



Ministerio de Desarrollo económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Datos individuales y contenidos de los videos  
y cartillas del proyecto  
**Administrando mi trabajo artesanal**

Autores institucionales

Artesanías de Colombia  
Fundación Volvamos a la Gente  
Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA

 Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Bogotá D.C., 1997

## ***Plantillas de datos individuales del contenido de los videos y cartillas***

Títulos de los temas del programa Administrando mi taller artesanal: Manual del Facilitador -- Calculando costos -- Produciendo -- Promoviendo y vendiendo -- Llevando cuentas -- Abriendo Camino al Liderazgo Artesanal.

**Descripción general de contenidos:** Material compuesto especialmente por videos -12- y cartillas -6-, desarrollados para la implementación de programas de capacitación, orientados a despertar consciencia sobre el valor de la calidad como fundamento de la determinación de los precios y el logro de los beneficios consecuentes, al mismo tiempo que de la reducción de costos mediante la coordinación del trabajo y de las prácticas de la comercialización. Cada unidad temática consta de material escrito y de video, los cuales comprenden estudios de casos relativos a la situación de vida y trabajo tradicional de los artesanos, guías para proporcionar recursos para el cálculo de costos y principios para la fijación de precios, al tiempo que técnicas de ventas.

En conjunto constituye un compendio de materiales didácticos adaptados a las condiciones y formas habituales de aprendizaje de los artesanos, implementados con metodologías de capacitación informal para adultos. Presenta métodos y reglas para la organización funcional del trabajo, impulsar el valor de las organizaciones asociativas y las formas de estructurarlas, y realizar su administración, formular sus estrategias y definir los elementos de referencia para la fijación de precios, la atención al cliente y técnicas de ventas e identificación de contactos para las exportaciones. Las unidades temáticas están organizadas de modo que faciliten el desarrollo y ejercicio del conocimiento de los factores operativos y de las condiciones de producción, comercialización y organización funcional del taller de producción.

La serie de videos presenta historias de vida y la adopción de estrategias para resolver especialmente los problemas de la comercialización desde la perspectiva de la revisión de la experiencia productiva en función de lo cual se adoptan el ejercicio de la diversificación, la implementación de sistemas de control de calidad, de registro de control de cuentas, destacando la importancia del reconocimiento del valor del trabajo, la constitución y participación en organizaciones asociativas y la conveniencia de la superación de los intereses individualistas. Las entrevistas narran los beneficios de los procesos de capacitación técnica para el mejoramiento de los procesos productivos y de la comprensión del valor del diseño para la diversificación de los productos, adelantadas mediante la implementación de actividades de asesoría en diseño y capacitación técnica.

Las cartillas centran su atención en la difusión de la importancia y del conocimiento requerido para la implementación operativa de sistemas de cuentas que permitan el análisis de los resultados de las operaciones productivas y comerciales.

Nota: En general, los materiales son resultado del trabajo de personas e instituciones vinculadas con la entidad, para el logro de objetivos de la empresa y promover procesos de crecimiento personal, social, cultural y de rentabilidad económica del subsector. La elaboración tiene como referencia básica la metodología Escuela Activa, en el contexto de la experiencia de Escuela Nueva y ejercicios de cartillas preparadas por el Museo de Artes y Tradiciones Populares, publicadas por Artesanías de Colombia.

Nota: A continuación se relacionan las plantillas de los datos de videos y de las cartillas en las que se identifican y resumen los contenidos de cada uno de los documentos, con el objeto de facilitar la selección de acuerdo con los intereses por los temas.

**Fichas de identificación de los datos y contenidos de los videos de la serie Administrando mi taller artesanal**

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 1	T. Duración:	23' 29''	Vhs 140
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Calculando costos			
Título alternativo	Es más lo que pierdo que lo que gano			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	María Elvira Hernández, artesana			
	Diana Hernández, aprendiz de artesanía			
Resumen (Contenido)	Entrevistas sobre historia de vida relacionada con el aprendizaje y ejercicio del oficio de la cerámica en la vereda de El Colegio, del municipio de Flandes, departamento del Tolima; a través de cuyas imágenes y narraciones de expresan las condiciones socioeconómicas del trabajo y la producción, los costos de producción y los rendimientos de la comercialización. Se ilustran las fases técnicas del oficio de la cerámica, desde la extracción del barro en las minas, la maceración y cernido, elaboración de las pasta, el modelado o torneado de las que se extiende al barnizado o engobe y ripiado, a lo que sigue el secado o aireado, la cocción, el negreado o bien el pintado; de cada fase se aprecian las herramientas y del proceso de los materiales complementarios. Presenta imágenes de los productos objeto de los procesos de innovación y diversificación. El objeto del video es la identificación y demostración de la importancia de los costos en la determinación de los precios y de las organizaciones asociativas.			
<b>Equipo de realización</b>				
	Carlos Rojas, dirección de fotografía y cámara			
	Producciones Grammy, edición y postproducción			
	William Moreno, edición y postproducción			
	Sayco-Acinpro, música autorizada			
	Pedro Manuel Arreaza, Producción			
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección			
	Juan José Lozano, , producción, guión y dirección			
Descriptorios	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Biografías; Análisis de costos; Capacitación técnica.			
Localidad	El colegio, Flandes (Tolima); Bogotá D. C., (Colombia)			
Fecha del material	1996			

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 2	T. Duración:	22' 38''	Vhs 142
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Calculando costos			
Título alternativo	Entre todos se puede			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			

	Fundación Volvamos a la Gente
	Producciones Grammy,
	Cooperativa Femenina Artesanal Sondoná Ltda.
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	María Elvira Hernández, artesana
	Lilián Rosero, artesana
	Nancy marimá, artesana
	Estela Cajigas, artesana
	Zola Rodríguez, artesana
	Teresa Rojas, artesana
	Isabel Acosta, artesana
	Yolanda Erazo, artesana
	Janeth Morales, artesana
Resumen (Contenido)	Presentación de entrevistas con las artesanas de la Cooperativa Femenina Artesanal Sondoná (departamento de Nariño), quienes narran sus experiencia sobre las dificultades de la comercialización individual y el proceso de organización de la Cooperativa para resolver los inconvenientes ocasionados por los comerciantes tradicionales del sombrero de paja de iraca y otros productos resultantes del ejercicio de la diversificación, así como para el empoderamiento institucional del rescate de los valores culturales del oficio. Se describe el proceso de constitución legal de la cooperativa con el apoyo interinstitucional, su composición administrativa y funciones, la prestación de sus servicios, y se enumeran las condiciones de formación personal requeridas para garantizar el desempeño institucional de la organización. A medida que se desarrollan las entrevistas se van mostrando los espacios de trabajo e implementos de producción con que se lleva a cabo el proceso de tejido del sombrero que se produce en el municipio. Finalmente se narran los impactos socioeconómicos de la cooperativa. El objeto del video es mostrar la importancia de la organización de grupos para asumir la comercialización de manera beneficiosa.
Oficio	Sombrerería / Tejeduría (Tejido a mano) (Palma de iraca)
Equipo de realización	Héctor Tarazona, técnico de Inravisión
	Francisco Rodríguez, técnico de Inravisión
	Emilio García, técnico de Inravisión
	Germán Moreno, técnico de Inravisión
	Eprigmacio Lozano, técnico de Inravisión
	César Luque, asistente de cámara
	Carlos Rojas, dirección de fotografía y cámara
	William Moreno, edición y postproducción
	Sayco-Acinpro, música autorizada
	Pedro Manuel Arreaza, Producción
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección
	Juan José Lozano, producción, guión y dirección
	Roberto Aroldo, locución
Descriptor	Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Formación profesional – Cooperativismo; Asociación – Aspectos sociales.
Localidad	Sondoná (Nariño) (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 3	T. Duración:	27' 27''	Vhs 141
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Calculando costos			
Título alternativo	El Trabajo tiene que valer			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Juan César Bonilla, artesano			
Resumen (Contenido)	Se parte de la presentación de la visión general de las modalidades de la comercialización que realizan los artesanos del municipio de Tinjacá, departamento de Boyacá; tomada como soporte para la formulación de una propuesta de organización cooperativa para mejorar las condiciones de trabajo, producción, mercadeo y vida de los artesanos, y función de la narración de un caso de ejercicio productivo y de técnicas de comercialización. Así mismo se presentan las fases del trabajo artesanal de la tagua, desde la selección de la materia prima, el trabajo de torneado, pulimentación, armado, pintura, grabado; se muestran el almacén y el taller con sus herramientas. Asimismo se indican las formas de administración y control de cuentas, las técnicas personales de ventas. El objetivo del video se centra en destacar la importancia de la consciencia del valor del trabajo.			
Oficio:	Trabajos en tagua			
Técnica	Talla, Torneado; Pintura, Pulimentación			
Materia Prima	tagua			
Productos	Réplicas en miniatura			
Equipo de realización	César Luque, asistente de cámara			
	Edna Katherine Moreno, Edición y postproducción			
	Sayco-Acinpro, música autorizada			
	Carlos Rojas, dirección de fotografía y cámara			
	Producciones Grammy, edición y postproducción			
	William Moreno, edición y postproducción			
	Roberto Aroldi, locución			
	Pedro Manuel Arreaza, Producción			
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección			
	Juan José Lozano, producción, guión y dirección			
Descriptor	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Biografías; Artesanías – Almacenes; Exhibición de mercancías; Talleres – Herramientas; Formación profesional - Artesano			
Localidad	Tinjacá (Boyacá) (Colombia)			
Fecha del material	1996			

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 4	T. Duración:	27' 00''	Vhs 147
Formato digital Original	Mp4	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Produciendo			

Título alternativo	Palosangre, tradición del mañana
	Abuelas Comunidad Indígena Puerto Nariño
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.
	Fundación Volvamos a la Gente
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Javier Peña Israel Bastos Onésimo Macedo
Resumen (Contenido)	Presentación de la experiencia de una comunidad en relación con la producción y organización del trabajo artesanal. Los indígenas explican sus formas de trabajo, las técnicas y herramientas que utilizan, los espacios de producción, aspectos históricos de la especialización de la talla del árbol de palosangre; se presentan escenas de la realización de una danza tradicional llevada a cabo por parte de las abuelas. Se destaca la concepción y ejercicio del control de calidad y la relación que encuentran con las oportunidades de fijación de los precios, lo cual constituye criterios que los indígenas ponen en práctica y que el objetivo del video pone en evidencia también en relación con los conceptos de influencia de la materia prima en la calidad, el diseño, la calidad y los precios. El objetivo del video consiste en mostrar la influencia de la diversidad en la aplicación del diseño y la calidad.
Oficio	Talla en madera
Técnica	Talla, Corte, Pulimentación
Materia prima	Palosangre
Productos	Figuras zoomorfas
<b>Equipo de realización</b>	Ricardo Perea, Producción de campo
	Floresmiro rodríguez, apoyo logístico
	Sandro Ariza, asistente de cámara
	Sergio Mejía, Dirección de fotografía y cámara
	Hugo Ramírez, edición y postproducción
	César López, tema musical de presentación
	John Sánchez, locución
	Producciones Grammy, edición y postproducción
	William Moreno, edición y postproducción
	Sayco-Acinpro, música autorizada
	Pedro Manuel Arreaza, Producción
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección
Juan José Lozano, , producción, guión y dirección	
Descriptor	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Control de calidad; Análisis de costos; Patrimonio cultural; Artesanía indígena;
Localidad	Macedonia (Puerto Nariño) (Amazonas) (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 5	T. Duración:	24' 54''	Número VHS	148
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4		
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal				
Título de contenido	Produciendo				

Título alternativo	Toba, un camino tejido en esparto
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.
	Fundación Volvamos a la Gente
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Martha Yannet Morales Sara Cuy María del Carmen Verdugo María Elvia Verdugo María Helena Balaguera
Resumen (Contenido)	Las artesanas de la vereda de Toba, municipio de Cerinza, departamento de Boyacá, explican en sus entrevistas los motivos de su vinculación al oficio de la tejeduría cesterá con la fibra vegetal de esparto, señalando su importancia como principal fuente de ingresos, que llevan a cabo de manera complementaria con actividades agropecuarias y del hogar, entre las que reparten el tiempo del quehacer diario y buscan espacios de realización personal y condiciones para la permanencia en la localidad, de lo cual se presentan escenas que al mismo tiempo ilustran las tradiciones culturales. Igualmente explican las particularidades de sus destrezas productivas en relación con los procesos técnicos que se muestran en el video y que se aplican para la elaboración de los productos, manteniendo la referencia de la calidad como fundamento a la hora de elaborar los productos, organizarse para el trabajo, fijar precios y vender. El objeto del video fue la identificación de aspectos del trabajo para la selección de las materias primas, adecuación y mantenimiento de herramientas e implementación de empaques funcionales.
Oficio	Tejeduría, Cestería
Técnica	Tejido a mano
Materia prima	Esparto
Productos	Canastos; Individuales; Porta calientes; Paneras;
<b>Equipo de realización</b>	Ricardo Perea, Producción de campo
	Jorge Iván Quintero, apoyo logístico
	Sandro Ariza, asistente de cámara
	Sergio Mejía, Dirección de fotografía y cámara
	Hugo Ramírez, edición y postproducción
	Jorge Ariza, compositor e intérprete musical
	John Sánchez, locución
	Producciones Grammy, edición y postproducción
	William Moreno, edición y postproducción
	Sayco-Acinpro, música autorizada
	César López, tema musical de presentación
	Pedro Manuel Arreaza, Producción
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección
Juan José Lozano, , producción, guión y dirección	
Descriptor	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Biografías; Control de calidad; Artesanías – Diseño; Capacitación técnica; Asesoría en diseño; Análisis de costos.
Localidad	Vereda Toba (Cerinza) (Boyacá) (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 6	T. Duración:	22' 03''	Vhs 146
Formato digital Original	Mp4	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Adminstrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Produciendo			
Título alternativo	Un oficio tradicional que evoluciona con el tiempo			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Luis Bernardo Herrera Luis Guillermo Trespalcios José María Dávila Samuel Ricaurte			
Resumen (Contenido)	Los artesanos narran la disposición espacial dispuesta para el proceso productivo de la orfebrería del municipio de Mompós, departamento de Bolívar. Describen los niveles profesionales de desempeño de los artesanos rememorando la clasificación histórica de Maestro, Oficial y aprendiz además de las actitudes profesadas en casa caso. A medida que se desarrollan las entrevistas van mostrando el detalle de los procesos técnicos de la orfebrería entre los que se destaca la filigrana, e igualmente enumeran las herramientas de trabajo y producción. Se incluyen escenas de la arquitectura tradicional de la localidad con que se muestra el carácter colonial de su tradición además de aspectos del medio geográfico. El objetivo del video es mostrar el sistema sociocultural del trabajo ceñido a la trayectoria histórica, los procesos técnicos y la atmósfera cultural de trabajo y del diseño.			
Oficio	Orfebrería			
Técnica	Fundición, Filigrana, Soldadura, hilado, armado			
Materia prima	Oro			
Productos	Pendientes; cadenas; Pulseras			
<b>Equipo de realización</b>	Sandro Ariza, asistente de cámara			
	Producciones Grammy, edición y postproducción			
	William Moreno, edición y postproducción			
	Hugo Ramírez, edición y postproducción			
	Ricardo Perea, producción de campo			
	Hernando Trespalcios, apoyo logístico			
	Jairo Leal, electricista			
	Sergio Mejía, dirección de fotografía y cámara			
	Mario López, asesoría pedagógica			
	Sayco-Acinpro, música autorizada			
	Totó la momposina y sus tambores, intérpretes musicales			
	John Sánchez, locución			
	Pedro Manuel Arreaza, Producción			
Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección				
Juan José Lozano, , producción, guión y dirección				
Descriptor	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Biografías; Artesanos;			



	Artesanías – Diseño; Comunicación – Enseñanza; Arte popular, Artesanía tradicional; Patrimonio cultural
Localidad	Mompós (Bolívar) (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 7	T. Duración:	25' 05''	Vhs 137
Formato digital Original	mpg	Formato digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Promoviendo y vendiendo			
Título alternativo	Guapi, el futuro se teje entre todos			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Dora María Ortiz, Artesana			
	Secundina Mancilla, Artesana			
	Rosinda de Rodríguez, artesana			
	Eulalia Saac, artesana			
	Selvira Rodríguez, artesana			
<b>Equipo de realización</b>				
	Ana Inés Acosta, guión, dirección, Edición			
	Juan Manuel Lozano, guión, dirección, Edición			
	William Moreno, guión, dirección, Edición			
	Hugo Ramírez, guión, dirección, Edición			
	Producciones Grammy,			
Producción	Ricardo Perea			
	Pedro Manuel Arreaza			
	Ana Inés Acota			
	Juan José Lozano			
Cámara y Fotografía	Sandro Ariza			
	Sergio Mejía			
Locución	John Sánchez			
Música y sonido	Grupo folclórico Hermanos Torres			
	César López			
Resumen	Las imágenes muestran a las artesanas del municipio de Guapi que practican el oficio de la tejeduría y la cestería en fibras vegetales, narrando sus condiciones de trabajo, desde el punto de vista de problemática socioeconómica y cultural, y las oportunidades de mejoramiento que reciben de Artesanías de Colombia. Las narraciones se van desarrollando mientras ellas van realizando e ilustrando los aspectos técnicos de sus procesos de producción y de las características formales de sus productos tradicionales. El objetivo se basaba en mostrar la importancia del trabajo asociativo organizado como condición de los beneficios del mercadeo.			
Descriptor	[Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia]; Capacitación técnica; Asociaciones – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Ferias Artesanales;			

Localidad	Guapi, Cauca, Colombia,
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 8	T. Duración:	22' 42''	Vhs 139
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Promoviendo y vendiendo			
Título alternativo	Si se sumaran las manos			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente (Realización)			
	Producciones Grammy (Edición y postproducción)			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Adriano Mendieta, líder artesano			
	Rosa Rodríguez, artesana			
	Gregorio Vargas, artesano			
	José Helí Valero, artesano, compositor e intérprete			
	Asociación de artesanos Asomuisca			
Resumen (Contenido)	Museo de Artes y Tradiciones Populares			
	Presentación del desarrollo de entrevistas sobre casos de la problemática socioeconómica y organizacional del trabajo y la producción de los artesanos ceramistas del municipio de Ráquira. Se narran los problemas del funcionamiento de la Asociación de Artesanos Asomuisca, creada para aliviar las dificultades de la comercialización en lo relativo a la determinación de precios y el mejoramiento de las modalidades de la competitividad, al tiempo que se indican los grados de compromiso de los miembros. Comprende imágenes de los aspectos paisajistas y socioculturales del municipio.			
Equipo de realización	Ricardo Perea, producción de campo			
	Natalia Solano, apoyo logístico			
	Pilar Forero, apoyo logístico			
	Sandro Ariza, asistente de cámara			
	Sergio Mejía, Dirección de fotografía y cámara			
	William Moreno, edición y postproducción			
	Hugo Ramírez, edición y postproducción			
	Sayco-Acinpro, música autorizada			
	Los Carrangueros de Ráquira, música e interpretación			
	César López, Tema musical de presentación			
	John Sánchez, locución			
	Pedro Manuel Arreaza, producción			
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección			
Juan José Lozano, producción, guión y dirección				
Descriptores	[Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia]; Capacitación técnica; Asociaciones – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas.			

Localidad	Ráquira (Boyacá); Bogotá D. C., (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 9	T. Duración:	18' 47"	Vhs 138
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Promoviendo y vendiendo			
Título alternativo	Comercializando			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente			
	Asociación de Jóvenes Artesanos de Tenza			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Cecilia Buitrago, Artesana			
	Jaime Sánchez, comerciante,			
	Abelardo Junco, comerciante			
	Luz Marina Moreno, comerciante			
	Lilian Rosero, expositora			
	Floresmiro Rodríguez, coordinador comunidades indígenas			
	Juan Antonio Acosta, visitante			
	Víctor Hugo Cárdenas, Vicepresidente de Bolivia			
	Marta Gómez, Líder artesana			
	Clara Inés Moreno, directora Expoartesanías 94			
	Ernesto Orlando Benavides, subgerente Comercial Artesanías de Colombia			
Resumen (Contenido)	Presentación de la política y de las estrategias aplicadas por Artesanías de Colombia para promover el desarrollo del sector artesanal colombiano mediante la comercialización y la asesoría en diseño, adelantadas para dinamizar la diversificación del producto en función de la innovación y la motivación de las preferencias de los consumidores; asimismo se muestran aspectos de la organización de la feria Expoartesanías. Se presentan los testimonios de los artesanos sobre los beneficios de sus ejercicios de organización de sus talleres y de las comunidades artesanas para el mercadeo; los puntos de vistas de los visitantes sobre el producto y la feria, y de los funcionario de la Entidad sobre la implementación de los programas de promoción del desarrollo artesanal.			
Equipo de realización				
Guión, dirección, Edición	Ana Inés Acosta			
	Juan Manuel Lozano			
	William Moreno			
	Hugo Ramírez			
	Producciones Grammy			
Producción	Pedro Manuel Arreaza			
	Ana Inés Acota			
	Juan José Lozano			
Cámara y Fotografía	John Richard Sánchez			
	Sandro Ariza			
	Sergio Mejía			

Locución	John Sánchez
Música y sonido	Sayco - Acinpro César López
Descriptor	[Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia]; Capacitación técnica; Asociaciones – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Ferias Artesanales - Expoartesanías; Exhibición de mercancías
Localidad	Tenza (Boyacá); Bogotá D. C., (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 10	T. Duración:	23' 39''	Vhs 143
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Promoviendo y vendiendo			
Título alternativo	Un sueño que se construye a diario			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA. Fundación Volvamos a la Gente			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Juan Guillermo Peláez, artesano Emperatriz de Peláez, artesana			
Resumen (Contenido)	Presentación del caso de vida profesional en el oficio del trabajo en “casco” de coco del artesano Juan Guillermo Peláez. Describe su experiencia en relación con su visión sobre los aspectos de la administración de su taller de producción y de sus estrategias de comercialización; destaca la importancia de las previsiones y de los sistemas de registro para el control de las cuentas. Igualmente narra los inicios de su participación en las organizaciones artesanales y el desarrollo de sus conocimientos sobre los mecanismos y estructuras operativas de las organizaciones asociativas, que redundan en la ratificación de la importancia del control de gastos y conocimiento del monto de sus utilidades para atender los requerimientos de recapitalización de los activos del taller. Finalmente describe su visión sobre los problemas y soluciones a las condiciones de la comercialización. El objetivo del video se centra en destacar la importancia de la implementación del sistema contable.			
Oficio	Trabajos en coco, Bisutería			
Técnica	Descascarado, corte, perforación, pulimentación			
Materias prima	Coco, Nácar, Crustáceos, Huesos			
Productos	Pulseras, collares, Copas			
Equipo de realización	Ricardo Perea, producción de campo Sandro Ariza, Asistente de cámara Sergio Mejía, Dirección de fotografía y cámara William Moreno, edición y postproducción Hugo Ramírez, edición y postproducción Carlos Vives, compositor e intérprete Producciones Gammy, edición y postproducción			

	Jorge Oñate, compositora e intérprete
	César López, asistente de música
	Carlos Rojas, dirección de fotografía y cámara
	Pedro Manuel Arreaza, Producción
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección
	Juan José Lozano, producción, guión y dirección
	John Sánchez, locución
Descriptores	Nácar Coco , Bisutería Trabajos en coco
	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Biografías; Artesanía - Diseño
Localidad	Sierra Nevada (Santa Marta) (Magdalena) (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 11	T. Duración:	16' 38''	Vhs 144
Formato digital Original	mpg	Formato Digital nuevo	Mp4	
Serie o colección	Administrando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Llevando cuentas			
Título alternativo	La Contabilidad también cuenta			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Fernando Escorcía Luz Márquez Padilla Adriano Mendieta José María Dávila Secundina Mancilla Constantino Barraza Elpidia Escorcía María Teresa Mora Bernardo Márquez			
Resumen (Contenido)	Promotor de organizaciones campesinas narra el origen, desarrollo y vicisitudes de la cooperativa de artesanas tejedoras de palma de iraca del municipio de Usiacurí, departamento de Atlántico. Otros artesanos narran sus experiencias alrededor del trabajo y de la participación en la organización cooperativa local con objeto de mejorar las condiciones de comercialización de la producción. Los artesanos de diferentes oficios y localidades del país llegan a la conclusión de la importancia y conveniencia de la implementación de la contabilidad para el control de gastos y costos y para el establecimiento de las utilidades. Se explica la importancia de llevar registros contables adecuadamente organizados.			
Oficio	Tejeduría			
Técnica	Tejido a mano			
Materia Prima	Iraca, Alambre			
Productos	Cestos, Cofres, Bandejas,			
Equipo de realización	Producciones Grammy, edición y postproducción			
	William Moreno, edición y postproducción			

	Hugo Ramírez, edición y postproducción
	Sayco-Acinpro, música autorizada
	Totó La Momposina y sus tambores, La Acabación
	Alejandro Pacheco, Tempos idos
	Los Corraleros de Majagual, Los Sabanales
	Pedro Manuel Arreaza, Producción
	Ana Inés Acosta, producción, guión y dirección
	Juan José Lozano, , producción, guión y dirección
	Ricardo Perea, producción de campo
	Andrés Gómez, electricista
	Sandro Ariza, asistente de cámara
	John Sánchez, locución
Descriptores	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Biografías, Artesanía – enseñanza, Herramientas y equipos; Cooperativismo
Localidad	Usiacuría (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	1996

No. Topográfico:	INST-D 1997. 3. 12	T. Duración:	19' 41''	Vhs 145
Formato digital Original	Mp4	Formato Digital nuevo		
Serie o colección	Administando mi trabajo artesanal			
Título de contenido	Llevando cuentas			
Título alternativo	Treinta años sumando esfuerzos			
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.			
	Fundación Volvamos a la Gente			
	Escuela Taller Artesanal Fonquetá			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Rosa Cifuentes Defina de Jamaica María Antonia Junca María Briceño			
Resumen (Contenido)	Entrevistas de artesanas del taller artesanal Fonquetá, del municipio de Chía, departamento de Cundinamarca. Describen la distribución de los espacios físicos del taller y la organización administrativa del trabajo implementado como sistema de distribución del trabajo, la materia prima, inventario de productos y de control de calidad. Se describe el procedimiento de entrega de materiales con referencia en la elaboración de productos por los cuales se efectúan la liquidación y pagos de mano de obra contra entrega. Igualmente se enumeran los gastos y sus sistemas de registro para la determinación de las utilidades de la organización. Finalmente se describe la experiencia de aprendizaje de las artesanas y de la organización.			
Oficio	Tejeduría			
Técnica	Tejido con agujas			
Materia prima	Lana industrial			
Productos	Tapices costumbristas			
Equipo de realización	Producciones Grammy, edición y postproducción			
	William Moreno, edición y postproducción			

	Hugo Ramírez, edición y postproducción
	Sayco-Acinpro, música autorizada
	Jorge Ariza, intérprete musical
	César López, tema musical de presentación
	Ricardo Perea, producción de campo
	Sergio Mejía, dirección de fotografía y cámara
	Sandro Ariza, asistente de cámara
	John Sánchez, locución
Descriptor	Artesanías – Aspectos socioeconómicos; Artesanías – Producción; Artesanías – Mercadeo, Talleres- Herramientas; Biografías
Localidad	Vereda Fonquetá (Chía) (Cundinamarca) (Colombia)
Fecha del material	1996

### *Resumen del material de cartillas*

#### **INST-D 1997. 3.13. Administrando mi trabajo artesanal. Manual del Facilitador**

Se hace la presentación del programa Formación Integral del Artesano desde la perspectiva de las condiciones de vida y trabajo de los artesanos y desde la referencia de la acción y misión de la entidad definidas con base en las políticas y los criterios de promoción del desarrollo del sector artesanal y de la artesanía que orientan la materialización de los contenidos de los materiales pedagógicos, además de tener en cuenta principios universales sobre el derecho a la educación, desde cuya visión se formula la estructura y desarrollo de los materiales pedagógicos de las cartillas de la serie Administrando mi Trabajo Artesanal, de la cual se describe y define su estructura compuesta por Secciones, unidades y guías.

Igualmente, relacionadas con los aspectos generales de la educación para adultos. Se presenta una definición del facilitador y del artesano como adulto en proceso de formación. Se explica la renovación del paradigma pedagógico y la conformación de la nueva escuela del tercer milenio que prescribe el mejoramiento del ambiente de aprendizaje en relación con las destrezas y el ejercicio de la cooperación que recoge la experiencia del sujeto del aprendizaje, en función de cuyos valores se determinan la naturaleza de los materiales pedagógicos para el apoyo del proceso de orientación-aprendizaje. Finalmente se definen los aspectos relativos a las modalidades del seguimiento y la evaluación del proceso de capacitación.

En anexo se presentan y describen las especificaciones para el desarrollo de los módulos que corresponden con los temas Calculando costos, Produciendo, Promoviendo y vendiendo, y Llevando cuentas, de cada uno de los cuales se describen los materiales y conceptos que sirvieron de referencia para su correspondiente desarrollo en relación con objetivos, marco conceptual, argumentación y resultados. Y se enumeran y describen los materiales pedagógicos desarrollados, compuestos por videos, audios y cartillas. En el anexo 2 se presenta el plan de recreación relacionado con la capacitación de adultos, que comprende la relación de una serie de juegos, de cada uno de los cual se presentan los criterios y los objetivos. El anexo 3 enumera y describe indicadores formulados para el seguimiento de Capacitación en los módulos.

#### Tabla de contenido

Unidad 1	
Educación para todos	9
Guía 1 la educación un derecho fundamental	10
Guía 2 todos aprendemos de todos	14
Unidad 2	
Conozcamos las generalidades de la	

Educación para adultos 19  
 Guía 1. ¿Educación para adultos? Otra alternativa 20  
 Guía 2. El artesano. Un adulto en proceso de formación 25  
 Unidad 3.  
 Un nuevo paradigma pedagógico y una nueva Escuela requerida para el tercer milenio 30  
 Guía 1. Metodología activa. Respuesta a las necesidades  
 De nuestro tiempo 31.  
 Guía 2 mejoraremos el ambiente de aprendizaje, desarrollando destrezas para un aprendizaje  
 cooperativo 38  
 Unidad 4  
 El programa de materiales técnico-pedagógicos Administrando mi taller artesanal 42  
 Guía 1 nuestro trabajo parte del saber y de la Experiencia de los artesanos 43  
 Guía 2 ¿qué materiales en el proceso de capacitación, Apoyan el proceso de aprendizaje? 47  
 Unidad 5  
 Valoremos los resultados de nuestros esfuerzos  
 En el proceso de capacitación 48  
 Guía 1 hagamos seguimiento y evaluación al proceso de capacitación  
 Anexos  
 Especificaciones para el desarrollo de los módulos. 53  
 Recreación y juegos 70  
 Indicadores para seguimiento a artesanos  
 Presentación 5  
 Unidad 1  
 Educación para todos 9  
 Guía 1 la educación un derecho fundamental 10  
 Guía 2 todos aprendemos de todos 14  
 Unidad 2  
 Conozcamos las generalidades de la  
 Educación para adultos 19  
 Guía 1. ¿Educación para adultos? Otra alternativa 20  
 Guía 2. El artesano. Un adulto en proceso de formación 25  
 Unidad 3.  
 Un nuevo paradigma pedagógico y una nueva Escuela requerida para el tercer milenio 30  
 Guía 1. Metodología activa. Respuesta a las necesidades  
 De nuestro tiempo 31  
 Guía 2 mejoraremos el ambiente de aprendizaje, desarrollando destrezas para un aprendizaje  
 cooperativo 38  
 Unidad 4  
 El programa de materiales técnico-pedagógicos Administrando mi taller artesanal 42  
 Guía 1 nuestro trabajo parte del saber y de la Experiencia de los artesanos 43  
 Guía 2 ¿qué materiales en el proceso de capacitación, Apoyan el proceso de aprendizaje? 47  
 Unidad 5  
 Valoremos los resultados de nuestros esfuerzos  
 En el proceso de capacitación 48  
 Guía 1 hagamos seguimiento y evaluación al proceso de capacitación  
 Anexos  
 Especificaciones para el desarrollo de los módulos. 53  
 Recreación y juegos 70  
 Indicadores para seguimiento a artesanos.

### **INST-D 1997. 3.14. Administrando mi trabajo artesanal. 1 Módulo produciendo**

Se indica el desarrollo del material pedagógico en el contexto del programa Formación Integral del Artesano, y se describe el estudio de caso relacionado con la experiencia de vida y organización de una comunidad indígena de la localidad de Macedonia del Departamento de Amazonas, alrededor



de la artesanía de la talla en madera de palosangre. Se describe el desarrollo del trabajo con base en la selección, utilidad de la materia prima y sus formas adecuadas de transformación de conformidad con el equipo de herramientas, en función de lo cual se determina la calidad, el diseño, el mejoramiento de la calidad de los productos, en la que también se indica la incidencia de la organización del trabajo. Igualmente se hacen observaciones sobre el control de los factores en función de los cuales se determinan los precios.

### **Tabla de contenido**

Presentación

Introducción 7

Estudio de caso: 9

La talla del palosangre.

Unidad 1: calidad. 19

Guía n° 1 diseño y formas. 20

Guía n° 2 materias primas e insumos. 25

Guía n° 3 técnicas. 29

Unidad 2: organización del trabajo 33

Guía n° 1 organización del trabajo. 34

Unidad 3: control de precios 39

### **INST-D 1997. 3.15 Administrando mi trabajo artesanal. 2 Módulo Calculando Costos.**

Se presentan notas sobre la metodología de desarrollo de los contenidos de la cartilla, basado en la descripción de un estudio de caso en función del que se determinan los temas y sus desarrollos, al tiempo que se enumeran las secciones de la estructura de cada una de las guías o cartillas y que corresponden con Aprendamos nuevas cosas, ejercitemos lo aprendido, practiquemos lo aprendido apliquemos lo aprendido.

Se describe el estudio de caso de una artesana ceramista y se enumeran las etapas de producción del oficio matizado con indicaciones de las vicisitudes del trabajo y de los problemas de subsistencia en relación con los aspectos del ahorro y la coordinación de la producción entre talleres.

Se enumeran los contenidos de cada una de las guías respecto de las que se presentan las orientaciones sobre Etapas de producción, Costos de materiales, Costos de la mano de obra, costos de servicios públicos y otros servicios, y ¿cómo podemos mejorar las ganancias sin perjudicar las ventas?

### **INST-D 1997. 3.16 Administrando mi trabajo artesanal. 3 Módulo Promoviendo y viniendo.**

Se reitera la metodología de trabajo y se describe el estudio de caso relacionado con la experiencia de vida de las artesanas del municipio de Guapi, la cual se toma como referencia para el desarrollo de las secciones y guían del tema de promoción y ventas y de las relaciones con la diversificación como estrategia de mercadeo, el servicio al cliente, la participación en ferias, aspectos en función de los que se desarrollan las secciones de Aprendamos nuevas cosas, ejercitemos lo aprendido, practiquemos lo aprendido apliquemos lo aprendido, y de las unidades temáticas que corresponden con la formación de nociones sobre las utilidades que dan los clientes, los factores que influyen en la oferta y la demanda, la organización del trabajo y la producción para el mejoramiento de las ventas, y las formas de comercialización.

### **INST-D 1997. 3.17. Administrando mi trabajo artesanal. 4 Módulo llevando cuentas.**

Descripción de la importancia de llevar organizadas las cuentas de operación del taller para el conocimiento de la relación entre ventas y gastos mensuales, la utilidad de los inventarios de mercancías, y el valor informativo de los balances, con objeto de poder determinar de la estabilidad del negocio; aspectos desarrollados a partir de las reflexiones derivadas del estudio de caso vivencial

de un artesano de la Sierra nevada de Santa Marta. Se incluye el esquema de realización de las cuentas y del balance general de la operación productiva y comercial de la unidad de producción.

### **INST-D 1997. 3.18 Administrando mi trabajo artesanal. Abriendo camino al liderazgo artesanal**

Enumeración y descripción de puntos de vista sobre el concepto y práctica de cambio como elemento de motivación del cambio de vida y la determinación de la visión del desarrollo socioeconómico para impulsar los procesos de inclusión social. Se define el concepto de liderazgo desde la perspectiva del rol de cambio y las implicaciones socioculturales que conlleva y determinan las condiciones de su ejercicio. Se delimita el campo de acción del liderazgo al área de definida por los talleres artesanales en función del cual se definen también las estrategias para el mejoramiento de la gestión artesanal, para lo cual se enumeran aspectos de la metodología de promoción del desarrollo, y se indican y explican los elementos del esquema de análisis DOGA para la evaluación de las condiciones de desempeño y la identificación de factores de progreso. El documento cierra con la presentación de un estudio de caso como ejercicio de análisis de la realidad que se evalúa para impulsar el cambio hacia el mejoramiento.

#### **Tabla de contenido**

Unidad 1  
El cambio  
Unidad 2  
Liderazgo: un rol de camino  
Unidad 3  
Cambio y liderazgo  
En el taller artesanal  
Unidad 4  
Estrategias para el mejoramiento de la gestión artesanal  
Unidad 5  
Estudie este caso

En general, el material de las catillas está complementado con dibujos alusivos a los temas y con diagramas y esquematización para la explicación de los conceptos.