

ARTÍFICES No.16

LISTADO DE OFICIOS Y TÉCNICAS ARTESANALES



artesañas
de colombia

ARTÍFICES



Listado de oficios y técnicas artesanales



Edición #16
Mayo 2023



Presentación

Artesanías de Colombia S.A. – BIC, busca fortalecer el sector artesanal del país, a través de programas de desarrollo productivo, innovador e incluyente, con el propósito de generar ingresos para miles de artesanos colombianos; a la vez que, contribuye al mejoramiento integral del sector artesanal y a la preservación, rescate y valoración del patrimonio cultural del país.

Con ese propósito, y teniendo como base del *Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 Colombia Potencia Mundial de la Vida*, la entidad apoya el reconocimiento e impulso a la economía popular y relacionada con los oficios artesanales desarrollados por pequeñas unidades económicas que producen valor social y económico y cultural para las comunidades y el país en general. Para ello, La entidad fortalece el sector artesanal, mediante la promoción y puesta en marcha de oportunidades productivas y comerciales que permiten la dignificación y preservación de los saberes, oficios y productos artesanales en los territorios.

Desde finales de 2022, se complementan estas acciones de fortalecimiento técnico y de promoción comercial con la iniciativa del Registro Único de Artesanos de Colombia – RUAC, la cual está en proceso de construcción. El RUAC tiene como objetivo obtener y proporcionar información estadística estratégica actualizada sobre la población artesana en Colombia, ese conjunto de datos le permitirá al Gobierno Nacional, y en particular a Artesanías de Colombia S.A.-BIC, tomar decisiones informadas para mejorar las condiciones de vida y el bienestar de los artesanos colombianos. Es una herramienta fundamental en la identificación y reconocimiento de los artesanos sus oficios y técnicas, visibilizando su aporte al patrimonio cultural y económico de Colombia, y su implicación directa en el reconocimiento del artesano como sujeto de derechos.

El RUAC necesita de conceptualizaciones para la parametrización de este sistema estadístico. Para ello, se han propuesto mesas



de trabajo en las que se han discutido, construido y revisado conceptos relacionados al sector artesanal. Una de esas mesas, es la de oficios y técnicas artesanales; en ella se convocó a expertos de la entidad para retomar discusiones de años de construcción y revisión en Artesanías de Colombia S.A. – BIC.

De las referencias desentrañadas para la revisión, se trajeron a colación publicaciones como: *el listado general de oficios artesanales* publicado por el antropólogo Neve Herrera en 1989, los manuales de diseño publicados en 2020 y 2015 respectivamente, *Panorama Artesanal Ilustrado* en 2019; y el trabajo realizado entre 2019 y 2021 que realizó Artesanías de Colombia S.A. – BIC de la mano con la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, el SENA, y la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



Hoy presentamos un listado de Oficios y técnicas, a los cuales además se le dio una definición concreta para ser empleada en el RUAC; aunque sabemos por el trabajo presente y las palabras que el mismo Neve Herrera planteara en la publicación de 1989 que: *"esta lista no puede considerarse definitiva y total. Cada listado de oficios representa la interpretación socioeconómica y cultural de cada sociedad en una época determinada sobre su producción artesanal, interpretación que resulta también del fenómeno evolutivo de la historia del trabajo. La dinámica de la evolución tecnosocial hace que el nivel artesanal asimile del contexto socioeconómico general algunas actividades nuevas, de la misma forma como otros oficios van desapareciendo. Por consiguiente, con el transcurso de esta evolución, además de los oficios enumerados podrá incluirse cualquier otra técnica que surja y en la que se destaque la mano de obra como fuerza de trabajo y aplicación de principios de creatividad y se utilicen, básicamente, materias primas naturales"*.

Artesano

Persona natural que, de forma individual o colectiva, y a partir de su intelecto y creatividad, ejerce uno o varios oficios artesanales por medio del conocimiento integral de procesos y técnicas que permiten transformar materias primas naturales o sintéticas en productos acabados, que expresan una identidad cultural propia. El artesano trabaja de manera autónoma y deriva parte de su sustento de la actividad artesanal. El artesano debe conocer de forma integral el proceso productivo a pesar de que pueda haber especialidades en distintos eslabones o partes de dicho proceso.

Artesanía

Objeto que expresa un alto valor cultural y una identidad colectiva o individual, resultado de un proceso creativo de transformación de materias primas naturales o sintéticas a partir de la aplicación de técnicas y oficios artesanales, en el que la intensidad y el valor del trabajo manual es preponderante. Las artesanías pueden expresar características patrimoniales, estéticas, ornamentales, rituales y/o funcionales.

Artesanía étnica

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionados directamente por el medio ambiente físico y social. Esta artesanía, constituye una expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica (Indígena, Negros, Afro-descendientes, Raizales, Palenqueros y Población Rom) y relativamente cerradas, elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte, cosmovisión y funcionalidad. asimismo, materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

Artesanía tradicional

Producción de objetos útiles y al mismo tiempo, estéticos, realizados en forma anónima por una determinada comunidad, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Se considera artesanía tradicional la generación de bienes estéticos y funcionales, realizados a través de la destreza tecnológica de oficios especializados, por parte de artesanos de comunidades mestizas, rurales o urbanas, cuyo conocimiento se transmite principalmente a través de las generaciones y/o de la pertenencia al contexto social.



Artesanía contemporánea

Producción de objetos útiles y estéticos, enmarcados en el dominio de los oficios, y en cuyo proceso confluyen elementos técnicos y formales. La Artesanía contemporánea, se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal o académicos, y se destaca la creatividad y experimentación individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Oficio artesanal

El oficio artesanal se define como el conjunto de procesos de transformación de materias primas en los que se aplican la misma clase de conocimientos y destrezas, mediante el uso de máquinas y herramientas para la obtención de productos con una función específica, bien sea para el desarrollo de líneas o colecciones de producto.

Con el oficio artesanal, los procesos creativos son un punto de partida para la exploración en nuevos productos, bien sea por medio de la diversificación en forma, función, tamaño, color o materia prima.

El oficio artesanal hace parte de una relación entre la comunidad y su tradición cultural que es plasmada en piezas que representan identidad, contexto y un tiempo específico en la historia. En él, influyen factores que lo caracterizan como lo son la materia prima, el proceso productivo, la infraestructura o maquinaria implementada e inclusive el capital de inversión para lograr dichos productos.

Técnica artesanal

La técnica artesanal está definida por el conjunto de procesos que son aplicados en un producto según un oficio y el recurso empleado y transformado para su elaboración; en esencia es el conocimiento que adquiere el artesano por medio de la práctica, que requiere de gran destreza y que regularmente se transfiere de generación en generación, ya que es una expresión de identidad cultural y un medio de sustento. Su objetivo es lograr reflejar una historia, una identidad y una cultura propia mediante la exaltación y la aplicación de la misma.





Oficios y técnicas

Madera, carpintería y ebanistería	11
Guadua, Bambú, Chonta, Corozo	15
Frutos secos y semillas	19
Cestería	23
Tejeduría	27
Textiles no tejidos	31
Trabajos en tela	35
Cerámica	39
Alfarería	43
Marroquinería	47
Talabartería	51
Guarnielería	55
Volúmenes Estructurados (Tafilería)	59
Vidrio	63
Materiales líticos	67
Orfebrería y Platería	71
Joyería	75
Bisutería	79
Forja	83
Metalistería	87
Trabajo en papel	91
Enchapado en tamo	95
Barniz de Pasto	99
Enchapado	103
Cacho y hueso	107





Oficio

Madera, carpintería y ebanistería

Consiste en la transformación de la madera mediante la aplicación y utilización de diferentes procesos y herramientas manuales y eléctricas cuyo objetivo es resaltar las características y propiedades del material al convertirlo en objetos utilitarios o decorativos.

■ Técnicas

1 || Talla

Técnica que mediante el desbaste retira partes del material para lograr formas, volúmenes y superficies con alto y bajo relieve.

2 || Taracea

Técnica que incrusta hueso, cacho, madera u otro material en de la superficie de madera.

3 || Torneado

Técnica para obtener piezas cilíndricas, o redondeadas con el uso del torno.

4 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

5 || Curvado

Técnica que consiste en arquear la materia prima.

6 || Labrado

Técnica que mediante la incisión superficial del material logra texturas.

7 || Ensamble

Técnica que consiste en unir secciones de madera sin necesidad de usar tornillos ni clavos.



Oficio

Guadua, Bambú, Chonta y Corozo

Especialidad de trabajo que se basa en la transformación de materiales no maderables y se centra en el desarrollo de estructuras, mobiliario o productos para el hogar, empleando especies vegetales que pertenecen a la familia de las gramíneas de tallo leñoso y palmáceas.



■ Técnicas

1 || Torneado

Técnica para obtener piezas cilíndricas, o redondeadas con el uso del torno.

2 || Labrado

Técnica que mediante la incisión superficial del material logra texturas.

3 || Ensamble

Técnica que consiste en unir secciones de de la materia prima sin necesidad de usar tornillos ni clavos.

4 || Laminado

Técnica que consiste en la obtención de tablillas delgadas y pulidas.

5 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

6 || Curvado

Técnica que consiste en arquear la mateia prima.



Oficio

Frutos secos y semillas

Se refiere a la producción de objetos con materias primas como el totumo, el coco y el calabazo y la tagua.



■ Técnicas

1 || Torneado

Técnica para obtener piezas cilíndricas con el uso del torno. Aplica solo para la tagua.

2 || Labrado

Técnica que mediante la incisión superficial del material logra texturas.

3 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.



Oficio

Cestería

Consiste en desarrollar objetos que se caracterizan por su consistencia y estructura firme, lograda mediante el entrecruzamiento, armado o enrollamiento de fibras vegetales duras y semiduras, las cuales son adecuadas según el conocimiento del artesano o comunidad y la clase de objetos a elaborar.



■ Técnicas

1 || Rollo

Técnica que consiste en hacer un tejido en espiral con una estructura central o alma continua, sobre la que se enrollan fibras flexibles con las que se hacen amarres y costuras.

2 || Radial

Técnica que consiste en hacer un tejido en espiral sobre una estructura armante.

3 || Entrecruzado

Técnica que consiste en entretrejer fibras entre una estructura armante y pasadas.



Oficio

Tejeduría

Entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras para la obtención de diferentes telas y textiles de acuerdo a los materiales utilizados.



■ Técnicas

1 || Tejido de punto

Técnica que consiste en obtener un textil mediante la elaboración de mallas o bucles con máximo dos hilos continuos con aguja.

2 || Tejido plano

Técnica que consiste en entrecruzar hilos en forma perpendicular denominados urdimbre y trama.

3 || Redes

Técnica que consiste en enlazar un hilo sobre sí mismo que puede ir con o sin nudos.

4 || Anudados

Técnica que consiste en la combinación de nudos de diferentes complejidades, formando telas abiertas o diseños gráficos.

5 || Trenzado

Técnica que consiste en entrelazar tres o más cabos para obtener cintas o tiras.



Oficio

Textiles no tejidos

Telas que se elaboran a partir de fibras directamente ya sea lana o fibras vegetales.



■ Técnicas

1 || Afieltrado

Técnica que consiste en la fricción y presión de fibras de lana cardadas y peinada para que se entrelacen y aglomeren de manera irreversible generando una tela.

2 || Textil vegetal (damagua, cabecinegro, yanchama)

Técnica que surge a partir de la transformación de cortezas de árboles o vainas de palmas.

3 || Textil aglomerado por costura

Telas elaboradas directamente a partir de fibras cosidas. La costura es la técnica por medio de la cual se genera una tela.





Oficio

Trabajos en tela

Elaboración de objetos textiles mediante la unión y/o superposición de telas generando elementos gráficos determinados.

■ Técnicas

1 || Capas de tela

Superposición de capas de tela cosidas entre sí, utilizando cortes como mecanismo de apertura de color y formas

2 || Calado en tela

Técnica en la que la ornamentación se realiza sobre el deshilado de una tela.

3 || Tela sobre tela

Superposición de telas o retazos con la técnica de la costura a mano.

4 || Fruncido

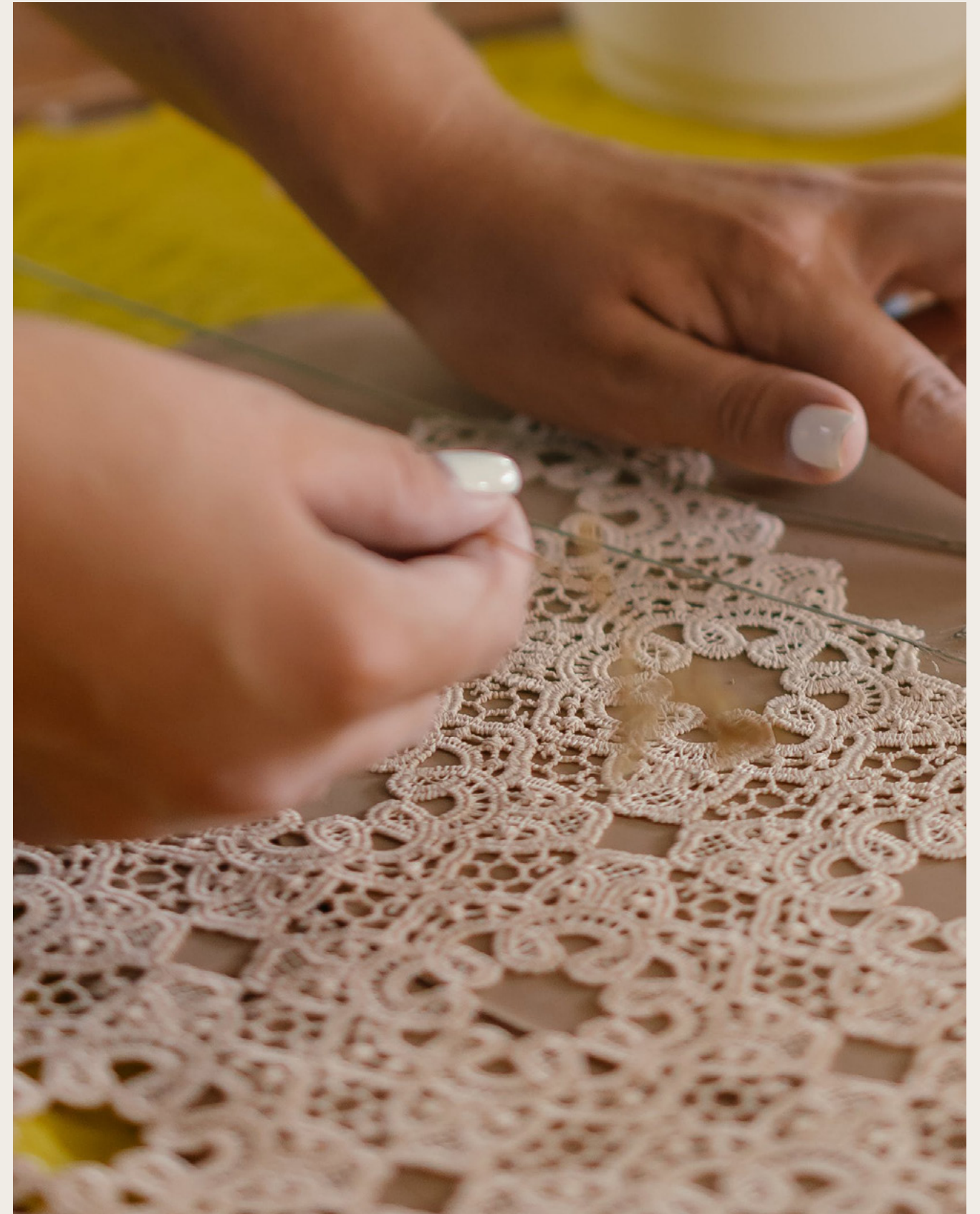
Técnica basada en la generación de dobleces y costuras en la tela para lograr volúmen o tridimensionalidad

5 || Bordado

Técnica de transformación de telas o superficies textiles mediante la ejecución de labrados y/o altos relieves hechos en hilos y otros materiales flexibles.

6 || Técnicas de tintura por reserva

Técnica mediante la cual se generan efectos de color en telas o hilos a partir del aislamiento o reserva en secciones en el proceso de tintura.



Oficio

Cerámica

Consiste en la elaboración de productos utilitarios o decorativos, a partir de pastas cerámicas donde se deben realizar dos o más quemas a alta temperatura.



■ Técnicas

1 || Modelado en arcilla

Técnica de formación de la pieza a partir del manejo de la arcilla con las manos mediante la cual se va dando la forma deseada hasta obtener el producto previo a acabados y quema.

2 || Rollo en arcilla

Técnica consistente en la formación de rollos sólidos de arcilla que se trabaja en espiral para formar la base y posteriormente se procede a subir las paredes de la pieza mediante la repetición del procedimiento.

3 || Plancha o placa

Técnica mediante la cual se elaboran piezas y objetos a partir de láminas o placas de arcilla.

4 || Torneado en arcilla

Técnica para obtener piezas redondeadas, cilíndricas o cónicas a partir de un bloque de arcilla puesto sobre un torno mecánico o manual, accionándolo a medida que se va modelando con las manos.

5 || Torneado con tarraja

Técnica para tornear el exterior o el interior de una pieza por medio de un brazo fijo que tiene una plantilla, la cual determina el contorno y forma del producto previo a acabados y quema.

6 || Vaciado en molde

Técnica para elaborar piezas con barbotina que es vaciada dentro de un molde para copiar las formas internas del mismo y así generar el producto intermedio.



Oficio

Alfarería

Trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en arcilla y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras decorativas.



■ Técnicas

1 || Modelado en arcilla

Técnica de formación de la pieza a partir del manejo de la arcilla con las manos mediante la cual se va dando la forma deseada hasta obtener el producto previo a acabados y quema.

2 || Rollo en arcilla

Técnica que consiste en la formación de rollos sólidos de arcilla que se trabaja en espiral para formar la base y posteriormente se procede a subir las paredes de la pieza mediante la repetición del procedimiento.

3 || Plancha o placa

Técnica mediante la cual se elaboran piezas y objetos a partir de láminas o placas de arcilla.

4 || Torneado en arcilla

Técnica para obtener piezas redondeadas, cilíndricas o cónicas a partir de un bloque de arcilla puesto sobre un torno mecánico o manual, accionándolo a medida que se va modelando con las manos.

5 || Apretón en molde

Consiste en generar presión sobre una superficie preestablecida para copiar los detalles o improntas e incluso la forma; en un gran porcentaje, dicho apretón se hace con los dedos.



Oficio

Marroquinería

Elaboración de objetos a partir de pieles curtidas, desbastadas, bruñidas y lustrosas.



■ Técnicas

1 || Tejidos y Tramas

Técnica de ensamble, amarre para dar formas mediante trenzados, nudos y tejidos.

2 || Cincelado en cuero

Esta técnica consiste en labrar o grabar sobre la superficie de cuero por el lado de la flor.

3 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

4 || Repujado en cuero

Técnica de relieve por presión que se realiza por el lado de la carnaza del cuero.

5 || Labrado

Técnica que mediante la incisión superficial del material logra texturas.



A man with grey hair and glasses, wearing a blue and white checkered shirt, is focused on stitching a piece of light brown leather. He is in a workshop filled with various leather saddles and harnesses hanging on the walls and on stands. The lighting is warm, highlighting the textures of the leather and the man's concentration.

Oficio

Talabartería

Elaboración de artículos o guarniciones por lo general empleadas para caballería a partir de cuero vacuno.

■ Técnicas

1 || Modelado

Técnica para obtener planos o huellas de diversa profundidad generando la apariencia de tridimensionalidad.

2 || Tejidos y Tramas

Esta técnica da la posibilidad de ensamblar, amarrar, decorar y dar formas mediante texturas generadas por trenzados, nudos y tejidos.

3 || Preforma o Prehormado

Técnica de elaborar y producir formas en cuero a partir de hormas y/o matrices previamente elaboradas en distintos materiales. Se lleva a cabo con pieles curtidas al vegetal por su facilidad de moldeo.

4 || Cincelado en cuero

Esta técnica consiste en labrar o grabar sobre la superficie de cuero por el lado de la flor.

5 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

6 || Repujado en cuero

Técnica de relieve por presión que se realiza por el lado de la carnaza del cuero.

7 || Labrado

Técnica que mediante la incisión superficial del material logra texturas.





Oficio

Guarnielería

Elaboración de objetos (carriel especialmente) basado en la unión de diferentes piezas de cuero mediante costuras.

■ Técnicas

1 || Armado

Técnica que consiste la unión de diferentes piezas de cuero mediante costuras.



Oficio

Volúmenes Estructurados (Tafilería)

Consiste en estructurar y forrar objetos empleando cueros de curtición vegetal, suaves, muy flexibles, de flor muy fina, denominados tafilete.



■ Técnicas

1 || Modelado

Técnica para obtener planos o huellas de diversa profundidad generando la apariencia de tridimensionalidad.

2 || Cincelado en cuero

Esta técnica consiste en labrar o grabar sobre la superficie de cuero por el lado de la flor.

3 || Repujado en cuero

Técnica de relieve por presión que se realiza por el lado de la carnaza del cuero.

4 || Labrado

Técnica que mediante la incisión superficial del material logra texturas.



Oficio

Vidrio

Elaboración de objetos a partir del uso del vidrio como materia prima principal por medio de la fundición y el modelado del material a través de altas temperaturas



■ Técnicas

1 || Soplado a la caña

Técnica mediante la cual, utilizando el soplo del artesano a través de una varilla de acero se obtiene un objeto en vidrio.

2 || Soplado al soplete

Técnica mediante la cual se transforma el vidrio al calor del fuego proveniente del soplete.

3 || Vitrofundición

Técnica artesanal mediante la cual se funden dos o más vidrios al horno, sin alterar su composición química individual.

4 || Vitralería

Técnica de trabajo de unir piezas a través de la soldadura de cobre o estaño de dos o más vidrios.

5 || Talla en vidrio

Técnica de dibujo superficial a través de la abrasión profunda en el vidrio, mediante el goteo del agua sobre el filo de una piedra en rotación constante.

6 || Grabado en vidrio

Técnica de dibujo superficial por abrasión leve del vidrio, haciendo uso de químicos o herramientas punzantes.



Oficio

Materiales líticos

Elaboración de objetos a partir la transformación de los materiales usando herramientas de corte, talla, desbaste y percusión bajo la aplicación de diferentes técnicas artesanales.



■ Técnicas

1 || Talla

Técnica que mediante el desbaste retira y modela partes del material para lograr formas, volúmenes y superficies con alto y bajo relieve.

2 || Talla en piedras preciosas

Técnica que mediante el desbaste retira y modela partes de piedras preciosas para lograr formas, volúmenes y superficies con alto y bajo relieve.

3 || Grabado en piedra

Consiste en generar bajos relieves sobre la superficie de la roca por medio de la sustracción de material. Para lograr dicho efecto se deben emplear herramientas básicas de precisión.



Oficio

Orfebrería y Platería

Actividad que consiste en la transformación de metales preciosos, por medio de técnicas específicas que permiten la construcción de estructuras laminadas, soldadas o fundidas, para la elaboración de objetos ornamentales y utilitarios.



■ Técnicas

1 || Embutido o butido

Técnica mediante la cual por medio de un molde o cubo de embutir, se da a la pieza de metal una forma cóncava.

2 || Torneado en metal

Técnica mediante la cual y con el uso del torno se perfeccionan las formas, se realizan texturas o diseños específicos a las piezas metálicas.

3 || Obra plana

Técnica mediante la cual se elaboran objetos tridimensionales, por medio del modelado de las láminas de metal.

4 || Esmaltado

Técnica de recubrimiento de la superficie del metal con un esmalte especializado que al fusionarse con el metal generan un revestimiento vidrioso.

5 || Repujado en metal

Técnica que permite generar alto relieve por medio de presión sobre planchas o láminas de metal.

6 || Martillado

Técnica que consiste en golpear el metal con el uso del martillo para generar texturas o formas al metal

7 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

8 || Burilado

Técnica de precisión para abrir o generar ranuras retirando material de una pieza, empleando el buril como herramienta principal.

9 || Cincelado en metal

Es una técnica para obtener figuras o textos en bajo relieve sobre una capa de metal.

10 || Estampado

Es una técnica que consiste en someter un metal a una carga de compresión entre dos moldes. La carga puede ser una presión aplicada progresivamente o una percusión, para lo cual se utilizan prensas y martinets.



Oficio

Joyería

Actividad que consiste en la transformación de materiales (oro, cobre, bronce, latón, entre otros), por medio de técnicas específicas que permiten la construcción de estructuras armadas, soldadas o fundidas, cuyos acabados pueden incluir, en algunos casos, piedras, esmaltes, cristales, entre otros, que son utilizadas en la producción de objetos decorativos para el cuerpo.



■ Técnicas

1 || Filigrana

Técnica de hilos de metal lisos o entorchados que se entrelazan entre ellos o a una lámina de metal mediante soldadura.

2 || Engaste

Técnica en la que se aseguran piedras por medio de la modificación de la estructura metálica de una joya.

3 || Casting (micro fundición)

Técnica mediante el vaciado del metal a altas temperaturas en moldes de cera, arcilla, tierra y/o arena.

4 || Mokumé

Técnica que consiste en la unión de láminas de diferentes metales o aleaciones por medio de soldadura por difusión, generando un efecto visual similar a las vetas de la madera.

5 || Embutido o butido

Técnica mediante la cual por medio de un molde o cubo de embutir, se da a la pieza de metal una forma cóncava.

6 || Esmaltado

Técnica de recubrimiento de la superficie del metal con un esmalte especializado por que al fusionarse con el metal generan un revestimiento vidrioso

7 || Repujado en metal

Técnica que permite generar alto relieve por medio de presión sobre planchas o láminas de metal.

8 || Martillado

Técnica que consiste en golpear el metal con el uso del martillo para generar texturas o formas al metal

9 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

10 || Burilado

Técnica de precisión para abrir o generar ranuras retirando material de una pieza, empleando el buril como herramienta principal.

11 || Cincelado en metal

Es una técnica para obtener figuras o textos en bajo relieve sobre una capa de metal.

12 || Estampado

Es una técnica que consiste en someter un metal a una carga de compresión entre un molde. La carga puede ser una presión aplicada progresivamente o una percusión, para lo cual se utilizan prensas y martinetes.

Oficio

Bisutería

Actividad que consiste en la transformación de metales no preciosos, por medio de técnicas específicas de la joyería, cuyos acabados pueden incluir, en algunos casos, piedras, esmaltes, cristales, entre otros, que son utilizadas en la elaboración de objetos decorativos para el cuerpo.



■ Técnicas

1 || Filigrana

Técnica de hilos de metal lisos o entorchados que se entrelazan entre ellos o a una lámina de metal mediante soldadura.

2 || Engaste

Técnica en la que se aseguran piedras por medio de la modificación de la estructura metálica de una joya.

3 || Estampado

Es una técnica que consiste en someter un metal a una carga de compresión entre un molde. La carga puede ser una presión aplicada progresivamente o una percusión, para lo cual se utilizan prensas y martinets.

4 || Casting (micro fundición)

Técnica mediante el vaciado del metal a altas temperaturas en moldes de cera, arcilla, tierra y/o arena.

5 || Mokumé

Técnica que consiste en la unión de láminas de diferentes metales o aleaciones por medio de soldadura por difusión, generando un efecto visual similar a las vetas de la madera.

6 || Embutido o butido

Técnica mediante la cual por medio de un molde o cubo de embutir, se da a la pieza de metal una forma cóncava.

7 || Torneado en metal

Técnica mediante la cual y con el uso del torno se perfeccionan las formas, (se realizan texturas o diseños específicos) a las piezas metálicas.

8 || Esmaltado

Técnica de recubrimiento de la superficie del metal con un esmalte especializado por que al fusionarse con el metal generan un revestimiento vidrioso

9 || Repujado en metal

Técnica que permite generar alto relieve por medio de presión sobre planchas o láminas de metal.

10 || Martillado

Técnica que consiste en golpear el metal con el uso del martillo para generar texturas o formas al metal

11 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

12 || Burilado

Técnica de precisión para abrir o generar ranuras retirando material de una pieza, empleando el buril como herramienta principal.

13 || Cincelado en metal

Es una técnica para obtener figuras o textos en bajo relieve sobre una capa de metal.

Oficio

Forja

Actividad que consiste en transformar el metal en caliente (especialmente el hierro).



■ Técnicas

1 || Recalcado (engrosamiento)

Técnica mediante la cual se logra conseguir mayor grosor en el material al someterlo a un golpe sobre el yunke.

2 || Entorchado

Técnica mediante la cual se realizan torciones longitudinales del material en caliente.

3 || Martillado

Técnica que consiste en golpear el metal en caliente con el uso del martillo para generar texturas o formas.

4 || Soldadura al fuego

Técnica por la cual se juntan dos o más piezas de metal valiéndose del punto de fusión alcanzado por la temperatura en la forja.

5 || Fundición

Técnica que consiste en la producción de objetos mediante el vaciado del metal a altas temperaturas en moldes de arcilla, tierra y/o arena.



Oficio

Metalistería

Consiste en la transformación de metales que son expuestos a cambios físicos y/o químicos para lograr objetos determinados.



■ Técnicas

1 || Doblado

Técnica que consiste en deformar el material por medio de golpes o aplicación de fuerza.

2 || Embutido o butido

Técnica mediante la cual por medio de un molde o cubo de embutir, se da a la pieza de metal una forma cóncava.

3 || Torneado en metal

Técnica mediante la cual y con el uso del torno se perfeccionan las formas, (se realizan texturas o diseños específicos) a las piezas metálicas.

4 || Repujado en metal

Técnica mediante la cual se generan altos y bajos relieves sobre planchas o láminas de metal.

5 || Martillado

Técnica que consiste en golpear el metal con el uso del martillo para generar texturas o formas al metal

6 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

7 || Obra plana

Técnica mediante la cual se elaboran objetos tridimensionales, por medio del modelado de las láminas de metal.

8 || Burilado

Técnica que consiste en retirar material de una pieza, empleando el buril como herramienta principal.

9 || Fundición

Técnica que consiste en la producción de objetos mediante el vaciado del metal a altas temperaturas en moldes de arcilla, tierra y/o arena.

10 || Cincelado en metal

Es una técnica para obtener figuras o textos en bajo relieve sobre una capa de metal.



Oficio

Trabajo en papel

Es la elaboración de diferentes productos a través de la transformación significativa del papel como materia prima.



Técnicas

1 || Cartapesta

Técnica mediante la cual se trabajan con capas superpuestas y entrecruzadas de papel adheridas entre sí.

2 || Papel Machè

Técnica mediante la cual se elabora una pasta empleando trozos de papel que se dispone sobre una estructura.



Oficio

Enchapado en tamo

Consiste en recubrir objetos de diferentes materiales, principalmente de madera, con finas tiras obtenidas del rastrojo que sobra después de la cosecha del trigo.



■ Técnicas

1 || Plano seriado

Técnica que consiste en la colocación ordenada y seriada de hilos de tamo sobre una superficie.

2 || Entrecruzado en Tamo

Técnica que consiste en entrecruzar o enlazar tiras de tamo.



Oficio

Barniz de Pasto

Consiste en la aplicación de telas de contextura elástica (látex), elaboradas con la substancia vegetal extraída del árbol mopa mopa.



■ Técnicas

1 || Recorte con Incrustación

Técnica que consiste en asentar la lámina de mopa mopa completamente estirada y lisa sobre la superficie del objeto base.



Oficio

Enchapado

Consiste en revestir o cubrir la superficie de un objeto, por medio de la aplicación de diferentes técnicas y materiales.



■ Técnicas

1 || Recubrimiento

Técnica que consiste en revestir superficies mediante el pegado ordenado de otro material.

2 || Hojillado

Técnica que emplea hojilla de oro o plata para cubrir una superficie.

3 || Laminado para enchape

Técnica que consiste en el recubrimiento de una superficie con láminas delgadas del mismo u otro material.



Oficio

Cacho y hueso

Consiste en la transformación de materiales de origen animal (cacho y/o hueso).



■ Técnicas

1 || Calado

Técnica que mediante cortes se atraviesa la superficie logrando vacíos.

2 || Talla

Técnica que mediante el desbaste retira y modela partes del material para lograr formas, volúmenes y superficies con alto y bajo relieve.

3 || Labrado

Técnica que mediante la incisión superficial del material logra texturas.

4 || Torneado

Técnica para obtener piezas cilíndricas, o redondeadas con el uso del torno.

5 || Doblado

Técnica que consiste en deformar el material por medio de golpes o aplicación de fuerza.



ARTÍFICES No. 16

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Gerente General

Adriana María Mejía Aguado

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

José Rafael Vecino Oliveros

Jefe de la Oficina Asesora de Planeación e Información

Carmen Liliana Maldonado Cárdenas

Especialista de la Subgerencia Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Coordinación editorial

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Comité editorial

Ricardo Durán Ríos

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Textos

Ricardo Durán Ríos

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Alvaro Iván Caro Niño

Leila Marcela Molina Caro

Maria Gabriela Corradine Mora

Daniel Serrano Rodríguez

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Diseño editorial

LDG Studio Design

Fotografía

Banco de Imágenes Artesanías de Colombia

Nota aclaratoria: Los Productos que aparecen en las fotografías pueden, o no corresponder al artesano en mención; pero si al oficio referido en la historia.

© ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en forma alguna o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin el previo permiso escrito de Artesanías de Colombia.

Carrea 2 No. 18 A -58

www.artesaniasdecolombia.com.co

Printed in Colombia

Catalogación en la *Publicación Artesanías de Colombia*

Artífices 16 /

Artesanías de Colombia. -- Bogotá: Artesanías de Colombia, 2014. --

No. 1 (2014)-No. 16 (2023).

Volúmenes: ilustraciones; 27 cm.

Semestral

ISSN: 2357-5352

1. Artesanías - Investigaciones - Colombia - Publicaciones seriadas -- 2. Artesanos - Colombia - Publicaciones seriadas -- 3. Desarrollo artesanal - Colombia - Publicaciones seriadas -- 4. Oficios artesanales - Colombia - Publicaciones seriadas I. Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia

745.5-dc23

JMCH-CERV/CENDAR



COLOMBIA POTENCIA
MUNDIAL DE LA VIDA,
TERRITORIO DE PAZ TOTAL.