



**Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del  
Putumayo**

**Talleres de diagnóstico y retroalimentación a artesanos**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**Contrato ADC-2014-290 / 216**

**CONTRATISTA:**



**MARZO 2015**



## **Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI**

**Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ**

**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**

**Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:**

**Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ**

**Director General**

**Equipo Ejecutor:**

**Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

## Talleres diagnóstico y retroalimentación a artesanos

### Tabla de contenido

Glosario.....	10
Resumen.....	12
Introducción .....	14
2. Descripción del Trabajo.....	17
3. Resultados .....	21
Valle del Guamuéz. ....	21
<i>Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras de El Placer- ASVIMARÍN.....</i>	21
<i>Jóvenes Emprendedores de El Tigre, Valle del Guamuéz. ....</i>	26
Puerto Asís. ....	33
Mocoa, Resguardo Condagua.....	44
4. Conclusiones.....	52
5. Limitaciones y dificultades.....	54
6. Recomendaciones y sugerencias.....	55
Bibliografía.....	56



**artesanías**  
de colombia

## Tablas, ilustraciones, esquemas y gráficas

### Tablas

Tabla 1. División de labores en torno a la cadena de valor.....	18
Tabla 2. Mapa de trabajo en semillas. ....	34
Tabla 3. Mapa de trabajo en material reciclable. ....	35
Tabla 4. Mapa de fibras naturales.....	36
Tabla 5. Mapa de pintura en tela ....	37
Tabla 6. Trabajo en cuero y chaquira ....	38
Tabla 7. Mapa de trabajo en Guadua. ....	39
Tabla 8. Mapa de tejido en hilo.....	40
Tabla 9. Mapa de trabajo en madera. ....	40

### Ilustraciones

Ilustración 1. Zonas de intervención del proyecto. ....	15
Ilustración 2. Línea de tiempo. ....	19
Ilustración 3. Mapeo de actores Jóvenes Emprendedores de El Tigre. ....	27
Ilustración 4. Cartografía social, grupo 1, El Tigre. ....	29
Ilustración 5. Cartografía social, grupo 2, El Tigre. ....	29
Ilustración 6. Cartografía social, grupo 3, El Tigre. ....	30
Ilustración 7. Mapeo de actores, Condagua.....	44
Ilustración 8 Relaciones actuales de los artesanos de Condagua. ....	45
Ilustración 9. Indumentaria y gastronomía Inga. ....	47
Ilustración 10. Listado de utensilios de cocina e indumentaria Inga (antes y ahora). .....	48
Ilustración 11. Listado de elementos usados por los abuelos Inga. ....	49

### Esquema

Esquema 1. Lógica de los principales problemas de ASVIMARÍN. ....	23
---	----



## **Gráficas**

Gráfica 1. Distribución de oficios en la Asociación ASVIMARÍN. ....	22
Gráfica 2. Distribución de oficios en Puerto Asís. ....	33

## **Glosario**

“Anduche”: chicha, bebida fermentada elaborada a base de plátano.

“Callambas”: hongos.

“Callanas”: elemento de cocina usado para tostar maíz.

“Ceñidor”: faja

“Cusma”: túnica que hace parte de la indumentaria de los hombres de la comunidad ancestral Inga.

“Duci verbena”: planta utilizada para la elaboración de escobillas.

“Mantocusado”: plato inga elaborado a base de carne o pescado asado en hoja de sarandango.

“Merena”: Tubérculo parecido al ulloco.

“Mojomboy”: gualpas, gusano que crece en la palma Africana.

“Pacha”: falda.

“Rayana”: sopa inga elaborada con carne o pescado, yuca y plátano.

“Tarejano”: cesto elaborado en la montaña, utilizado para el transporte de animales cazados.

“Wikuriwaska”: planta utilizada para teñir las fibras.



**Siglas.**

ASPARPA: Asociación de Pequeñas Artesanas de Puerto Asís.

ASVIMARÍN: Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras.

CCI: Corporación Colombia Internacional.

CDI: Centro de Desarrollo Infantil.

DPS: Departamento de Prosperidad Social.

INCODER: Instituto Colombiano de Desarrollo Rural.

INVÍAS: Instituto Nacional de Vías.

OIM: Organización Internacional para las Migraciones.

SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje.

## **Resumen**

El proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” implementó desde agosto a diciembre de 2014, tres actividades en el componente de desarrollo humano: construcción de mapas, diagnóstico de la cadena de valor, y autodiagnóstico. Artesanías de Colombia y la Fundación Cultural del Putumayo conscientes de la necesidad de presentar y validar la información con los artesanos, decidió ejecutar cuatro talleres de diagnóstico y retroalimentación de la cadena de valor.

Dichos talleres se realizaron en los municipios del Valle del Guamuéz con las asociaciones ASVIMARÍN y Jóvenes Emprendedores de El Tigre, en Puerto Asís y el Resguardo de Condagua (Mocoa), con artesanos organizados e independientes.

Las herramientas metodológicas son las sugeridas por Artesanías de Colombia: “problemas en la cadena productiva artesanal” donde se identifican las oportunidades de mejora de los artesanos independientes en cada fase del proceso productivo; un mapa de relaciones de los grupos artesanales para conocer la división del trabajo; y una línea del tiempo para conocer las rupturas y continuidades en cuanto a la trayectoria de las artesanías. Además, como el ejercicio es de retroalimentación, los artesanos proponen adiciones o modificaciones sobre los resultados parciales, de esta forma se garantiza que la información corresponda a las realidades sociales del sector artesanal.

Los artesanos consideran legítimo el ejercicio. Entre los resultados, éstos mencionan la dificultad para identificar cómo trabajar en grupo en un contexto que



**artesanías  
de colombia**

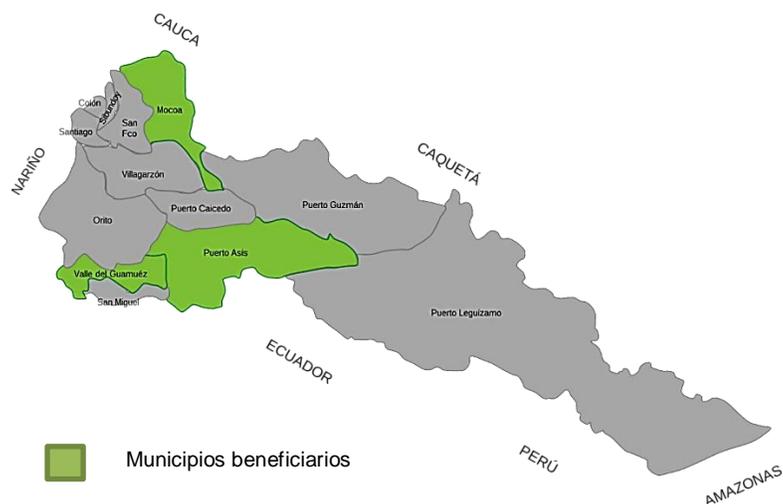
no ofrece condiciones para hacerlo, y la necesidad de generar capacidades de gestión como posible respuesta a la dificultad antes mencionada.

## **Introducción**

Artesanías de Colombia a través de la Fundación Cultural del Putumayo propone profundizar los contenidos sobre el diagnóstico de la cadena de valor a través de la realización de un taller en distintos municipios que permita alcanzar dos objetivos: 1) socializar la información sistematizada sobre la temática, a fin que los artesanos puedan validarla; y 2) conocer la división de labores de los grupos artesanales en función del proceso productivo: recolección de materias, compra, tratamiento, generación de ideas, enseñanza, aplicación de técnicas, y comercialización. Para ello se propone exponer los resultados usando como apoyo una presentación gráfica en Power Point, y realizar un mapa de relaciones interno de las organizaciones en torno a la cadena de valor; en el caso de artesanos independientes, elaborar mapas de oficio artesanal individuales; y de otra parte, construir líneas de tiempo de la actividad artesanal tanto con artesanos independientes como organizados.

Los objetivos antes mencionados pretenden ser cumplidos con dos asociaciones del Valle del Guamuéz: “Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras (ASVIMARÍN) y “Jóvenes emprendedores El Tigre”, así como con artesanos organizados e independientes de los municipios de Puerto Asís y Mocoa, en este último, específicamente en el resguardo de Condagua.

Ilustración 1. Zonas de intervención del proyecto.



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2012.

La selección de las unidades de análisis (municipios y grupos) se realiza a partir de dos criterios: información y la continuidad en la participación de los artesanos. En los municipios del bajo Putumayo se dispone de información limitada sobre la actividad artesanal en comparación con los municipios del alto Putumayo, además, en el caso de Villagarzón, la zona urbana de Mocoa y San Miguel, los artesanos participantes no eran siempre los mismos, hecho que dificulta el proceso de fortalecimiento, pues aproximadamente 10 personas asistieron a todas las actividades programadas. Cabe anotar que aunque la convocatoria e invitación a los artesanos de los municipios mencionados se realizó a través de varios medios: perifoneo, cuñas radiales, llamadas telefónicas, voz a voz, visitas domiciliarias, no se logró aumentar la participación de los artesanos.



Lo anterior no implica que los municipios anteriormente mencionados no sean tenidos en cuenta para las fases posteriores del proyecto, sugiere la necesidad de reformular las estrategias y posiblemente las actividades, a fin de vincular a los artesanos de Villagarzón, la zona urbana de Mocoa y San Miguel.

A partir de la presentación de las generalidades de la actividad, se presenta a continuación el planteamiento metodológico, posteriormente, los resultados para los tres municipios; y finalmente, las conclusiones, dificultades, recomendaciones y sugerencias.

## **2. Descripción del Trabajo**

La teoría propuesta para abordar el taller es la constructivista. De acuerdo a Sanabria:

Puede denominarse teoría constructivista, a aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central del Constructivismo reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad (Sanabria, 2006: s/p).

Lo es, debido a que mediante el desarrollo de la actividad se pretende que los artesanos a partir de sus conocimientos sobre su situación, en este caso particular, sobre sus relaciones sociales y proceso productivo, elaboren un proceso reflexivo que los invite a meditar sus esquemas de acción, los cuales pueden estar impidiendo o favoreciendo que la actividad artesanal desarrollada de forma grupal o individual se ejecute eficientemente.

Para invitar al autoanálisis, se propone a las asociaciones realizar un mapa de relaciones en torno a la cadena de valor, y a los artesanos independientes un mapa de oficio artesanal a partir de la herramienta “Problemas en la cadena productiva artesanal” formulada por Artesanías de Colombia. (Artesanías de Colombia, 2014).

El mapa de relaciones se elabora con las siguientes preguntas: ¿Existe alguna repartición del trabajo al interior del grupo? ¿De qué manera se reparten las diferentes tareas de la actividad artesanal? (Ej. ¿Las personas que elaboran las

artesanías son las mismas que obtienen la materia prima y que venden las artesanías?) (Artesanías de Colombia, s/f (a): 5), ¿por qué se dividen las labores? En los casos que existe división del trabajo se ubican los nombres de cada artesano en un eslabón de la cadena productiva (ver tabla), en aquellos casos en los que no, partiendo de la información que brindan los grupos, se invita a los mismos a valorar las posibilidades de dividir el trabajo y las consecuencias positivas o negativas que ello pueda traer.

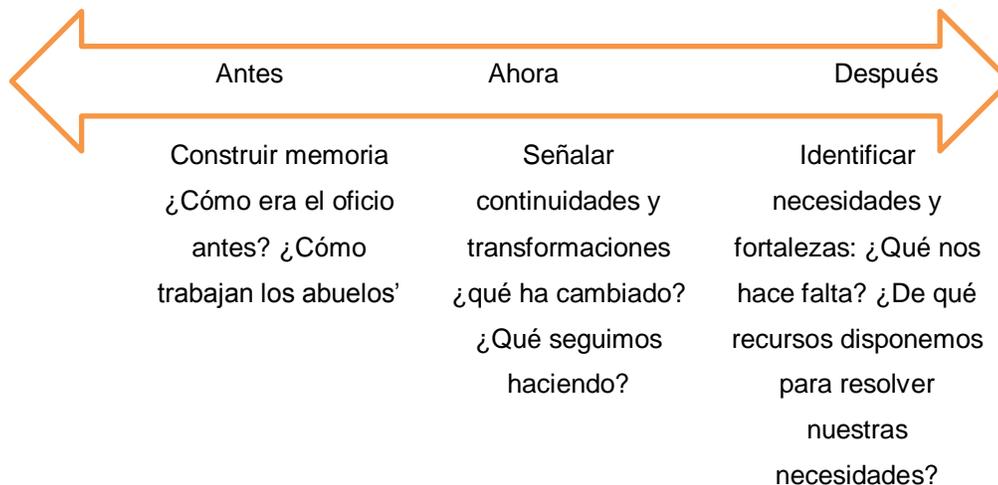
Tabla 1. División de labores en torno a la cadena de valor.

Recolección	Compra	Tratamiento	Ideas/ Innovación/ Enseñanza- Aprendizaje	Elaboración  Ej.: un artesano corta el material, otro lo pule.	Comercialización
Lucía, Martha	Penélope	Mariana	Sofía  Janeth	Lucía	Martha

Finalmente, se propone a todos los artesanos realizar una línea de tiempo sobre la actividad artesanal. Para ello se parte de la propuesta de Daniela Osorio presentada por Artesanías de Colombia (s/f (b): 28), que aparece a continuación. Se modifica en el apartado “Después”, cambiando las preguntas: ¿Qué nos hace falta? ¿De qué recursos disponemos para resolver nuestras necesidades? por ¿Queremos recuperar lo de antes? ¿Cómo hacerlo?

## Ilustración 2. Línea de tiempo.

Escoger una fecha o momento a partir del cual construir la línea de tiempo.



### ( A c o n t e c i m i e n t o s , e s p a c i o s , a c t o r e s )

La línea de tiempo actúa como un ejercicio narrativo. Permite recuperar momentos importantes de la actividad artesanal como un todo, y/o identificar transformaciones y continuidades en distintas fases de la cadena productiva.

Fuente: Osorio, D. citada por Artesanías de Colombia s/f (b): 28.

El supuesto para lograr el cumplimiento del taller consiste en que los artesanos están interesados en las actividades, de igual forma, es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- Respeto por la diferencia. Cada miembro del taller escucha opiniones favorables o en desacuerdo sobre un fenómeno, sin emitir comentarios ofensivos.

- Diálogo y retroalimentación: Todos los espacios están pensados para que los artesanos puedan compartir sus ideas con sus colegas, asimismo, la profesional social reconoce la importancia de obtener información sobre las apreciaciones que hacen los artesanos sobre las técnicas y herramientas metodológicas, a fin de analizar su pertinencia o no para futuros talleres.

A continuación, tomando en cuenta las herramientas, supuesto y condiciones, se presentan los resultados para cada municipio y dentro de éste para cada uno de los grupos seleccionados.

### **3. Resultados**

#### **Valle del Guamuéz.**

Como se comentó en la introducción, en el municipio Valle del Guamuéz se trabaja con dos asociaciones: Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras de El Placer (ASVIMARÍN) y la Asociación de Jóvenes Emprendedores de El Tigre. Estas asociaciones se caracterizan por tener entre sus miembros a población víctima y desplazados.

En la Hormiga, cabecera del municipio se encuentran algunas organizaciones como Manos Mágicas y la Colmena, sin embargo, generalmente participan en los eventos dos o tres artesanos. En el caso de los artesanos independientes, no existe constancia en la asistencia, asisten distintas personas para cada uno de los talleres, lo cual dificulta la construcción de un proceso de fortalecimiento. Por esa razón, se exponen los resultados de aquellos artesanos que han acompañado continuamente el proceso.

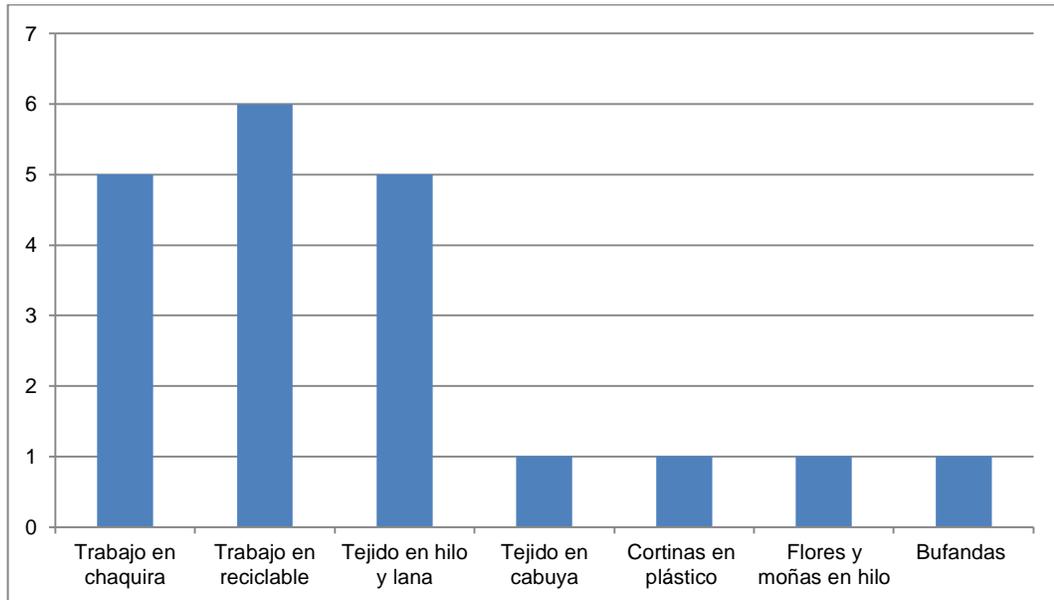
#### ***Asociación de Víctimas Mujeres Artesanas Innovadoras de El Placer-ASVIMARÍN.***

El día 16 de Enero del año en curso se reúnen diecinueve (19) artesanas de la asociación mencionada. El taller presenta una duración de cuatro horas en las que se desarrollan los contenidos referentes a la consolidación del diagnóstico de la cadena de valor y la retroalimentación de resultados.

#### ***Mapa organizacional en torno a la cadena de valor.***

Los resultados del ejercicio muestran que las artesanas no tienen división del trabajo en torno al proceso productivo. Sin embargo, se observa una particularidad importante en la fase de elaboración de artesanías: aunque la mayoría (6) se dedica al trabajo con material reciclable, cinco artesanas elaboran productos en chaquira, cinco trabajan tejiendo en hilo y lana; una, en cabuya; y tres más se especializan en la elaboración de cortinas en plástico; bufandas; flores y moñas, respectivamente. En resumen, no todas se dedican al mismo oficio.

Gráfica 1. Distribución de oficios en la Asociación ASVIMARÍN.



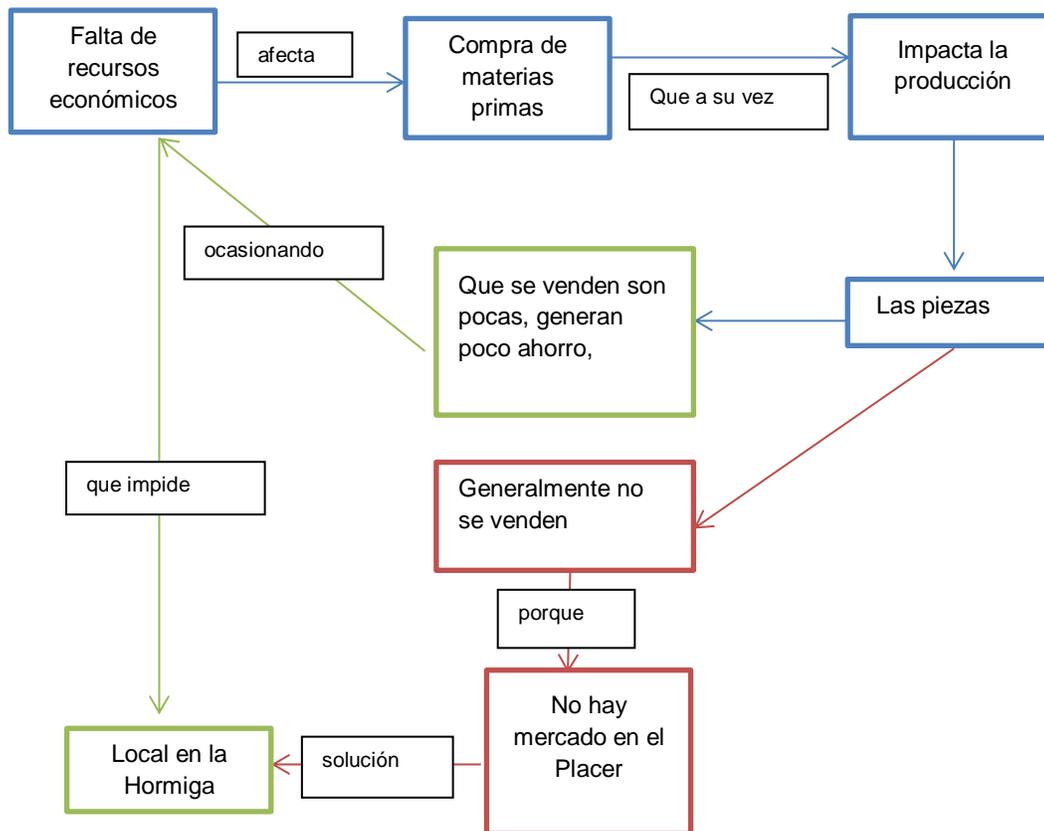
Fuente: elaboración propia con base en información artesanal.

Al indagar si dentro de cada uno de los oficios existe la repartición de tareas en las fases de recolección y/o compra, tratamiento, ideas, técnicas y comercialización, las artesanas afirman que la división ocurre cuando hay pedidos en los cuales necesiten realizarlo, en el resto de situaciones, la dinámica es la siguiente: cada artesana compra o recolecta sus materias primas, realiza el producto que desea y

cada una promueve su venta, en ciertos casos, algunas piezas artesanales se entregan a la asociación para que sean vendidas, cuando esto ocurre, se destinan mil pesos (\$1000) al fondo común.

En cuanto al proceso reflexivo en torno a este tipo de organización, las artesanas se sienten satisfechas con este esquema de trabajo y consideran que su problema está en la comercialización de los productos, pues no existe salida del mercado en El Placer, por lo cual han pensado en buscar un local para que alguna de las artesanas sea la encargada de las ventas en La Hormiga, además, mencionan enfrentarse a un segundo problema: la falta de recursos económicos para lograrlo, pues aunque el costo del alquiler es bajo, no tienen manera de responder por los costos de transporte y alimentación de quien se haga responsable de las ventas. La falta de recursos económicos se convierte en un ciclo vicioso para el logro de las metas. La lógica de la asociación en cuanto al problema en el proceso productivo puede resumirse a través del siguiente esquema:

Esquema 1. Lógica de los principales problemas de ASVIMARÍN.



Fuente: Elaboración propia con base a información de grupo artesanal.

Ante tal situación, se invita a las artesanas a considerar si este esquema de trabajo responde a una dinámica de grupo, así como a indagar sobre otras posibles razones para la falta de comercialización, como por ejemplo: piezas artesanales con diseños comunes o costosas, ante lo cual reconocen que es necesario mejorar los productos e innovar, y que el cambio de esquema de trabajo se realizará sólo si se crean fuentes para comercializar los productos.

El segundo ejercicio propuesto “Línea del tiempo”, permite ahondar en el problema de la innovación, mediante la indagación sobre productos ancestrales se pretende que las artesanas propongan ideas de cómo éstos pueden ser referentes para la elaboración de piezas artesanales que tengan carga identitaria.

***Línea del tiempo.***

En ejercicios anteriores, se identificó que gran parte de las artesanas son oriundas del Departamento de Nariño y muchas de ellas migraron al Placer, además, doce de ellas pertenecen a la comunidad indígena Los Pastos y están adscritas al Cabildo Orito Siberia y Resguardo Nuevo Horizonte.

La pregunta ¿cómo era el oficio antes? ¿Cómo trabajaban los abuelos? Lleva a las artesanas a recordar su infancia. El primer recuerdo que viene a su memoria son los trajes típicos de sus madres y abuelas: faldas de bayetilla, guardapolvos elaborados en satén bordados al final, y blusas de colores vistosos elaboradas por ellas mismas; los pañolones eran accesorios a través de los cuales era posible diferenciar el estatus social y económico: aquellos que no eran bordados eran propios de la gente pobre, mientras aquellos que llevaban bordados eran usados por gente pudiente.

De acuerdo a las artesanas de ASVIMARÍN, los Pastos han sido desde tiempos inmemoriales hábiles en el uso de agujones y agujetas para la fabricación de piezas de vestir.

Cuentan que la práctica general de los ancestros era trasquilar la oveja para obtener la lana, la cual lavaban y pintaban con nogal obteniendo los colores: negro, café y canela, con los cuales elaboraban las cobijas y ruanas en guanga.

En cabuya, fabricaban los cestos para el transporte de los alimentos de los campos hasta sus casas.

Asimismo, recuerdan los utensilios de cocina y su gastronomía. Las callanas (elemento para tostar granos) eran fabricados en un barro especial de color gris, que moldeaban para luego secar en un horno. En cuanto a la alimentación,

mencionan que habían dos clases de chicha: la mascada y la molida; el proceso para elaborar la primera consistía en que los niños masticaban el maíz con la que luego se elaboraba una maza que era cocida en una batea con agua, misma que era ofrecida a los “propios” y la “gente grande”, es decir, gente importante como el gobernador, presidente y demás autoridades; para la molida se maceraba el maíz y luego se deshacía con agua en una batea. Además se fabricaban tortillas de maíz que eran recubiertas con hojas de achira, para posteriormente asar usando la callana.

Las artesanas de ASVIMARÍN reconocen que en el momento ninguna de las prácticas es llevada a cabo no usan los utensilios, tampoco usan la vestimenta ni elaboran comidas tradicionales. Sin embargo, establecen que podrían usar los colores o los bordados como referentes para la elaboración de productos con identidad cultural.

Para avanzar hacia la recuperación, consideran necesario que Artesanías de Colombia a través del área de diseño siga proponiendo talleres que les permitan mejorar su creatividad, así como investigar por su cuenta sobre su cultura, recurriendo a registros fotográficos y estudios adelantados sobre su pueblo.

El taller permite que las artesanas reconozcan las posibles acciones que pueden implementar con el fin de obtener productos con carga identitaria, pero además reflexionar sobre posibles esquemas de trabajo dentro del proceso productivo.

### ***Jóvenes Emprendedores de El Tigre, Valle del Guamuéz.***

El día 18 de enero de 2015 se realiza un taller en la inspección El Tigre con un total de 14 artesanos de la asociación Jóvenes Emprendedores. El taller busca profundizar los contenidos en torno en la cadena de valor, para ello, se socializan los resultados obtenidos hasta el momento, para que los artesanos puedan incluir

la información que deseen. Respecto al mapa de oficio artesanal, afirman que es necesario que se refuercen los contenidos en el manejo con la guadua, pues sienten que su conocimiento sobre inmunización, manejo de herramientas y cosecha son aún básicos; en cuanto a la cartografía social y el mapeo de actores, prefieren que la documentación de los ejercicios se realice nuevamente, pues aunque participaron en dicho taller, no se sienten representados.

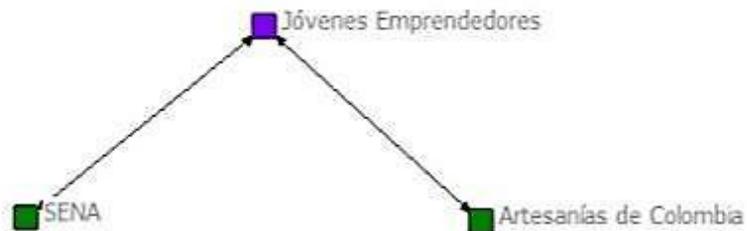
A continuación se presentan los resultados tanto del mapeo de actores, la cartografía social, el mapa organizacional en torno a la cadena de valor y la línea de tiempo.

### ***Mapeo de actores.***

Los Jóvenes Emprendedores sólo han logrado establecer contacto con el Servicio Nacional de Aprendizaje, quien se encargó de la formación en el trabajo en guadua; y con Artesanías de Colombia, entidad con la cual participan en los talleres formativos desde el mes de septiembre. De acuerdo a su perspectiva, el número restringido de vínculos se debe a que el grupo es reciente (se formó en el mes de septiembre), sin embargo, estiman que en este año empezarán a gestionar ayudas con el gobierno local para el fortalecimiento del grupo artesanal.

El resultado gráfico del mapeo de actores es el siguiente:

Ilustración 3. Mapeo de actores Jóvenes Emprendedores de El Tigre.



Fuente: elaboración propia con base en información artesanal.

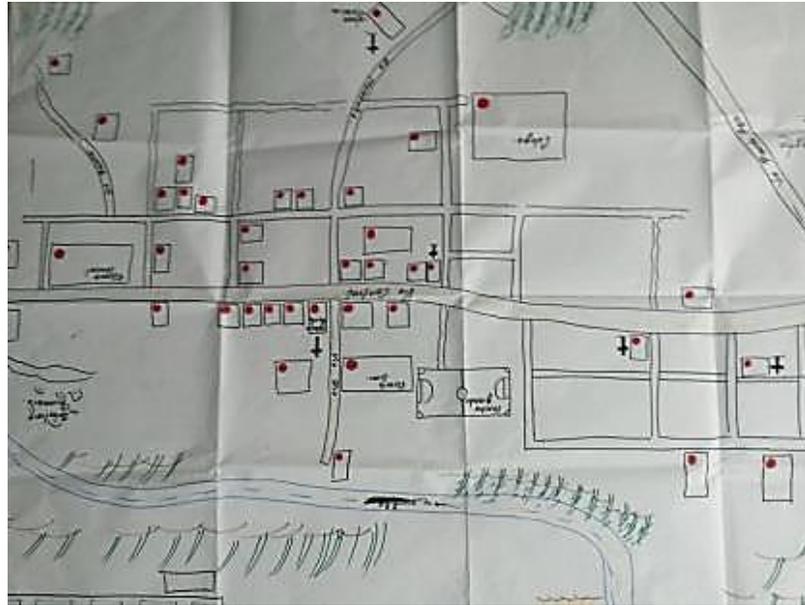
Cabe destacar que esta asociación tiene un número restringido de vínculos en comparación con ASVIMARÍN y probablemente con el resto de artesanos de La Hormiga, pues estos últimos han tenido la oportunidad de participar en la feria local que se realiza a raíz de las fiestas del municipio.

### ***Cartografía social.***

Los artesanos identifican las vías de transporte utilizadas para la recolección de la materia prima: dos vías que conducen al río Guamuéz, en el cual realizan recorridos en lancha para recoger la guadua de la rivera; la vía al Rosario y la vía Puerto Asís. En la vía central de El Tigre se encuentra la casa de uno de los artesanos donde instalaron el taller del grupo y tienen un pequeño cultivo de guadua.

Entre los lugares reconocidos por todos los artesanos están el Centro de Desarrollo Infantil (CDI), la escuela central, la “balastrea”, lugar de donde procesan materiales del río para la construcción, la estación de gasolina, las diversas iglesias cristianas y la católica, así como la “pista Matecaña” que es una de las discotecas del municipio. De igual manera representan gráficamente al cementerio antiguo, donde fueron enterrados gran cantidad de paramilitares que murieron en una emboscada de la guerrilla, en aquellos años donde la zona se caracterizó por la escalada del conflicto a raíz de la disputa por el control territorial.

Ilustración 4. Cartografía social, grupo 1, El Tigre.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller El Tigre, enero de 2015.

Ilustración 5. Cartografía social, grupo 2, El Tigre.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller El Tigre, enero de 2015.

Ilustración 6. Cartografía social, grupo 3, El Tigre.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller El Tigre, enero de 2015.

### ***Mapa organizacional en torno a la cadena de valor.***

Los Jóvenes Emprendedores de El Tigre se unieron como grupo a partir del mes de septiembre, justo cuando culminaban sus estudios con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Gracias a la aceptación de sus productos en la feria Expoartesanías, tuvieron la posibilidad de organizar su primer esquema de trabajo como equipo.

Como resultados de esta experiencia mencionan que descubrieron que pueden trabajar bajo presión y que la división de tareas en torno a la cadena de valor funcionó gracias a la identificación de las habilidades de cada miembro del grupo; en cuanto a los materiales, quienes tenían reservas de guadua las prestaron para

la elaboración de las piezas artesanales. Señalan esta experiencia como positiva en términos de producción, pero también descubrieron debilidades como grupo, sobre todo en cuanto a la diferencia en el número de horas invertidas por cada uno de los artesanos, por lo cual se sugiere que definan las normas para el trabajo como grupo.

Los Jóvenes Emprendedores consideran que la especialización de tareas tiene un número mayor de ventajas en comparación al trabajo individual: el trabajo “rinde”, es decir que gastan menos tiempo en la elaboración de los productos, aumenta la producción, se perfeccionan las piezas, se obtienen más ayudas del gobierno y la asociación adquiere un mayor sentido de responsabilidad, en contraste, el trabajo individual favorece el uso del tiempo de acuerdo las propias necesidades y las ganancias no se reparten.

Entre las desventajas del trabajo en equipo, detectan la existencia de polizones, es decir, de artesanos que no invierten el mismo esfuerzo en la producción y se benefician de las ganancias del grupo, de igual manera, está el problema de las ganancias pues éstas se reducen a raíz de la repartición que debe realizarse. Para el caso del trabajo individual, las desventajas están en el tiempo dedicado, en las dificultades para trabajar la materia prima y mejorar los productos en cuanto acabados y terminados.

Tomando en cuenta los pro y los contras consideran beneficioso el trabajo en equipo, sin embargo, sienten preocupación sobre la comercialización de la producción, pues no hay muchos espacios como ferias y eventos, además no existe demanda de productos de guadua en el Tigre. Según ellos, este hecho podría conllevar a la desintegración del grupo. En este sentido, es necesario realizar el acompañamiento para la elaboración de planes de negocio.

Como conclusión, el grupo acuerda reunirse internamente para elaborar las normas de la organización, y solicita el acompañamiento en producción y capacitación en la elaboración de proyectos que les permita buscar fuentes de financiación para la dotación de herramientas y realización de ferias para la comercialización de sus productos.

### ***Línea de tiempo.***

Dentro del grupo, existen dos artesanos que pertenecen al pueblo Cofán, a los resguardos Bocana de Luzón y Nueva Isla. Si bien los artesanos mencionan que ambos son resguardos, en el en el acuerdo 213 de 2010 del Instituto Colombiano de Desarrollo Rural (INCODER), se dispone información sobre el resguardo Bocana de Luzón, pero no sobre Nueva Isla, por lo cual se sugiere tratar dicha información con reserva.

En cuanto a las artesanías, los cofanes mencionan que en sus comunidades se elaboran mochilas, manillas y bisutería en chaquira, pero ninguno de ellos tiene conocimiento en el tema.

El resto de los artesanos recuerdan objetos y materiales usados cotidianamente por sus ancestros. En la alimentación, los abuelos utilizaban cestos elaborados en Yaré para transportar el maíz y el arroz; así como ollas de barro para preparar la comida.

Los materiales usados para la construcción de las casas eran la iraca para techos, guadua para las paredes, y chonta para los pisos; entre otros objetos se mencionan los trapiches y canoas de madera, las mochilas en guasca o en fibra de cogollo de palma, las cerbatanas de chonta, y esteras de vástagos de plátano o cabuya.

En general, consideran que todo se ha perdido, en sus propias palabras: “se perdió el amor a los tradicional”, las causas que identifican para el desuso son la industrialización, que empezó a desplazar el trabajo manual que realizaban los abuelos, y la introducción de la tecnología.

En cuanto al proceso de recuperación afirman que éste es difícil, pues ya los objetos que fabricaban no se utilizan y no tendrían “salida”, sin embargo, se orienta a los artesanos en la necesidad de repensar dichos objetos siendo utilizados como referentes para la elaboración de nuevos productos. En este sentido consideran necesario trabajar en los talleres de diseño sobre algunas ideas al respecto.

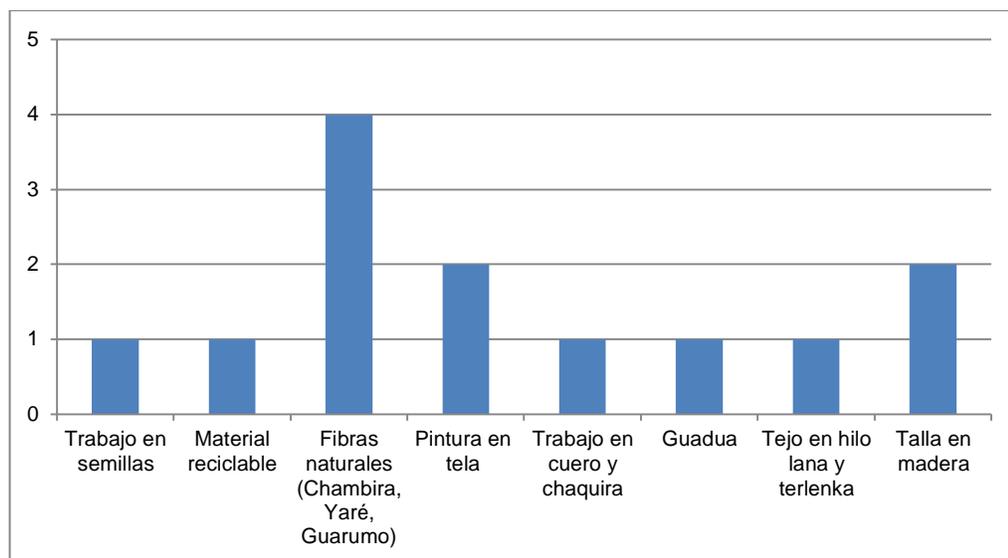
### **Puerto Asís.**

En el taller correspondiente a la elaboración del diagnóstico de la cadena de valor realizado a finales del año 2014, se levantaron los mapas de oficio sobre el torno en madera y la cestería, sin embargo, los artesanos valoran la necesidad de realizar un ejercicio individual que les permita sentirse representados. En este sentido, se invita los artesanos a realizar su propio mapa de oficio artesanal.

### ***Mapa de oficio artesanal.***

En total se obtienen trece (13) mapas de oficio individuales, distribuidos así:

Gráfica 2. Distribución de oficios en Puerto Asís.



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

Cabe anotar que quienes trabajan en fibras naturales hacen uso de semillas, sin embargo, no proporcionan información sobre las semillas sino exclusivamente sobre el uso de Chambira, Cumare y Guarumo.

A continuación se presentan la sistematización de los resultados de los 8 oficios artesanales identificados.

Tabla 2. Mapa de trabajo en semillas.

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Recolección/ Compra</b>	Se recolectan en el campo y se compran en fincas.	No menciona
<b>Tratamiento</b>	Ninguno, las semillas deben estar maduras.	
<b>Ideas</b>	Observando el trabajo de los demás artesanos.	
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	A las semillas se les abren huecos con chuzo para la fabricación de collares, se	

	pintan con acrílicos y se aplica barniz sintético para dar brillo.
<b>Presentación</b>	No existen marcas de producto.
<b>Comercialización</b>	Se ofrece a las personas y también se llevan a Bogotá.

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

Tabla 3. Mapa de trabajo en material reciclable.

<b>Etapa de la cadena de valor</b>	<b>Proceso</b>	<b>Problema</b>
<b>Recolección/ Compra</b>	Se recolecta en las calles y se pide a los vecinos que guarden el plástico, papel, cartón y periódico. Algunas veces hay que comprar los materiales.	
<b>Tratamiento</b>	Los plásticos se lavan con agua y detergente en polvo, se desinfectan con cloro, al resto de materiales: papel, cartón y periódico no se efectúa ningún procedimiento.	No disponen de un lugar propio para realizar los tratamientos ni elaborar las artesanías.
<b>Ideas</b>	A través de la observación y la imaginación.	
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	Las herramientas son el bisturí, las tijeras, la segueta, la caladora, la pistola de silicona, pinceles, agujas, punzones, alfileres, aerógrafo y compresor.	
<b>Presentación</b>		ASPARPA Asociación de Pequeñas Artesanas de Puerto Asís, no posee marca ni presentación.
<b>Comercialización</b>	La venta se hace a partir de	Existe problemas para

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
	<p>conocidos, por recomendación de personas. En algunos casos gracias a las exposiciones. La comercialización generalmente ocurre en época navideña.</p>	<p>la venta de productos, no hay muchos clientes.</p>

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

Tabla 4. Mapa de fibras naturales.

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Recolección/ Compra</b>	<p>Yaré: se busca en el monte, también se compra en el Amazonas donde venden el bulto por \$40.000 pesos.</p> <p>Cumare: se compra a personas conocidas.</p>	
<b>Tratamiento</b>	<p>Yaré: se cocina el bejuco por una hora con limón y sal para que no pierda el color natural.</p> <p>Chambira. Se abre la hoja y se raspa con cuchillo, luego se lava con agua hirviendo y se pone a secar al sol durante tres días. Si quiere se tintura con hojas de raíces y semillas naturales, posteriormente, se tuerce la fibra.</p> <p>Guarumo. Se saca la penca con cuidado, luego se raspa para sacar la fibra con la cual se generan tiras de fibra para la fabricación de cestos.</p>	<p>Las fibras no salen del mismo tamaño, lo cual afecta la calidad del producto.</p>

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Ideas</b>	Se obtienen de lo que se ve.	
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	Yaré: cuchillo, agujón.  Guarumo: Cuchillo.	
<b>Presentación</b>	No disponen de marca.	
<b>Comercialización</b>	Yaré: se ofrece en oficinas a personas ya conocidas y en ferias artesanales.  Guarumo. En ferias en Bogotá, Medellín y en pocas ocasiones en Puerto Asís.  Chambira: se vende por pedido en tiendas artesanales y encuentros culturales.	

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

Tabla 5. Mapa de pintura en tela

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Recolección/ Compra</b>	Se compra las pinturas, los pinceles, tambores y tijeras en variedades "Omega", la tela en "Yami".	
<b>Tratamiento</b>	Se miden y cortan los metros que serán utilizados para la fabricación de manteles, cortinas o fundas, posteriormente, se hace el dibujo sobre la tela, se pinta y	

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
	una vez terminado se pone a secar durante 72 horas, luego, se plancha poniendo un pañuelo encima del dibujo, y finalmente se lava.	
<b>Ideas</b>	Se realizan flores sobre la tela	
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	Se utiliza el tambor para templar la tela, un tarro con agua para lavar los pinceles, y los pinceles.	
<b>Presentación</b>		No se dispone de marcas ni etiquetas.
<b>Comercialización</b>		No hay donde vender los productos que se elaboran.

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

Tabla 6. Trabajo en cuero y chaquira

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Recolección/ Compra</b>	Se compra en Pasto el cuero, las chaquiras se obtienen en variedades “Carmencita” y en el almacén “Curiosidades” de Puerto Asís.	El cuero lo traen de Nariño, no tienen otro proveedor que trabaje en el departamento.
<b>Tratamiento</b>	Se dibuja el molde en el cuero, se corta con bisturí y se confecciona a máquina con hilo terlenka.  En cuanto a la chaquira, se escogen aquellas que tengan el mismo tamaño, el hilo usado es búfalo.	Algunos productos no quedan bien terminados por los cortes o la confección.
<b>Ideas</b>	Se buscan ideas en internet, y se realizan modificaciones a los productos ya elaborados.	La innovación es una tarea difícil.

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	Bisturí, tijeras, aguja, hilos terlenka y búfalo, pegante, “sacabocados” para abrir el hueco para la costura, pintura.	No se consigue el sacabocados, ni los hilos en los colores que se desean, el precio de las chaquiras es costoso.
<b>Presentación</b>	Marroquira tiene tarjetas de presentación.	Hace falta mejorar la imagen gráfica.
<b>Comercialización</b>	Se vende a gente cercana y en ferias.	El precio de venta es bajo, lo cual en algunos casos no permite la recuperación de los costos.

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

Tabla 7. Mapa de trabajo en Guadua.

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Recolección/ Compra</b>	La recolección se hace en bosques que quedan a la orilla del río y se compra en fincas.	El precio del transporte en botes es costoso.
<b>Tratamiento</b>	Se corta la guadua en luna menguante y se deja por veinte días, luego se recorta y raspa con un cuchillo, finalmente se inmuniza.	
<b>Ideas</b>	Se obtienen de internet y de la imaginación.	
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	Taladro, copas sierra, pulidora, colilladora, cuchillo, machete, broca.	Las herramientas necesarias para el trabajo son costosas.
<b>Presentación</b>		No hay presentación ni marca.
<b>Comercialización</b>	Se ofrece en empresas y ferias del pueblo.	Las ventas son escasas.

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

Tabla 8. Mapa de tejido en hilo

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Recolección/ Compra</b>	Se compra en “Yami” y el almacén “Curiosidades”, los cuales están ubicados en Puerto Asís.	
<b>Tratamiento</b>	No se realiza ningún tratamiento.	
<b>Ideas</b>	Se obtienen de las revistas y de la imaginación.	
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	Se usan agujetas, agujones y las tijeras.	
<b>Presentación</b>		No se dispone de presentación.
<b>Comercialización</b>	Se venden en un negocio propio “Almacén Korina” y en ferias de Puerto Asís.	La venta es escasa.

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

Tabla 9. Mapa de trabajo en madera.

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
<b>Recolección/ Compra</b>	El aserrador corta directamente el palo de cedro. En el caso del otro artesano compra la madera en los aserraderos de la región y en algunos casos se la regalan.	
<b>Tratamiento</b>	Los artesanos difieren en el tiempo de secado, mientras para uno se requiere un mes, el otro estima que son tres meses.	El tiempo para el secado de la madera afecta la cantidad de productos elaborados.

Etapa de la cadena de valor	Proceso	Problema
	Posteriormente se torna la figura deseada y finalmente, se lija y aplica sellador y laca.	
<b>Ideas</b>	Nacen de la imaginación.	
<b>Herramientas/ Técnicas</b>	Lijas, compresor, soplete, gurbias.	
<b>Presentación</b>		No existe ni marca ni presentación.
<b>Comercialización</b>	En uno de los casos se vende por encargo, en el otro, no hay posibilidades de venta.	Dificultad para la venta

Fuente: Artesanos Puerto Asís.

En general, el ejercicio muestra que los artesanos tienen dificultades principalmente en la comercialización de los productos, pues las ventas se realizan con personas conocidas y cuando existe la posibilidad, participan en ferias. Sin embargo, no existen muchos de estos eventos en la región, lo cual reduce los escenarios de venta.

Además, se encuentra que todos compran u recolectan las materias primas principalmente en Puerto Asís, en los almacenes “Yami”, “Curiosidades” y “Omega”, a excepción de Marroquira que tiene problemas de provisión de cuero en la región.

Los artesanos no disponen de marcas ni etiquetas de producto, a excepción de Marroquira, asociación dedicada al trabajo en cuero y chaquira.

***Mapa organizacional en torno a la cadena de valor.***



En Puerto Asís se encuentran cinco organizaciones: Marroquira, Asociación de Pequeñas Artesanas de Puerto Asís (ASPARPA), Maked manufacturas, Decoarte y Mariposas con Amor. La ausencia de representantes de estas tres últimas organizaciones impide conocer la división de tareas al interior de estos grupos.

En cuanto a Marroquira, Sandra Portela, representante del grupo, señala que trabajan bajo el esquema de división de tareas: algunos artesanos son más hábiles para la confección, mientras otros tienen pulso para cortar el cuero, otros viajan en busca de la materia prima y algunos se encargan de la comercialización. El grupo se siente satisfecho con este esquema de trabajo, pues le ha permitido cumplir con los pedidos y garantizar que todos tengan participación. De acuerdo a la artesana, uno de los problemas que surge en cuanto al trabajo en grupo es la falta de capacidad para soportar las críticas en cuanto al mejoramiento de los productos, algunos miembros lo toman como algo personal y evitan a toda costa seguir los lineamientos propuestos, lo cual va en detrimento de la calidad del producto.

En el caso de ASPARPA, son dos las artesanas que trabajan continuamente elaborando los productos, el resto del grupo participa en diciembre que es el mes en el que aumenta la demanda. En el grupo se trabaja de estas dos formas en primer lugar, porque la mayoría de artesanas deben dedicarse a otras labores productivas o familiares; y en segundo lugar, porque las ventas durante la mayor parte del año son bajas. Estas acciones permiten a las mujeres cumplir con sus múltiples roles y generar algunos ingresos para aliviar la carga económica de sus familias.

***Línea de tiempo.***

En el municipio de Puerto Asís habitan Sionas que pertenecen al cabildo Nuevo Amanecer, Pastos y Nasa. Sin embargo, en el taller no participan personas del último grupo étnico en mención.

Los artesanos del pueblo Siona recuerdan que sus abuelos elaboraban ollas de barro en las que cocinaban los alimentos, flechas y cerbatanas usadas para la caza de animales, y los cestos en Chambira y Cumare para transportar las yucas y el maíz.

Una artesana del pueblo Pastos menciona que su grupo étnico se caracterizaba por el trabajo en lana. Los mismos abuelos trasquilaban a las ovejas y obtenían después del lavado y la tinte, las madejas con las cuales elaboraban ruanas tejidas en guanga. El tejido en guanga así como el uso de agujones y agujetas eran actividades propias de la mujer, mientras la fabricación de cestos era una actividad encomendada a los hombres.

El resto de artesanos afirman que sus padres y abuelos eran agricultores y que no recuerdan ningún oficio artesanal u objetos tradicionales que utilizaran en su vida cotidiana.

En este sentido, los artesanos indígenas plantean la necesidad de recuperar las prácticas ancestrales de su pueblo, sin embargo, no identifican cuáles acciones podrían permitirlo. Los demás no identifican elementos ancestrales que puedan utilizar para la elaboración de piezas artesanales, además, cabe anotar que en ejercicios anteriores se detectaron problemas para identificar referentes, pues a excepción de la “Regata” y la fiesta del “Pomorroso”, no reconocen otros elementos a partir de los cuales puedan elaborar productos con carga identitaria.

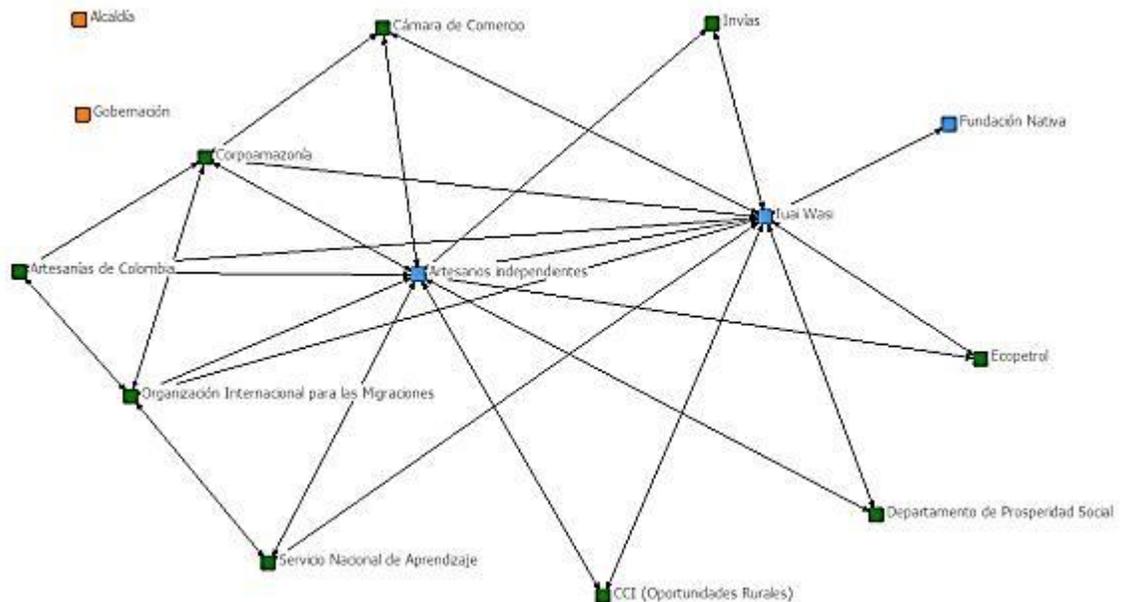
### Mocoa, Resguardo Condagua.

El taller se realiza con 19 artesanos, de los cuales seis (6) son independientes y trece (13) pertenecen al grupo artesanal Luai Wasi que significa “Casa de los Pensamientos”. Todos pertenecen al grupo étnico Inga. Al igual que en el resto de municipios, se socializan los resultados y dado el caso los artesanos soliciten modificarlos o ampliarlos, se procede a realizar la actividad que permita mejorar la calidad de la información.

En este caso, los artesanos requieren que dentro del mapeo de actores sea incluida Fundación Nativa, que es una organización que brinda algunos apoyos para materiales, en la cual se encuentran participando los artesanos de Luai Wasi; así como INVÍAS que en el momento es encargado de realizar la variante a Mocoa, proyecto que beneficiará a toda la comunidad del resguardo Condagua.

El resultado gráfico del mapeo es el siguiente:

Ilustración 7. Mapeo de actores, Condagua.

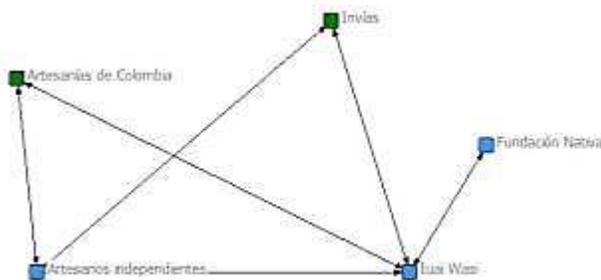


Fuente: elaboración propia con base en información artesanal.

La red muestra que tanto artesanos independientes como aquellos que pertenecen a la asociación luai Wasi han generado los mismos vínculos, a excepción de Fundación Nativa que actualmente sólo apoya a luai Wasi.

Cabe anotar que el gráfico anterior muestra tanto los actores con los que están involucrados (INVÍAS, Artesanías de Colombia y Fundación Nativa), así como aquellos con los cuales alguna vez participaron en la ejecución de proyectos: CCI, OIM, Corpoamazonía, Cámara de Comercio, Ecopetrol, DPS, SENA. En este sentido, el mapa actual de Condagua refleja pocas relaciones con otros actores. A continuación se muestra la representación gráfica de las relaciones.

Ilustración 8 Relaciones actuales de los artesanos de Condagua.



Fuente: Elaboración propia con base en información de artesanos.

Como es posible observar en el gráfico anterior, son pocos los actores de quienes reciben apoyo a la actividad artesanal. De acuerdo a los artesanos se debe a la poca gestión que han realizado por el momento y a la falta de capacidades para elaborar proyectos.

***Mapa organizacional en torno a la cadena de valor.***

Tanto los artesanos independientes como aquellos que pertenecen a la asociación luai Wasi “Casa de Pensamientos”, se sienten satisfechos con el mapa de oficio elaborado en torno al uso de la fibra natural (Pita).

En cuanto al trabajo de la asociación luai Wasi, cada artesano recolecta o compra su materia prima, elabora la pieza artesanal que desee, y la venta se realiza de forma colectiva a través de la participación en diversas ferias. De acuerdo a los artesanos, en el pasado, de las actividades de compra y recolección se encargaban algunos, sin embargo, ciertas personas no entregaban el dinero para la compra, razón por la cual decidieron que cada uno debía encargarse de la totalidad del proceso productivo, exceptuando las ventas.

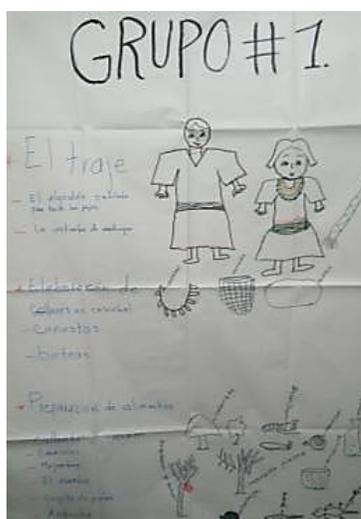
Esta modalidad ha permitido disolver las tensiones al interior del grupo y garantizar que cada uno realice un aporte económico para la participación de uno de los miembros en las diferentes ferias que se realizan en todo el país.

### ***Línea de tiempo.***

Para la construcción de la línea de tiempo se divide a los asistentes en subgrupos para que respondan de forma gráfica o escrita a las preguntas planteadas en el esquema: ¿cómo trabajaban los abuelos? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué seguimos haciendo? ¿Queremos recuperar lo de antes, cómo hacerlo?

Los resultados muestran que la indumentaria es usada de forma cotidiana por los abuelos: los hombres utilizan cusma negra o blanca, pañoletas de color rojo o azul y ceñidor; las mujeres usan la “pacha”, las fajas y el manto de colores. Los abuelos elaboran las fajas en algodón que ellos mismos hilaban. En contraste, los jóvenes sólo utilizan estos trajes para eventos especiales.

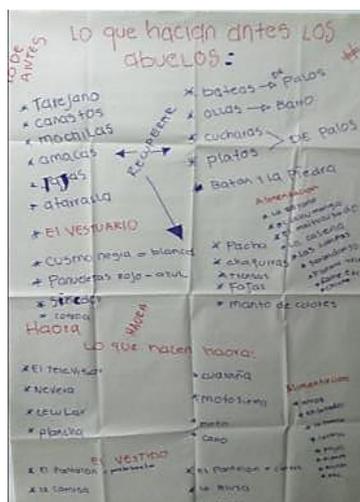
Ilustración 9. Indumentaria y gastronomía Inga.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller realizado en el resguardo Inga de Condagua, enero de 2015.

En cuanto a la gastronomía recuerdan que sus abuelos comían “Mojomboy o gualpas”, un gusano que crece en las palmas africanas, éstos eran partidos por la mitad y cocidos con poca agua y cebolla, para que una vez ésta se seque, los gusanos se fríen con su propia grasa; las “callambas” eran hongos que según los abuelos nacían donde caía un rayo; también era común la práctica de la caza principalmente de tortugas, “gurres” conocidos comúnmente como armadillos, venados, borugas, torcazas y lagartijas, los cuales traían desde la selva hasta sus casas en “tarejanos”, cestos que fabricaban con hojas de mil pesos que se elaboraban exclusivamente en las montañas.

Ilustración 10. Listado de utensilios de cocina e indumentaria Inga (antes y ahora).



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller realizado en el Resguardo Inga de Condagua, enero de 2015.

La “rayana” sigue siendo una comida tradicional, es una sopa que se obtiene desmenuzando la yuca o el plátano con un rallador, el cual se obtiene de la raíz que tiene el mismo nombre que el utensilio de cocina, a dicha mezcla se le adiciona pescado o carne y cogollo de palma.

La “Merena” es un tubérculo parecido al ulloco, la cual tiene la misma preparación que este último, se cocina con sal y se adicionan trozos de cebolla y tomate; el “Anduche” es una bebida fermentada, chicha que se elabora a base de plátano,

para ello se utiliza el “batán y la piedra”, utensilios que cumplen las mismas funciones que un molino; el “Mantocusado o Pandado”, consiste en carne o pescado asados en hoja de sarandango; y el “Uchumanga”, es un ají que sirve para acompañar las comidas.

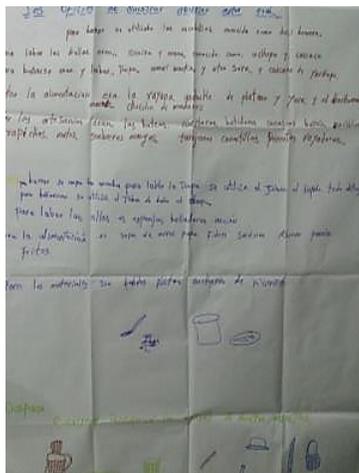
De igual manera, se realizaba la “chucula”, plato que se realiza a través de la maceración de plátanos

Entre los utensilios usados en la elaboración de los alimentos se citan las bateas que cumplían la función de bandejas, los platos y cucharas, todos estos elaborados en maderas de cedro, amarillo o granadillo; así como el ya mencionado molino tradicional conformado por “el batán y la piedra”.

Otros objetos y plantas utilizados en la vida cotidiana eran las escobillas realizadas con una planta conocida como “Duci verbena”, las ollas se lavaban con ceniza y arena, conocidas como “Uchupa y Cascajo”, para lavar la ropa y bañarse se utilizaban las plantas “Armai Waska” y “Atun Sara”.

Entre las artesanías, se elaboraban sombreros, canastillas y las mochilas que todavía se realizan.

Ilustración 11. Listado de elementos usados por los abuelos Inga.



Fuente: Fundación Cultural del Putumayo. Taller realizado en el Resguardo Inga de Condagua, enero de 2015.

Los artesanos son conscientes de la pérdida no solamente de la gastronomía del pueblo Inga, sino también de la lengua materna, que directamente afecta la pervivencia de la comunidad ancestral. Afirman que hoy en día, se han dejado absorber por la occidentalización hasta llegar a comportarse en algunos casos como mestizos.

Reconocen que gracias a este tipo de ejercicios es posible realizar un proceso de memoria y reflexión sobre cómo retomar las enseñanzas de los abuelos, para ello consideran necesario escuchar a los abuelos a través de diversos talleres que van desde aprender la lengua materna, pasando por saber preparar algunos alimentos, así como aprender a teñir con plantas naturales como la “*Wikuriwaska*” y elaborar a partir de objetos tradicionales, nuevas piezas.



#### **4. Conclusiones**

La retroalimentación de la información con los artesanos, es un ejercicio que garantiza la legitimidad del proceso. En numerosas ocasiones, no sólo en el sector artesanal sino en distintas áreas de política pública, los beneficiarios de los proyectos manifiestan descontento con los profesionales debido a que generalmente no presentan los resultados de los procesos.

La retroalimentación no sólo tiene como fin devolver la información a quien la genera, sino también validarla reforzando las actividades o realizando nuevas, gracias a las cuales se logra enriquecer la descripción sobre el fenómeno social estudiado.

Los artesanos valoran como positivo este ejercicio, considerándolo como una herramienta que permite entender cómo cada uno de los talleres aporta al fortalecimiento de las capacidades humanas, además logra afianzar los conceptos. En cada uno de los municipios, los artesanos solicitaron añadir o modificar la información a fin de sentirse representados, en este sentido, en cada uno se adelantaron acciones diferentes para responder a las particularidades.

Todos los artesanos identifican como problemas principales la escasez de comercialización, y la existencia de un número reducido de ferias en las que pueden participar. En cuanto al esquema de división del trabajo, no saben cómo manejar el tema del aumento de la producción que ocasiona el trabajo en equipo, versus la baja comercialización de productos.

Gracias a la elaboración de la actividad “línea de tiempo”, los artesanos hacen memoria sobre las prácticas ancestrales, hecho relevante considerando que en



todos los municipios existe población indígena de los pueblos Pastos y Cofán en el municipio Valle del Guamuéz, Inga en el Resguardo de Condagua, Pastos y Sionas en Puerto Asís. En este último municipio se encuentra una marcada dificultad para la elaboración de referentes pues no reconocen prácticas de los abuelos que puedan ser usadas para la elaboración de nuevas piezas artesanales.

## **5. Limitaciones y dificultades**

Algunos artesanos mencionaron la necesidad de que el trabajo se realizara los sábados, tomando en cuenta que muchos de ellos se dedican a otras actividades productivas para garantizar la subsistencia de sus familias. Sin embargo, no es posible cumplir con esta solicitud, pues ello incrementa el tiempo dedicado al cumplimiento de las actividades, el cual superaría el cronograma propuesto por Artesanías de Colombia. No obstante, debe tenerse en cuenta que no tomar en cuenta esta solicitud va en detrimento del número de asistentes.

En cuanto a la metodología, la herramienta “Problemas en la cadena productiva artesanal” funciona a la perfección en grupos que trabajan el mismo oficio, pues resulta sencillo guiar a todos hacia la búsqueda de problemas; en aquellos casos donde se trabaja tanto con grupos como con artesanos independientes, el taller se dificulta, pues cada artesano necesita estar acompañado, requiere que se le formulen preguntas específicas sobre sus procesos productivos, lo cual no es posible realizar detalladamente con cada uno de los artesanos, tomando en cuenta que el taller se realiza por un solo profesional.

## **6. Recomendaciones y sugerencias**

En cuanto a la metodología, se sugiere que para el desarrollo de la herramienta “Problemas en la cadena productiva” se trabaje con un número mayor de profesionales que permitan profundizar en la información que presentan cada uno de los artesanos.

## Bibliografía

- Artesanías de Colombia. (2014). *Cartilla de desarrollo humano*. Bogotá: Subgerencia de Desarrollo y fortalecimiento de la cadena de valor del sector Artesanías de Colombia.
- Artesanías de Colombia. (s/f (b)). *Anexo 1*. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Artesanías de Colombia. (s/f(a)). *Acompañamiento a procesos organizativos*. Bogotá: Artesanías de Colombia.
- Instituto Colombiano de Desarrollo Rural. (16 de 07 de 2010). *Acuerdo 213 de 2010*. Recuperado el 21 de 01 de 2015, de [http://www.incoder.gov.co/documentos/Normatividad/Acuerdos%202010/acuerdo\\_2010\\_213.pdf](http://www.incoder.gov.co/documentos/Normatividad/Acuerdos%202010/acuerdo_2010_213.pdf)
- Sanabria, J. (2006). *El Constructivismo como modelo pedagógico*. Recuperado el 17 de 01 de 2015, de Colombia Aprende: [https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.colombiaprende.edu.co%2Fhtml%2Fdocentes%2F1596%2Farticles-169653\\_archivo.doc](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.colombiaprende.edu.co%2Fhtml%2Fdocentes%2F1596%2Farticles-169653_archivo.doc)