

PROYECTO:

MISION ARTICULAR FASE I

ENTIDAD CONTRATANTE

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Diagnostico Social Córdoba

Operador
Corporación Industrial Minuto de Dios

Asesores:

Carolina Linares Timor
Lina María Riascos Riascos

Armenia, Quindío, 2014



DIAGNOSTICO SOCIAL

INTRODUCCION

1. Objetivo

2. ENFOQUE

2.1.Cibernética social

2.2.Sistémico

3. METODOLOGIA

3.1.Constructivista

4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1.Geo-referenciación

4.2.Mi proyección

4.3.Línea del tiempo

4.4.La entrevista

5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

5.1.Referencia socio cultural

5.2.Referencia planes de vida de los artesanos de Córdoba

5.3.Referencia colectiva del artesano

6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION

6.1.Recursos disponibles:

6.1.1. Demanda de necesidades

7. BIBLIOGRAFIA



Introducción

El presente diagnóstico social hace parte del proyecto “Fase de Misión Articular Fase I- Quindío”, el cual propone Artesanías de Colombia dentro de sus propósitos para el desarrollo y crecimiento del sector Artesanal en Colombia, al mismo tiempo que pretende *promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor, para fortalecer las habilidades personales, sociales para generar convivencia armónica.*

Con el proceso de diagnóstico social se genera una mirada sistémica del artesano en Colombia, específicamente en el departamento del Quindío, para el cual se incluyeron técnicas psicosociales que facilitaron el procesos de recolección de información, reconocimiento de intereses, historias de vida, y línea de tiempo del gremio artesanal, este proceso se propone en aras de reconocer el énfasis emprendedor, innovador y competitivo, anticipando que el constructo de autoestima potenciara la autonomía, la búsqueda del logro y necesidad de control y autodominio permitiéndole al artesano consolidación y estímulo hacia la participación colectiva, asumiendo una posición de liderazgo sobre proyecto de vida.

El diagnóstico social se divide en dos grandes módulos que refieren un proceso colectivo y uno individual, el cual se desarrolló bajo la perspectiva sistémica con la metodológica participación activa desde el constructivismo, adaptada a las consideraciones de los artesanos con el propósito de reconocer sus realidades, necesidades y oportunidades.



1. OBJETIVO

Promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor

2. ENFOQUE

2.1 Cibernética social

Con el propósito de dar respuesta a la necesidad de referir un diagnóstico social de la situación del gremio de artesanos del departamento del Quindío, se ubican diferentes enfoques que permitan enmarcar el proceso de manera íntegra y proactiva, teniendo en cuenta que se buscara fortalecer el crecimiento personal y colectivos desde las prácticas de valor y la autogestión, así, la Cibernética Social, y la base del ejercicio entendiéndola como la ciencia, el arte y la técnica de la auto-organización, de la auto-información y de la auto-conducción o de gobernabilidad de cualquier persona o grupo en los campos estratégicos: en el pensar, en el sentir, y en el actuar, con el propósito de dar instrumentos de unificación a los pueblos de Latino-América y del Caribe para posicionarse mejor frente al Mundo. Con el desafío de trabajar a través de grupos y subgrupos que posibiliten una construcción, reconstrucción y revolución mental que permitan a las personas llegar a la auto-conducción, auto-información.¹

Desde la cibernética social se genera el escenario propicio para desarrollar instrumentos y herramientas que permitan conocer, reconocer y observar las necesidades, imaginarios, interacciones y mecanismos de proyección de la población artesana, brindándonos la posibilidad de leer la realidad social que dibuja la interacción del gremio. Este enfoque se articula al enfoque sistémico, reconociendo esencialmente al individuo en las dinámicas que entran y sus vínculos filial, laboral, y comunitario, a partir del cual construye sus realidades e inicia los procesos de búsqueda o de anclaje de sus objetivos y metas.

Con este enfoque se pretende brindar un diagnóstico al gremio que les permita desde su auto-reconocimiento generar acciones definidas, concretas y viables una proyección de avance según los intereses y posibilidades que ellos refieran, así, todo resultado o proceso se dará en términos de la visión colectiva, que luego mediante la retroalimentación se genera la revisión, modificación, corrección del rumbo de los procesos sociales y laborales que se están ejerciendo, de este modo la cibernética social funciona como un mecanismo organizador y seleccionador del

¹ GRECO, Milton. *A Aventura Humana Entre lo Real e lo Imaginario*. S.Paulo: Perspectiva, 1988



valor que le dan a la vida. Este enfoque se convierte entonces en un mecanismo de búsqueda de superación individual, basado en la revisión puntual de los elementos que fracturan la interacción social e impactan de manera directa la convivencia social. El artesano tendrá la posibilidad de revisar su conocimiento de sí mismo, de su familia y de su oficio como artesano, a partir del cual tendrá la posibilidad de gestionar sus ganancias de corte personal y colectivo, fomentando su pensamiento creativo, visión estratégica, y fortaleciendo la inteligencia emocional

2.2 Sistémico

De otra parte, el pensamiento sistémico, se configura en el enfoque integrando de la cibernética social, puesto que este refiere esta interrelación que se da en un sistema de varios subsistemas o elementos interrelacionados, “...Intenta comprender su funcionamiento y resolver los problemas que presentan sus propiedades. El pensamiento sistémico es un marco conceptual, un nuevo contexto que se ha desarrollado en los últimos setenta años que facilita la claridad y modificación de patrones”.² El pensamiento sistémico este modelo permite de abordar los objetos y fenómenos de manera íntegra, no de manera aislada, sino que tienen que verse como parte de un todo. No puede verse de manera matemática como una suma de elementos, sino por el contrario, como el conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad. De este modo, el ejercicio de diagnóstico social basado en el enfoque de cibernética social – sistémico, debe desarrollar con eficacia y dé buenos resultados, entiende las diversidades individuales, familiares y sociales que complejizan el dilema humano y la evolución constante. Con esto, se consolida la base enfoque del proceso, que se desarrolla en la construcción del diagnóstico social del gremio de artesanos del departamento del Quindío.

3. Metodología

La metodología que se utiliza se basa en el alcance del diagnóstico social en el enfoque de cibernética social- sistémico, desde el constructivismo del aprendizaje (tomado de www.eumed.net – Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales – Estrategias Educativas), que toma como plataforma la actividad mental, en razón del alcance de aprendizajes significativos; así el participante puede llegar a la comprensión y funcionalidad de lo cultivado para construir, modificar, diversificar y coordinar sus esquemas. Estableciendo de esta manera redes de significados enriqueciendo su juicio del medio físico, social, político y favoreciendo su evolución personal; la guía del

² Peter Sanger, *La quinta disciplina*, editorial Granica.



profesor contribuirá a abrir la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en todas las circunstancias que se puedan dar, o lo que es lo mismo inducirlo a “aprender a aprender”. Aquí consideramos al sujeto de aprendizaje como forjador y responsable del proceso de aprendizaje con la orientación y guía de un equipo de facilitadores en el proceso de aprendizaje y apropiación, donde es importante su presencia en la selección de actividades, la organización, toma de decisiones y aplicación de métodos para alcanzar aprendizajes significativos y la generación del conocimiento.

Se propone para este ejercicio de formación una metodología participativa, que lleve a los asistentes a una experiencia significativa de aprendizaje, de constante trabajo en equipo donde se propicien espacios de discusión e intercambio de sus experiencias territoriales y que los desafíe en la búsqueda de alternativas de solución implicándoles el uso de su conocimiento.

Se privilegia entonces el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo de un enfoque de formación donde los asistentes construyen su conocimiento, impulsados por el trabajo de los facilitadores quienes conducirán a los asistentes a una experiencia de formación significativa y participativa.



4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1. Geo-referenciación, es una técnica que consiste en asignar mediante bajo cualquier medio técnico, una serie de coordenadas geográficas procedentes de una imagen referenciada conocida, a una imagen digital destino, el nivel de precisión depende en gran medida de la temáticas, es necesario identificar previamente los puntos denominados puntos de control que sean poco dinámicos en el tiempo y en el espacio, los puntos de control se adquieren directamente sobre una cartografía base de referencia en formato digital o analógico o bien con mediciones en campo de alto relieve del área y con el grado de precisión requerido, en este orden de ideas se pretende identificar y visualizar a los artesanos en el municipio y la ruta a implementar según su oficio y su cadena de valor identificando puntos de control que permitan la comercialización y distribución del producto, de esta forma permitirle a las familias tener un oficio auto-sostenible.

4.2. Mi proyección: es un mecanismo de defensa que la persona utiliza para evitar hacerse cargo de las pulsiones y los deseos y características propias que son de difícil reconocimiento porque de reconocer como propias lesionarían la imagen autoconstruida que mantiene la persona sobre sí misma, así pues, durante una proyección, el individuo coloca en el otro lo que le es propio, de esta forma este ejercicio pretende mostrar capacidades y competencias para potencializar y fortalecer habilidades personales en el arte de ser artesanos involucrando a todo el sistema familiar en dicha tarea, esta proyección se puede dar en 4 niveles los cuales son Proyección afectiva, Proyección de una necesidad, Proyección emocional y finalmente proyección de rasgos propios.

4.3. Línea del tiempo: se realiza una representación gráfica puede adoptar diversas modalidades (lineal, espiral, cíclica o incluso caótica), su organización en líneas de tiempo ofrece un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Las líneas de tiempo son una manera de contar una historia proporcionando estructura, facilitando la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos. Las líneas de tiempo permiten fragmentar en los segmentos que se desea profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes.

4.4. Entrevista La entrevista es un instrumento fundamental del método clínico y es – por lo tanto- una técnica de investigación científica de la psicología, que tiene sus propios procedimientos o reglas empíricas con los cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se lo aplica. Como veremos, esta doble faz de la técnica tiene especial gravitación en el caso de la

entrevista porque -entre otras razones- identifica o hace confluir en el psicólogo las funciones de investigador y de profesional, ya que la técnica es el punto de interacción entre la ciencia y las necesidades prácticas; es así que la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto en un proceso ininterrumpido de interacción



5. *ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS*

El Sistema de análisis social (SAS) permite realizar un análisis social participativo y un manejo de procesos, se adapta a las diversas disciplinas y percepciones culturales, diferentes niveles de análisis y sistemas de conocimiento, como la ciencia y el conocimiento local.

Las herramientas que se utilizan promueven un enfoque estratégico a escala móvil y progresiva hacia la participación; fija la atención en aquellos actores que deberían estar involucrados y a quienes se debería empoderar mediante una investigación continúa. También, reconstruye el conocimiento de los actores sobre el proceso porque:

- Promueve el análisis social participativo
- Promueve la integración de la investigación en acción
- Opera entre formas simples y avanzadas de análisis

A partir de aquí se inicia el proceso de desarrollo humano con la inclusión del yo desde mi arte y para mi oficio.

5.1 *Referencia socio cultural*

El municipio de Córdoba es un municipio del departamento de Quindío en Colombia que se encuentra a 25 Km de Armenia sus principales atracciones turísticas son visitas en el centro nacional para el estudio de la guadua, cascada de río verde; sus fiestas aniversarios se celebran en Julio; altura de 1700m, extensión 98km, Temperatura 22°C, gentilicio Cordobeses, Poblacion 7520 habitantes.

En el municipio igual que en todo el departamento del Quindío, las artesanías y los artesanos desarrollan un papel importante, para la trasmisión y consolidación cultural, sin embargo, es importante que definamos que consideramos como artesanías y cuál es nuestro referente conceptual.

Se le llama Artesanía a la fabricación de objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran herramientas y maquinaria apropiada o simple con predominio del trabajo manual, físico y mental.

Existen diferencias al interior de la producción artesanal,³ algunos productos son de tipo utilitario y toleran producciones a escala. Otros son piezas únicas, de cualquier forma la artesanía es un producto con identidad propia ya que su laboriosidad manual no permite coincidir en piezas iguales, tal vez similares pero nunca iguales. A demás



la artesanía incorpora elementos históricos, culturales, estéticos y artísticos, por lo cual en algunos casos adquiere la categoría de obra de arte.

Actualmente se identifican diferentes tipos de artesanía, de acuerdo a los diversos espacios sociales en los que esta se desarrolla:

Artesanía Indígena: Esta materializa la expresión cultural de las comunidades indígenas, producción que constituye expresión material de la cultura con que se elaboran bienes integralmente útil, rituales y estéticos, condicionados directamente por el ambiente físico y social, es relativamente cerrada y su conocimiento se transmite directamente a través de las generaciones en generación de forma oral, realizada para satisfacer expectativas socialmente determinadas en las que se concreta el conocimiento de la comunidad sobre los recursos del entorno geográfico.

Artesanía Tradicional Popular: Realizada por comunidades mestizas y negras su producción especializada y anónima de objetos útiles y estéticos en los que se exhibe completo dominio de los materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad, cuyas tradiciones están constituidas con el aporte de poblaciones amerindias, africanas e influenciadas por rasgos culturales de los originarios inmigrantes europeos. La buena capacidad de producción de estas comunidades y los precios competitivos de sus productos han permitido su permanencia en el mercado con una demanda sostenida.

Artesanía Contemporánea: Clasifica la producción de objetos desde el marco de los oficios artesanales, en cuyo proceso se involucran elementos técnicos y estéticos procedentes de diferentes contextos sociales, culturales y económicos. Esta forma de artesanía ha presentado procesos de transformación tecnológica y una preocupación por incorporar creatividad y calidad en los productos.

El artesano desde toda perspectiva desarrolla su labor desde una estructura simple de producción, con problemas en cuatro aspectos fundamentales: materias primas, proceso productivo, diseño y comercialización.

El artesano ejerce una actividad profesional creativa en torno de un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos, habilidades y técnicas artísticas. Trabaja de forma autónoma. Deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental.

Materias Primas: La producción artesanal emplea principalmente materia prima natural (de origen animal, vegetal o mineral), de la cual el 73% se encuentra en condiciones silvestres. Por eso, la ubicación de los grupos artesanales se asocia en alto grado con el origen de las materias primas naturales básicas.

Los niveles de vida precarios de la mayor parte de la población de artesanos, han impedido su acceso a materias primas de buena calidad, lo que da como resultado volúmenes de producción inadecuados y mala calidad de los productos artesanales. Según datos arrojados por el censo nacional del sector artesanal el 43.3 % de los artesanos enfrentan escasez de materias primas, mientras que el 26% tienen acceso a materias primas de difícil acceso. Y a lo anterior se suman deficiencias en los sistemas de conservación de las materias primas e insumos, con efectos negativos sobre los costos de producción. Los materiales más empleados en la elaboración de las artesanías son: Fique, Damagua, Seda, Palma de Estera, Caña flecha,

Paja Tetera, Algodón, Werregue, Fibra de plátano, Chiqui Chiqui, Cumare, Chocolatillo, Iraca, Cabecinegro, Lana, Esparto, Palo de Sangre.

Oficios Artesanales: Conjunto operativo de factores que conforman ramas especializadas del hacer y el saber productivos que transforman la materia prima mediante la aplicación de procedimientos, técnicas e instrumentos específicos que permiten la obtención de productos artesanales. De acuerdo Artesanías de Colombia, las diversas formas de trabajo artesanal se encuentran clasificadas en 52 oficios artesanales: Alfarería, Decoración del cuero, Marroquinería, Tejeduría en telar, Aplicaciones en tela, Dulcería, Metalistería, Tejidos, Barníz de Pasto, Ebanistería, Mimbrería, Torneado, Bisutería, Encuadernación, Muñequería, Trabajos, decorativos, Bordados a mano, Enchapado en tamo, Orfebrería, Trabajos en bambú, Calado, Estampado, Parafernalia, Trabajos en cacho y utilería, Carpintería, Forja, Pintura, Trabajo en coco, Cerámica y porcelana, Fundición, Pirotecnia, Trabajo en pauche, Cerería, Grabado Platería, Trabajos en tagua, Cestería, Instrumentos musicales, Sombrería Trabajo en totumo, Cordelería e hilandería Joyería Talabartería, Trabajos intermedios, Costura Juguetería, Talla Viriería, Curtiembre y tenería, Marquetería, Taracea, Vitralería.

Producto: Los productos artesanales están caracterizados en muchas ocasiones por la improvisación en su diseño, deficiente e inadecuado, pero de alto valor cultural percibido solamente por el conocedor de este mercado. Los productos aunque sean elaborados en escala grupos de la misma pieza, nunca será igual una a la otra. Los productos artesanales colombianos tienen una gran aceptación por parte de los compradores en el mundo, debido a su variedad, al dominio de materiales y técnicas únicos, y a que son portadores de una mezcla de elementos precolombinos.

5.2 Referencia planes de vida de los artesanos de Córdoba.

Para el inicio de esta actividad se articulo con las entidades del municipio para ubicar un espacio que permitiera desarrollar el evento de forma adecuada y con un ambiente saludable, lo que permite dar inicio al desarrollo del proceso encaminado al auto reconocimiento y/o auto diagnóstico para impulsar la autonomía individual y colectiva en el Fortalecimiento de las asociaciones conformadas y de los integrantes o no de las mismas, por ello se programo la ejecución del taller con la asistencia del total de la población. Se cita a la población artesana del municipio a una reunión para realizar los talleres y se logra extraer información frente a los oficios realizados en el municipio y la cadena de valor del mismo.

Por otro lado, es importante saber que para la implementación del taller se tendrán en cuenta unos ítems evolutivos frente a lo que se espera o no de la población.

Estos ítems evolutivos se podían clasificar, dentro de cada grupo de edad, en lo que se le denomina **ítems esperados, comunes, bastante comunes y excepcionales.**

Los **ítems esperados** son aquellos elementos que aparecen en un porcentaje entre el 80 y 90% aproximadamente de la muestra y, por tanto, son ítems que están consolidados a cierta edad. Su ausencia puede indicar retraso madurativo, Los ítems comunes y bastante comunes tienen una probabilidad de aparición media (entre 20 y 80% aproximadamente) y, finalmente, los **ítems excepcionales** comprenden a aquellos de muy baja presencia a una determinada



edad (normalmente inferior al 15% de la muestra).

Por ejemplo, en el grupo de personas de 35 años los ojos aparecen en un 98% de la muestra (ítem esperado), mientras que las pupilas de los ojos sólo lo hacen en el 11% de la misma (ítem excepcional).

Describiendo los distintos ítems esperados y excepcionales a través de cada edad y teniendo en cuenta si se trata de un hombre o una mujer, la autora consiguió crear una tabla de puntuación objetiva que podía aportar datos bastante fiables acerca de la maduración cognitiva (C.I.) e incluso detectar posibles problemas emocionales.

Descripción De La Ficha

Modulo 1 Esta ficha fue adaptada de acuerdo a las necesidades del proyecto en aras de identificar procesos autoreflexivos del artesano para su propio conocimiento y desarrollo motivando a la importancia de un rol activo por parte del artesano en el proceso de aprendizaje y de la consecución de metas, promoviendo en él, desarrollo de la proactividad, la recursividad, la receptividad a la retroalimentación e Inducir a los artesanos a procesos de autorreflexión para su propio autoconocimiento y desarrollo.

Modulo 2 En este se pretende motivar a la interiorización de la importancia de un rol activo por parte de los artesanos en el proceso de aprendizaje y de la consecución de metas y objetivos, Promoviendo en el artesano el desarrollo de la proactividad, la recursividad, y la receptividad a la retroalimentación y estimular la capacidad del artesano para el análisis, la deducción y la resolución de problemas cotidianos, considerando como herramienta principal la capacidad del artesano para conocer, descubrir y comprender su compromiso y responsabilidad sustentado los procesos organizacionales y de su propio desarrollo e incidir en la visión positiva de sus propias capacidades y en la orientación de sus perspectivas.

Para este módulo tenemos una figura humana en la cual cada zona tiene un significado o una lectura, a los Pies: se identifica el origen de la persona, lugar de nacimiento crianza, fechas importantes en ese origen, Tronco: ¿Qué lo sostiene? , Brazos y dedos: las metas que se aspira a conseguir, Cabeza: Las fortalezas, cualidades que pueden ofrecer al mundo, Manos: ¿Cuáles han sido sus principales logros? , Corazón: ¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida?, Estomago: ¿De qué debo desprenderme?, todo esto encaminado a las acciones dirigidas al auto reconocimiento para la articulación con el sector turismo y la formulación de iniciativas por medio de proyectos para la gestión y obtención de recursos a través de otras fuentes de financiación.

5.3 Referencia colectiva del artesano

Se realizó un acercamiento a la población artesana que indica un trabajo básicamente de la guadua y en menor medida de la madera y de las manualidades en perla, son muy pocos los artesanos que hoy viven únicamente de ello, alternando con otros oficios en la búsqueda del sustento.



Organización Gremial No hay organización gremial identificada en el municipio hasta el momento.

Los oficios artesanales: Los oficios de más congregación de fuerza de trabajos el trabajo en la guadua, luego le sigue la madera, MDF, bambu, manualidades en perla y telares. En la producción, la información esta por ser recolectada.

Para georeferenciarnos, es necesario ser capaz de sacar nuestro plano de lo mental a lo físico por esta razón se realizara un mapa en el cual ubicaremos unas convenciones y la misma nos darán noción del espacio ocupado en el municipio, estas convecciones son:

Rectángulo Rojo: La alcaldía

Cruz Morada: La iglesia

Triangulo Azul: Instituciones Educativas

Rectángulo Verde: Policía

Rosada: Localización de artesanos y sus talleres

Círculo naranja: Hospital

Media Circunferencia Rosada: Lugares turísticos

Círculos pequeños Fluorescentes: Proveedores

Actividad Línea Del Tiempo

Esta actividad nos da la visualización de la realidad del municipio en la ejecución del desarrollo artesanal en el municipio.



6 PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION

6.1 Recursos disponibles:

En el municipio se encuentran diversos tipos de oficios artesanales y técnicas aplicadas. Hasta el momento se tienen identificadas el trabajo en guadua, en madera, MDF, y las manualidades en perla.

6.1.1 Demanda de necesidades

No hay ningún tipo de agremiación identificada, el turismo es casi nulo y no hay ruta de salida comercial identificada, eso es lo evidenciado al momento.

Conclusiones

Las conclusiones se construyen una vez se realicen los talleres con el total de la población artesana identificada.



7 BIBLIOGRAFIA

- *COMUNIDAD ARTESANAL. Municipio de Córdoba*
- *GUIA PARA EXPORTAR ARTESANIAS COLOMBIANAS E IDENTIFICACIÓN DEL OFICIO PARA LA DETERMINACIÓN DE ORIGEN. Ministerio de Desarrollo Económico – Artesanías de Colombia s.a.*
- *AGENDA INTERNA PARA LA PRODUCTIVIDAD Y LA COMPETITIVIDAD. Documento Sectorial – Cadena Artesanal. Departamento Nacional de Planeación DNP. Bogotá octubre de 2007.*
- *MANUAL DE TECNICAS PARA LA ASOCIATIVIDAD. Sebastián Galindo. PROESA, El Salvador.1999.*

