

PROYECTO:

MISION ARTICULAR FASE I

ENTIDAD CONTRATANTE

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Diagnóstico social Buenavista

Operador
Corporación Industrial Minuto de Dios

Asesores:

**Carolina Linares Timor
Lina Maria Riascos Riascos**

Armenia, Quindío, 2014



DIAGNOSTICO SOCIAL

INTRODUCCION

1. Objetivo

2. ENFOQUE

2.1. *Cibernética social*

2.2. *Sistémico*

3. METODOLOGIA

3.1. *Constructivista*

4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1. *Geo-referenciación*

4.2. *Mi proyección*

4.3. *Línea del tiempo*

4.4. *La entrevista*

5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

5.1. *Referencia socio cultural*

5.2. *Referencia planes de vida de los artesanos de Buenavista*

5.3. *Referencia colectiva del artesano*

6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION

6.1. *Recursos disponibles*

6.2. *Demanda de necesidades*

7. BIBLIOGRAFIA



Introducción

El presente diagnóstico social hace parte del proyecto “Fase de Misión Articular Fase I- Quindío”, el cual propone Artesanías de Colombia dentro de sus propósitos para el desarrollo y crecimiento del sector Artesanal en Colombia, al mismo tiempo que pretende *promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor, para fortalecer las habilidades personales, sociales para generar convivencia armónica.*

Con el proceso de diagnóstico social se genera una mirada sistémica del artesano en Colombia, específicamente en el departamento del Quindío, para el cual se incluyeron técnicas psicosociales que facilitaron el procesos de recolección de información, reconocimiento de intereses, historias de vida, y línea de tiempo del gremio artesanal, este proceso se propone en aras de reconocer el énfasis emprendedor, innovador y competitivo, anticipando que el constructo de autoestima potenciara la autonomía, la búsqueda del logro y necesidad de control y autodominio permitiéndole al artesano consolidación y estímulo hacia la participación colectiva, asumiendo una posición de liderazgo sobre proyecto de vida.

El diagnóstico social se divide en dos grandes módulos que refieren un proceso colectivo y uno individual, el cual se desarrolló bajo la perspectiva sistémica con la metodológica participación activa desde el constructivismo, adaptada a las consideraciones de los artesanos con el propósito de reconocer sus realidades, necesidades y oportunidades.



1. OBJETIVO

Promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor

2. ENFOQUE

2.1 Cibernética social

Con el propósito de dar respuesta a la necesidad de referir un diagnóstico social de la situación del gremio de artesanos del departamento del Quindío, se ubican diferentes enfoques que permitan enmarcar el proceso de manera íntegra y proactiva, teniendo en cuenta que se busca fortalecer el crecimiento personal y colectivos desde las prácticas de valor y la autogestión, así, la Cibernética Social, se en la base del ejercicio entendiéndola como la ciencia, el arte y la técnica de la auto-organización, de la auto-información y de la auto-conducción o de gobernabilidad de cualquier persona o grupo en los campos estratégicos: en el pensar, en el sentir, y en el actuar. con el propósito de dar instrumentos de unificación a los pueblos de Latino-América y del Caribe para posicionarse mejor frente al Mundo. Con el desafío de trabajar a través de grupos y subgrupos que posibiliten una construcción, reconstrucción y revolución mental que permitan a las personas llegar a la auto-conducción, auto-información.¹

Desde la cibernética social se genera el escenario propicio para desarrollar instrumentos y herramientas que permiten conocer, reconocer y observar las necesidades, imaginarios, interacciones y mecanismos de proyección de la población artesana, brindándonos la posibilidad de leer la realidad social que dibuja la interacción del gremio. Este enfoque se articula al enfoque sistémico, reconociendo esencialmente al individuo en las dinámicas que entran y sus vínculos filial, laboral, y comunitario, a partir del cual construye sus realidades e inicia los procesos de búsqueda o de anclaje de sus objetivos y metas.

Con este enfoque se pretende brindar un diagnóstico al gremio que les permita desde su auto-reconocimiento generar acciones definidas, concretas y viables una proyección de avance según los intereses y posibilidades que ellos refieran, así, todo resultado o proceso se dará en términos de la visión colectiva, que luego mediante la retroalimentación se genera la revisión, modificación, corrección del rumbo de los procesos sociales y laborales que se están

¹ GRECO, Milton. *A Aventura Humana Entre lo Real e lo Imaginario*. S.Paulo: Perspectiva, 1988

ejerciendo, de este modo la cibernética social funciona como un mecanismo organizador y seleccionador del valor que le dan a la vida. Este enfoque se convierte entonces en un mecanismo de búsqueda de superación individual, basado en la revisión puntual de los elementos que fracturan la interacción social e impactan de manera directa la convivencia social. El artesano tendrá la posibilidad de revisar su conocimiento de sí mismo, de su familia y de su oficio como artesano, a partir del cual tendrá la posibilidad de gestionar sus ganancias de corte personal y colectivo, fomentando su pensamiento creativo, visión estratégica, y fortaleciendo la inteligencia emocional

2.2 Sistémico

De otra parte, el pensamiento sistémico, se configura en el enfoque integrando de la cibernética social, puesto que este refiere esta interrelación que se da en un sistema de varios subsistemas o elementos interrelacionados, “...Intenta comprender su funcionamiento y resolver los problemas que presentan sus propiedades. El pensamiento sistémico es un marco conceptual, un nuevo contexto que se ha desarrollado en los últimos setenta años que facilita la claridad y modificación de patrones”.² El pensamiento sistémico entonces, este modelo permite de abordar los objetos y fenómenos de manera íntegra, no de manera aislada, sino que tienen que verse como parte de un todo. No puede verse de manera matemática como una suma de elementos, sino por el contrario, como el conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad. De este modo, el ejercicio de diagnóstico social basado en el enfoque de cibernética social – sistémico, debe desarrollar con eficacia y dé buenos resultados, entiende las diversidades individuales, familiares y sociales que complejizan el dilema humano y la evolución constante. Con esto, se consolida la base enfoque del proceso, que se desarrolla en la construcción del diagnóstico social del gremio de artesanos del departamento del Quindío.

² Peter Sanger, *La quinta disciplina*, editorial Granica.



3. Metodología

La metodología que se utiliza se basa en el alcance del diagnóstico social en el enfoque de cibernética social- sistémico, desde el constructivismo del aprendizaje (tomado de www.eumed.net – Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales – Estrategias Educativas), que toma como plataforma la actividad mental, en razón del alcance de aprendizajes significativos; así el participante puede llegar a la comprensión y funcionalidad de lo cultivado para construir, modificar, diversificar y coordinar sus esquemas. Estableciendo de esta manera redes de significados enriqueciendo su juicio del medio físico, social, político y favoreciendo su evolución personal; la guía del profesor contribuirá a abrir la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en todas las circunstancias que se puedan dar, o lo que es lo mismo inducirlo a “aprender a aprender”. Aquí consideramos al sujeto de aprendizaje como forjador y responsable del proceso de aprendizaje con la orientación y guía de un equipo de facilitadores en el proceso de aprendizaje y apropiación, donde es importante su presencia en la selección de actividades, la organización, toma de decisiones y aplicación de métodos para alcanzar aprendizajes significativos y la generación del conocimiento.

Se propone para este ejercicio de formación una metodología participativa, que lleve a los asistentes a una experiencia significativa de aprendizaje, de constante trabajo en equipo donde se propicien espacios de discusión e intercambio de sus experiencias territoriales y que los desafíe en la búsqueda de alternativas de solución implicándoles el uso de su conocimiento.

Se privilegia entonces el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo de un enfoque de formación donde los asistentes construyen su conocimiento, impulsados por el trabajo de los facilitadores quienes conducirán a los asistentes a una experiencia de formación significativa y participativa.



4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1 Geo-referenciación, es una técnica que consiste en asignar mediante bajo cualquier medio técnico, una serie de coordenadas geográficas procedentes de una imagen referenciada conocida, a una imagen digital destino, el nivel de precisión depende en gran medida de la temáticas, es necesario identificar previamente los puntos denominados puntos de control que sean poco dinámicos en el tiempo y en el espacio, los puntos de control se adquieren directamente sobre una cartografía base de referencia en formato digital o analógico o bien con mediciones en campo de alto relieve del área y con el grado de precisión requerido, en este orden de ideas se pretende identificar y visualizar a los artesanos en el municipio y la ruta a implementar según su oficio y su cadena de valor identificando puntos de control que permitan la comercialización y distribución del producto, de esta forma permitirle a las familias tener un oficio auto-sostenible.

4.2 Mi proyección: es un mecanismos de defensa que la persona utiliza para evitar hacerse cargo de las pulsiones y los deseos y características propias que son de difícil reconocimiento porque de reconocer como propias lesionarían la imagen autoconstruida que mantiene la persona sobre sí misma, así pues, durante una proyección, el individuo coloca en el otro lo que le es propio, de esta forma este ejercicio pretende mostrar capacidades y competencias para potencializar y fortalecer habilidades personales en el arte de ser artesanos involucrando a todo el sistema familiar en dicha tarea, esta proyección se puede dar en 4 niveles los cuales son Proyección afectiva, Proyección de una necesidad, Proyección emocional y finalmente proyección de rasgos propios.

4.3 Línea del tiempo: se realiza una representación gráfica puede adoptar diversas modalidades (lineal, espiral, cíclica o incluso caótica), su organización en líneas de tiempo ofrece un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Las líneas de tiempo son una manera de contar una historia proporcionando estructura, facilitando la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos. Las líneas de tiempo permiten fragmentar en los segmentos que se desea profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes.

4.4 Entrevista La entrevista es un instrumento fundamental del método clínico y es –por lo tanto- una técnica de investigación científica de la psicología, que tiene sus propios procedimientos o reglas empíricas con los cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se lo aplica. Como veremos, esta doble faz de la técnica tiene especial gravitación en el caso de la entrevista porque -entre otras razones- identifica o hace confluir en el psicólogo las funciones de investigador y de profesional, ya que la técnica es el

punto de interacción entre la ciencia y las necesidades prácticas; es así que la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto en un proceso ininterrumpido de interacción.



5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

A continuación, se detalla el proceso implementado en el municipio de Buenavista para generar el diagnóstico social del municipio en términos del colectivo de artesanos evidenciando que en el mismo se desarrollan los oficios de calceta de plátano y manualidades.

5.1 Referencia socio cultural

El municipio de Buenavista es un municipio del departamento de Quindío, Colombia. Ubicado a 27 km de Armenia, la capital del departamento. Su nombre se debe al mirador Buena vista, sobre el Quindío y parte norte del Valle del Cauca. Buenavista fue fundada el 8 de marzo de 1928, por José Jesús Jiménez Yépez y Claudio Ramírez, fue nombrada Tolrà.

Buenavista, está localizado en la Cordillera Central, estas tierras fueron habitadas por los aborígenes indios Pijaos, los Quimbayas y los Quindos en las zonas aledañas a lo que hoy se denomina como Buenavista. En el municipio se han encontrado piezas arqueológicas encontradas en las excavaciones. Con el transcurso de los años comenzaron a llegar colonos provenientes de los Departamentos de Antioquia, Tolima y Santanderes, especialmente provenientes del Gran Antioquia.

Buenavista tiene una extensión geográfica de 41.12 Km², (Extensión área urbana: 0.14 Km² y Extensión área rural: 40.98 Km²); con una temperatura de 20° C. dentro de las principales actividades económicas del municipio se encuentran la agricultura, donde el cultivo del café asociado con plátano. La porcicultura, ganadería y el cultivo de otros productos agrícolas como la yuca, el tomate chonto, el tomate de árbol, cítricos y la mora, son otras actividades económicas importantes del municipio. Entre los lugares turísticos del municipio se encuentran:

- **El alto de la virgen del Carmen:** punto donde se puede apreciar todo el entorno.
- **Casa de la cultura :** Fue creada en el año 1970 por iniciativa del Presbítero Uriel Sanchez y Luis Eduardo Jaramillo, bajo el nombre de Ramon Jaramillo Puerta en memoria del primer maestro de Buenavista, cuenta con un museo fotográfico, tarima de presentaciones y la biblioteca pública municipal.



- **Museo el tolrà:** Museo completo con toda la información histórica del municipio, ubicado en la plaza principal.
- **Plaza de Bolívar:** esta plaza se encuentra construida por niveles, zonas verdes, arboles de sombrío y un busto del prócer Simón Bolívar.
- **Torre del templo nuestra señora del Carmen:** esta estructura es de gran valor arquitectónico para el municipio. La Torre fue la única estructura de la iglesia que quedo en pie después del terremoto del 25 de enero de 1999.

Actualmente, se está construyendo un sendero ecológico turístico con un teleférico que permite una posibilidad de reconocimiento de la zona rural del municipio a los visitantes.

El gremio de artesanos en el municipio está en proceso de consolidación, el cual se ha ido acrecentando desde los procesos de formación en manualidades que ha liderado el SENA basado en elaboración de bisutería, y productos en pedrería, metales, piedras naturales, etc. que estimula la creatividad de los participantes a desarrollar productos accesorios para hombres y mujeres, dichos cursos son orientados con el propósito de generar alternativas para la generación de ingresos de la población, así se encuentra que el gremio de artesanos del municipio se única en el nivel 1 de la denominación que plantea Artesanías de Colombia, donde cataloga a la población que tienen el deseo de ser artesano, desarrolla algún producto y no ha participado en alguna feria de tipo local, no cuenta con un tiempo determinado para ejercer el oficio. En cuanto a la calceta de plátano se tiene que también fue una formación que origino el SENA y a la cual elaborado productos decorativos para el hogar (portarretratos, Molduras, cestas, bancas, etc).

El gremio de artesanos en es reconocido, aunque no cuenta con opciones de comercialización de los productos diferentes a la comercialización local con baja demanda del producto, así no representa un gremio que genere aporte significativo a la económica municipal.

5.2 Referencia planes de vida de los artesanos de Buenavista



Así, se encontró que los artesanos no es un gremio que establezca un grupo etario uniforme o segmentado en el municipio, se detecta un rango de edad entre los 30 años y los 75 años de edad, nacidos en su mayoría en el municipio de Buenavista, con participación predominante del género femenino. Entre los asistentes se encontraron personas en situación de discapacidad que actualmente desarrollan un oficio y se integraron al gremio de maneja activa. En referencia a cada elemento del proyecto de vida se encontró que:

Origen o raíces de los artesanos: en términos del ítem de determinar cómo trascurrió la primera infancia de los artesanos, teniendo en cuenta que esta se constituye en el aspecto base de construcción de pautas, normas, creencias y estilos del ser humano concreta sus referentes de acción en las diferentes etapas de la vida. En el municipio de Buenavista los artesanos refieren experiencias de carencia, trabajo infantil, necesidades básicas insatisfechas, jornadas escolares extensas, juegos infantiles.

Razones de motivación e interés, los artesanos refieren estar activos, tener una relación familiar sólida, ser mejor cada día. Este ítem se desarrolló con dificultad, los participantes requirieron de varias explicaciones y ejemplos para llegar a su respuesta lo que difiere entre otros aspectos el inseguridad, poco reconociendo del yo. Se evidencia como algunos artesanos asumen posiciones de desesperanza e incredulidad frente a los procesos que desarrolla.

Metas y objetivos de vida: en este ítem los artesanos exponen sus metas en torno a la vida familiar y laboral, permeada por la adquisición de bienes materiales como vivienda, unidad de negocio, crecimiento de mercado, ampliación de conocimientos. Con referentes familiares, es decir, con planteamientos de necesidad de apoyo u cooperación o de otros para avanzar en sus propósitos, visualizándolos como difíciles de alcanzar y con baja probabilidad de alcance por barreras socioeconómicas, familiares, individuales, etc.

Logros alcanzados, entre estos los artesanos refieren haber estudiado el ciclo de básica, haber cumplido con responsabilidad el rol de padres como proveedores de necesidades básicas, haber aprendido un arte, donde el tesón y los comentarios giran en torno a haber superado momentos difíciles y estar hoy visualizando generar una empresa a partir de sus habilidades.

Revisión de fortalezas: los artesanos del municipio detallan como elementos a dentro de su tener ubicaron: los valores de responsabilidad, el juicio, la creatividad, la nobleza, la inteligencia y trabajador dichos valores, son considerados por los participantes luego de varias preguntas y conversatorio orientado por la asesora social, evidenciando que los asistentes una vez



generan limitación a la hora de describir sus potenciales o diferenciales personales.

Factores de cambio: este elemento sirve de base para revisar esos elementos que serán el foco de trabajo con los artesanos puesto se convierten en el motor de limitación del alcance de gestión de los artesanos desde el nivel individual, de este modo, se tiene que la referencia fue del peso (sobrepeso), inseguridad, negativismo, capacidad para toma de decisiones, rencor y el odio.

Auto-visualización como artesanos En este se encontró que los artesanos en promedio tienen más de 5 años en el oficio, que ven en él, una opción de ocupar su tiempo libre, que es una actividad que desarrollan por gusto, interés personal, aun así, tienen actividades alternas que les permiten sufragar su sustento familiar puesto que no tienen un mercado consolidado que les permita comercializar y rotar productos de manera constante. Expresan contar con una asociación constituida, la cual no han tenido experiencias positivas por la baja participación, mentalidad asistencialista.

Estos elementos permiten encuadrar la impresión diagnóstica basada en el referente que han construido los artesanos de Buenavista desde sus imaginarios e historias de vida, con las dinámicas cotidianas de trabajo e interacción, a partir de esto se encuentra que el gremio de artesanos posee un sin número de potencialidades y habilidades que se reflejan en la base de herramientas para expresar esas habilidades que se tiene, las mismas que han aprendido para ocupar el tiempo libre, tener una opción de generación de ingresos, encausar la habilidad manual que poseen, entre otros. Con estos elementos y la referencia de intereses y alcance de metas de los artesanos, se denota una limitación significativa en la capacidad de reconocerse como gremio y como comunidad, donde lo individual prima, generando brechas en la consolidación del sector en el municipio.

De igual manera, se observa necesidad de fortalecer áreas emocionales que se han reforzado desde los aprendizajes de infancia y juventud, donde se cultivan sentimientos de negación, temor, desmotivación, argumentados en la insatisfacción de necesidades básicas. Adicionalmente, se detecta una rivalidad sentida por baja participación, liderazgo auto-crático, estrechez en la relación con la administración municipal.

Como elemento base para la consolidación del gremio, se evidencia una necesidad de identificar y reconocer en la artesanía una profesión, que requiere de disposición, tiempo, empuje, gestión y, calidad, donde cada el sentido de pertenencia o arraigo debe ser la base que inicie el auto-convencimiento del mismo, que les permita ver de manera proactiva el propósito de ampliar la posibilidad de canales de comercialización, atender las necesidades y gustos de los clientes, desarrollando la habilidad de leer en los clientes potenciales sus deseos y anticiparse.



Estos factores pueden modificarse desde la concienciación de los artesanos donde promuevan un cambio mental en torno a la administración de sus procesos evidenciando posibilidades de organización social comunitaria desde la autogestión de recursos, Implementación de espacios físicos permanentes y de interacción que acrecenté el nivel de confianza y aprecio por el oficio y que les permita ampliar las rutas de acción de los procesos sociales.

Finalmente, en el plano de proyecto de vida de encontró un imaginario de carencia de recursos económicos para desarrolla sus línea de productos, expresando carencia de capital, alto costo de material primas, baja demanda del producto, participación de intermediarios para comercializar productos.

5.3 Referencia colectiva del artesano

Para la construcción colectiva se utilizó como herramienta “la Geo-referenciación”, a partir de mapa del municipio, motivando la localización de los puntos de referencia tales como: sistema educativo, sistema de gobierno, sistema de salud, policía, proveedores, sistema religioso, sitios de interés turístico, ubicación de artesanos, referentes de comercialización, etc. con la intención de construir la red de interacción social de los artesanos de cada municipio a partir del imaginario colectivo, entramando las dinámicas de relación generadas en torno al oficio que desarrollan.



Taller -Geo-referenciación - Buenavista Quindío, Septiembre 2014

El municipio de Buenavista, ubico el sistema educativo, salud, gubernamental, religioso, etc, encontrando que el gremio está configurado en la red social gremial, donde reciben los servicios y atención de las solicitudes o necesidades que surgen para como ciudadanos. La configuración social de los artesanos se concentra en los casos urbanos, con una definición de asociación, la cual presenta problemas de convivencia en términos del ejercicio de valores, calificados desde los imaginarios individuales, con baja capacidad para el



trabajo en equipo, comunicación, liderazgo autocrático, con relaciones conflictivas que impactan el plano personal y limitan la organización social, anclado al poco espíritu de reconocimiento que se tiene como gremio desde el grupo de artesanos, que identifica en sus procesos un esquema de formación que aún tiene aspectos por desarrollar. Adicionalmente la población de artesanos no se identifica un segmento de clientes, visualiza a sus medio inmediato como su potencia de cliente, expresando que sus productos no rotan y que la producción se debe almacenar o regalar porque no tienen claro el componente comercial a esto se suma que no sabe que capacidad de producción tienen, puesto que no cuentan con capital para materias primas y espera que seden programas dde gobierno que incluyan este componente para ellos seguir aprendiendo pero con materias primas incluidas en los procesos.



6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCION

6.1 Recursos disponibles:

La impresión diagnóstica se contrasta con la validación de activos o recursos de índole individual y colectiva de los artesanos, delimitando posibilidad de que se convierten en posibilidades u oportunidades de acción para el sector, entre los recursos comunitarios se tiene la capacidad de producción, creatividad, diversidad de técnicas e intereses.

El gremio debe trabajar en el liderazgo y proyección, fortaleciendo su sentido de pertenencia por el oficio delimitando oportunidades de acción en el mercado, posicionando la calidad, impactando un segmento de clientes que les permita generar del proceso de comercialización con excedente, para cubrir las necesidades básicas.

De otra parte se recomienda la estructuración de las normas, reglas, objetivos, etc para la organización comunitaria del gremio, definiendo roles claros que donde las responsabilidades se definan de manera concreta para que puedan ser asumidas con responsabilidad, así como las funciones esto permitirá que se solidificará un ritmo de trabajo.

Debe trabajarse en el ejercicio de valores como la confianza, daño a cada uno lo que se requiera en términos de reconocer los saberes, permitirse equivocarse, buscar alternativas de solución colectiva, etc, esto acrecentara las posibilidades de acción, y presentara a la comunidad general un interés lo cual hará que día a día el gremio se amplíe.

Se debe trabajar en le fortalecimiento financiero, elemento base para comprometerse con el mercado, para esto se recomienda utilizar alternativas de ahorro comunitario cuyo fin sea la capitalización colectiva con oportunidad de acceso a créditos, este ejercicio les servirá de medio para contarán con flujo de dinero y acceso a materias primas, así como les cambiara el estilo de vida, puesto que mediante el ejercicio de grupo de ahorro y crédito o bankomunales, se pretende fortalecer los lazos de confianza de las comunidades.

Finalmente el elemento base de proyección será trabajar en el cambio de actitud de los artesanos frente a su oficio, la cual debe ser positiva y aceptar toda la responsabilidad por los resultados del oficio, aceptando su oficio no solo como un artesano como su capital de vida, donde la disciplina, le permitirá alcanzar sus objetivos, lo cual implicara invertir tiempo, planificación y paciencia. Trabajando por el éxito de su negocio. Por lo tanto, debe esperar trabajar más que nadie para asegurar el éxito. Así, debe trabajar en incluirse disciplina, compromiso y éxito, no se puede olvidar el componente de la calidad, la cual no solo se traduce en el detalle de hecho a mano sino que se desarrollaran productos con distintivos identitarios



propios del Municipio, con alta pulcritud. Con esto solo resta plantear la acción como un mecanismo de logro.

6.2 Demanda de necesidades

- Fortalecimiento de la red laboral como elemento de reconocimiento y organización social.
- Formación en calidad
- Atención sicosocial de caso.
- Capacitación en administración de recursos y administración estratégica.
- Auto gestión de recursos para capitalización



7. BIBLIOGRAFIA

- *GRECO, Milton. A Aventura Humana Entre o Real e o Imaginario. S.Paulo: Perspectiva, 1988*
- *Peter Sanger, La quinta disciplina, editorial Granica.*
- <http://buenavista-quindio.gov.co/turismo.shtml>
- *Psicología del aprendizaje*, editado por Gloria Padilla Sierra, Magdalena Ramos Tejada

