

**PROYECTO:**

**MISION ARTICULAR FASE I**

**Entidad contratante**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA**

## **Diagnóstico Social Circasia**

Operador

Corporación Industrial Minuto de Dios

Asesores:

Carolina Linares Timor

Lina María Riascos Riascos

Armenia, Quindío, 2014



## **DIAGNOSTICO SOCIAL**

### **INTRODUCCION**

#### **1. Objetivo**

#### **2. ENFOQUE**

##### **2.1.Cibernética social**

##### **2.2.Sistémico**

#### **3. METODOLOGIA**

##### **3.1.Constructivista**

#### **4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO**

##### **4.1.Geo-referenciación**

##### **4.2.Mi proyección**

##### **4.3.Línea del tiempo**

##### **4.4.La entrevista**

#### **5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS**

##### **5.1.Referencia socio cultural**

##### **5.2.Referencia planes de vida de los artesanos de Circasia**

##### **5.3.Referencia colectiva del artesano**

#### **6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION**

##### **6.1.Recursos disponibles**

##### **6.2.Demanda de necesidades**

#### **7. BIBLIOGRAFIA**



## Introducción

El presente diagnóstico social hace parte del proyecto “Fase de Misión Articular Fase I- Quindío”, el cual propone Artesanías de Colombia dentro de sus propósitos para el desarrollo y crecimiento del sector Artesanal en Colombia, al mismo tiempo que pretende promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor, para fortalecer las habilidades personales, sociales para generar convivencia armónica.

Con el proceso de diagnóstico social se genera una mirada sistémica del artesano en Colombia, específicamente en el departamento del Quindío, para el cual se incluyeron técnicas psicosociales que facilitaron el procesos de recolección de información, reconocimiento de intereses, historias de vida, y línea de tiempo del gremio artesanal, este proceso se propone en aras de reconocer el énfasis emprendedor, innovador y competitivo, anticipando que el constructo de autoestima potenciara la autonomía, la búsqueda del logro y necesidad de control y autodominio permitiéndole al artesano consolidación y estímulo hacia la participación colectiva, asumiendo una posición de liderazgo sobre proyecto de vida.

El diagnóstico social se divide en dos grandes módulos que refieren un proceso colectivo y uno individual, el cual se desarrolló bajo la perspectiva sistémica con la metodológica participación activa desde el constructivismo, adaptada a las consideraciones de los artesanos con el propósito de reconocer sus realidades, necesidades y oportunidades.



## 1. OBJETIVO

Promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor

## 2. ENFOQUE

### 2.1 Cibernética social

Con el propósito de dar respuesta a la necesidad de referir un diagnóstico social de la situación del gremio de artesanos del departamento del Quindío, se ubican diferentes enfoques que permitan enmarcar el proceso de manera íntegra y proactiva, teniendo en cuenta que se busca fortalecer el crecimiento personal y colectivos desde las prácticas de valor y la autogestión, así, la Cibernética Social, se enlaza en la base del ejercicio entendiéndola como la ciencia, el arte y la técnica de la auto-organización, de la auto-información y de la auto-conducción o de gobernabilidad de cualquier persona o grupo en los campos estratégicos: en el pensar, en el sentir, y en el actuar. Con el propósito de dar instrumentos de unificación a los pueblos de Latino-América y del Caribe para posicionarse mejor frente al Mundo. Con el desafío de trabajar a través de grupos y subgrupos que posibiliten una construcción, reconstrucción y revolución mental que permitan a las personas llegar a la auto-conducción, auto-información.<sup>1</sup>

Desde la cibernética social se genera el escenario propicio para desarrollar instrumentos y herramientas que permiten conocer, reconocer y observar las necesidades, imaginarios, interacciones y mecanismos de proyección de la población artesana, brindándonos la posibilidad de leer la realidad social que dibuja la interacción del gremio. Este enfoque se articula al enfoque sistémico, reconociendo esencialmente al individuo en las dinámicas que entran y sus vínculos filial, laboral, y comunitario, a partir del cual construye sus realidades e inicia los procesos de búsqueda o de anclaje de sus objetivos y metas.

Con este enfoque se pretende brindar un diagnóstico al gremio que les permita desde su auto-reconocimiento generar acciones definidas, concretas y viables una proyección de avance según los intereses y posibilidades que ellos refieran, así, todo resultado o proceso se da en términos de la visión colectiva, que luego mediante la retroalimentación se genera la revisión, modificación, corrección del rumbo de los procesos sociales y laborales que se están ejerciendo, de este modo la cibernética social funciona como un mecanismo organizador y seleccionador del valor que le dan a la vida. Este enfoque se convierte entonces en un mecanismo de búsqueda de superación individual,

---

<sup>1</sup> GRECO, Milton. *A Aventura Humana Entre o Real e o Imaginario*. S.Paulo: Perspectiva, 1988



basado en la revisión puntual de los elementos que fracturan la interacción social e impactan de manera directa la convivencia social. El artesano tendrá la posibilidad de revisar su conocimiento de sí mismo, de su familia y de su oficio como artesano, a partir del cual tendrá la posibilidad de gestionar sus ganancias de corte personal y colectivo, fomentando su pensamiento creativo, visión estratégica, y fortaleciendo la inteligencia emocional

## 2.2 Sistémico

De otra parte, el pensamiento sistémico, se configura en el enfoque integrando de la cibernética social, puesto que este refiere esta interrelación que se da en un sistema de varios subsistemas o elementos interrelacionados, "...Intenta comprender su funcionamiento y resolver los problemas que presentan sus propiedades. El pensamiento sistémico es un marco conceptual, un nuevo contexto que se ha desarrollado en los últimos setenta años que facilita la claridad y modificación de patrones".<sup>2</sup> El pensamiento sistémico entonces, este modelo permite de abordar los objetos y fenómenos de manera íntegra, no de manera aislada, sino que tienen que verse como parte de un todo. No puede verse de manera matemática como una suma de elementos, sino por el contrario, como el conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad. De este modo, el ejercicio de diagnóstico social basado en el enfoque de cibernética social – sistémico, debe desarrollarse con eficacia y dé buenos resultados, entienda las diversidades individuales, familiares y sociales que complejizan el dilema humano y la evolución constante. Con esto, se consolida la base enfoque del proceso, que se desarrolla en la construcción del diagnóstico social del gremio de artesanos del departamento del Quindío.

## 3. Metodología

La metodología que se utiliza se basa en el alcance del diagnóstico social en el enfoque de cibernética social- sistémico, desde el constructivismo del aprendizaje (tomado de [www.eumed.net](http://www.eumed.net) – Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales – Estrategias Educativas), que toma como plataforma la actividad mental, en razón del alcance de aprendizajes significativos; así el participante puede llegar a la comprensión y funcionalidad de lo cultivado para construir, modificar, diversificar y coordinar sus esquemas. Estableciendo de esta manera redes de significados enriqueciendo su juicio del medio físico, social, político y favoreciendo su evolución personal; la guía del profesor contribuirá a abrir la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en todas las circunstancias

---

<sup>2</sup> Peter Sanger, *La quinta disciplina*, editorial Granica.



que se puedan dar, o lo que es lo mismo inducirlo a “aprender a aprender”. Aquí consideramos al sujeto de aprendizaje como forjador y responsable del proceso de aprendizaje con la orientación y guía de un equipo de facilitadores en el proceso de aprendizaje y apropiación, donde es importante su presencia en la selección de actividades, la organización, toma de decisiones y aplicación de métodos para alcanzar aprendizajes significativos y la generación del conocimiento.

Se propone para este ejercicio de formación una metodología participativa, que lleve a los asistentes a una experiencia significativa de aprendizaje, de constante trabajo en equipo donde se propicien espacios de discusión e intercambio de sus experiencias territoriales y que los desafíe en la búsqueda de alternativas de solución implicándoles el uso de su conocimiento.

Se privilegia entonces el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo de un enfoque de formación donde los asistentes construyen su conocimiento, impulsados por el trabajo de los facilitadores quienes conducirán a los asistentes a una experiencia de formación significativa y participativa.



#### 4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

**4.1 Geo-referenciación**, es una técnica que consiste en asignar mediante bajo cualquier medio técnico, una serie de coordenadas geográficas procedentes de una imagen referenciada conocida, a una imagen digital destino, el nivel de precisión depende en gran medida de la temáticas, es necesario identificar previamente los puntos denominados puntos de control que sean poco dinámicos en el tiempo y en el espacio, los puntos de control se adquieren directamente sobre una cartografía base de referencia en formato digital o analógico o bien con mediciones en campo de alto relieve del área y con el grado de precisión requerido, en este orden de ideas se pretende identificar y visualizar a los artesanos en el municipio y la ruta a implementar según su oficio y su cadena de valor identificando puntos de control que permitan la comercialización y distribución del producto, de esta forma permitirle a las familias tener un oficio auto-sostenible.

**4.2 Mi proyección:** es un mecanismos de defensa que la persona utiliza para evitar hacerse cargo de las pulsiones y los deseos y características propias que son de difícil reconocimiento porque de reconocer como propias lesionarían la imagen autoconstruida que mantiene la persona sobre sí misma, así pues, durante una proyección, el individuo coloca en el otro lo que le es propio, de esta forma este ejercicio pretende mostrar capacidades y competencias para potencializar y fortalecer habilidades personales en el arte de ser artesanos involucrando a todo el sistema familiar en dicha tarea, esta proyección se puede dar en 4 niveles los cuales son Proyección afectiva, Proyección de una necesidad, Proyección emocional y finalmente proyección de rasgos propios.

**4.3 Línea del tiempo:** se realiza una representación gráfica puede adoptar diversas modalidades (lineal, espiral, cíclica o incluso caótica), su organización en líneas de tiempo ofrece un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Las líneas de tiempo son una manera de contar una historia proporcionando estructura, facilitando la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos. Las líneas de tiempo permiten fragmentar en los segmentos que se desea profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes.

**4.4 Entrevista** La entrevista es un instrumento fundamental del método clínico y es –por lo tanto- una técnica de investigación científica de la psicología, que tiene sus propios procedimientos o reglas empíricas con los cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se lo aplica. Como veremos, esta doble faz de la técnica tiene especial gravitación en el caso de la entrevista porque -entre otras razones- identifica o hace confluir en el psicólogo las funciones de investigador y de profesional, ya que la técnica es el



punto de interacción entre la ciencia y las necesidades prácticas; es así que la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto en un proceso ininterrumpido de interacción.

## **5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS**

A continuación, se detalla el proceso implementado en el municipio de Cirasia para generar el diagnóstico social del municipio en términos del colectivo de artesanos evidenciando que en el mismo se desarrollan los oficios de cestería, ebanistería en guadua, manualidades.

### **5.1 Referencia socio cultural**

Para encuadrar el diagnóstico social de artesanos que se ubican en el municipio de fundamental reconocer el contexto que lo rodea, Circasia fue fundado en 1884 por colonos antioqueños, entre los cuales están Javier Arias y otros. Fue segregado del municipio de Filandria en el año de 1906.

Dentro de los lugares destacados del municipio se tienen: la reserva Natural de Bremen La Popa, el Parque de Bolívar, el Colegio San José, la Casa de la Cultura Antonio Valencia Mejía, la Casa Museo Tomás Cipriano Mosquera, la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, la Capilla de Nuestra Señora de la Milagrosa, la Capilla San Luis, el Mirador y la Parroquia de Nuestra Señora de Las Mercedes (quemada en un incendio el 12 de febrero de 2009).

Pero Circasia, es particularmente conocida por su Cementerio libre de Circasia, localizado en las afueras del municipio en la vía hacia Montenegro. Fue fundado en 1933 por Braulio Botero como un lugar en el que cualquier persona pudiese ser enterrada, al margen de sus creencias religiosas o en ausencia de las mismas. El cementerio es hoy un símbolo de la libertad y la igualdad.

Dentro de la dinámica del municipio el gremio de artesanos ha tenido un significado representativo, donde se evidencia como se han organizado desde hace más de 10 años mediante asociación de artesanos de Circasia, la cual movilizó la consecución de un espacio físico en el marco de la iglesia que permitió que ubicaran un corredor comercial para los artesanos, el mismo se construyó con la participación comunitaria.





Equina del Artesano- Circasia Quindío Septiembre de 2014

De este modo el sector artesanal del municipio va obrando significancia, evidenciando que la administración municipal la visualiza como un gremio un múltiples posibilidades, es así como incluyo en el plan de gobierno municipal un ítem que compromete el proyecto “Colcha de retazos”, el cual configura en la organización del sector de las confecciones en un lugar que se tienen

organizado para la formación en confecciones, entrega de materias primas y búsqueda de canales comerciales, este proyecto se encuentra en sus inicios.

## 5.2 Referencia planes de vida de los artesanos de Circasia

Para la consolidación de los referentes individuales que proyectan los artesanos del municipio de Circasia, se desarrolló el taller “Mi proyección”, A partir de ficha individual, la cual se orientó para la revisión del plan de vida individual.

Dicha ficha se basó en figura humana, donde cada parte del cuerpo humano significo un elemento del proyecto de vida partiendo del origen y raíces (pies) alcance de metas (brazos), visualización individual, proyección (Cabeza), Afectos (corazón), fortalezas y capacidades (Manos), elementos para soltar o cambiar (estomago), una vez analizados estos aspectos se solicitó a los asistentes a revisar su visualización del rol de artesano, planteando el tiempo que lleva en el oficio, el motor del mismo y la proyección que busca en el oficio.

**MI PROYECCION**

QUÉ	CUÁNTO	CUÁNDO
¿Qué rol quieres desempeñar en tu vida?	¿Cuánto tiempo quieres dedicar a este rol?	¿Cuándo quieres comenzar a desempeñar este rol?

**LO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA**

ESPIRITUAL	4	TRABAJO	2
FAMILIA	5	AMOR	3
PROFESIONAL	3	FINANCIERA	5
FÍSICA	2	EDUCACION	5
ENTRETIENIMIENTO	1	RELACIONES	4

¿Qué quieres tener?

QUÉ	CUÁNTO	CUÁNDO
¿Qué quieres tener en tu vida?	¿Cuánto tiempo quieres dedicar a esto?	¿Cuándo quieres tenerlo?

¿Cómo me visualizo en cinco años?

¿Qué rol quieres desempeñar en tu vida? ¿Cuánto tiempo quieres dedicar a este rol? ¿Cuándo quieres comenzar a desempeñar este rol?

¿Qué rol quieres desempeñar en tu vida? ¿Cuánto tiempo quieres dedicar a este rol? ¿Cuándo quieres comenzar a desempeñar este rol?

¿Qué rol quieres desempeñar en tu vida? ¿Cuánto tiempo quieres dedicar a este rol? ¿Cuándo quieres comenzar a desempeñar este rol?

Ficha de trabajo · Mi proyección- Circasia Quindío, Septiembre 2014

Así, se encontró que los artesanos es un gremio que establece un grupo etario poco uniforme en el municipio, se detecta un rango de edad entre los 23 años y los 70 años de edad, nacidos en su mayoría en el municipio de Circasia u oriundos de municipios del eje cafetero, Tolima, Valle del cauca, entre otros, con participación equilibrada de los géneros femenino y masculino.

Para concretar el diagnostico social se analizaron los siguientes aspectos:

Origen o raíces de los artesanos: en este ítem se revisó como trascurrió la primera infancia de los artesanos, teniendo en cuenta que esta se constituye en



el aspecto base de construcción de pautas, normas, creencias y estilos del ser humano concreta sus referentes de acción en las diferentes etapas de la vida.

En el municipio de Circasia los artesanos refieren diversidad de experiencias unas de bienestar familiares, juegos, enseñanzas de padres, y otros, refieren carencia afectivas, maltrato, necesidades básicas insatisfechas, bajo logro educativo, abandono, negación de posibilidades y recuerdos que prefieren no desencadenar. El arte u oficio ha sido aprendido en algunos casos de sus padres o familiares o personas allegadas con las cuales se compartieron saberes y afinidades y luego se tecnicizaron desde la creatividad y revisión de otros productos similares, dándoles los toque individuales para constituir los productos. Este aprendizaje en repetidos años se dio para la búsqueda de un desarrollo personal y una obtención de recursos económicos para la independización o apoyo de manutención individual o familiar.

Razones de motivación e interés, los artesanos refieren entre sus principales motivantes para ejercer esta profesión la posibilidad de estar activos, tener una relación familiar sólida, ser mejor cada día, debe reconocerse que en algunos casos esta no es la actividad exclusiva por excelencia de los artesano, quienes refuerzan sus actividades con otras que les generan recursos económicos para su sustento.

Se encontró un alto sentido de desesperanza e incredulidad frente a los procesos que desarrolla, argumentando que en muchas ocasiones han sido parte de procesos que no les han generado ningún bienestar, el nivel de fue bajo, respecto al esperado, aunque los asistentes aportaron de manera significativa para visualizar las características del proceso.

El gremio de artesanos, se evidencian artesanos de los cuatro niveles que tiene definido artesanía de Colombia, encontrando aprendices, hasta artesanos que desarrollan producto y lo comercializan a nivel regional, local y nacional, utilizando diferentes canales de comercialización, tales como redes sociales, páginas web, que los han posicionado, participación en ferias artesanales.

En general los artesanos disfrutan de su oficio, pero no lo organizan como una empresa, tienen razón social y un bajo porcentaje cuenta con los registros de ley para operar como unidad productiva.

Metas y objetivos de vida: en este ítem los artesanos exponen sus metas en torno a la vida familiar y laboral, encuadrado en la compra de bienes materiales como vivienda, unidad de negocio, crecimiento de mercado, ampliación de conocimientos. Con referentes familiares, es decir, con planteamientos de necesidad de apoyo u cooperación o de otros para avanzar en sus propósitos, visualizándolos como difíciles de alcanzar y con baja probabilidad de alcance por barreras socioeconómicas, familiares, individuales, etc.



Logros alcanzados, aquí los artesanos comentan haber estudiado el ciclo de básica, haber cumplido con responsabilidad el rol de padres como proveedores de necesidades básicas, haber aprendido un arte, donde el tesón y los comentarios giran en torno a haber superado momentos difíciles y estar hoy visualizando generar una empresa a partir de sus habilidades. Algunos artesanos comentan como han extendido sus conocimientos a la comunidad para enseñar el oficio a nuevas generaciones a través de las cual obtengan una posibilidad de generación de ingresos y de sostenibilidad del arte.

Revisión de fortalezas: los artesanos del municipio detallan como elementos a dentro de su tener ubicaron: los valores de responsabilidad, el juicio, la creatividad, la nobleza, la inteligencia y trabajador dichos valores, son considerados por los participantes luego de varias preguntas y conversatorio orientado por la asesora social, evidenciando que los asistentes una vez generan limitación a la hora de describir sus potenciales o diferenciales personales.

De otra parte algunos artesanos configuran roles de liderazgo en la comunidad mediante los cuales representan comunidades vulnerables, dicha labor la desarrollan de manera voluntaria sin remuneración, con inclusión en iglesias religiosas cristianas.

Factores de cambio: en este componente, los artesanos plantean como oportunidades de cambio miedo, mal genio, perseverancia, inseguridad, negativismo, capacidad para toma de decisiones, rencor y el odio. Denotando necesidades significativas en el reaprendizajes de habilidades sociales e inteligencia emocional que desdibuje sentimiento de negación y se instaure la proyección propositiva.

En cuanto a la Auto- visualización como artesanos, entendida como la imagen que el artesano tiene de sí mismo, que los artesanos en promedio tienen más de 15 años en el oficios, que ven en él, un opción de ocupar su tiempo libre, expresión, oportunidad de generación de ingresos, que es una actividad que desarrollan por gusto, interés personal, aun así, tienen actividades alternas que les permiten sufragar sus sustento familiar puesto que no tienen un mercado consolidado que les permita comercializar y rotar productos de manera constante. Expresan contar con una asociación constituida, la cual no han tenido experiencias positivas por la baja participación, mentalidad asistencialista.

Estos elementos permiten encuadrar la impresión diagnóstica basado en el referente que han construido los artesanos de Armenia desde sus imaginarios e historias de vida, con las dinámicas cotidianas de trabajo e interacción, a partir de esto se encuentra que el gremio de artesanos posee un sin número de potencialidades y habilidades que se reflejan en la basada de `herramientas para expresar esas habilidades que se tiene, las mismas que han aprendido para



ocupar el tiempo libre, tener una opción de generación de ingresos, encausar la habilidad manual que poseen, entre otros. Con estos elementos y la referencia de intereses y alcance de metas de los artesanos, se denota una limitación significativa en la capacidad de reconocerse como gremio y como comunidad, donde lo individual prima, generando brechas en la consolidación del sector en el municipio.

De igual manera, se observa necesidad de fortalecer áreas emocionales que se han reforzado desde los aprendizajes de infancia y juventud, donde se cultivan sentimientos de negación, temor, desmotivación, argumentados en la insatisfacción de necesidades básicas. Adicionalmente, se detecta una rivalidad sentida por baja participación, liderazgo auto-crático, estrechez en la relación con la administración municipal.

Como elemento base para la consolidación del gremio, se evidencia una necesidad de identificar y reconocer en la artesanía una profesión, que requiere de disposición, tiempo, empuje, gestión y, calidad, donde cada el sentido de pertenencia o arraigo debe ser la base que inicie el auto-convencimiento del mismo, que les permita ver de manera proactiva el propósito de ampliar la posibilidad de canales de comercialización, atender las necesidades y gustos de los clientes, desarrollando la habilidad de leer en los clientes potenciales sus deseos y anticiparse.

Estos factores pueden modificarse desde la concienciación de los artesanos donde promuevan un cambio mental en torno a la administración de sus procesos evidenciando posibilidades de organización social comunitaria desde la autogestión de recursos, Implementación de espacios físicos permanentes y de interacción que acrecenté el nivel de confianza y aprecio por el oficio y que les permita ampliar las rutas de acción de los procesos sociales.

Finalmente, en el plano de proyecto de vida de encontró un imaginario de carencia de recursos económicos para desarrolla sus línea de productos, expresando carencia de capital, alto costo de material primas, baja demanda del producto, participación de intermediarios para comercializar productos.

### **5.3 Referencia colectiva del artesano**

Para la construcción colectiva se utilizó como herramienta “la Geo-referenciación”, a partir de mapa del municipio, motivando la localización de los puntos de referencia tales como: sistema educativo, sistema de gobierno, sistema de salud, policía, proveedores, sistema religioso, sitios de interés turístico, ubicación de artesanos, referentes de comercialización, etc. con la intención de construir la red de interacción social de los artesanos de



cada municipio a partir del imaginario colectivo, entramando las dinámicas de relación generadas en torno al oficio que desarrollan.

El municipio de Circasia, el gremio de artesanos ubico el sistema educativo, salud, gubernamental, religioso, etc, encontrando que el gremio está configurado en la red social, donde reciben los servicios y atención de las solicitudes o necesidades que surgen para como ciudadanos. La configuración social de los artesanos se concentra en los casos urbanos, con una definición de asociación, la cual presenta problemas de convivencia en términos del ejercicio de valores, calificados desde los imaginarios individuales, con baja capacidad para el trabajo en equipo, comunicación, liderazgo autocrático, con relaciones conflictivas que impactan el plano personal y limitan la organización social, anclado al poco espíritu de reconocimiento que se tiene como gremio desde el grupo de artesanos, que identifica en sus proceso un esquema de formación que aún tiene aspectos por desarrollar.

Una de las mayores dificultades se ha configurado por el lote se dio en comodato a la asociación para la esquina del artesano, donde ha habido una monopolización por parte de un segmento de artesanos, que se han dedicado a la comercialización, que aunque elaboran productos, estos son a menor escala, hecho que no ha sido bien acogido por la asamblea y por el sector gubernamental, así el gremio se relego y dividió excluyéndose de los procesos,

De otra parte, la población de artesanos considera que el principal segmento de clientes se encuentra en el sector de la esquina del artesano, buscando canales de comercialización a través de referidos, preventa, ferias, lo que no les genera una rotación constante de productos. En los casos donde se tienen canales de comercialización establecidos a nivel local, regional, nacional e internacional la producción se da de manera permanente a partir de las solicitudes de los clientes.

Los artesanos de Circasia circunscribe un principal centro de proveedores en ciudades como armenia, Bogotá, en lo local se ubican materias primas extraídas de los bosques, con el cuidado de ser amigable con el medio, protegiendo las especies y su nivel de madurez para utilizar solo aquellos que son aptos para el procesamiento y que garantizan la durabilidad

Dentro de los principales factores de riesgo o coyuntura que los artesanos nombran como limitantes de consolidación del gremio esta:

- Pensamiento asistencialista del artesano frente a los programas de desarrollo que se plantean, donde el ejercicio de corresponsabilidad es bajo, respecto al alcance de los procesos.
- Poco conocimiento en los procesos de mercadeo y comercialización del producto.



- Mentalidad de liderazgo desde el beneficio individual y no colectivo.
- Baja capacidad para la gestión de recursos y de posibilidades de fortalecimiento en formación y financiero.
- Alta segmentación del sector acorde a los oficios, desdibujando la red como gremio.
- Actitudes conflictivas y de minusvalía que se consolidan.
- Baja capacidad de compromiso, seriedad, sentido de pertenencia, trabajo en equipo, sin objetivos comunes no concretos.
- Consolidados en asociación de artesanos, en la cual el ejercicio de estatutos no se refleja, así como el compromisos de roles designados.

## 6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION

### 6.1 Recursos disponibles:

La impresión diagnóstica se refiere al soporte que se requiere desde el plano individual de los artesanos y colectiva de los artesanos, delimitando posibilidad de que se convierten en posibilidades u oportunidades de acción para el sector, entre los recursos comunitarios se tiene la capacidad de producción, creatividad, diversidad de técnicas e intereses.

El gremio debe trabajar en el liderazgo y proyección, fortaleciendo su sentido de pertenencia por el oficio delimitando oportunidades de acción en el mercado, posicionando la calidad, impactando un segmento de clientes que les permita generar del proceso de comercialización con excedente, para cubrir las necesidades básicas.

De otra parte se recomienda la estructuración de las normas, reglas, objetivos, etc. para la organización comunitaria del gremio, definiendo roles claros que donde las responsabilidades se definan de manera concreta para que puedan ser asumidas con responsabilidad, así como las funciones esto permitirá que se solidificará un ritmo de trabajo.

Debe trabajarse en el ejercicio de valores como la confianza, daño a cada uno lo que se requiera en términos de reconocer los saberes, permitirse equivocarse, buscar alternativas de solución colectiva, etc, esto acrecentara las posibilidades de acción, y presentara a la comunidad general un interés lo cual hará que día a día el gremio se amplíe.

Finalmente, el elemento base de proyección será trabajar en el cambio de actitud de los artesanos frente a rol en el liderazgo del oficio, la cual debe ser positivo, responsable, de empresarios, aceptando el compromiso por los resultados, aceptando su oficio no solo como un artesano como su capital de vida, llevando una disciplina, le permitirá alcanzar sus objetivos, lo cual implicara invertir tiempo, planificación y paciencia. Trabajando por el éxito de su negocio. Por lo tanto, debe esperar trabajar más que nadie para asegurar el éxito. Así, debe trabajar en incluirse disciplina, compromiso y éxito, no se puede olvidar el componente de la calidad, la cual no solo se traduce en el detalle de hecho a mano sino que se desarrollaran productos con distintivos propios del Municipio, con alta calidad.

Con esto solo resta plantear la acción como un mecanismo de logro.

### 6.2 Demanda de necesidades

- Fortalecimiento de la red laboral como elemento de reconocimiento y organización social.



- Se debe buscar generar un desarrollo del sector a través de los mecanismos propios, en los cuales se debe tener en cuenta el logro de beneficios económicos, sociales y culturales para las comunidades productoras.
- Las cadenas productivas del sector artesanal deben encontrar las estrategias que complementen e integren los eslabones necesarios facilitando y diferenciando su propia comercialización
- Formación en: emprendimiento, asociatividad, Formalización del recurso humano
- Adecuación de procesos y productos a las características de los mercados y criterios de sostenibilidad ambiental, Comercialización, Promoción y posicionamiento de mercado, Calidad,
- Fomentar la investigación, innovación, y desarrollo de nuevas técnicas artesanales que permitan la competitividad regional, nacional e internacional.
- Organización de exposiciones artesanales donde se le permite a toda la comunidad en general conocer e interactuar con los artesanos y productos.
- Atención sicosocial de caso hacia el cambio de actitud como base del emprendimiento de procesos organizacionales.



## 7. BIBLIOGRAFIA

- GRECO, Milton. A Aventura Humana Entre o Real e o Imaginario. S.Paulo: Perspectiva,1988
- Peter Sanger, La quinta disciplina, editorial Granica.
- <http://cirasia-quindio.gov.co/turismo.shtml>
- Psicología del aprendizaje, editado por Gloria Padilla Sierra, Magdalena Ramos Tejada

