



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

Proyecto plan de vida
Mocoa Putumayo

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**SUSANA PATRICIA CHICUNQUE – Trabajadora Social
MELLY ANDREA BRAVO BOLAÑOS – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	11
3. Resultados	13
3.1 Árbol de la vida.....	14
3.2 Profundización en el proyecto de vida	16
4. Conclusiones.....	19
5. Limitaciones y dificultades.....	20
6. Recomendaciones y sugerencias.....	21
Bibliografía.....	22

Fotografías, gráficas e ilustraciones

Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema del proyecto	9
Ilustración 2. Árbol de la vida	15
Ilustración 3. Árbol de vida comunitario	16
Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida.....	17

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia atiende a 19 artesanos independientes y a miembros de las organizaciones Putumayo Maderazo, Asoarte, Moramay, Manos Creativas. Los oficios de los artesanos del municipio de Mocoa son variados e incluyen el tejido en croché, la talla y el torno en madera, así como el trabajo en chaquira y semillas.

A partir de la implementación de un taller social se pretende la vinculación de factores contextuales con las decisiones individuales de los artesanos, a través de varias actividades: 1) conceptualización del plan de vida, proyecto de vida y plan salvaguarda; 2) análisis del plan de desarrollo; 3) elaboración del “árbol de la vida”; 4) explicación de la herramienta DOFA; y 5) construcción de la matriz.

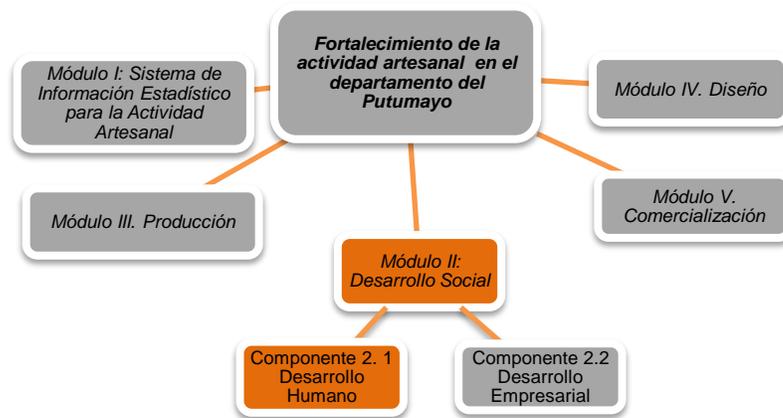
Los artesanos asistentes a los talleres no tenían referencias conceptuales sobre proyecto de vida, plan de vida y plan salvaguarda, ni conocimiento sobre la herramienta diagnóstica matriz DOFA que permite la identificación de acciones viables para alcanzar los proyectos propuestos (Universidad Nacional, s/f), a excepción de un artesano que tiene conocimiento sobre este último instrumento, como resultado de capacitaciones recibidas del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Como producto del taller, los artesanos obtienen información sobre el plan de desarrollo municipal de Mocoa y sobre el plan salvaguarda del pueblo Inga. Los artesanos expresan satisfacción con las actividades y logran realizar con facilidad los talleres prácticos “árbol de la vida” y matriz DOFA.

Introducción

El proyecto contempla cinco módulos, el segundo de ellos es “Desarrollo social” conformado por dos componentes: “desarrollo empresarial” .y “desarrollo humano”. En este último las acciones propuestas son la realización de un autodiagnóstico que permita conocer las condiciones contextuales de los artesanos y concertar con la población herramientas de planificación prospectiva. Lo anterior con el propósito de promocionar el crecimiento colectivo de los artesanos partiendo del autoreconocimiento y autodiagnóstico.

Ilustración 1. Esquema del proyecto



Fuente: elaboración propia con base en contrato ADC 2014-290

Para la elaboración del autodiagnóstico se levanta el mapa de oficio artesanal, la cartografía social, el mapeo de actores; mientras que para la planeación de acciones futuras se propone el plan de acción, el análisis del plan de vida para el caso de comunidades indígenas y la construcción del proyecto de vida.



**artesanías
de colombia**

El autodiagnóstico y el plan de acción se realizaron en el mes de septiembre. A través de estas actividades se identifica que los artesanos muestran distintos niveles de destreza para la elaboración de piezas artesanales y conocimientos comerciales disímiles, pues los artesanos asociados han adquirido habilidades superiores a las que poseen los artesanos independientes, debido a la participación de los primeros en distintos eventos artesanales.

En este nuevo taller se pretende que los artesanos realicen un ejercicio reflexivo sobre sus acciones futuras, procurando que el taller anterior se vincule con las propuestas individuales o que al menos retomen elementos contextuales.

En la revisión de la literatura no se encuentran proyectos o acciones previas documentadas sobre la elaboración de proyectos de vida o análisis de planes de vida, razón por la cual se parte de la conceptualización de las herramientas para llegar a ejercicios prácticos que permiten interiorizar los contenidos tratados.

2. Descripción del Trabajo

Con el fin de conectar el ejercicio previo (elaboración del autodiagnóstico) con el análisis de los planes de vida para el caso de comunidades indígenas y de la elaboración de proyectos de vida para todos los artesanos, se incorporan nuevos elementos a la propuesta elaborada por Artesanías de Colombia. La proposición metodológica de Artesanías de Colombia consiste en la conceptualización del proyecto de vida y la elaboración de un “árbol de la vida”, metáfora usada explicar la importancia de la valoración personal y del entorno social para llevar a cabo las metas y proyectos personales y grupales.

Los elementos que permiten complementar la propuesta inicial son la ofrecer información a los artesanos sobre los instrumentos de planificación indígenas como el plan de vida y el plan salvaguarda; y en el nivel municipal, el plan de desarrollo. Además se ofrecen las herramientas conceptuales sobre la matriz DOFA, asimismo, se realiza un ejercicio práctico con esta última.

Para realizar el taller se parte desde una propuesta cualitativa con un enfoque descriptivo. El interés está puesto en las perspectivas de los artesanos y la importancia que conceden a su contexto y a sus propias vidas, “se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social” (Universidad Tecnológica de Pereira, 2004).

Los principios que guían el desarrollo del taller son los siguientes:

- Los instrumentos ofrecen suficiente información sobre los proyectos de vida. De ser posible, deben ser aplicables a otros contextos logrando que las herramientas analíticas sirvan a la vida cotidiana del artesano.

- Retroalimentación y diálogo con los artesanos. Para verificar la efectividad de los talleres, las profesionales sociales indagan durante y al finalizar las actividades sobre la claridad de los instrumentos y la relevancia que los artesanos conceden a cada una.
- Interdisciplinariedad: En todo momento se busca rescatar la integralidad del artesano, para lograrlo, los profesionales de diseño trabajan conjuntamente con el sector artesanal y las profesionales sociales para reconocer y considerar en cada acción del proyecto las condiciones socio-económicas y culturales de los beneficiarios.

Además de los principios se atienden suposiciones para el logro de los objetivos:

- Los artesanos están interesados en la elaboración del proyecto de vida y en conocer herramientas de otros grupos humanos.
- Aquellos asistentes que presentan dificultades de lectoescritura son comunicativos y abiertos para expresar a las profesionales sociales sus metas a futuro.
- Los artesanos no tienen conocimiento conceptual sobre las herramientas de planificación, y en caso de que alguno lo tenga participa para afianzar la apropiación de los conocimientos de los demás artesanos.

Tomando en consideración los principios y supuestos se procede a plantear y realizar las actividades. La primera consiste en una lluvia de ideas que permite conocer las concepciones que tienen los asistentes sobre el plan de vida, proyecto de vida y plan salvaguarda; la segunda, en elaborar el “árbol de la vida”; y la tercera, construir la matriz DOFA del proyecto de vida. Durante el desarrollo de estas dos últimas actividades se realiza el seguimiento a cada uno de los participantes a fin de que todos tengan claridad sobre los contenidos propuestos.

3. Resultados

Los artesanos reconocen los instrumentos de planificación municipal (Plan de desarrollo) e indígena (plan de vida y plan salvaguarda), en específico del grupo étnico Inga. Desafortunadamente, el número de artesanos que se capacitó en estos temas es bajo, pues pese a que se realizaron tres convocatorias incluyendo como estrategias el perifoneo y llamadas telefónicas no se logró la cobertura esperada.

En cuanto al plan de desarrollo, los artesanos contrastan la información consignada en este documento con su experiencia. En el plan, como acciones en favor del sector artesanal se proponen tres subprogramas: 1) Fortalecimiento a los empresarios artesanos y artistas con capital semilla a través de proyectos de cofinanciación nacional, en éste se estima como meta la presentación de 3 proyectos; 2) Apoyo a programas de capacitación integrales para el fortalecimiento del sector artesanal y artístico, en el cual no es claro el tipo de apoyo ni la medición del indicador de producto; 3) Apoyo y reconocimiento a las iniciativas empresariales artesanales y artísticas en procura de mejorar la promoción y comercialización de sus productos, lo anterior mediante el apoyo a ferias y eventos locales artesanales y artísticos (sin especificar tampoco el tipo de apoyo) y la participación del municipio de tres o más artesanos y artistas en eventos nacionales (Alcaldía Municipal de Mocoa, 2012).

Respecto de los avances en la materia, los artesanos retoman los resultados del mapeo de actores realizado en el mes de septiembre, señalando que la alcaldía municipal no ha brindado apoyos pese a que el sector artesanal ha presentado propuestas, razón por la cual existe poca credibilidad frente a las acciones programadas por el gobierno local.



**artesanías
de colombia**

En cuanto al plan de vida, se comenta a los artesanos que en la comunidad indígena Inga no se observan acciones directas de apoyo a los artesanos, pero sí sobre temas como el territorio ya que de acuerdo a los artesanos las autoridades indígenas gestionan terrenos y adoptan medidas de reforestación; actividades acordadas con algunas propuestas estipuladas en el plan salvaguarda como la realización de proyectos productivos para el fortalecimiento de las chagras y las huertas caseras (Pueblo Inga, 2013).

3.1 Árbol de la vida

Posterior a la información presentada sobre instrumentos de planificación que buscan el desarrollo comunitario, se procede a la explicación y construcción del árbol de la vida.

Los padres de un buen número de artesanos nacieron en Nariño (Sandoná, la Florida y Buesaco) y El Cauca (Corinto, Santa Rosa, El Rosal, Descanse) migrando con sus hijos al departamento del Putumayo; en el resto de casos, los artesanos son producto de la mezcla racial entre indígenas Ingas y mestizos.

Se describen como personas malgeniadas, impacientes, rencorosas, envidiosas, egoístas y en menor medida, inseguras; en contraste, dicen destacarse por su amabilidad, sinceridad y bondad.

Los indígenas pertenecientes al pueblo Inga señalan que su comunidad comparte los mismos defectos que el resto de artesanos, pero que la diferencia radica en las cosas buenas que la comunidad tiene para ofrecer como los ritos y costumbres, las historias ancestrales y la naturaleza.

Los pilares en ambos casos son la familia nuclear (esposa e hijos) y la familia consanguínea (nietos, abuelos, padres, hermanos). Sin embargo, para la



**artesanías
de colombia**

comunidad ancestral Inga los abuelos y el cabildo son personas importantes para la organización social y política.

Los mayores, al igual que la familia y la comunidad son responsables del proceso de socialización, el cual tiene lugar en el “ATUN PUNCHA, KALUSURINDA o carnaval Inga, UCHULLA TAMBÚ Y ATUN TAMBÚ o casa familiar y casa comunitaria, la chagra o huerta tradicional, MINGAKUNA, DIBICHIDUKUNA, cuadrillas de trabajos comunitarios y demás espacios en donde se vivencian diferentes manifestaciones culturales ya sean especiales o cotidianas” (Pueblo Inga, 2009: 8).

Ilustración 2. Árbol de la vida

¿Qué personas importantes tengo en mi vida? (pajaritos)
mis hijos y mis nietas

¿Qué cosas bonitas tengo para ofrecer? (flores)
compañerismo el intento de poder enseñar y se en artes manuales

¿Qué metas tengo, a qué aspiro? (ramas)
aspiro tener una independencia con un negocio

Cosas de las que debo desprenderme (Parásitos)
*impaciencia
inseguridad*

¿Cuál es mi origen? (Raíces)
*Honorio Sánchez "Hobo Huila"
Consolación Castañeda "Gigacinas" Huila
mis padres.*

Fuente: artesana de Mocoa. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.



**artesanías
de colombia**

En cuanto a sus sueños, los indígenas Ingas se proponen transmitir los oficios artesanales a través de una escuela, mientras que en el plano individual todos los artesanos sueñan con tener un negocio propio y con ser buenos artesanos aprendiendo “nuevas técnicas y acabados”.

Ilustración 3. Árbol de vida comunitario

¿Qué personas importantes son de mi comunidad?

La experiencia de los ancianos con sus costumbres y tradiciones. La Organización del Cabillo.

¿Qué cosas bonitas tiene mi comunidad para ofrecer? (flores)

Cosas bonitas de mi comunidad: Ritos, costumbres, Trabajos comunitarios, Historias ancestrales, conocer, nuevos nacimientos de agua, plantas medicinales.

Cosas de las que mi comunidad debe desprenderse

Egoísmo, Mala Comunicación, Proyectos que benefician a toda la comunidad.

¿Qué metas tengo con mi comunidad?

Las metas que tengo con mi comunidad: Organizar un grupo de niños y enseñar lo que los abuelos nos han enseñado.

¿Cuál es mi origen? (Raíces)

Mi mamá es de la Vereda Condagua, Se llama Concepción Buesagüillo, Perteneció a la comunidad Inga de Condagua. Mi papá de Santa Rosa Cauca, Se llama Salvador Chindoy.

Fuente: artesana de Mocoa. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014.

3.2 Profundización en el proyecto de vida

De conformidad con el ejercicio previo “árbol de la vida”, en la construcción de la matriz DOFA los artesanos mencionan como sueños tener un negocio propio, mejorar sus habilidades artísticas y poder garantizar la educación a sus hijos. Para lograrlo, de acuerdo a su postura requieren de apoyo institucional en capacitaciones y otorgamiento de créditos; así como presentar proyectos.

Ilustración 4. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>manejar una escuela Orientar de artes y Dirigir artesanías</p>	<p>FORTALEZAS Tengo capacidad de producir, de crear, conocimientos. Tengo un espacio de trabajo (taller) Reconocimiento local Herramienta básica, algunas máquinas.</p>	<p>AMENAZAS Falta de promoción, competencias comerciales, intermediarios,</p>
<p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESE SUEÑO</p> <p>Buscar un espacio, cofinanciación, apoyo de entidades, privadas o del gobierno</p>	<p>OPORTUNIDADES Asistir a capacitaciones, ubicar un local estratégico para promocionar los productos.</p>	<p>DEBILIDADES Falta en poco de decisión. Ser más ordenado en cuanto a lo contable, inventarios de producción</p>

Fuente: artesano de Mocoa. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

Al pedir que enfatizen sus fortalezas son capaces de mencionar no sólo su amabilidad, sinceridad y bondad sino también la creatividad, el empeño y habilidad para hacer las piezas artesanales.

Cada artesano define un defecto diferente: la impaciencia, la inseguridad, el desorden financiero, también señalan aspectos relacionados con sus productos como la falta de calidad; y carencia de competencias en el manejo de nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, formación en diseño y fabricación de productos, esto debido a que no cuentan con capacitaciones formales en la materia.

En cuanto a los aspectos contextuales positivos, los asistentes identifican el apoyo brindado por Corpoamazonía en capacitación sobre manejo de materias primas, contar con buenos instructores para el mejoramiento de las artesanías gracias a



**artesanías
de colombia**

las capacitaciones ofrecidas por Artesanías de Colombia, la disponibilidad de materias primas en el territorio y en el caso de ser víctimas el apoyo en materia de otorgamiento de vivienda o transferencias condicionadas.

Finalmente, aquellos factores que impiden el desarrollo de los sueños y propósitos son la falta de financiación proyectos para el sector artesanal, la competencia y escasa demanda.

En resumen, los artesanos contemplan la necesidad de mejorar la técnica y el oficio artesanal, sin embargo, no desconocen que las condiciones del mercado y la poca presencia institucional actúan como obstáculos para el cumplimiento de las metas propuestas.

4. Conclusiones

Los artesanos no reconocen las acciones implementadas por el gobierno local para satisfacer las demandas del sector artesanal. De acuerdo a su postura, han presentado solicitudes a la alcaldía sin obtener respuesta, pese a que en el plan de desarrollo se estipulen acciones que reconocen algunas de sus dificultades.

Algunos artesanos plantean falta de capacidades en el manejo de tecnologías de información, diseño y fabricación de productos. La primera podría constituirse en una herramienta de difusión y comercialización de sus productos, y las demás garantizar el mejoramiento de sus piezas artesanales, pues muchos son artesanos empíricos y no han participado en procesos de capacitación formal.

No presentan dificultades para diligenciar los formatos propuestos “árbol de la vida” y matriz DOFA. Sin embargo, se considera necesario utilizar las dos herramientas, pues la segunda permite obtener mayor información sobre los planteamientos a futuro que realizan los artesanos.

Los factores contextuales como condiciones negativas del mercado (fuerte competencia, escasa demanda) pueden impedir que los artesanos logren tener un negocio propio, mientras que el débil apoyo institucional puede incidir negativamente en la transmisión de conocimientos asociados al oficio artesanal.

5. Limitaciones y dificultades

La participación de los artesanos del municipio de Mocoa se redujo significativamente, pese a que las convocatorias fueron tres para un mismo taller e incluyeron estrategias como el perifoneo, llamadas telefónicas y cuñas radiales. Lo anterior obligó a realizar un mismo taller a un número reducido de personas en distintos espacios y horarios, a fin de mejorar la cobertura de la actividad.

6. Recomendaciones y sugerencias

Se requiere que en etapas subsecuentes del proyecto se refuerce la información sobre los instrumentos de desarrollo local como son el plan de desarrollo y los planes de vida y planes salvaguarda, a fin que los artesanos puedan solicitar y recibir apoyo de las instituciones tomando como soporte el contenido programático de los mismos. De esta forma, los artesanos pueden liderar un proceso de rendición de cuentas y de presión hacia las autoridades a fin de que satisfagan algunas necesidades del sector artesanal.

Los artesanos deben aprender a formular proyectos y a usar tecnologías de la información para que sea posible abrir tanto los canales de comercialización como identificar los posibles apoyos que las instituciones ofrecen al sector artesanal.

Tomando en cuenta que gran parte de los artesanos sueñan con tener un negocio propio, deben brindarse herramientas conceptuales en el área comercial y seguir con el fortalecimiento de contenidos en el área de diseño, pues los artesanos son conscientes que los productos tienen oportunidades de mejora en el campo del diseño pero también de las técnicas usadas.

Bibliografía

- Alcaldía Municipal de Mocoa. (2012). *Plan de desarrollo municipal "Si hay futuro para Mocoa 2012-2015"*. Recuperado el 01 de 12 de 2014, de http://mocoa-putumayo.gov.co/apc-aa-files/39356633313035663933376165626365/plan_de_desarrollo.pdf
- Pueblo Inga. (2009). *Proyecto etnoeducativo del pueblo inga* . Recuperado el 01 de 12 de 2014, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-228665_archivo_pdf.pdf
- Pueblo Inga. (2013). *Plan salvaguarda del pueblo inga de Colombia*.
- Universidad Nacional . (s/f). *Planeación Estratégica Territorial. La Matriz DOFA*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/agronomia/2008868/lecciones/capitulo_2/cap2lecc2_3.htm
- Universidad Tecnológica de Pereira. (2004). *La investigación cualitativa* . Recuperado el 01 de 12 de 2014, de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3365/4/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.%20pdf.PDF>