

**PROYECTO:**

**MISION ARTICULAR FASE I**

**ENTIDAD CONTRATANTE**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA**

## **Diagnóstico social Quimbaya**

**Operador**

**Corporación Industrial Minuto de Dios**

**Asesores:**

**Carolina Linares Timor**

**Lina María Riascos Riascos**

Armenia, Quindío, 2014



## **DIAGNOSTICO SOCIAL**

### **INTRODUCCION**

#### **1. Objetivo**

#### **2. ENFOQUE**

##### **2.1.Cibernética social**

##### **2.2.Sistémico**

#### **3. METODOLOGIA**

##### **3.1.Constructivista**

#### **4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO**

##### **4.1.Geo-referenciación**

##### **4.2.Mi proyección**

##### **4.3.Línea del tiempo**

##### **4.4.La entrevista**

#### **5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS**

##### **5.1.Referencia socio cultural**

##### **5.2.Referencia planes de vida de los artesanos de Quimbaya**

##### **5.3.Referencia colectiva del artesano**

#### **6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION**

##### **6.1.Recursos disponibles**

##### **6.2.Demanda de necesidades**

#### **7. BIBLIOGRAFIA**



## Introducción

El presente diagnóstico social hace parte del proyecto “Fase de Misión Articular Fase I- Quindío”, el cual propone Artesanías de Colombia dentro de sus propósitos para el desarrollo y crecimiento del sector Artesanal en Colombia, al mismo tiempo que pretende promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor, para fortalecer las habilidades personales, sociales para generar convivencia armónica.

Con el proceso de diagnóstico social se genera una mirada sistémica del artesano en Colombia, específicamente en el departamento del Quindío, para el cual se incluyeron técnicas psicosociales que facilitaron el procesos de recolección de información, reconocimiento de intereses, historias de vida, y línea de tiempo del gremio artesanal, este proceso se propone en aras de reconocer el énfasis emprendedor, innovador y competitivo, anticipando que el constructo de autoestima potenciara la autonomía, la búsqueda del logro y necesidad de control y autodominio permitiéndole al artesano consolidación y estímulo hacia la participación colectiva, asumiendo una posición de liderazgo sobre proyecto de vida.

El diagnóstico social se divide en dos grandes módulos que refieren un proceso colectivo y uno individual, el cual se desarrolló bajo la perspectiva sistémica con la metodológica participación activa desde el constructivismo, adaptada a las consideraciones de los artesanos con el propósito de reconocer sus realidades, necesidades y oportunidades.



## 1. OBJETIVO

Promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor

## 2. ENFOQUE

### 2.1 Cibernética social

Con el propósito de dar respuesta a la necesidad de referir un diagnóstico social de la situación del gremio de artesanos del departamento del Quindío, se ubican diferentes enfoques que permitan enmarcar el proceso de manera íntegra y proactiva, teniendo en cuenta que se busca fortalecer el crecimiento personal y colectivos desde las prácticas de valor y la autogestión, así, la Cibernética Social, en la base del ejercicio entendiéndola como la ciencia, el arte y la técnica de la auto-organización, de la auto-información y de la auto-conducción o de gobernabilidad de cualquier persona o grupo en los campos estratégicos: en el pensar, en el sentir, y en el actuar. Con el propósito de dar instrumentos de unificación a los pueblos de Latino-América y del Caribe para posicionarse mejor frente al Mundo. Con el desafío de trabajar a través de grupos y subgrupos que posibiliten una construcción, reconstrucción y revolución mental que permitan a las personas llegar a la auto-conducción, auto-información.<sup>1</sup>

Desde la cibernética social se genera el escenario propicio para desarrollar instrumentos y herramientas que permiten conocer, reconocer y observar las necesidades, imaginarios, interacciones y mecanismos de proyección de la población artesana, brindándonos la posibilidad de leer la realidad social que dibuja la interacción del gremio. Este enfoque se articula al enfoque sistémico, reconociendo esencialmente al individuo en las dinámicas que entran y sus vínculos filial, laboral, y comunitario, a partir del cual construye sus realidades e inicia los procesos de búsqueda o de anclaje de sus objetivos y metas.

Con este enfoque se pretende brindar un diagnóstico al gremio que les permita desde su auto-reconocimiento generar acciones definidas, concretas y viables una proyección de avance según los intereses y posibilidades que ellos refieran, así, todo resultado o proceso se dará en términos de la visión colectiva, que luego mediante la retroalimentación se genera la revisión, modificación, corrección del rumbo de los procesos sociales y laborales que se están ejerciendo, de este modo la cibernética social funciona como un mecanismo organizador y seleccionador del

---

<sup>1</sup> GRECO, Milton. *A Aventura Humana Entre lo Real e lo Imaginario*. S.Paulo: Perspectiva, 1988



valor que le dan a la vida. Este enfoque se convierte entonces en un mecanismo de búsqueda de superación individual, basado en la revisión puntual de los elementos que fracturan la interacción social e impactan de manera directa la convivencia social. El artesano tendrá la posibilidad de revisar su conocimiento de sí mismo, de su familia y de su oficio como artesano, a partir del cual tendrá la posibilidad de gestionar sus ganancias de corte personal y colectivo, fomentando su pensamiento creativo, visión estratégica, y fortaleciendo la inteligencia emocional

## 2.2 Sistémico

De otra parte, el pensamiento sistémico, se configura en el enfoque integrando de la cibernética social, puesto que este refiere esta interrelación que se da en un sistema de varios subsistemas o elementos interrelacionados, “...Intenta comprender su funcionamiento y resolver los problemas que presentan sus propiedades. El pensamiento sistémico es un marco conceptual, un nuevo contexto que se ha desarrollado en los últimos setenta años que facilita la claridad y modificación de patrones”.<sup>2</sup> El pensamiento sistémico entonces, este modelo permite de abordar los objetos y fenómenos de manera íntegra, no de manera aislada, sino que tienen que verse como parte de un todo. No puede verse de manera matemática como una suma de elementos, sino por el contrario, como el conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad. De este modo, el ejercicio de diagnóstico social basado en el enfoque de cibernética social – sistémico, debe desarrollar con eficacia y dé buenos resultados, entiende las diversidades individuales, familiares y sociales que complejizan el dilema humano y la evolución constante. Con esto, se consolida la base enfoque del proceso, que se desarrolla en la construcción del diagnóstico social del gremio de artesanos del departamento del Quindío.

## 3. Metodología

La metodología que se utiliza se basa en el alcance del diagnóstico social en el enfoque de cibernética social- sistémico, desde el constructivismo del aprendizaje (tomado de [www.eumed.net](http://www.eumed.net) – Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales – Estrategias Educativas), que toma como plataforma la actividad mental, en razón del alcance de aprendizajes significativos; así el participante puede llegar a la comprensión y funcionalidad de lo cultivado para construir, modificar, diversificar y coordinar sus esquemas. Estableciendo de esta manera redes de significados enriqueciendo su juicio del medio físico, social, político y favoreciendo su evolución personal; la guía del

---

<sup>2</sup> Peter Sanger, *La quinta disciplina*, editorial Granica.



profesor contribuirá a abrir la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en todas las circunstancias que se puedan dar, o lo que es lo mismo inducirlo a “aprender a aprender”. Aquí consideramos al sujeto de aprendizaje como forjador y responsable del proceso de aprendizaje con la orientación y guía de un equipo de facilitadores en el proceso de aprendizaje y apropiación, donde es importante su presencia en la selección de actividades, la organización, toma de decisiones y aplicación de métodos para alcanzar aprendizajes significativos y la generación del conocimiento.

Se propone para este ejercicio de formación una metodología participativa, que lleve a los asistentes a una experiencia significativa de aprendizaje, de constante trabajo en equipo donde se propicien espacios de discusión e intercambio de sus experiencias territoriales y que los desafíe en la búsqueda de alternativas de solución implicándoles el uso de su conocimiento.

Se privilegia entonces el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo de un enfoque de formación donde los asistentes construyen su conocimiento, impulsados por el trabajo de los facilitadores quienes conducirán a los asistentes a una experiencia de formación significativa y participativa.



## 4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

**4.1 Geo-referenciación,** es una técnica que consiste en asignar mediante bajo cualquier medio técnico, una serie de coordenadas geográficas procedentes de una imagen referenciada conocida, a una imagen digital destino, el nivel de precisión depende en gran medida de la temáticas, es necesario identificar previamente los puntos denominados puntos de control que sean poco dinámicos en el tiempo y en el espacio, los puntos de control se adquieren directamente sobre una cartografía base de referencia en formato digital o analógico o bien con mediciones en campo de alto relieve del área y con el grado de precisión requerido, en este orden de ideas se pretende identificar y visualizar a los artesanos en el municipio y la ruta a implementar según su oficio y su cadena de valor identificando puntos de control que permitan la comercialización y distribución del producto, de esta forma permitirle a las familias tener un oficio auto-sostenible.

**4.2 Mi proyección:** es un mecanismos de defensa que la persona utiliza para evitar hacerse cargo de las pulsiones y los deseos y características propias que son de difícil reconocimiento porque de reconocer como propias lesionarían la imagen autoconstruida que mantiene la persona sobre sí misma, así pues, durante una proyección, el individuo coloca en el otro lo que le es propio, de esta forma este ejercicio pretende mostrar capacidades y competencias para potencializar y fortalecer habilidades personales en el arte de ser artesanos involucrando a todo el sistema familiar en dicha tarea, esta proyección se puede dar en 4 niveles los cuales son Proyección afectiva, Proyección de una necesidad, Proyección emocional y finalmente proyección de rasgos propios.

**4.3 Línea del tiempo:** se realiza una representación gráfica puede adoptar diversas modalidades (lineal, espiral, cíclica o incluso caótica), su organización en líneas de tiempo ofrece un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Las líneas de tiempo son una manera de contar una historia proporcionando estructura, facilitando la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos. Las líneas de tiempo permiten fragmentar en los segmentos que se desea profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes.

**4.4 Entrevista** La entrevista es un instrumento fundamental del método clínico y es – por lo tanto- una técnica de investigación científica de la psicología, que tiene sus propios procedimientos o reglas empíricas con los cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se lo aplica. Como



veremos, esta doble faz de la técnica tiene especial gravitación en el caso de la entrevista porque -entre otras razones- identifica o hace confluir en el psicólogo las funciones de investigador y de profesional, ya que la técnica es el punto de interacción entre la ciencia y las necesidades prácticas; es así que la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto en un proceso ininterrumpido de interacción.



## 5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

A continuación, se detalla el proceso implementado en el municipio de Quimbaya para generar el diagnóstico social del municipio en términos del colectivo de artesanos evidenciando que en el mismo se desarrollan los oficios de joyería, cestería en guadua biche, manualidades, carpintería y ebanistería en guadua.

### 5.1 Referencia socio cultural

Para encuadrar el diagnóstico social de artesanos que se ubican en el municipio de Quimbaya, es fundamental contextualizar el histórico en el cual se enmarca, Quimbaya fundado en 1914 y elegido municipio en 1922, con una superficie de 126,69 Kilómetros Cuadrados; la cultura Quimbaya se localiza, como aún hoy sus restos, al interior y alrededor de lo que hoy se conoce en Colombia como el Eje Cafetero, en los departamentos de Caldas (sur: Chinchiná, Palestina, Villamaría, Manizales), Risaralda (sur: Pereira, Marsella, Santa Rosa) y Quindío (norte: Armenia, Quimbaya, Montenegro, La Tebaida, Salento, Circasia) en los municipios de Cartago y Obando, al norte del Valle del Cauca.

Los más antiguos ocupantes de la región Quimbaya desaparecieron hacia el siglo X y se conoce muy poco sobre ellos. La orfebrería finamente desarrollada que se ha encontrado de los Quimbayas indica que desde la época muy antigua poseyeron un alto desarrollo cultural. Lo cual permitió un inicio cultural.

Como actividades económicas principales se tienen la agricultura basada en variedad de maíz, yuca, aguacates, guayabas y guabas, algo de pesca, caza y apicultura. La minería era fundamentalmente aurífera, desarrollando técnicas de metalurgia avanzadas para procesar, desarrollaron técnicas de metalurgia avanzadas para procesar el oro de un modo colmado de estética y finos acabados. Las abundantes piezas Quimbayas que se han encontrado son motivo de admiración para los visitantes de incontables museos colombianos y extranjeros; el nombre «Quimbaya» se ha convertido en un término tradicional genérico para referirse a muchas de las producciones y objetos encontrados en esta zona geográfica, así no provengan rigurosamente de la etnia misma y provengan de diferentes épocas en el tiempo.

Como industriales se destacaron además de la producción de piezas de orfebrería, en la fabricación de aceite para alumbrado, y en su industria textil, de la que no han sobrevivido piezas dadas las pobres condiciones geológicas para su



preservación. La confección de mantas de algodón era en realidad su principal industria

En la actualidad la orfebrería mantiene altos niveles en el registro artesanal, permitiendo la extensión de la joyería, la administración y algunos artesanos líderes desde 1997 han querido sostener su arte de forma permanente por medio de proyectos y articulaciones, para la construcción de la línea del tiempo actual de las organizaciones que presiden las artesanías se realizó un proceso de reconstrucción de historia relacionando proyectos y presentándolos a las diferentes entidades gubernamentales y locales teniendo en cuenta los proyectos que propenden a la estabilidad y sostenibilidad de la población.

Quimbaya se encuentra ubicada al occidental del departamento del Quindío, a 20 km al noroeste de Armenia, y tiene el nombre haciendo alusión a la cultura precolombina que habitó la zona, la civilización Quimbaya. En el municipio se ubican diferentes atractivos turísticos como son: Panaca, con más de 40 especies animales que presentan diferentes espectáculos y acercamientos con la naturaleza que han encantado a visitantes extranjeros y nacionales.

De otra parte en el municipio se celebra uno de los eventos culturales más importantes del Departamento, “la Fiesta Nacional del Concurso de Alumbrados con Velas y Faroles”, que comenzó en 1982 y se celebra cada año el 7 y 8 de diciembre (Día de las Velitas). Cada uno de los barrios en el municipio de competir para producir los arreglos de iluminación más espectacular, y muchos visitantes vienen de toda Colombia y el mundo para admirar la muestra. El festival se celebra en honor de los días santos católicos, la fiesta de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre.

Dentro de este referente se encuentra que el gremio de artesanos es un símbolo significativo dentro de la dinámica del municipio a nivel social, cultural y económico, que día a día se ha fortalecido y ha generado arraigo en la identidad del oficio.

## **5.2 Referencia planes de vida de los artesanos de Quimbaya**

Para el inicio de esta actividad se articuló con las entidades del municipio para ubicar un espacio que permitiera desarrollar el evento de forma adecuada y con un ambiente saludable, lo que permite dar inicio al desarrollo del proceso encaminado al auto reconocimiento y/o auto diagnóstico para impulsar la autonomía individual y colectiva en el Fortalecimiento de las asociaciones conformadas y de los integrantes o no de las mismas, para ello se realizó un taller denominado Mi Proyección el cual tiene por objetivo evidenciar como se visualizan los artesanos además de referenciarse mediante un dibujo, se espera que se plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad, garantizando el encuentro de las habilidades necesarias para el arte del artesano y su sostenibilidad en el tiempo, mediante de ítems de identificación.

También podemos hipotetizar, según los elementos y características del dibujo, acerca de sus capacidades y competencias cognitivas e intelectuales, identificando las probabilidades de éxito durante las jornadas de capacitación e implementación del proyecto.

Estos ítems evolutivos se podían clasificar, dentro de cada grupo de edad, en lo que se le denomina ítems esperados, comunes, bastante comunes y excepcionales.

Los **ítems esperados** son aquellos elementos que aparecen en un porcentaje entre el 80 y 90% aproximadamente de la muestra y, por tanto, son ítems que están consolidados a cierta edad. Su ausencia puede indicar retraso madurativo. Los ítems comunes y bastante comunes tienen una probabilidad de aparición media (entre 20 y 80% aproximadamente) y, finalmente, los **ítems excepcionales** comprenden a aquellos de muy baja presencia a una determinada edad (normalmente inferior al 15% de la muestra).

Por ejemplo, en el grupo de personas de 35 años los ojos aparecen en un 98% de la muestra (ítem esperado), mientras que las pupilas de los ojos sólo lo hacen en el 11% de la misma (ítem excepcional).

Describiendo los distintos ítems esperados y excepcionales a través de cada edad y teniendo en cuenta si se trata de un hombre o una mujer, la autora consiguió crear una tabla de puntuación objetiva que podía aportar datos bastante fiables acerca de la maduración cognitiva (C.I.) e incluso detectar posibles problemas emocionales.

Descripción de la ficha: Modulo 1 Esta ficha fue adaptada de acuerdo a las necesidades del proyecto en aras de identificar procesos auto-reflexivos del artesano para su propio conocimiento y desarrollo motivando a la importancia de un rol activo por parte del artesano en el proceso de aprendizaje y de la consecución de metas, promoviendo en el artesano el desarrollo de la proactividad, la recursividad, la receptividad a la retroalimentación e Inducir a los artesanos a procesos de auto-reflexión para su propio autoconocimiento y desarrollo.





metas y objetivos, Promoviendo en el artesano el desarrollo de la proactividad, la recursividad, y la receptividad a la retroalimentación y Estimular la capacidad del artesano para el análisis, la deducción y la resolución de problemas cotidianos y la capacidad del artesano para conocer, descubrir y comprender su compromiso y responsabilidad que sustentan los procesos organizacionales y de su propio desarrollo e incidir en la visión positiva de sus propias capacidades y en la orientación de sus perspectivas

Para estos módulos tenemos una figura humana en la cual cada zona significa Pies: se identifica el origen de la persona, lugar de nacimiento crianza, fechas importantes en ese origen, Tronco: ¿Qué lo sostiene? , Brazos y dedos: las metas que se aspira a conseguir, Cabeza: Las fortalezas, cualidades que pueden ofrecer al mundo, Manos: ¿Cuáles han sido sus principales logros? , Corazón: ¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida?, Estomago: ¿De qué debo desprenderme?, todo esto encaminado a las acciones dirigidas al auto reconocimiento para la articulación con el sector turismo y la formulación de iniciativas por medio de proyectos para la gestión y obtención de recursos a través de otras fuentes de financiación.

Dentro del municipio se encontró que el total de la población pretende tener sus necesidades fisiológicas satisfechas por respuesta encontradas como casa, negocio propio para mantenerse y una vida económica sostenible en el tiempo, frente a esto desde la teoría sistémica el autor Bronfenbrenner (1987) propone una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana. Esta perspectiva concibe al ambiente ecológico como un conjunto de estructuras seriadas y estructuradas en diferentes niveles, en donde cada uno de esos niveles contiene al otro. Bronfenbrenner denomina a esos niveles el microsistema, el mesosistema, el ecosistema y el macrosistema. El microsistema constituye el nivel más inmediato en el que se desarrolla el individuo (usualmente la familia); aquí podemos observar la habilidad de los artesanos para la implementación del trabajo y el nivel de la importancia que se le da dentro del núcleo familiar al arte de ser artesano y el mantenimiento del mismo en el tiempo, el mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente; al ecosistema lo integran contextos más amplios que no incluyen a la persona como sujeto activo; finalmente, al macrosistema lo configuran la cultura y la subcultura en la que se desenvuelve la persona y todos los individuos de su sociedad, frente a esta perspectiva nos queda claro que la estructura familiar se ve permeada por la interferencia del municipio y de la cultura.

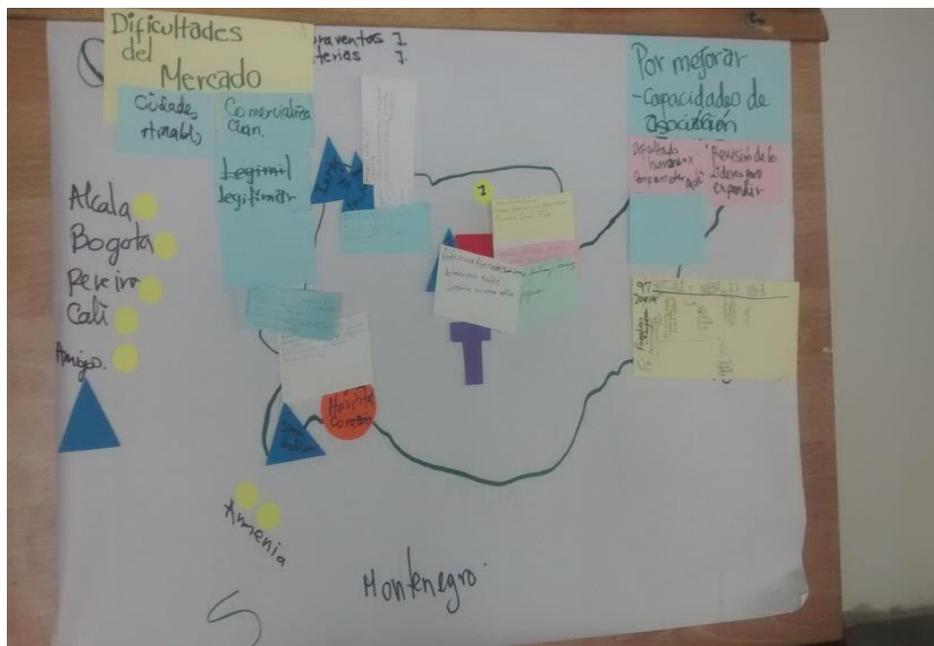
Dentro de los hallazgos del diagnóstico se tiene que la población de género femenino es superior a la de género masculino en el gremio de artesanos del municipio, así como el nivel de formación de los mismos, el cual corresponde al ciclo básico en su mayoría, respaldado en el interés de desarrollar las habilidades que desde siempre han tenido, donde definirse por una línea u otra les ha ayudado a expresar lo que sienten a través de sus creaciones.



### 5.3 Referencia colectiva del artesano

Quimbaya configura un segmento de artesanos que desarrollan oficios como la joyería, cestería fibras naturales, guadua y madera, manualidades, quienes en el colectivo refirieron su interacción y dinámica social, cultural y económica ubicada en los diferentes niveles del uno al cuatro encontrando artesanos que tienen productos a nivel nacional y otros que no han participado en ferias de exposición y comercialización de los productos.

Mediante el desarrollo del taller “Georeferenciación”, el mismo, se implementó mediante un plano del municipio con la guía de convenciones preestablecidas por el facilitador, las cuales se determina los lugares referentes tales como sistema educativo, sistema salud, sistema gobierno, referente religioso, dinámica de la cadena de valor desde los proveedores, canales de comercialización, estrategias de innovación que se evidencian, dinámicas de interacción, etc. Así, se dio el siguiente resultado,



Este ejercicio permitió contar con insumos desde lo colectivo, individual y desde las unidades productivas que se están acompañando, lo cual permitió a los facilitadores acercarse de manera directa a la configuración social que teje la dinámica de los artesanos, dicho proceso conto con la participación activa de los artesanos, donde luego de la motivación y estímulo del facilitador, se dio inicio a la configuración refiriendo el ente gubernamental como la base, disponiendo la ubicación geográfica y la relación con el gremio, el grupo de asistentes evidencio como la relación con política y social con el gremio ha tejido fricciones desde el imaginario colectivo, reflejado en desarticulación de los procesos de asignación presupuestales limitadas, participación sesgada acorde a las preferencias políticas, débil reconocimiento del gremio, esto referido en situaciones que a través de la

trayectoria de la labor se ha construido, donde se enmarcan expresiones de desesperanza, limitación e inconformismo de los artesanos, las mismas se revisaron en el histórico estimulando la connotación positiva de la dinámica social que se refirió desde la autorregulación, liderazgo participativo. En segundo lugar se ubicó el referente educativo destacando cuatro entidades base: escuela Simón Bolívar, Instituto, Polícarpa, Mercadotecnia, en el cual recibieron la formación de básica en la etapa del ciclo vital del desarrollo correspondiente. Se destaca, como una de las líderes, recibió formación en el arte fuera del contexto de Quimbaya, en institución no formal desde el conocimiento cultural, proceso que sirvió de base para el inicio de la configuración de organización social en el territorio, una vez se re-integró al municipio, con su espíritu de líder emprendedor se movilizó para integrar el gremio y establecer la institucionalización organizada enmarcada en proyectos de formación para el trabajo en el oficio, articulados al ente gubernamental, los cuales no prosperaron de manera significativa. El tercer referente que se ubicó fue el sistema de salud, detallando el hospital sagrado corazón, nivel etc, en cuarto lugar se ubicó el referente religioso, en torno al ente gubernamental consolidándose como un punto base de la cultura que enmarca al gremio constituido mayoritariamente por mujeres, que se dedican de manera alterna a oficios tales como joyería, orfebrería, cestería, arte manual, guadua, que se constituye en una alternativa de uso del tiempo, forma alterna de generación de ingresos para suplir necesidades básicas del hogar, y unidades productivas configuradas como alternativas de uso del tiempo libre, pero la visión de artesanos como empresarios no se ha desarrollado. El artesano desarrolla su labor desde una estructura básica de producción, con problemas en cuatro aspectos Fundamentales: materias primas, proceso productivo, diseño y comercialización. El artesano ejerce una actividad profesional creativa en torno de su trabajo de forma autónoma, y eso es significativo, pero pierde dicho significado cuando se escucha en el artesano el discurso de negación, y no acceso a derechos por desconocimiento y desorganización social. Su acción lo deriva al sustento principalmente de dicho trabajo.

Los artesanos de Quimbaya han recibido apoyo de varias ONG y programas gubernamentales, para el fortalecimiento de sus unidades productivas en maquinaria, materias primas y formación especializada para la administración y comercialización de sus productos. En este sentido se reconocen organizaciones sociales, que los agremian como institución, a la cual se han adherido población en situación de discapacidad, personas que desarrollan manualidades y les ha generado cohesión.

Dentro de los procesos organizacionales y el histórico que expresa la línea del tiempo del municipio, se describen periodos de crisis, que han dejado brechas entre las relaciones interpersonales de los artesanos, que se configuran en dificultades de tipo laboral que han trascendido y han dejado desesperanza del proceso, evidenciando una lucha de poder por el liderazgo que limita el trabajo en equipo y sesga la comunicación.





Puestos de trabajo asociación de orfebres de Quimbaya- Septiembre de 2014



## 6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCION

### 5.4 Recursos disponibles:

Se En el municipio de Quimbaya se cuenta con un potencial invaluable en el sector de la joyería y/o orfebrería, el cual se ha desarrollado de manera significativa, permitiendo el desarrollo de productos de alta calidad que se ponen en mercado nacionales e internacionales, sin embargo el proceso de organización social ha limitado el crecimiento del gremio y ha configurado lazos de conflicto arraigados, que se han centralizado en algunos integrantes del gremio que con emporio y arraigo defienden una posición de conflicto. Este fenómeno es propio del oficio, puesto que la artesanía tiene un alto significado de lo individual que hace que cada artesano desarrolle sus propios intereses, creencias e imaginarios, así, este aspecto particular de individualidad debe trabajarse para hacer de él un potencial y no una dificultad, así, el trabajo en las referencias de tipo familiar en las historias de vida tiene gran sentido, para resolver los duelos y pérdidas que aún están inconclusos, las situaciones de impacto que se han vivido en la infancia, adolescencia, juventud y adultez, que a la fecha siguen siendo un paradigma y limitan el desarrollo de la inteligencia emocional para experimentar convivencia armónica, donde lo colectivo cobre sentido y se lidere un proceso sin intermediación comercial, con roles configurados en la búsqueda de mayores beneficios mutuales, a lo cual debe pensarse una consideración de provisión de capital para materias primas que los haga más independientes.

Este sector artesanal tiene una de las mayores proyecciones internacionales por tener productos representativos de la cultura indígena, el cual cuales se determinan, no sólo por su valor cultural, sino por la calidad y la innovación. Así, se debe trabajar de manera significativa porque el gremio se reconozca como gremio, que visualicen en él una profesión como tal que les permita mantenerse vigente y que enfoquen en posicionar el producto. De este modo, se recomienda una intervención colectiva desde lo individual, con el apoyo de redes sociales como la salud, quien puede encargarse de atender todos los componentes de salud mental que no se han trabajado, en la red del sector económico y educativo, articular acciones para el desarrollo de competencias en el área comercial y de gestión, para que la búsqueda de capitalización mediante la gestión de recursos que consoliden el gremio.

De otra parte los artesanos deben trabajar por la respuesta al cliente, así, el revisar el volumen de producción es vital. Para otros, se requiere ubicar nichos de mercado para productos exclusivos en diferentes mercados.



El éxito del proceso de organización social depende de varios aspectos, tales como: apoyo del sector gubernamental que el Municipio le brinde al sector, de la mentalidad y actitud empresarial que desarrollen los artesanos y apliquen al propósito de lograr productos innovadores, competitivos en calidad y precio y con capacidad de oferta en volumen. Se debe buscar generar un desarrollo del sector a través de los mecanismos propios, en los cuales se debe tener en cuenta el logro de beneficios económicos.

## 6.2 Demanda de necesidades

- Fortalecimiento de la red laboral como elemento de reconocimiento y organización social.
- Posicionamiento del producto a nivel nacional e internacional sin intermediación
- Atención sicosocial de caso acorde a cada situación de los integrantes del gremio
- Consultoría organizacional que les permita reconocer casos de éxito que sirvan de base para organizarse socialmente.
- Auto gestión de recursos para capitalización
- Identificar oportunidades de transmisión del oficio a las nuevas generación garantizando la sostenibilidad del oficio en el tiempo.



## 7. BIBLIOGRAFIA

- GRECO, Milton. A Aventura Humana Entre o Real e o Imaginario. S.Paulo: Perspectiva, 1988
- Peter Sanger, La quinta disciplina, editorial Granica.
- <http://quimbaya-quindio.gov.co/turismo.shtml>
- Psicología del aprendizaje, editado por Gloria Padilla Sierra, Magdalena Ramos Tejada

