

PROYECTO:

MISION ARTICULAR FASE I

ENTIDAD CONTRATANTE

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Diagnóstico Social Salento

Operador

Corporación Industrial Minuto de Dios

Asesores:

Carolina Linares Timor

Lina María Riscos Riscos

Armenia, Quindío, 2014



DIAGNOSTICO SOCIAL

INTRODUCCION

1. Objetivo

2. ENFOQUE

2.1.Cibernética social

2.2.Sistémico

3. METODOLOGIA

3.1.Constructivista

4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1.Geo-referenciación

4.2.Mi proyección

4.3.Línea del tiempo

4.4.La entrevista

5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

5.1.Referencia socio cultural

5.2.Referencia planes de vida de los artesanos de Salento

5.3.Referencia colectiva del artesano

6. BIBLIOGRAFIA



Introducción

El presente diagnóstico social hace parte del proyecto “Fase de Misión Articular Fase I- Quindío”, el cual propone Artesanías de Colombia dentro de sus propósitos para el desarrollo y crecimiento del sector Artesanal en Colombia, al mismo tiempo que pretende promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor, para fortalecer las habilidades personales, sociales para generar convivencia armónica.

Con el proceso de diagnóstico social se genera una mirada sistémica del artesano en Colombia, específicamente en el departamento del Quindío, para el cual se incluyeron técnicas psicosociales que facilitaron el procesos de recolección de información, reconocimiento de intereses, historias de vida, y línea de tiempo del gremio artesanal, este proceso se propone en aras de reconocer el énfasis emprendedor, innovador y competitivo, anticipando que el constructo de autoestima potenciara la autonomía, la búsqueda del logro y necesidad de control y autodominio permitiéndole al artesano consolidación y estímulo hacia la participación colectiva, asumiendo una posición de liderazgo sobre proyecto de vida.

El diagnóstico social se divide en dos grandes módulos que refieren un proceso colectivo y uno individual, el cual se desarrolló bajo la perspectiva sistémica con la metodológica participación activa desde el constructivismo, adaptada a las consideraciones de los artesanos con el propósito de reconocer sus realidades, necesidades y oportunidades.



1. OBJETIVO

Promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor

2. ENFOQUE

2.1 Cibernética social

Con el propósito de dar respuesta a la necesidad de referir un diagnóstico social de la situación del gremio de artesanos del departamento del Quindío, se ubican diferentes enfoques que permitan enmarcar el proceso de manera íntegra y proactiva, teniendo en cuenta que se busca fortalecer el crecimiento personal y colectivos desde las prácticas de valor y la autogestión, así, la Cibernética Social, y en la base del ejercicio entendiéndola como la ciencia, el arte y la técnica de la auto-organización, de la auto-información y de la auto-conducción o de gobernabilidad de cualquier persona o grupo en los campos estratégicos: en el pensar, en el sentir, y en el actuar. Con el propósito de dar instrumentos de unificación a los pueblos de Latino-América y del Caribe para posicionarse mejor frente al Mundo. Con el desafío de trabajar a través de grupos y subgrupos que posibiliten una construcción, reconstrucción y revolución mental que permitan a las personas llegar a la auto-conducción, auto-información.¹

Desde la cibernética social se genera el escenario propicio para desarrollar instrumentos y herramientas que permiten conocer, reconocer y observar las necesidades, imaginarios, interacciones y mecanismos de proyección de la población artesana, brindándonos la posibilidad de leer la realidad social que dibuja la interacción del gremio. Este enfoque se articula al enfoque sistémico, reconociendo esencialmente al individuo en las dinámicas que entran y sus vínculos filial, laboral, y comunitario, a partir del cual construye sus realidades e inicia los procesos de búsqueda o de anclaje de sus objetivos y metas.

Con este enfoque se pretende brindar un diagnóstico al gremio que les permita desde su auto-reconocimiento generar acciones definidas, concretas y viables una proyección de avance según los intereses y posibilidades que ellos refieran, así, todo resultado o proceso se da en términos de la visión colectiva, que luego mediante la retroalimentación se genera la revisión, modificación, corrección del rumbo de los procesos sociales y laborales que se están ejerciendo, de este modo la cibernética social funciona como un mecanismo organizador y seleccionador del valor que le dan a la vida. Este enfoque se convierte entonces en un mecanismo de búsqueda de superación individual,

¹ GRECO, Milton. *A Aventura Humana Entre o Real e o Imaginario*. S.Paulo: Perspectiva, 1988



basado en la revisión puntual de los elementos que fracturan la interacción social e impactan de manera directa la convivencia social. El artesano tendrá la posibilidad de revisar su conocimiento de sí mismo, de su familia y de su oficio como artesano, a partir del cual tendrá la posibilidad de gestionar sus ganancias de corte personal y colectivo, fomentando su pensamiento creativo, visión estratégica, y fortaleciendo la inteligencia emocional

2.2 Sistémico

De otra parte, el pensamiento sistémico, se configura en el enfoque integrando de la cibernética social, puesto que este refiere esta interrelación que se da en un sistema de varios subsistemas o elementos interrelacionados, “...Intenta comprender su funcionamiento y resolver los problemas que presentan sus propiedades. El pensamiento sistémico es un marco conceptual, un nuevo contexto que se ha desarrollado en los últimos setenta años que facilita la claridad y modificación de patrones”.² El pensamiento sistémico entonces, este modelo permite de abordar los objetos y fenómenos de manera íntegra, no de manera aislada, sino que tienen que verse como parte de un todo. No puede verse de manera matemática como una suma de elementos, sino por el contrario, como el conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad. De este modo, el ejercicio de diagnóstico social basado en el enfoque de cibernética social – sistémico, debe desarrollarse con eficacia y de buenos resultados, entienda las diversidades individuales, familiares y sociales que complejizan el dilema humano y la evolución constante. Con esto, se consolida la base enfoque del proceso, que se desarrolla en la construcción del diagnóstico social del gremio de artesanos del departamento del Quindío.

3. Metodología

La metodología que se utiliza se basa en el alcance del diagnóstico social en el enfoque de cibernética social- sistémico, desde el constructivismo del aprendizaje (tomado de www.eumed.net – Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales – Estrategias Educativas), que toma como plataforma la actividad mental, en razón del alcance de aprendizajes significativos; así el participante puede llegar a la comprensión y funcionalidad de lo cultivado para construir, modificar, diversificar y coordinar sus esquemas. Estableciendo de esta manera redes de significados enriqueciendo su juicio del medio físico, social, político y favoreciendo su evolución personal; la guía del profesor contribuirá a abrir la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en todas las circunstancias que se puedan dar, o lo que es lo mismo inducirlo a “aprender a aprender”.

² Peter Sanger, *La quinta disciplina*, editorial Granica.



Aquí consideramos al sujeto de aprendizaje como forjador y responsable del proceso de aprendizaje con la orientación y guía de un equipo de facilitadores en el proceso de aprendizaje y apropiación, donde es importante su presencia en la selección de actividades, la organización, toma de decisiones y aplicación de métodos para alcanzar aprendizajes significativos y la generación del conocimiento.

Se propone para este ejercicio de formación una metodología participativa, que lleve a los asistentes a una experiencia significativa de aprendizaje, de constante trabajo en equipo donde se propicien espacios de discusión e intercambio de sus experiencias territoriales y que los desafíe en la búsqueda de alternativas de solución implicándoles el uso de su conocimiento.

Se privilegia entonces el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo de un enfoque de formación donde los asistentes construyen su conocimiento, impulsados por el trabajo de los facilitadores quienes conducirán a los asistentes a una experiencia de formación significativa y participativa.

4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1 Geo-referenciación, es una técnica que consiste en asignar mediante bajo cualquier medio técnico, una serie de coordenadas geográficas procedentes de una imagen referenciada conocida, a una imagen digital destino, el nivel de precisión depende en gran medida de la temáticas, es necesario identificar previamente los puntos denominados puntos de control que sean poco dinámicos en el tiempo y en el espacio, los puntos de control se adquieren directamente sobre una cartografía base de referencia en formato digital o analógico o bien con mediciones en campo de alto relieve del área y con el grado de precisión requerido, en este orden de ideas se pretende identificar y visualizar a los artesanos en el municipio y la ruta a implementar según su oficio y su cadena de valor identificando puntos de control que permitan la comercialización y distribución del producto, de esta forma permitirle a las familias tener un oficio auto-sostenible.

4.2 Mi proyección: es un mecanismos de defensa que la persona utiliza para evitar hacerse cargo de las pulsiones y los deseos y características propias que son de difícil reconocimiento porque de reconocer como propias lesionarían la imagen autoconstruida que mantiene la persona sobre sí misma, así pues, durante una proyección, el individuo coloca en el otro lo que le es propio, de esta forma este ejercicio pretende mostrar capacidades y competencias para potencializar y fortalecer habilidades personales en el arte de ser artesanos involucrando a todo el sistema familiar en dicha tarea, esta proyección se puede dar en 4 niveles los cuales son Proyección afectiva, Proyección de una necesidad, Proyección emocional y finalmente proyección de rasgos propios.

4.3 Línea del tiempo: se realiza una representación gráfica puede adoptar diversas modalidades (lineal, espiral, cíclica o incluso caótica), su organización en líneas de tiempo ofrece un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Las líneas de tiempo son una manera de contar una historia proporcionando estructura, facilitando la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos. Las líneas de tiempo permiten fragmentar en los segmentos que se desea profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes.

4.4 Entrevista La entrevista es un instrumento fundamental del método clínico y es –por lo tanto- una técnica de investigación científica de la psicología, que tiene sus propios procedimientos o reglas empíricas con los cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se lo aplica. Como veremos, esta doble faz de la técnica tiene especial gravitación en el caso





de la entrevista porque -entre otras razones- identifica o hace confluir en el psicólogo las funciones de investigador y de profesional, ya que la técnica es el punto de interacción entre la ciencia y las necesidades prácticas; es así que la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto en un proceso ininterrumpido de interacción.



5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

A continuación, se detalla el proceso implementado en el municipio de Salento para generar el diagnóstico social del municipio en términos del colectivo de artesanos evidenciando que en el mismo se desarrollan los oficios de joyería,

5.1 Referencia socio cultural

Para encuadrar el diagnóstico social de artesanos que se ubican en el municipio de Salento, es fundamental contextualizar el histórico en el cual se enmarca, es denominado el padre del Quindío, por ser el municipio más antiguo de este departamento, es conocido como el municipio Cuna del árbol Nacional "La Palma de Cera", posee una gran variedad de atractivos turísticos entre ellos el valle del Cocora, donde se puede encontrar un paisaje lleno de naturaleza y hacer caminatas ecológicas, disfrutando de los hermosos paisajes de esta localidad. Fue fundada 1842.

Salento, se distingue por la arquitectura de su plaza, y de sus casas antiguas en bahareque y en tapias de barro. Su gente se distingue por la amabilidad y gentileza, así como, posee hermosos paisajes y por su excelente clima, tiene una temperatura promedio de 18 grados centígrados. Es el municipio turístico por excelencia que se ubica a 9 kilómetros del municipio de Armenia.

Salento, cuenta con una organización social de artesanos muy consolidada, que se inició en el espacio comercial de calle real, ubicado como espacio de vitrina comercial de los productos, y que ha sido el epicentro del acopio del turista identificando al municipio con el gremio, el mismo se ha ido ampliando por las circunstancias históricas, entre las cuales se encontró el terremoto de enero 1.999, donde ONG internacionales propusieron diferentes posibilidades para el fortalecer y reactivar la economía social del municipio, así el grupo de artesanos se conformaron como asociación, por medio de la cual se asigna una contrapartida para entregar un terreno con unidades de vivienda y terreno para establecer un taller multipropósito de acción donde la comunidad se pudiera establecer.

Dentro de los sitios turísticos de Salento se tienen:

Entre sus atractivos más importantes se resaltan los siguientes:



- **Valle de Cocora:** ubicado al norte del municipio, allí se encuentra el hábitat de la palma de cera por sus características geográficas del área de amortiguación del parque nacional natural de los nevados, se destacan tres paisajes: paisaje de montaña, paisaje de piedemonte y paisaje de valle. Siendo este el más visitado por turistas nacionales y extranjeros, que durante todo el año arriban para disfrutar este bello ecosistema.
- **Parque Nacional Natural Los Nevados:** Fue creado por el entonces INDERENA en el año de 1977 en los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima. En este municipio se encuentra una buena parte de este santuario en la que se encuentra el Paramillo del Quindío, los Arenales del Quindío, la Cuchilla y la laguna Berlín, la Laguna Alta, el Cerro águila y la Cuchilla de la media luna. Allí cerca en límites con el departamento de Tolima se encuentra la Laguna del Encanto, los Pantanos de Peñas blancas, el Valle del placer y el Nevado de Tolima.
- **Arquitectura de Colonización Antioqueña:** Estas casas son las más representativas porque allí se evidencian la organización social del municipio a finales del siglo IX e inicios del siglo XX. Ese tipo de construcciones representa un aspecto agradable, bello y homogéneo, no solo por la unidad de los conjuntos urbanos, sino por la calidad y el buen estado de las construcciones, las cuales están en buenas condiciones, de intenso colorido, ostentan grandes puertas en madera muy trabajada, ventanas de igual estilo y grandes balcones que sobresale del frente de las casas.
- **Plaza de Bolívar:** En ella se encuentran los monumentos al libertador simón bolívar en la cual aparece una placa donde hace alusión al paso del libertador por estas tierras, también se encuentra un monumento al señor Pedro Vicente Henao uno de los fundadores de Salento y primer maestro de escuela del municipio. También en toda la plaza se encuentra unas placas con los datos de cada uno de los 12 municipios que conforman el departamento del Quindío y así mismo cada placa está acompañada de una palma de cera. La plaza de Mosquera como era llamada antiguamente fue demarcada en 1865.
- **Calle Real:** A lo largo de la calle y en ambos costados existen una gran variedad de almacenes y talleres de artesanías donde se exhiben trabajos en madera, guadua, fibras naturales, tejidos, joyería, entre otros. Además en algunos locales se encuentran productos alimenticios a base de café y restaurantes de comida típica.
- **Iglesia de Nuestra Señora del Carmen:** Fue la primera parroquia en establecerse en la hoya del Quindío en 1843. Con motivo de la creación de la

villa de Boquia y con el traslado del pueblo hacia su ubicación original a principios del siglo XX se empezó a levantar el templo con dos torres. A raíz de los terremotos producidos en los años veinte la iglesia se reconstruyó con una sola torre. Fue afectada por el terremoto de 1999 la cual la llevó a que fuera remodelada con las técnicas avanzadas de construcción hasta la fecha no se ha terminado su proceso de remodelación. Su construcción es representativa de un arte español y colombiano que combinan muy bien.

- **Ecoparque el Mirador y Alto de la Cruz:** Para llegar al mirador y al sendero alto de la cruz hay dos opciones: una subiendo al Vía Crucis, que es un conjunto de escaleras que la conforman con 253 escalones que llevan hacia el alto de la cruz y tiene en sus descansos escenas del camino de Jesús hacia el calvario, y la otra es recorriendo la carrera 4 y llega hacia la estructura hecha en guadua y madera fina, allí se divisa el valle de Cocora y en un sendero hacia el alto de la cruz se divisa el casco urbano de Salento o en otro la belleza de un bosque natural donde se pueden observar aves, además en el mirador puede adquirir material turístico, productos típicos y escuchar a veces los sonidos de los andes en vivo.
- **Puente de la Explanación "El Amparo":** Conocido por la comunidad como el puente del amparo y es considerado por expertos como una reliquia histórica de la arquitectura de los años veinte inaugurado en 1929 junto con la antigua estación del ferrocarril cuando llega por primera vez el tren a la región.
- **Coffee Tour "Finca El Ocaso":** Ubicada en la Vereda Palestina, La Finca El Ocaso ofrece un tour guiado en español e inglés sobre el proceso artesanal de siembra, producción, beneficio, comercialización y preparación de un Café Especial Sostenible. Esta finca típica campesina cuenta con senderos de cafetales en donde se puede observar la biodiversidad de un cultivo de café. Una opción para conocer más acerca de la cultura cafetera.
- **Parque Agroecológico "La Tierra Prometida":** Ubicada en medio del espeso bosque tropical y de bellos cafetales donde la persona pueda admirar el paisaje por los miradores y por el "cerro de la pancha". Además hay senderos donde la persona pueda caminar descalza sobre el bosque y también puede interactuar con los animales en la granja integral y a la vez disfrutar de las experiencias únicas para vivir e interactuar con la naturaleza, también hay una ruta que es una réplica del camino nacional y playas de arena donde pueda disfrutar el río como si estuviera en la playa. El parque agroecológico está sobre el trayecto del Río Quindío, la quebrada Dos Quebradas y otras fuentes hídricas y humedales.

El parque está ubicado en la Vereda La Nubia a 15 minutos de Armenia, si se desplazan por la vía a San Juan.

- **Aldea del Artesano:** este es un espacio geográfico que encanta, conformado por un grupo de 42 artesanos que se organizaron para hacer parte de un proyecto de soporte para la consolidación del territorio luego del terremoto de 1.999, de este modo recibió un predio con 24 unidades de vivienda, con arquitectura tradicional de la región configurada como un pueblo tradicional de la región, en la cual actualmente habitan artesanos y familiares de artesanos, que han establecido ritos de convivencia desde lo individual para lo comunitario, con líderes permanentes. La convivencia aquí se enmarca en lo socio-productivo en armonía con la protección ambiental, con el desarrollo de un atractivo turístico, basado en la “experiencia”, o turismo experimental, donde se ofrece al turista la oportunidad de vivir de primera mano, lo que se configura en la vida de un artesano, contemplando talleres básicos de elaboración de productos bajo la orientación de un artesano experto. También, se ha consolidado el sendero ecológico, huerta orgánica y una zona de alimentación en entornos ecológicos.

En esta organización comunitaria se une desde lo artesanal, trascendiendo en lo educativo, cultural, agrícola, turístico hacia el desarrollo sostenible de los oficios y del sistema ambiental. De este ejercicio han surgido diferentes posibilidades de consolidación, representadas en el taller multipropósito, donde albergan maquinaria, materias primas y puestos de trabajo para la ebanistería, joyería, carpintería, betrifusión. .



Calle real de salento- Quindio septiembre de 2014



Aldea del artesano Salento Quindio septiembre 2014



Aldea del artesano Salento Quindío septiembre 2014



6. BIBLIOGRAFIA

- GRECO, Milton. A Aventura Humana Entre o Real e o Imaginario. S.Paulo: Perspectiva, 1988
- Peter Sanger, La quinta disciplina, editorial Granica.
- <http://salento-quindio.gov.co/turismo.shtml>
- Salento, Municipio padre del Quindío, (en español). Alcaldía de Salento (Quindío).
- Información general de Salento Quindío, (en español). Alcaldía de Salento (Quindío).
- Psicología del aprendizaje, editado por Gloria Padilla Sierra, Magdalena Ramos Tejada