

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Diagnostico cualitativo de los municipios de Salamina, Aguadas, Riosucio, Manizales, Marmato, Pensilvania, Victoria y Marulanda.

**Luz Helena Arias Jiménez
Alba Lucia Gómez Hoyos**

Manizales, 2014

1. Presentación

Para la presentación del diagnóstico social, requerido dentro del proyecto de “Fortalecimiento Económico y Comercial de las Vocaciones Productivas Artesanales en el Departamento de Caldas, en ocho municipios (Manizales, Riosucio, Salamina, Aguadas, Marmato, Pensilvania, Victoria y Marulanda), se hace necesario tener en cuenta, para el reconocimiento de la realidad emergente, exponer una propuesta metodológica que facilite desentrañar el ser humano detrás del artesano, teniendo en cuenta el objeto del proyecto y específicamente de las actividades propuestas en el marco del componente de Desarrollo Humano. En este sentido en términos metodológicos es importante resaltar dos elementos básicos tenidos en cuenta en el proceso llevado a cabo: partir siempre desde un enfoque individual que lleve a lo colectivo y que haga explícito lo implícito, es decir hacer visible lo invisible.

Lo anterior con una pretensión de integrar aprendizajes y recursos internos en cada persona, para fortalecerlos en su interacción con el contexto y con las otras personas.

Desde esta perspectiva, se busca que los participantes en el proceso, sean estimulados a desarrollar procesos personales, afectivos, familiares, comunitarios y sociales, que redunden en el progreso de su quehacer artesanal y en el mejoramiento de sus condiciones económicas y sociales.

La labor adelantada con los artesanos propone temas de interés común que benefician el fortalecimiento de su desarrollo humano y por ende su crecimiento personal, siendo esta la base para un proceso integral; con una metodología que los impulsa a ser recursivos, dinámicos y propositivos en todos los ámbitos en que se desenvuelven.

En este sentido la recolección de información, se llevó a cabo a través de encuentros en los que se fomentó la participación, la iniciativa y la creatividad por parte de la comunidad artesanal, obteniendo como resultado evidencias esenciales para la fase

diagnostica, la construcción del mapa de actores y la propuesta de planes de acción concretos basados en sus problemas y necesidades comunes.

De acuerdo a lo anterior, técnicas grupales como La Microempresa del Huevo, Minga de Recolección de Información, Mandalas y el Árbol de Problemas; ofrecen posibilidades extraordinarias de encuentro, integración, participación y construcción que le dan valor adicional a los propósitos planteados dentro del proyecto y especialmente al componente de desarrollo humano.

Finalmente se presentan:

- Cuatro (8) Diagnósticos Cualitativos de los municipios de SALAMINA, AGUADAS, RIOSUCIO, MANIZALES, MARMATO, PENSILVANIA, VICTORIA Y MARULANDA.
- Cuatro (8) Mapas de Actores del Oficio Artesanal
- Ocho Planes de Acción.

2. Introducción

Para la ejecución del Proyecto “Ampliación de la Cobertura Geográfica y Poblacional” – Fortalecimiento económico y Comercial de las Vocaciones Productivas Artesanales en el Departamento de Caldas; y específicamente de la implementación de acciones para la puesta en marcha del componente de Desarrollo y Crecimiento Personal, se tiene el diseño de la propuesta por parte del equipo social y el planteamiento de acciones y actividades tendientes a promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los Artesanos participantes en el proceso.

Lo anterior, se constituye en una fórmula, que pretende integrar la historia, las condiciones presentes y el planteamiento de futuro, así como los escenarios contextuales y eco sistémicos que marcan las relaciones y niveles de desarrollo humano; De allí que las vivencias y experiencias cotidianas permiten enriquecer los contenidos entregados por el equipo técnico, y a su vez orientan el re -direccionamiento de aquellos procesos que no satisfagan los intereses y necesidades de las personas y los grupos intervenidos.

Así, la propuesta de desarrollo y crecimiento personal, promueve la construcción de identidad, motiva la participación en escenarios de desarrollo social, dinámicas relacionales concretas que deben contener elementos tales como: el respeto por la diversidad, la inclusión y el empoderamiento de las comunidades a través de la participación, el ejercicio de la opinión y la expresión de formas de sentir, pensar y actuar.

3. Marco Conceptual

Para el planteamiento del Diagnóstico cualitativo, en cuatro (8) municipios: Manizales, Riosucio, Salamina, Aguadas, Marulanda, Pensilvania, Marmato y Victoria, es necesario mencionar aspectos generales tenidos en cuenta en el abordaje de los diferentes grupos intervenidos y las técnicas utilizadas para la recolección de información, las cuales llevaron a resultados que surgieron a partir de la construcción colectiva, la generación del dialogo, el sentido de respeto y la integración.

De esta manera se tuvieron en cuenta metodologías de intervención participativa, que han facilitado el aporte de la población sujeto de intervención desde el componente de desarrollo humano, teniendo en cuenta su papel como dueños de su destino histórico y basando parte de este quehacer en conceptos de Psicología social latinoamericana o de liberación.

De acuerdo a lo anterior se implementaron técnicas que llevaron a realizar procesos de historización, destacando la Minga de Reconocimiento y de Resignificación de la Historia, la cual se define como una estrategia educativa, creativa, de generación de conocimiento, sentido de pertenencia e identidad por su comunidad y para este caso el oficio artesanal.

Esta técnica es la suma de vecinos, amigos o compañeros, quienes descubren y valoran lo que les es común (oficio artesanal), visibilizan sus fortalezas y debilidades (esbozan planes de acción), ponen de manifiesto las riquezas que tienen a su alrededor y que son de todas y todos con la participación de todas y todos. Se evidencian las potencialidades humanas, ecológicas, arquitectónicas, religiosas, sus mitos y leyendas, entre otros.

Así mismo se realizaron ejercicios como la Línea del Tiempo, analizando cambios significativos en el pasado de la comunidad y la influencia de estos en los eventos y situaciones del presente.

Desde este sentido es posible crear momentos dentro de los encuentros y talleres realizados, que llevan a la construcción de memoria histórica o memoria colectiva, “Uno no recuerda nunca solo, los recuerdos son colectivos, son traídos a la consciencia por otras personas, incluso cuando se trate de hechos que nos han ocurrido solo a nosotros”. (Halbwachs. M. 1968).

Se ofrece por tanto una oportunidad única de comunicación con los participantes, de conocer sus puntos de vista, retroalimentar los conocimientos y saberes adquiridos por ellos a lo largo de sus vidas; dando la posibilidad de reconocerse, empoderarse en este caso de su labor, generar aportes como Artesanos, conocer sus raíces, reinventar el pasado, comprender el legado que han recibido y la responsabilidad que tienen para transmitirlo a otras generaciones, como garantía de seguir siendo.

Otro elemento de importancia tenido en cuenta en el trabajo realizado para la elaboración del diagnóstico y que aportó significativamente a la participación y la creación colectiva, fue la Cartografía Social; integrada por aspectos relacionados al mapa de actores, el mapa administrativo, el mapa de red de relaciones o Ecomapa, donde se realizó un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, socio-económico, histórico y cultural.

De otro lado se ofrece una mirada al sentido simbólico que manifiestan la Artesanía y el Oficio Artesanal para los participantes, observando los aspectos que confluyen en el imaginario popular, lo emblemático, su identidad, a través de la técnica del Mandala, la cual constituye una representación simbólica, Mandala o Khil-khor, palabra en tibetano que se traduce como “el centro y los alrededores o círculo sagrado” (Dawa, 2004).

El arquetipo de estos diseños se encuentra firmemente anclado en el subconsciente colectivo, donde todos dibujan, colorean, expresan y aportan en la elaboración del mismo,

partiendo de lo individual a lo colectivo, llegando al consenso frente a la percepción que se tiene acerca de la región, el país, los objetos típicos, lo artesanal, la vida cotidiana y el contexto en general que los rodea.

Por último se emplea la técnica del Árbol de Problemas y Metodología de Marco Lógico, creada en 1969 por la firma consultora Practical Concepts Inc. bajo contrato con la Agencia para el Desarrollo Internacional de los Estados Unidos (USAID); con el fin de detectar, analizar y reconocer con la comunidad participante los problemas, las causas y los efectos de los mismos; a su vez se realiza una progresión de problemas a necesidades y de estas en proyecciones, todo lo cual sirve de insumo fundamental para la elaboración de Planes de Acción con los grupos intervenidos durante el tiempo de ejecución del contrato de Agosto a Septiembre del presente año.

Para la formulación del Plan de Acción, se realizó actividad de elaboración de Árbol de Problemas, con la participación de todos los artesanos, de esta manera con una lluvia de ideas se recogieron los problemas más significativos de la actividad artesanal, sus causas y sus efectos, para ubicarlas en el árbol a nivel del tronco, las raíces y las ramas respectivamente. Esta información sirve de marco fundamental para la elaboración de Matrices de Marco Lógico, donde se realizan los siguientes pasos:

- Análisis de Involucrados
- Árbol de Problemas
- Árbol de Objetivos y Necesidades
- Matriz de Alternativas y Proyecciones
- Análisis de Alternativas
- Matriz de Marco Lógico
- Formulación de Plan de Acción

Ver Planes de Acción en excel - Matrices árbol de problemas y Plan de Acción de los municipios de Aguadas, Manizales, Riosucio y Salamina.

El ejercicio anterior permitió problematizar, plantear alternativas, reconocer dificultades y llegar a acuerdos conjuntos, generando respeto por los criterios planteados por la comunidad; propicio igualmente la participación activa y actitud de escucha como forma

de comunicación validada para transmitir sus maneras de sentir, pensar y actuar frente a las circunstancias particulares que hacen parte del contexto.

El departamento de Caldas se encuentra situado en el centro occidente de la región andina, está integrado por 27 municipios, forma parte del eje cafetero y del territorio denominado como Viejo Caldas, integrado por Caldas Risaralda y Quindío hasta el año 1967.

Por su historia de colonización es innegable la existencia de vínculos arraigados con la cultura paisa, que se observan en la gastronomía, el lenguaje, las costumbres y la idiosincrasia de su gente.

La economía Caldense está concentrada en la prestación de servicios como el comercio, la banca, el transporte y las comunicaciones. En segundo lugar se encuentran las actividades agropecuarias, los cultivos se dan en torno al Café, producto simbólico de la región, por el cual ha sido reconocido a nivel nacional e internacional, además se cultiva el frijol, plátano, arroz, yuca, la caña de azúcar y maíz. La ganadería está localizada en el valle del Magdalena. Posee yacimientos de oro, plata, platino, mármol y carbón, cuenta con industrias de bebidas y alimentos, cemento y productos minerales no metálicos.

De otro lado en Caldas, en los últimos años el turismo ha ocupado una franja importante de la economía, donde algunos de sus municipios, hacen parte del Paisaje Cultural Cafetero y del Triángulo del Café, atrayendo a los turistas para que visiten y conozcan lugares representativos del departamento, entre los que se cuentan el Parque Nacional Natural de los nevados, el Cerro de Aguadas y el Puente de Piedra sobre el Rio Arma, la capital Manizales y sus sitios alegóricos, algunos municipios reconocidos por su riqueza arquitectónica, historia y la comercialización de productos artesanales que atraen compradores y viajeros.

En el aspecto artesanal, Caldas se destaca, por la diversidad de productos elaborados en varios de sus municipios, entre los cuales se pueden mencionar Aguadas, con el sombrero, resultado de tejidos elaborados en fibras vegetales biodegradables obtenidas de la palma Toquillao Iraca (*Cardulovica Palmata*), Riosucio con cestería a base de caña brava, la guasca de plátano y la iraca, artesanías en guadua, fique y producción de cerámica. Salamina con calados en Madera y tejeduría, Manizales con cerámica, fibras naturales, tejeduría, madera, hierro forjado, Pensilvania por sus productos de madera,

Marmato con producción de joyería en plata y oro y Marulanda con productos de lana de oveja.

De acuerdo a este último apartado Artesanías de Colombia en convenio con Actuar microempresas Manizales, dio inicio en el mes de julio del presente año al proyecto de **“FORTALECIMIENTO ECONÓMICO Y COMERCIAL DE LAS VOCACIONES PRODUCTIVAS ARTESANALES EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS**, con el propósito inicial de realizar el proceso de caracterización de los artesanos de 16 municipios, con el fin de conocer el estado del sector y fortalecer sus capacidades humanas y empresariales.

El proyecto en mención incluye la puesta en marcha del Módulo N° 2, de Desarrollo Humano, el cual se encuentra en la actualidad en ejecución, con una metodología que integra acciones de un modelo participativo, constructivista y vivencial, del cual se recogen los resultados obtenidos en cuatro municipios intervenidos inicialmente, en los que se encierran: Diagnostico Cualitativos, Mapas de Actores y Planes de Acción de los municipios de Riosucio, Manizales, Salamina y Aguadas.

4. Diagnostico Cualitativo del Municipio de Salamina

Para la formulación del diagnóstico cualitativo, se tuvo en cuenta la metodología de La Minga, (Ver Anexo 1, Guía de Minga de Reconocimiento y Reconstrucción de la Historia) esta actividad requirió 3 secciones de trabajo:

- Inicialmente se hacen recorridos por el municipio, se realizó trabajo de archivo, entrevistas, y observación participante del contexto, entre otros.
- La primera sección grupal se hizo en la Casa de la Cultura, sitio apropiado para implementar el taller (Ver Anexo 3, listados de Asistencia de Talleres), se dividió el grupo en 3 subgrupos, los cuales se autodenominaron: grupo Recordar es Vivir, Grupo La Última Nigua y Grupo Tejiendo Hilos De Amor. En este trabajo grupal los artesanos descubren y valoran lo que les es común, se evidencian las potencialidades humanas, ecológicas,

arquitectónicas, religiosas, sus mitos, leyendas, dichos, refranes, comidas, formas de tratar las enfermedades (medicina tradicional), juegos típicos, elementos del contexto que son utilizados en la actividad artesanal.

- Esta jornada se realizó en la noche con recolección de información, se hizo a manera de conversatorio, y se le previó a los artesanos una **bebida tradicional del territorio: MISTELA** ofrecida por las Trabajadoras Sociales por recomendación del Secretario de Cultura Municipal y para sorpresa la mayoría de los artesanos la desconocían y se inquietaron por conocer que una bebida tan sabrosa fuera de la región, por lo que todos y todas se interesaron por conocer como es la preparación y la receta fue reconstruida entre los que la conocían: hecha a base de jugo de fruta generalmente mora o piña, fermentada con licor por espacio de un mes.

La receta de la Mistela, tiene sus orígenes en historias de arrierías, en las que “las esposas empacaban jugo a los campesinos, estos enterraban los porrones a la sombra en el camino y de regreso les echaban aguardiente, el cual con el jugo fermentado hacia una mezcla refrescante y efervescente, que los emborrachaba.” Relato realizado por el Secretario de Educación y Cultura del Municipio Dr. German Correa.

Nombre del municipio: Salamina Caldas

NIT: 8908011313

Código Dane: 17293

Gentilicio: Salamineños

Municipio ubicado al Norte del Departamento de Caldas

4.1 Ubicación: Salamina se encuentra ubicado en la región centro norte del departamento de Caldas a 75 Kms de Manizales sobre la vertiente occidental de la cordillera Central a una altura de 1.775 metros sobre el nivel del mar. Limita por el norte con los municipios de Pacora y Aguadas, por el sur con Aránzazu, Marulanda y Neira, por el oriente con Pensilvania y Marulanda y por el occidente con La Merced, administrativamente se encuentra dividido en una cabecera municipal con 30 barrios, 46 veredas y el corregimiento de San Félix.

El territorio de Salamina se encuentra surcado principalmente por los ríos Arma, San Félix, San Lorenzo, Chamberí, Pozo, Pocito y las quebradas San Antonio y Curubital, además de múltiples corrientes menores como las quebradas El Consuelo, Guayaquil, San Rafael, La Calera; San Pablo y San Diego, entre otras. Todas estas aguas son destinadas en su mayor parte al consumo humano doméstico, pecuario, comercial y al agrícola siendo esta la principal actividad con 1500 productores aproximadamente. La actividad económica del municipio se desarrolla en torno a la agricultura y primordialmente alrededor de cultivo de café, el plátano, la caña panelera y la papa, que se cultiva en las zonas frías. Igualmente, la actividad ganadera es representativa en el ámbito departamental, especialmente en el corregimiento de San Félix.

4.2 Identificación de la Población Artesanal en Salamina

En el municipio de salamina se identificaron 56 artesanos, de acuerdo al inventario emanado de la encuestas. Se visitó la alcaldía del municipio de Salamina, para presentar el equipo social del proyecto, se identificó el equipo social dando a conocer las diferentes actividades a desarrollar en el tiempo de ejecución del proyecto, incluyendo las encuestas y los temas a intervenir en diseño, mercadeo, desarrollo humano y crecimiento personal. Se realizó presentación de Actuar, con el fin de dar a conocer la misión dentro del municipio y el compromiso que tiene como operador del proyecto, para el logro de los objetivos propuestos y se destaca la inclusión del municipio de Salamina en la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta que Artesanías de Colombia focalizo la inclusión inicial en 8 municipios del departamento de Caldas.

El municipio se compromete a realizar convocatoria para primer encuentro de Socialización del proyecto para artesanos, representantes de la Alcaldía, escuela taller de caldas, asociación San Vicente de Paul, jóvenes del comité municipal de la juventud y

artesanos independientes, con la responsabilidad de Olga Patricia Álzate Botero, secretaria de la casa de la cultura y German Correa, Secretario de Educación y Cultura Municipal, el día 3 de septiembre/14, a las 2 de la tarde.

A la socialización llegaron 31 de ellos y realizaron el proceso de desarrollo social 17 artesanos.

4.3 Antecedentes Relevantes: Salamina fue fundada en el año de 1825 por decreto ejecutivo firmado por el general Francisco de Paula Santander, Vicepresidente de la Republica.

La técnica de construcción utilizada hasta hace pocos años en que se empezó a construir en cemento, fue **LA TAPIA**, sistema constructivo donde su material principal es la tierra, la cual se apisona buscando nivelar cada una de las capas de esta, utilizando encofrados (estructuras en madera que sostiene la tapia, dándole forma y firmeza al momento de apisonar). que deben colocarse de manera similar a la mampostería o ladrillos modernos. Luego apareció **EL BAHAREQUE**, sistema constructivo, que consiste en la elaboración de entramados en madera o guadua (latas, columnas, péndulos, etc.). Existen cuatros tipos de bahareque: A- Embutido, B- Metálico, C- Encementado Y D- Enmadera O Tabla (Alzate 2014)

El municipio de Salamina, en el año de 1982 fue declarado **MONUMENTO NACIONAL** según resolución N° 02 de Marzo 12, por parte del Consejo Nacional de Monumentos; y en el año 2005 se ratificó como **BIEN DE INTERES CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL** según resolución 087 de Febrero 2 emanada del Ministerio de Cultura, debido a las características arquitectónicas de sus edificaciones y el nivel de conservación urbanística; que representan fielmente la colonización antioqueña, en el año 2010 empezó a ser parte de la Red de Pueblos Patrimoniales de Colombia, en el 2011 parte del paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad.

4.4 Principales Eventos Culturales:

- Semana santa cultural
- Noche del fuego
- Concurso de Pesebres comunitarios
- Fiestas del aire

- Tarde de María la Parda y concurso de disfraces
- Exposición equina grado “b”
- Exposición ganado normando en san Felix
- Exposición luz. (pintura-fotografía-poesía de salamina, la cual ha sido prodiga en artistas e intelectuales)

4.5 Fiestas Patronales de la Inmaculada Concepción: que Nacen hacia 1860, como una iniciativa del Padre José Joaquín Barco Ángel, quien decide aglutinar a los obreros que contribuyeron a erigir el templo y **los artesanos que dieron toque clásico al mismo, bajo el manto de la Inmaculada, patrona de la comarca**

4.6 La Noche del Fuego: es un evento de encuentro ciudadano para el desarrollo social, humano y económico alrededor del alumbrado del 7 de diciembre que inicio en el año 2002 como propuesta de sostenibilidad y proyección del patrimonio cultural uniéndose al homenaje de la Inmaculada concepción cuyas fiestas inician el 29 de noviembre y culminan el 08 de diciembre.

Para Salamina como bien de interés cultural de carácter nacional, red de pueblos patrimoniales de Colombia, patrimonio de la humanidad dentro del paisaje cultural cafetero, es un orgullo ser el municipio pionero en el desarrollo de esta actividad en el Departamento de Caldas y un compromiso para los hijos de esta tierra frente a la oportunidad de demostrar a propios y visitantes su civismo, su pujanza, lo bello de su tradición, lo representativo de su idiosincrasia y la riqueza de su patrimonio arquitectónico.

Es la oportunidad de que todo un pueblo se convierte en uno alrededor de las manifestaciones artísticas y culturales como la danza, la música, el lenguaje, el teatro, artes plásticas, pirotecnia, etc. y las interprete como patrimonio inmaterial conjugándolas con el sentido de pertenencia, la solidaridad, la convivencia pacífica en medio de la riqueza del patrimonio material que se posee.

Es una fiesta que olvida las barreras y diferencias de orden social, económico y cultural, una fiesta que vive el presente, crea una historia y compromete un futuro en la mente de los visitantes y los pobladores.

La participación mínima de la Comunidad la hace organizando sus Calles y Balcones con hermosos FAROLES realizados por ellos mismos. También hay chirimías, grupos folclóricos, danzas, recitales, muestras artesanales y juegos pirotécnicos.

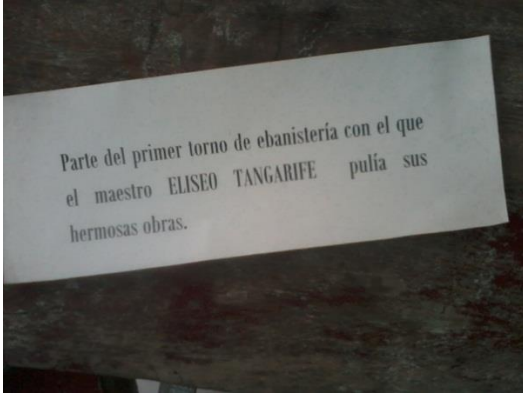
4.7 Historia de la Comunidad: El primer y más importante oficio artesanal del Municipio, que hasta hoy subsiste es el trabajo en madera básicamente La Talla y Los Calados que le dieron merito a la comarca a ser declarada por su arquitectura Patrimonio de Interés Cultural Nacional.

Corría el año de 1892 cuando el Párroco José Joaquín Barco trajo desde el Departamento de Antioquia al Señor Eliseo Tangarife para que le hiciera varios trabajos en madera y para ello le trajo revistas de Arte de varios países del mundo, en su templo **La Basílica Menor de la Inmaculada Concepción**, ubicada en la Plaza Principal y actualmente considerada Patrimonio Arquitectónico.



Monumento al Párroco Barco. Plaza Principal. SALAMINA. Septiembre 22/2014.
Imágenes elaboradas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

El señor Tangarife una vez radicado en el Municipio abrió varios talleres para enseñar sus saberes en madera, que comprendía diferentes técnicas que son ratificadas por la presencia actual de casas con tallas diferentes de un barrio o sector a las de otros.



Primer Torno de Ebanistería del Sr. ELISEO TANGARIFE donde se realizaron las primeras obras artesanales en SALAMINA. Septiembre 22/2014. Imágenes elaboradas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

El oficio artesanal conserva tal importancia que desde el año 2005 existe La Escuela Taller de Caldas con El Programa Recuperación de Técnicas Patrimoniales, y brinda acceso a jóvenes con vulnerabilidad por la Drogadicción y Violencia Intrafamiliar provenientes de los Municipios de Caldas con Paisaje Cultural Cafetero, y después de un año les otorgan el Título de Técnicos en Recuperación de técnicas patrimoniales, del cual pueden derivar su sustento.

5.8 Principales Sitios y Edificaciones de Interés Patrimonial en el Centro Histórico del Municipio de Salamina

➤ Parque de Bolívar



MARCO DEL PARQUE BOLIVAR. SALAMINA. Agosto 22/2014. Imágenes realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

- Palacio Municipal
- El kiosco Plaza Principal
- La Pila Fuente
- Templo de la Inmaculada
- Capilla de las Mercedes Patrimonio Arquitectónico Cuyas puertas gozan de bellas tallas en madera
- Capilla Cristo Rey
- Cementerio San Esteban
- Templo la Consolata (corregimiento de San Felix)
- La casa del Deguello
- Casa donde se filmó la Película “Edipo Alcalde”
- Casa Carola, construida hace más o menos 140 años en tapia y bahareque. Los tallados de las ventanas, puertas y umbrales fueron realizados por el maestro Eliseo Tangarife, la talla que más se destaca es la de la portada del comedor la cual está constituida por racimos de uvas, duraznos, brevas y granadas. Los muebles, camas, repisas, marcos de cuadros, vitrinas y comedor también fueron tallados por el maestro Tangarife. Hacia 1988 se filmó en esta casa parte de la película colombiana “MARIA CANO”



Comedor Casa Carola. SALAMINA. Octubre 2/2014. Imagen realizada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

- Casa Cural
- Casa de Manuel Arias Betancur

- Casa de Camilo Peláez, Patrimonio Arquitectónico, casa construida en 1.870 de bahareque, tapia de estilo de la colonización antioqueña, sus puertas y ventanas tienen hermosos calados, amplios corredores y elaborados barandales.
- Colegio de la Presentación
- Plaza de Mercado
- Casa de la cultura Rodrigo Jiménez Mejía o casa del diablo tiene 115 años y su construcción duro 8 años, dentro de la casa se pueden encontrar bellas tallas en madera y calados, su patio central forma de O y la técnica de construcción de este patio está basada en la utilización de pequeñas piedritas que fueron acomodadas minuciosamente, es una casa bellamente adornada gracias a una influencia antioqueña en donde el manejo de espacio, luz y confort es la constante.



Patio Interior Casa de la Cultura SALAMINA. Septiembre 2/2014. Imágenes tomadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Interior Casa de la Cultura SALAMINA. Agosto 22/2014.
Imágenes tomadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

- Casa de la familia Giraldo López
- Casa del padre Guillermo Duque Botero
- Casa del padre “Francisco Javier Mejía”
- Casa de don Rodrigo Jiménez Mejía: El inmueble es Patrimonio Arquitectónico, tiene un estilo típico de la arquitectura antioqueña, jardín interior y amplio patio. Como muchas de las casas de la época, en su interior poseía los espacios para el descanso de las bestias y el ordeño de las vacas.



CASA JIMÉNEZ MEJÍA. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. SALAMINA.
SEPTIEMBRE 22/2014. IMÁGENES ELABORADAS POR LUZ H. ARIAS J. Y ALBA
L. GOMEZ H.

4.9 Descripción de los Participantes En el Modulo de Desarrollo Humano Salamina

Los artesanos que asistieron a estas actividades al momento de compartir sus historias de vida (Ver Anexo 2, Guía de Sentimientos y Emociones) se caracterizaron por cierta timidez, producida por lo extraño e inusual para ellos: la realización del ejercicio, una vez entrados en confianza manifestaron que en sus vidas ha habido alegría, cariño, algunos temores especialmente siempre que van a enfrentar situaciones que requieren responsabilidad hacia toma de algunas decisiones y cuando estas decisiones cobijan a otros, por la desconfianza que es natural, Llamo pues la atención de esta característica atribuida al temperamento de la raza antioqueña que fue adoptada por los moradores de la región y que se convirtió en denominador común: Desconfianza hacia el otro, y a hacia el ejercicio de sus propias funciones, lo que les ha impedido asociarse pese a que lo han intentado varias veces.

Algunos recordaron que cuando comían en familia todos los miembros de la misma demostraban laboriosidad pues todos los hermanos le ayudaban a la mamá a cocinar y servir los alimentos, siempre tenían la tarea de alimentar animales domésticos como aves de corral, cerdos y perros entendieron que siempre tenemos responsabilidad de proteger a terceros. Otros que iban al campo con los papás desde niños le cogieron amor al trabajo, esfuerzo y dedicación. Hubo artesanos que dijeron que al acostarse fuera de que sabían que llegaba la hora de un reparador descanso los embargaba una serenidad y paz indescriptibles.

Sus familias les dieron mucho amor, oportunidades de estudiar, de aprender oficios para su subsistencia, lo que sumado a la paz y tranquilidad del Municipio les dio mucha seguridad en lo personal y lo social.

Lo anterior los ha hecho personas de bien, tolerantes, respetuosas, con habilidades sociales, apertura, visión para el futuro, predispuestos a los aprendizajes, y en este momento específico a Conformar una Asociación de Artesanos que está siendo trabajada por iniciativa de ellos porque han visto disponibilidad de la Administración Local para apoyar económicamente iniciativas de emprendimiento, pero su gran debilidad requiere

acompañamiento, asesoría y refuerzo/énfasis en confianza personal, confianza en el otro y trabajo en equipo, superación de conflictos, entre otros.(VER VIDEO 5, DINAMICAS LUDICAS DE LOS TALLERES)



Elaboración y relato de HISTORIAS DE VIDA. SALAMINA.
Septiembre 11/2014. Imágenes realizadas por LUZ H. ARIAS.
Y ALBA L. GOMEZ H.

4.10 Formas de Ingreso

Se identifica que la situación económica de los artesanos es difícil, básicamente por la falta de fuentes de empleo en el municipio, lo que hace que se dediquen a sus oficios artesanales de ebanistería, pintura, macramé, bordados, alimentos tradicionales, fotografía, y existen unos artesanos que son Docentes. Vale anotar 2 hechos sobresalientes:

- Por iniciativa familiar hay un grupo de tejedoras que están organizadas mas no legalizadas bajo la marca Tejiendo Hilos de Amor que exporta sus productos a Estados Unidos.
- Existe una artesana que produce tejidos bajo la denominación ENREDAJOS y tiene una pequeña tienda en un local de la Casa de la Cultura, en la calle comercial del municipio, donde recibe diferentes productos a otros artesanos para la venta, siendo ella una de las que más lucha por la unidad de los artesanos,

Sobresale el sentimiento de dignificación del trabajo y sobretodo el sentimiento de orgullo de su labor, el arraigo, sentido de pertenencia, y el regionalismo.

En este ítem se percibe necesidad de financiación de sus actividades que están dispuestos a cancelar eso si a bajos intereses, de acuerdo a lo expresado por ellos.



ALISTAMIENTO PARA CONFORMACION DE GRUPOS PARA CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO COLECTIVO (minga). Septiembre 25/2014. Fotografía elaborada por ALBA L. GOMEZ. SALAMINA



DEGUSTACION DE MISTELA (bebida tradicional) en el marco de la Minga, Octubre 2/2014. Foto realizada por ALBA L. GOMEZ H. SALAMINA

4.11 Las Artesanías

Salamina fue un importante centro comercial en la época en que se realizaba el comercio a lomo de mula entre Honda y Medellín, existían Fondas Campesinas, Herrerías, Tabaquerías, Sombrererías. Tuvo además la fábrica de chocolate TESALIA, polvoreras que tuvieron fama a nivel nacional, fábrica de zapatos y fábrica de gaseosa

4.11.1 La Talla en Madera

Una clase de Artesanías muy propia de los salamineños, la cual fue promovida a lo largo de la historia por el famosísimo personaje como lo fue ELISEO TANGARIFE quien empezó tallando diferentes figuras como símbolos, personajes y cosas propias de Salamina, sin importarle el hecho de que no fuera salamineño, sino antioqueño y muchas de estas grandiosas figuras sobreviven en estos momentos en varias casas coloniales y lugares turísticos.

La talla en madera que ha dado a conocer a Salamina a nivel internacional fue traída por el Padre Barco y Artesanías de Colombia ha denominado este arte como BARROCO SALAMINEÑO.

4.11.2 Los Calados en Madera

Este trabajo artesanal hace parte de la impronta constructiva del pueblo, los calados se aprecian en muchas casas históricas del municipio y en general en todas aquellas que se han mantenido, siguiendo la herencia que desde finales del siglo XIX dio el ebanista TANGARIFE, maestro cuyo trabajo está latente en muchos lugares y especialmente en los ornamentos de la Iglesia principal: Basílica Menor Inmaculada Concepción.

4.11.3 Artesanías en Guadua y Madera

En el eje cafetero abundan los cultivos de guadua, una planta renovable que los artesanos aprovechan para convertir en floreros, lámparas, licoreras, cofres y bomboneras, así mismo distintas clases de madera además de utilizarse en construcciones y muebles también se requieren para la elaboración de pequeños objetos como llaveros y utensilios de cocina.

4.11.4 Costuras

Son definidas por los artesanos como actividades hermosas, y entretenidas, existen varias clases de bordados. Es un arte realizado por las abuelas y bisabuelas, las cuales se han encargado de pasar los saberes de generación en generación y así poderlo mantener vivo como hoy en día, donde se ve con frecuencia, entre estas las más reconocidas son: el punto de cruz, bordados con lana y muchos otros tejidos, los cuales son un buen hobby y se practican como forma de relajación, y se convierten en oficios de

la más baja remuneración pues no es valorada la inversión y laboriosidad especialmente el tiempo que demanda su realización.

4.11.5 Ruanas, Tapetes, Cobijas

Fue principalmente iniciada en San Vicente de Paul. Es el centro de las miradas de la gente ya que hay distintos diseños llamativos y que tienen un valioso recuerdo para las familias salamineñas y también de pueblos y localidades aledañas, los artesanos relatan que el desarrollo de estos productos fue importante para la historia de Salamina.

4.11.6 Recuerdos

En esta época lo relacionado con LA ARTESANIA lo ocupaba más que todo el Taller de Sociedad San Vicente de Paul, allí fabricaban cobijas, tapetes y ruanas. Hoy sigue funcionando ya con menos actividad, atribuido a la falta de materia prima “Lana de Oveja”.

4.11.7 Primeras Familias Artesanas

Zapatería: Carlos Toro, Luis Jesús Álvarez, Lázaro Londoño.

Sastrerías: Víctor Arango, Mono Henao.

Polvorearías: Alfredo Horacio y Jesús Duque

Sombrererías: Juan B. González, Jorge Luis Vásquez.

Tabaquerías: Salomón Vélez, Jaime y Benigno Orozco.

Carpinterías: Martiniano Bedoya, ELISEO TANGARIFE.

4.11.8 Ruta de las Artesanías

La mayoría de Artesanos salamineños tienen sus talleres dispersos por las calles del pueblo, sin embargo varios de ellos comercializan los trabajos a través de almacenes que funcionan en la Casa de la Cultura, lugares en los que también se brinda información para ir en busca de los artífices, especialmente de los ebanistas que mantienen la tradición de las técnicas constructivas.

4.11.9 Organizaciones y Agrupaciones Culturales Reconocidas Por los Artesanos

- ASONIGUA, liderada por el Sr. Camilo Bernal y la Casa de la Cultura.
- LOS OTROS POETAS, dedicado a expresiones poéticas y coordinado por el Sr. Esmaragdo Bernal.
- CLUB CHAMBERY, donde hay bingos y fiestas populares.

- EXPOSICION LA LUZ, ofrece pintura, poesía y fotografía. Coordinado por el Sr. Fernando Toro.
- ESCUELA TALLER DE CALDAS, que difunde La restauración del patrimonio arquitectónico, dirigida por el Sr. Juan Carlos Arias.
- COASHOGARES, trabaja con madres comunitarias y primera infancia.
- CASA DE LA CULTURA, dedicada a promover actividades artísticas, dirigida por el Dr. German Correa.

Existe una actividad cultural que se creó desde la época de los abuelos y que perdura y se realiza con frecuencia son: Las Tertulias Literarias.

Finalmente y sobre otro tópico, los artesanos relatan que extrañan juegos que entraron en desuso, como la tabla encerada, carros de balineras, rueda de llantas viejas, el trompo, los corozos, las bolas, el escondite, la gallina ciega, piedra papel o tijera, la rayuela, saltar la cuerda, carrera de zancos, carrera de burros, carrera de sacos, sillas musicales, perras negras, juegos de mesa, la piola, montalachica, barcos de masape, veo veo, el gato y el ratón, el teléfono roto, entre otros. El balero, el trompo y el yoyo, la golosa se juegan por épocas que se ponen de moda. Hay juegos autóctonos como los gallos que aún se juegan no de forma tan masificada como antes pero las galleras subsisten, donde se destaca el hecho de que ninguno de los juegos mencionados, ha inspirado artesanía alguna.



MARLENYALZATE JUGANDO YOYO Y FERNANDO URIBE JUGANDO BALERO. MINGA DE RECONOCIMIENTO Y RESIGNIFICACION DE LA HISTORIA. SALAMINA. OCTUBRE 2/2014. FOTO REALIZADA POR LUZ. ARIAS J. Y ALBA L. GOMEZ H.

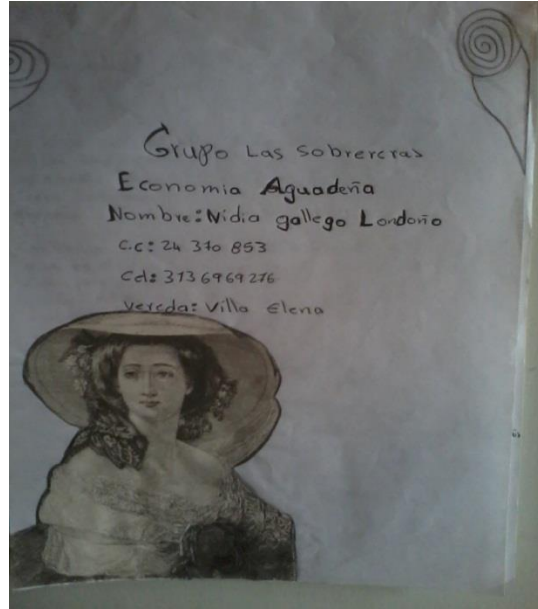
5. DIAGNOSTICO CUALITATIVO DEL MUNICIPIO DE AGUADAS

Se realizó utilizando la metodología de la minga, esta actividad requirió las siguientes secciones de trabajo: (VER VIDEOS, ANEXOS 5, 7-13).

- Inicialmente se hacen recorridos por el municipio, se hizo trabajo de archivo, entrevistas, y observación participante del contexto, entre otros.
- La primera sección grupal se hizo en el Salón Múltiple del Comité de Cafeteros, sitio cómodo para implementar el taller, se dividió el grupo en 4 los cuales se autodenominaron: grupo las sombrereras, grupo las marías, grupo A y grupo las marías, por ser el grupo de artesanas participantes tan grande, se les entrego en cada grupo una parte de la guía de la minga con unas preguntas diferentes que forman parte del formato general para que las investiguen en sus veredas o barrios donde residen, actividades que con entusiasmo fueron realizadas.



Conformación de grupos de trabajo de investigación. Sala Múltiple Comité de Cafeteros AGUADAS. Septiembre 19/2014. Foto realizada por ALBA L. GOMEZ H.



Recopilación de los trabajos investigativos realizados por las artesanas. Sala Múltiple Comité Cafeteros. AGUADAS. Septiembre 26/2014. Fotos realizadas por LUZ H. ARIAS J

- se les solicito llevar hasta el punto de encuentro a abuelos y abuelas, porque en este reconocimiento y reconstrucción de la historia, son los protagonistas por el valor del presupuesto intelectual de sus saberes. En este trabajo grupal las artesanas descubren y valoran lo que les es común, se evidencian las potencialidades humanas, ecológicas, arquitectónicas, religiosas, sus mitos, leyendas, dichos, refranes, comidas, formas de tratar las enfermedades (medicina tradicional), juegos típicos, elementos del contexto que son utilizados en la actividad artesanal.

En este sentido se toman algunos testimonios históricos sobre el oficio artesanal del sombrero de los señores JAVIER ORTIZ, ORFILIA ORREGO, y CENOVIA LOPEZ, en la Sala Múltiple Comité de Cafeteros. Septiembre 12/2014. AGUADAS. Videos elaborados por LUZ H. ARIAS J. (Ver Anexo 7, 8, 9 ,10 y 11).



Nombre del municipio: Aguadas

NIT: 890801132-0

Código Dane: 17013

Gentilicio: Aguadeño

Otros nombres que ha recibido el municipio:

Nueva Colonia de Ébejico

La Aguada

5. 1 ubicación: Aguadas es un municipio colombiano ubicado al norte del departamento de Caldas. Limita por el norte con Abejorral, por el oriente con Sonsón, por el suroriente con Salamina por el sur con Pácora, por el occidente con Caramanta y Valparaíso, y por el noroccidente con La Pintada.

Eran los indios Cocuyes quienes habitaban las tierras de Aguadas cuando llegaron los conquistadores. Los inmigrantes antioqueños se desplazan hacia el sur, y desde entonces se menciona la fonda atendida por Manuela Ocampo, como uno de los sitios de llegada, y donde los arrieros recibían hospedaje.

Este municipio caldense, conocido como la ciudad de las brumas, por su constante niebla, fue fundado en 1808 por José Narciso Estrada, como punto de partida de la colonización antioqueña y convertida en la nueva ruta de la arriería para el hoy conocido paisaje cultural cafetero. Se erigió municipio en 1814 y su centro histórico fue declarado Monumento Nacional en 1982. Además de la fama de los sombreros aguadeños (de iraca). Cuenta con un clima templado gracias a la variedad de pisos térmicos que van del cálido al páramo.

5.2 Identificación de la Población Artesanal de Aguadas

En el municipio de aguadas se identificaron 123 artesanos, de acuerdo al inventario emanado de la encuestas. Se visita la alcaldía del municipio para presentar el equipo social del proyecto y reconocer las personas que actualmente se encuentran a cargo de la misma, se identifica del equipo social dando a conocer las diferentes actividades a desarrollar en el tiempo de ejecución del proyecto, incluyendo las encuestas y los temas a intervenir en diseño, mercadeo, desarrollo humano y crecimiento personal. Se realiza presentación de Actuar, con el fin de dar a conocer la misión dentro del municipio y el compromiso que tiene como operador del proyecto, para el logro de los objetivos propuestos y se destaca la inclusión del municipio de Aguadas en la ejecución del

proyecto, teniendo en cuenta que Artesanías de Colombia focalizo la inclusión inicial en 8 municipios del departamento de Caldas.

El municipio se compromete a través de la Cooperativa Artesanal de Aguadas a realizar convocatoria para la Socialización del Proyecto el día 2 de Septiembre a las 11 de la mañana en la Casa de la Cultura, compromiso frente al cual la secretaria Martha Galvis, opina que para este trabajo es necesario convocar a las delegadas de la Cooperativa (elegidas por elección, que representan todos los sectores geográficos del municipio). Las delegadas de la cooperativa son en total 23 e incluyen el concejo de administración y junta de vigilancia de la Cooperativa El señor Diego solicita incluir a los ripiadores en el proceso de socialización del proyecto.

A la socialización llegaron 6 personas y se encuentran realizando el proceso de desarrollo humano 49 artesanas.

5. 3 ANTECEDENTES RELEVANTES

Según manifestó el Sr. Luis Fernando Arias, funcionario público de la actual administración, de la Oficina de turismo: “Aguadas alcanzo el numero de 7.500 artesanas, que por razones de la globalización, la tecnología y el precario sistema de mercadeo se han disminuido a 750, entre los que se cuentan 2 hombres”.

Hace aproximadamente 160 años llego un Ecuatoriano quien traía un sombrero de iraca, al ver que en estos lares la iraca era silvestre desbarato su sombrero y empezó a reelaborarlo y enseñarle a los hombres cercanos a él la forma de hacerlo, convirtiéndose así la historia del sombrero aguadeño, posteriormente esta técnica paso a manos de las mujeres hasta el día de hoy, que existe una amenaza y preocupación por la pérdida de tradición cultural del municipio ya que la juventud actual no tiene mucho interés en su fabricación, básicamente por que las jóvenes tienen la aspiración de salir a otros lugares a estudiar y perfeccionarse, otras están cansadas de ver tejer a sus madres y abuelas por un lapso de 8 y más días para realizar un sombrero que “es mal remunerado” donde no se valora el esfuerzo y dedicación al oficio.

El sombrero aguadeño, es icono de la ciudad, recibió la certificación de denominación de origen, lo que garantiza la protección legal de su comercialización y la calidad del producto.

5.4 Principales Eventos Fiestas Y Otras Celebraciones de Aguadas

- Junio 13: Fiestas de San Antonio de Arma.
- Agosto- segundo puente: Festival Nacional del Pasillo Colombiano en homenaje a los hermanos Hernández, su evento más representativo y declarado Patrimonio Cultural de la Nación desde el año 2005.
- Octubre- cada dos años: Encuentro Nacional de Escritores Aguadeños.
- Noviembre: Fiesta Patronal Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.
- Noviembre: Encuentro Nacional de Danzas.
- Diciembre: Verbena Popular de la Iraca

5.5 Historia de la Comunidad: La actividad productiva de la región gira entorno a la Agricultura destacándose en particular los cultivos de café, plátano y en menor escala la panela. De igual manera la producción ganadera ocupa un lugar importante en la economía, genera empleo urbano impulsado por el sector agropecuario y las artesanías locales elaboradas en iraca y además la fabricación del famoso pionono. “La economía continua dependiendo de la tradición del mercadeo local de los viernes que llegan comerciantes a comprar los sombreros en rama a precios determinados por ellos dejando en desventaja a las artesanas. Se vende más el sombrero aguadeño que es una artesanía que con los años se convirtió en símbolo representativo de Colombia. Se teje en Aguadas por mujeres campesinas, que de madre a hijas se han heredado desde hace 160 años el oficio, sin embargo “su comercialización ha estado lejos de ser una actividad que beneficie la calidad de vida de las personas involucradas en la producción del sombrero aguadeño”. Relato de Nidia Gallego Londoño. Vereda Villa Elena. Aguadas

5.6 Principales Sitios y Edificaciones de Interés

- PARQUE DE BOLIVAR, su construcción fue idea de tres estudiantes aguadeños que vivían en Popayán y se reunían en el parque Caldas y querían algo similar en su tierra natal, se inició la obra con planos de Jaime Duque Estrada y ejecutada por Manuel Uribe..
- LA ESTATUA AL LIBERTADOR, sitio de reunión de jóvenes y mayores, donde los fines de semana se comercia el sombrero aguadeño.

- EL OBELISCO EN EL PARQUE LOS FUNDADORES, tributo a la tenacidad de los habitantes.
- MONUMENTO A LAS TEJEDORAS, escultura del artista José Solarte, un merecido reconocimiento a estas mujeres que por cerca de 150 años han mantenido la tradición del famoso “sombbrero aguadeño” y de otras artesanías elaboradas en iraca
- PARQUE DE LA CONFRATERNIDAD, conocido como parque de la Vana y que los habitantes llaman habana.
- EI TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA, segundo templo del municipio.
- TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION, con arquitectura renacentista.

5.7 Descripción de los Participantes del Proyecto

Los artesanos que asistieron a las actividades del componente de desarrollo humano, al momento de compartir sus historias de vida se caracterizaron por una notoria timidez, producida por su carácter y temperamento, haciendo muy difícil la consecución de su confianza, al expresárseles que todos los seres tenemos una historia de vida cargada de diferentes sentimientos y emociones finalmente acceden a manifestar que recuerdan pocas alegrías, si mucho dolor porque no fueron niñas, ya que tuvieron que trabajar muy duro desde su primera infancia porque en sus familias hubo muchas precariedades, fueron pobres, lo cual en la actualidad se asocia a inseguridad, atribuida a que sus padres las cohibían y existían escasos incentivos, una de ellas declaró que recuerda que “estando en una labor del campo con su papá se le cayó una pala en el pie y a pesar de su dolor no lo demostró porque pensaba que llorar no era sino para que el papá la regañara o le pegara.” (Testimonio de Mary de Jesús López Candamil, tejedora) otra expreso “cuando estudió no fue tan buena estudiante y cuando iba a pasar de 3° a 4° estuvo muy nerviosa porque la profesora de cuarto era muy exigente y en todas las vacaciones de diciembre estuvo muy angustiada y esa misma angustia la hizo poner lo que hoy llaman las pilas por lo que considera ese fue su único gesto de valor que ha tenido en su vida.” (Testimonio de Maria Eloina Garces, tejedora) Estas tejedoras manifestaron que son muy trabajadoras y que hacen lo que les toque con amor y constancia porque eso lo aprendieron desde la casa, desde niñas y porque vieron a sus padres trabajar incansablemente.

Las artesanas son personas de bien, religiosas, pacientes, respetuosas, con escasas habilidades sociales, con limitada planeación del futuro, su relación con la Cooperativa Artesanal las impulsa a asistir a capacitaciones, y diferentes llamados y reuniones.

Este grupo posee grandes necesidades especialmente en desarrollo humano y social, trabajo de su autoestima, valoración de su trabajo y el aporte que con él hacen al desarrollo de Aguadas y al patrimonio nacional; el significado del arraigo, sentido de pertenecía, y el regionalismo, la confianza personal, confianza en el otro y trabajo en equipo y la superación de conflictos, entre otros.

A nivel de la cooperativa requieren que ésta, las capacite sobre el proceso de tejido del sombrero para que cada vez sea más elaborado y redunde en un mejor precio, potenciando sus capacidades individuales y de grupo para que puedan transformar su actual realidad territorial

5.8 Formas de Ingreso

Se identifica que la situación económica de las artesanas es muy precaria, por la falta de preparación académica o en un oficio diferente a la tejeduría del sombrero, lo que hace que se dediquen en jornadas complementarias a oficios como la agricultura en calidad de obreras, también se ocupan como empleadas domésticas de medio tiempo, en el otro tiempo tejen sus sombreros hasta altas horas de la noche.

Son utilizadas por los intermediarios que cada vez les ponen precios bajos a su trabajo, situación que es asumida por ellas como “normal”, permitiendo que terceras personas les pongan precio a su trabajo, lo que representa una permanente vulnerabilidad, derivada de la falta de apoyo institucional local, departamental y/o nacional en el aspecto comercial y les impide reaccionar ante la explotación de su trabajo, la injusticia y los inminentes peligros de desmotivación y desaparición de las tradiciones culturales.



ACOMPañAMIENTO Y ASESORIA EN CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO
COLECTIVO (minga).Septiembre19/2014.
Fotografía elaborada por ALBA L. GOMEZ. AGUADAS

El primer y más importante oficio artesanal del Municipio, que hasta hoy subsiste es la tejeduría de sombrero de iraca, actualmente estima el señor Diego Ramírez, comercializador del sombrero y empleado de la Cooperativa Artesanal de Aguadas que la Cooperativa Artesanal la conforman cerca de 700 artesanas aunque no todas están activas.

Existe la Asociación ASOMARA con 20 afiliadas, las cuales están también en la Cooperativa, que no deciden dejarla por sus programas y beneficios cooperativos, también está la Asociación Loma de la Virgen con 10 socias.

Se presenta un temor generalizado por una amenaza de pérdida de la tradición de tejeduría del sombrero, porque el segmento actual de población de jóvenes es apática a desempeñar estos roles porque tienen en sus planes de vida dejar el municipio y salir a otras ciudades a estudiar o trabajar, si se ve en los niños y niñas el amor por este oficio y en varios colegios hay niños que ya tejen y manifiestan la inquietud de desear aprender mucho más y un ejemplo vivo es el caso de la niña Valeria Atehortúa García que siempre asistió con su tía a todos los talleres y con orgullo impone a las trabajadoras sociales prendedores elaborados por ella.



IMPOSICION DE PRENDEDORES REALIZADOS EN IRACA. VALERIA ATEHORTUA . AGUADAS. Septiembre 26/2014, FOTOS REALIZADAS POR LA ARTESANA ANA ELENA LONDOÑO

Igual el orgullo demuestra la niña Valeria Atehortua al mostrar la foto de su abuela, quien ha sido tejedora desde niña, se concluye que lleva el oficio artesanal en su sangre.



Por lo anterior, con estrategias de motivación que incentiven la tejeduría se podrán disipar las amenazas, porque en el grupo etario de niñas viene una renovación generacional importante para la tradición del sombrero aguadeño.

Se vienen presentando varios fenómenos entorno a la producción del sombrero:

- Están trayendo sombreros de Sandona-Nariño y de Suaza-Huila y los comercializan como Aguadeños.
- La calidad de los sombreros viene siendo afectada por la calidad de la fibra que tiene unos tiempos de preparación pero que no está siendo respetada por los ripiadores.



FASE DE CONSECUION DE LA MATERIA PRIMA EN PLENA
CALLE DEL PARQUE BOLIVAR. AGUADAS. Septiembre 27/2014.
Imágenes tomadas por LUZ H. ARIAS J.

De la misma fibra las artesanas están elaborando otros productos como individuales, flores decorativas, portavasos, entre otros, fortaleciendo así las riquezas de la región, para que no se acaben las tradiciones aguadeñas, generar ingresos para las familias y no dejar de producir artesanías.

5.9 Las Artesanías

La generación de artesanas actuales de Aguadas está por encima de los 50 años y empezaron a ejercer el oficio desde los 4, 6 años, cuando algunas de ellas después de ir en la mañana a la escuela, se sentaban a tejer en compañía de las madres y abuelas.

5.10 Recuerdos

El siguiente relato caracteriza la dinámica de la población y el oficio artesanal de las tejedoras de Aguadas, producido por una integrante del **Grupo las Azucenas** “Dicen que recordar es vivir y es cierto es devolverse en el tiempo y revivir historias.

A veces cuando anochece y en el silencio de la noche entrelazo la paja, recuerdo y me devuelvo a la casa de la infancia y la juventud sentada junto a mi madre y mis hermanas tejiendo por largas jornadas pues de ello dependía parte del sustento de nuestra familia solo nos parábamos por turnos para hacer los destinos de la casa, no había electricidad y tejíamos en la noche a la luz de una vela o de una lámpara de petróleo, en aquellos tiempos el arte de hacer sombreros no era muy valorado, era más que obligación.

Al pasar el tiempo y casarnos conformar nuestras propias familias se convirtió la tejida en una miramiento de sustento para nuestros hijos y con el paso del tiempo cobro interés y mayor valor nuestro oficio, hasta existe ya un monumento a la tejedora y una Virgen de la Loma que de la mano del presbítero Aníbal Arias nos bendice y dignificas.

Los sombreros que con paciencia y sacrificio se perfeccionan en nuestras manos han dado renombre a nuestro municipio tanto que para propios y extraños es un orgullo llevar sobre sus cabezas el Sombrero Aguadeño.” Alba Henao – AGUADAS- (Ejercicio Minga de Reconocimiento y Reconstrucción de la Historia, testimonio tomado en fiel copia, por lo tanto conserva la redacción y ortografía originales.

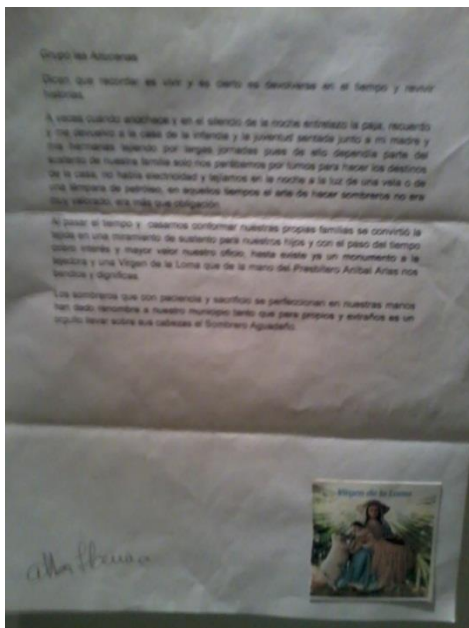


IMAGEN A LA VIRGEN DE LA LOMA. A QUIEN LE SON DEVOTAS LAS TEJEDORAS DE AGUADAS. Septiembre 26/2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

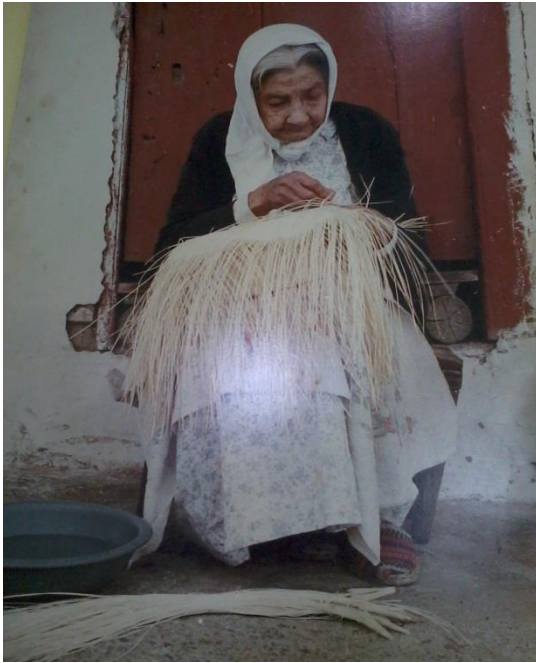
5.11 Primeras Familias Artesanas

Es difícil precisar las primeras tejedoras ya que el oficio tiene alrededor de 160 años.

5.12 Barrio de las Artesanías

El barrio Pueblito Paisa es un barrio antiguo donde desde siempre han habitado familias dedicadas a la tejeduría de sombreros y de allí deriva el calificativo de barrio de las artesanas.

La principal característica es que las habitantes y tejedoras actuales son “ABUELITAS” con edades superiores a 60 años, las que vendían los sombreros a 25 centavos, luego los vendían a \$1, \$2, \$3 hasta \$5 pesos y varias señoras opinan que en ese tiempo la plata rendía más y al llegar el primer banco les prestaba dinero a las tejedoras que pagaban con la venta de los sombreros y actualmente los venden a \$20.000= “desvalorizados pesos.”



ICONOS DEL OFICIO ARTESANAL DE AGUADAS. ABUELA MARIA GALLEGO FALLECIDA Y LA JOVEN MARIELA RAMIREZ QUE TEJIO HASTA SU MUERTE. Fotos realizadas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

5.13 Organizaciones y Agrupaciones Culturales Reconocidas por los Artesanos

- BANDA SINFONICA
- GRUPO DE DANZAS DE PIPINTA
- MUSEO DEL NACIONAL DEL SOMBRERO, único a nivel nacional, donde hay sombrero sombreros de todo el país y unos sombreros de países extranjeros.

FOTOS MUSEO DEL SOMBRERO DE AGUADAS





6. DIAGNOSTICO CUALITATIVO DEL MUNICIPIO DE RIOSUCIO

Para la formulación del diagnóstico cualitativo de este municipio, se tuvo en cuenta la metodología de La Minga, (Ver Anexo 1, Guía de Minga de Reconocimiento y Reconstrucción de la historia, para lo cual se hicieron acciones tales como:

- realizaron recorridos por el municipio, se realizó trabajo de archivo, entrevistas, y observación participante del contexto, entre otros, con personas reconocidas como el secretario de desarrollo económico, la secretaria de cultura y la gestora social.
- En el ejercicio de la minga se reprodujo el conocimiento colectivo del grupo en pleno, los cuales basan la elaboración de su artesanía en la naturaleza, característica heredada de su condición étnica.

Nombre del municipio: Riosucio - Caldas

NIT: 890.801.138-4

Código Dane17614

Gentilicio: Riosuceños

Riosucio fue fundada el 7 de Agosto de 1.819 y su año de Creación fue el 1 de julio de 1.846. (Fuente: Documentos Gobernación de Caldas)

6.1 Ubicación: Riosucio se ubica en el sector norte de la zona occidental de Caldas sobre la vertiente oriental de la cordillera occidental con una topografía ondulada. Comprende una extensión de 429.1 km² de los cuales 17.6 pertenecen al piso térmico cálido, 160.5 al piso térmico templado, 245.5 al piso térmico frío y 5.9.

De acuerdo con datos estadísticos del DANE, el Municipio de Riosucio tiene una población aproximada de 57.935 habitantes, distribuidos así: 17.482 en la cabecera y 40.453 en la zona rural. La distribución de población por sexo tiene una relación de 51.3% mujeres y un 48.7% hombres.

De acuerdo a lo anterior el 75% se auto reconoce como indígena.

6.2 División Político Administrativa

4 Resguardos Indígenas: Cañamomo y Lomapieta, Escopetera y Pirza, Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, San Lorenzo.

7 Centros poblados

110 Comunidades

30 Barrios.

Riosucio Caldas presenta, de acuerdo a revisión bibliográfica y documentación para su caracterización, un cruce de tres razas: India, africana y blanca; esta confluencia racial y étnica hace de su cultura una mezcla interesante, que ha influenciado la cultura, forma de organización e idiosincrasia.

Se observa una gran influencia antioqueña, característica de los municipios caldenses, donde la amabilidad, el sentido de pertenencia por la región y las costumbres cotidianas se enmarcan en las características paisas populares.

6.3 Grupos Etnicos Representativos del Municipio

- Resguardo Indígena de Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña: constituido como parcialidad a finales del siglo XVI, con comunidades indígenas de las familias Ipá, y Turzaga se hizo entrega oficial del título correspondiente el 15 de marzo de 1627, por parte de Lesmes de Espinosa y Saravia, Oídor de la Real Audiencia. El último censo registró una población superior a 13 mil habitantes ubicados en las veredas Pueblo Viejo, Híspanla, Los Chancos, el Jardín, Las Estancias, El Salado y Cábarga, entre otras. (Datos obtenidos en la página Oficial del Municipio de Riosucio Plan de Gestion Riosucio 2012)

- Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomaprieta: Recibió el título de Resguardo por parte del Alcalde de Anserma Juan Jiménez Gamonares, El 4 de noviembre de 1722, las raíces culturales de esta reserva indígena pertenecen a la familia Anserma. Este territorio se distribuye política y administrativamente entre los municipios de Riosucio y Supía. Su economía gira alrededor de la producción artesanal, con elaboración de piezas de alfarería y cestería en la vereda Portachuelo y de guarapo, jabón y velas en Cañamomo y actividades agropecuarias. (Datos obtenidos en la página Oficial del Municipio de Riosucio Plan de Gestión Riosucio 2012)

- Resguardo Indígena de San Lorenzo: Constituida por el Oídor Lesmes de Espinosa y Saravia el 22 de marzo de 1627. conformó con familias indígenas

Emberá-Chamí, traídos de la jurisdicción de Arma, al norte del actual departamento. (Datos obtenidos en la página Oficial del Municipio de Riosucio Plan de Gestión Riosucio 2012)

- Parcialidad Indígena Escopetera y Pirza:: El proceso de consolidación de esta zona como reserva indígena inicia a principios del siglo XVII y culmina en 1990 cuando se constituye legalmente como Parcialidad. A finales del siglo XIX se funda el caserío de Bonafont con miembros de la comunidad Escopetera y Pirza. En la actualidad, sus tierras hacen parte de los municipios de Riosucio, en el departamento de Caldas, y Quinchía, en el departamento de Risaralda. El turista puede encontrar la mayor concentración de petroglifos de la región, pertenecientes a la cultura indígena Umbra. (Datos obtenidos en la página Oficial del Municipio de Riosucio Plan de Gestión Riosucio 2012)

6.4 Economía: La economía del municipio, está basada principalmente en la tradición agrícola, donde predomina la producción y comercialización de café y panela, igualmente, se desarrollan actividades complementarias, entre las cuales se mencionan: la minería artesanal, ganadería y producción de artesanías.

La actividad artesanal del municipio es una actividad económica desarrollada principalmente por las comunidades indígenas que habitan los resguardos.

En el municipio se destaca actualmente la producción de panela, existen varias organizaciones de pequeños productores paneleros como AIMPAS Y AIPAN, se tienen trapiches comunitarios, principalmente en el resguardo de san Lorenzo, con 60, Cañamomo Lomaprieta con 150, Escopetera Pirza 87 y en la Montaña 15.

7.5 Identificación de la población artesanal en el Municipio de Riosucio:

En el municipio de Riosucio, se identificaron 46 artesanos, de acuerdo al inventario emanado de la encuestas. Se visitó la alcaldía del municipio, para presentar el equipo social del proyecto, se identificó el equipo social dando a conocer las diferentes actividades a desarrollar en el tiempo de ejecución del proyecto, incluyendo las encuestas y los temas a intervenir en diseño, mercadeo, desarrollo humano y crecimiento personal. Se realizó presentación de Actuar, con el fin de dar a conocer la misión dentro del

municipio y el compromiso que tiene como operador del proyecto, para el logro de los objetivos propuestos y se destaca la inclusión del municipio de Riosucio en la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta que Artesanías de Colombia focalizó la inclusión inicial en 8 municipios del departamento de Caldas.

De acuerdo a lo anterior se realizó convocatoria con representantes de los artesanos en el municipio, entre las que se mencionan Cisloa, Cardamomo, La Trina, Lomapieta, Ecosombrio, Escopetera, Asogruca, La Montaña y representantes de la Administración Municipal.

La artesanía está dedicada principalmente a la Cestería como legado cultural de la región, productos hechos con iraca, hoja de plátano fibras vegetales, y cerámica.

Frente a la presentación del proyecto y la realización de cronograma de actividades para el módulo de desarrollo humano, se plantean dificultades frente a la distancia de los territorios indígenas con el casco urbano, la falta de recurso económico de los artesanos y lo que implica el desplazamiento en gastos de transporte, alojamiento y comida, todo lo cual es difícil de sortear.

Frente a lo anterior se explica a los asistentes las dificultades que se tienen desde el proyecto para destinar recursos en transporte y comida, ya que estos son limitados y no incluyen este tipo de gastos.

Por lo anterior se plantea la posibilidad de poder contar con una representación de cada comunidad, con el ánimo de que se pueda replicar la información a las personas que no puedan asistir, en la reunión se acuerda un cronograma de trabajo y los artesanos aceptan la propuesta dada desde Actuar.

A pesar de lo anterior la comunidad no asiste en la fecha pactada para dar inicio a las actividades del módulo 2 de desarrollo humano, desde esta perspectiva se hizo necesario plantear soluciones alternas, por lo cual en apoyo del grupo de diseñadoras, se realizó visita al Resguardo de San Lorenzo, en donde se presentó el proyecto y las artesanas estuvieron de acuerdo en participar en las actividades propuestas, si el grupo de

profesionales se desplazaba hasta el resguardo, situación que es consensuada por las Trabajadoras Sociales y la Comunidad.

Se estableció un cronograma de trabajo los días lunes, en la Cabecera Municipal del Resguardo de San Lorenzo, en jornadas de trabajo de 9 am a 3 pm, en la sede de la casa de la cultura.

Durante el proceso las artesanas se han mostrado dispuestas y motivadas a contribuir desde su quehacer a los objetivos del proyecto, asimilan las temáticas y acciones con motivación e interés de aprendizaje.

7.6 Antecedentes Relevantes:

Principales eventos culturales:

- **Carnaval de Riosucio:** es una de las fiestas más pintorescas y una verdadera muestra de tradición en donde el mestizaje del pueblo colombiano se da cita cada 2 años a una gran fiesta lúdica a través de la magia de la danza, el disfraz, la palabra, la poesía y la música.

Historia: Riosucio estaba dividido en dos comunidades antagonistas, en la época de la colonia, entre las que surgió un conflicto; Quebralomo Real de Minas población mulata y uno de los territorios de minas, administrado por los Españoles al servicio del rey de España y la Montaña, pueblo indígena conformado por diversas tribus como los Ansermas y Pirzas.

La enemistad hizo que cada comunidad tuviera su propio parque y su iglesia, por lo que estaban divididos por un cerco en mitad de las dos poblaciones y sitio de encuentro a las frecuentes conflictos; al pasar un siglo de disputas, se llevó a cabo intervención de los sacerdotes de las respectivas iglesias José Bonifacio Bonafont y José Ramón Bueno, en busca de soluciones radicales, que dieran fin a las diferencias surgidas.

Para lo anterior se llevó a cabo reunión con todos los habitantes en el cerco divisorio, siendo amenazados con la sentencia de condena eterna, si continuaban en guerra, decretando, que Satanás vendría a castigar a quienes incumplieran dicha solicitud.

Para celebrar la unión y sellar el pacto de paz entre los dos pueblos, se llevó a cabo una gran fiesta en honor a los Reyes Magos, por lo cual el Carnaval siempre coincide con estas fechas, el símbolo custodio de la fiesta para recordar el pacto fue una efigie de un Diablo Mestizo, quien nutrió las danzas ancestrales africanas de los ceremoniales indígenas al sol y a la tierra y de la tradición de los europeos que venían en busca de libertad y vieron en dichas tierras un paraíso.

- Encuentro de la Palabra: En este evento, se llevan a cabo presentación de obras de teatro con grupos nacionales e internacionales, talleres de teatro, cuenteros, conferencias con presencia de actores, poetas, escritores, periodistas y cantantes, conciertos de música folclórica colombiana y latinoamericana, el Encuentro de la Palabra también ofrece como atractivos noches de poesía, los viernes culturales y exposiciones artísticas en el museo municipal y en los dos teatros pertenecientes al municipio.
- Carnavales de Caña Momo y Loma Prieta: festividades tradicionales que se celebran en este resguardo indígena, lo hacen cada 2 años.
- Carnaval del Guarapo en Sipirra Es un verdadero derroche de alegría producida por el guarapo de esta vereda, en torno a la tradición de esta bebida
- Concursos y/o Reinados
- Fiesta del Chontaduros: Se celebra anualmente en el Resguardo Indígena de Nuestra Señora de la Candelaria de La Montaña, vereda Las Estancias; la programación incluye reinado veredal y otras actividades culturales y deportivas.
- Religiosas, Patronales y/o Profanas
- Fiestas de la Virgen de la Candelaria: evento se celebra en homenaje a la patrona del municipio; sus orígenes se remontan a mediados del siglo XVIII. El visitante puede participar de la novena y el salve durante estos días que finalizan con La Noche de la Candelaria donde se recuerda la tradición de las "vacas locas", se encienden juegos pirotécnicos y se escucha un retreta musical
- Semana Santa: la principal celebración religiosa de la localidad. Se reconoce regionalmente por la solemnidad de sus procesiones, la devoción al Santo Sepulcro y la conformación de la Guardia Nazarena.

- DÍA DE LA SANTA CRUZ: Cada 3 de mayo y 17 de septiembre se programan peregrinaciones al Cerro Ingrumá para recordar el viacrucis de la pasión y muerte de Jesucristo.
- La Fiesta de San Sebastián: en honor del Patrono San Sebastián se celebra en la iglesia de su mismo nombre cada 20 de enero, es muy popular.

7.7 Cultura

En el municipio de Riosucio, se dan múltiples actividades culturales, que dan fe de las tradiciones, costumbres y celebraciones regionales; la mayoría de ellas direccionadas por la Secretaría Municipal de Cultura y Turismo, donde se cuentan grupos y entidades destacadas, entre las que se menciona:

- El Museo.
- El Centro de la Música y la Artes.
- La biblioteca Municipal.
- El centro de Cultura Colombia.
- El Teatro Cuesta.
- El kiosco Municipal

Las celebraciones se realizan con un sentido cultural, de integración y generación de sentido de pertenencia por el municipio y sus tradiciones, con el objetivo igualmente de atraer visitantes, generar turismo y dar a conocer el municipio a nivel nacional e internacional.

Para llevar a cabo el Carnaval de Riosucio, se cuenta con la corporación que lleva este mismo nombre “Corporación Carnaval de Riosucio”, la cual tiene como misión, “mantener vigente la autenticidad y tradición cultural de un pueblo carnavalero”.

De acuerdo con lo anterior las acciones están dirigidas a la conservación de los elementos tradicionales, simbología de la fiesta, danza, música (chirimías) disfraces, máscaras con valor histórico y de carácter autóctono. Por su valor cultural, este carnaval ha sido declarado patrimonio cultural, oral e inmaterial de la nación, lo cual llena de orgullo a los riosuceños.

La diversidad étnica que ha caracterizado a Riosucio, contiene igualmente una diversidad de usos y costumbres, que han enriquecido las tradiciones orales, comidas típicas, danza, folclor, literatura y artesanía, entre otras riquezas que hacen del municipio un territorio único y diverso.

7.8 Historia de la Comunidad:

El resguardo de San Lorenzo está ubicado a 6 Km. de la cabecera municipal de Riosucio, con una economía basada en el cultivo de café y la caña de azúcar. El resguardo está conformado por un sector urbano a 12 kilómetros de Riosucio con 18 comunidades distribuidas en 6 fracciones.

En San Lorenzo se encuentra concentrada una gran cantidad de artesanos, dedicados a la producción de cestería, con empleo de materiales tales como: la caña, guasca de plátano e iraca

Para el oficio artesanal se tienen en cuenta materiales vegetales duros y semiduros como el bejuco, la caña, con el que elaboran cestería.

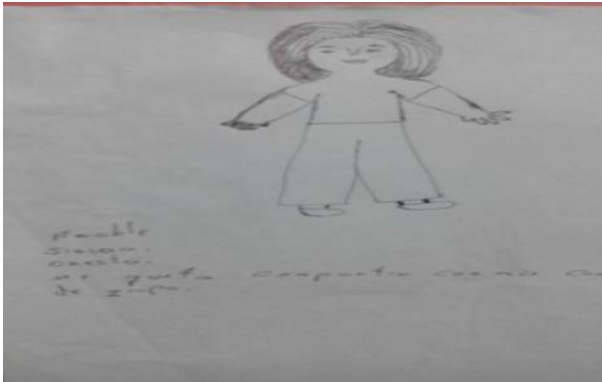
A nivel del municipio de Riosucio, también se da la Parafernalia: Elaboración de objetos sagrados y la Cerámica: Actividad tradicional de producción de objetos utilitarios y decorativos en arcilla con técnicas de modelado, construcción y ornamentación.

7.9 Descripción de los participantes del proyecto,

La comunidad de San Lorenzo y especialmente el grupo de artesanas que participaron en las actividades y encuentros del primer eje, del componente de desarrollo humano, se mostraron motivadas y participativas, con actitudes de apertura, integración, escucha y aprendizaje; todo lo cual posibilitó la generación de espacios de compartir, reflexión y diálogo encaminados a su fortalecimiento personal, de acuerdo a los objetivos planteados por el proyecto en ejecución.

Un aspecto importante que se tuvo en cuenta dentro del proceso, fue la aplicación de ecomapas, de esta manera se evaluaron en conjunto con las artesanas, las relaciones que tienen con la familia o redes vinculares, con su entorno, destacando el equilibrio entre estas, a su vez analizando los recursos de su medio, reflejando el contexto social, e identificando las redes de apoyo informal y formal de cada persona.

Estas redes entendidas como un conjunto de lazos o uniones de personas, que hacen parte de los diferentes contextos en que interactúen y que en su conjunto ofrecen solución, cooperación, apoyo y compañía, no solo en momentos de dificultad, sino además en la toma de decisiones.



TALLER AUTOESTIMA, 6 de Octubre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

De esta manera se encontró un ecomapa nutrido, donde la familia se constituye en una constante, las relaciones comunitarias se fortalecen permanentemente a través del oficio artesanal y la participación en actividades propias del resguardo indígena, sobresale la influencia notable de la religión católica, en donde se percibe una relación fuerte con las creencias religiosas, las cuales se mantiene como un deber permanente y arraigado desde su cultura.

La relación con la salud se mantiene como una prioridad y base de la existencia, por lo tanto se propende por la salud personal y la de las personas cercanas como familiares y amigos, en este sentido las artesanas cuentan con los servicios de salud, a través del SISBEN y se encuentran carnetizadas.

Se percibe una actitud de respeto hacia el resguardo indígena, las normas establecidas y las figuras de autoridad, sobre las cuales se cifra el mantenimiento del orden y la unidad, como bases para la convivencia.

Se encuentra en general un ecomapa fortalecido, que contribuye al crecimiento de la unidad como principio fundamental para la población indígena, este mismo elemento, se ofrece como factor de oportunidad para la actividad artesanal y la búsqueda de alternativas de solución a los problemas que los afectan.

De acuerdo a la intervención desde el módulo de desarrollo humano, se identifican en el grupo de artesanas, condiciones asociadas a la cultura, costumbres y tradiciones; en donde predominan algunas problemáticas que afectan la equidad de género, asociadas a consideraciones machistas y sometimiento de la mujer, los cuales a su vez desencadenan en violencia intrafamiliar, escasa participación en las decisiones de su plan de vida; en donde por ejemplo, se impide que utilicen métodos anticonceptivos, decidan el número de hijos que desean, busquen alternativas de capacitación y crecimiento y decidan sobre el dinero que ganan, todo lo cual define la necesidad de continuar fortaleciendo los derechos fundamentales y especialmente los derechos sexuales y reproductivos, que amplíen la oportunidad de la mujer de decidir por sí misma, adquirir autonomía y en todo caso defender sus puntos de vista, empoderándose de su propia transformación.



ACTIVIDAD LA MICROEMPRESA DEL HUEVO, 8 SEPTIEMBRE de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

7.10 Formas de ingreso. A pesar de que la artesanía brinda recursos económicos a las artesanas y a sus familias, la situación económica en San Lorenzo es difícil, esta situación, hace que las formas de subsistencia no se limiten al oficio.

De esta manera se encuentran entre las artesanas, que buscan ocupaciones alternas, entre las que se cuentan, labores domésticas, cría de cerdos y gallinas, labores agrícolas, entre otras actividades para la búsqueda de ingresos adicionales.

7.11 Artesanía: En San Lorenzo, la producción artesanal, está relacionada con expresiones culturales de la comunidad, en donde se profesa la unidad, el respeto por las creencias, y el legado de la cultura precolombina, presente en sus formas de tejer particulares.



ARTESANA DE RIOSUCIO, 22 DE SEPTIEMBRE de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



ARBOL DE PROBLEMAS 22 DE SEPTIEMBRE de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



MANDALAS, 22 DE SEPTIEMBRE de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

8. DIAGNOSTICO CUALITATIVO DEL MUNICIPIO DE MANIZALES

Para la formulación del diagnóstico cualitativo de este municipio, se tuvo en cuenta la metodología de La Minga, (Ver Anexo 1, Guía de Minga de Reconocimiento y Reconstrucción de la historia, se hicieron las siguientes acciones:

- Revisión de archivos y bases de datos.
- Entrevista Semi- estructurada a artesanos de Manizales
- Entrevista estructurada en Laboratorio de Artesanías de Caldas.

Nombre del municipio: Manizales- Caldas

NIT: 8908010537

Código Dane 17001

Gentilicio: Manizalitas o Manizaleños

Manizales fue fundada 1849 por colonos antioqueños

8.1 Ubicación: Manizales es capital del departamento de Caldas, ubicada sobre la Cordillera Central de Los Andes, en medio de una de las regiones cafeteras de Colombia y en donde se cultiva café, producto emblemático de esta región. Hace parte de la región "paisa" del país por su cercanía con el Departamento de Antioquia y su capital.

La ciudad de Manizales hace parte del triángulo del café y de los 47 municipios que conforman el paisaje cultural cafetero, lo cual la lleva en la actualidad a ser un destino turístico reconocido a nivel nacional e internacional.

8.2 División Político Administrativa:

La ciudad de Manizales cuenta con:

- 102 barrios agrupados
- 11 comunas: las comunas son: Atardeceres, Ciudadela del Norte, Cumanday, Eco turístico Cerro de Oro, Estación, La Fuente, La Macarena, Palogrande, San José, Tesorito y Universitaria.
- 7 Corregimientos

Manizales es una ciudad que se ha caracterizado por ser pacífica, esta condición la ha llevado a permanecer un tanto aislada del narcotráfico y la guerra interna, ofreciendo a

propios y visitantes sitios seguros para el turismo, la diversión y la academia, proceso este último que le ha dado el título de ciudad universitaria.

Ambientalmente es reconocida por la calidad de su agua potable, siendo la única en el mundo tratada con agua termal, este recurso proviene de la diversidad de parques, ecoparques y reservas naturales protegidas en sus inmediaciones.

8.3 Economía: La ciudad mantiene como centro de su economía el café, por lo cual existen empresas dedicadas exclusivamente a la transformación de la semilla, se genera empleo para los manizaleños y se amplía la visión para nuevos negocios, que llevan a la ciudad a ser reconocida como emprendedora, en la que el turismo, el comercio y la industria son actividades cada vez más en progreso, mejorando las condiciones de sus habitantes e impulsando el desarrollo de la ciudad. En este sentido la producción artesanal en la ciudad de Manizales contribuye al desarrollo económico y comercial, en baja escala.

8.4 Identificación de la Población Artesanal Manizales:

En la actualidad la ciudad no cuenta con un censo establecido sobre el número de artesanos existentes, los participantes en el proceso, afirman que pueden existir de 200 a 500 y algunos afirman que son 2000, pero este número es referido artesanos, trabajadores de artes manuales, que hicieron parte del programa liderado por la Alcaldía Municipal denominado Barrio Amigo.

También es notorio el desconocimiento general del desarrollo que ha tenido el sector artesanal en el municipio, pues solo dan cuenta parcial de los recorridos que ha tenido el oficio específico de cada artesano.

De acuerdo a la encuesta realizada para la fase inicial del proyecto se identifican 108 artesanos.

Existe un grupo que se encuentra organizado mas no legalizado que se denomina Asomarte, conformado en el 2010 por 12 personas, los cuales recibieron asesoría por parte del Servicio Nacional de Empleo SENA, estos artesanos tienen oficios diferentes, la asociación va al 80% de las ferias locales y departamentales.

Los artesanos de Manizales han aprendido sus artes y oficios de tradición familiar, lo cual los ha llevado a incluir en sus planes de vida la artesanía como forma de economía, las materias primas son compradas no producidas por los artesanos.

Es reconocido en Manizales el Laboratorio de Artesanías de Caldas por la realización y convocatoria a participar en diferentes eventos del departamento y por la gestión de proyectos en beneficio de la población artesanal.

8.5 Antecedentes Relevantes:

La ciudad de Manizales fue habitada en la época pre-colombina por Quimbayas, Armas, Ansermas, Picaras, Zopias, Pácuras, Cacicazgos y Carrapas los cuales alcanzaron gran desarrollo económico y comercial.

La topografía montañosa la lleva a caracterizarse por tener calles empinadas, que caracterizan la infraestructura y arquitectura general de la ciudad, es organizada, interesada en el mejoramiento de sus calles, el aseo, el cuidado ambiental y el cuidado de sus fuentes hídricas.

Los sitios más representativos de la ciudad son:

- Museos: Museo del Oro, Samoga, Museo Interactivo Ciencia Juego Tecnología. Museo de Arqueología. Museo de Geología. Museo de Arte. Museo de Historia Natural.
- Catedral Basílica de Manizales
- Templos: Iglesia de La Inmaculada Concepción, Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Iglesia Sagrado Corazón de Jesús (Los Agustinos). Capilla San Pio X, Iglesia Nuestra Señora de Fátima.
- Plaza de Bolívar

- Plaza Alfonso López Pumarejo

- Cable Aéreo

- Parque Caldas

- Parque Fundadores

- Cable Plaza

- Parque lo Yarumos

- Recinto del Pensamiento

- Parque Bicentenario" Bosque Popular el Prado

La ciudad cuenta con un número considerable de escenarios deportivos, culturales y de esparcimiento, que contribuyen en la ocupación del tiempo libre de los ciudadanos.

8.6 Arte y Cultura

Manizales es reconocida por eventos tales como:

- Feria de Manizales. Se caracteriza por su temporada taurina, desfiles, exposiciones, entre otros, la feria se realiza a principio de cada año, en el mes de enero.
- Festival Internacional de Teatro de Manizales. Se realiza en el mes de septiembre, es uno de los festivales de teatro más importantes del continente.
- Manizales Grita Rock. Se lleva a cabo durante tres días, con una a gran cantidad de bandas locales como de reconocimiento internacional.

8.7 Historia de la Comunidad Artesanal:

La actividad artesanal en Manizales es diversa, existe dedicación a oficios como el forja de hierro, artesanía en madera, juguetes, vidrio, papel mache, artesanías en torno, tejido en lana, accesorios para joyería, pedrería, entre otros oficios.

De acuerdo a la perspectiva de los artesanos que han participado en los diferentes encuentros programados, se perciben dificultades en el sector, asociadas a intereses políticos, promesas sin cumplir, proyectos a corto plazo, no existe apoyo a la comercialización y por lo tanto cifran sus expectativas en que el proyecto en ejecución y los venideros tengan continuidad, ofrezcan estabilidad, apoyo y asesoría permanente.

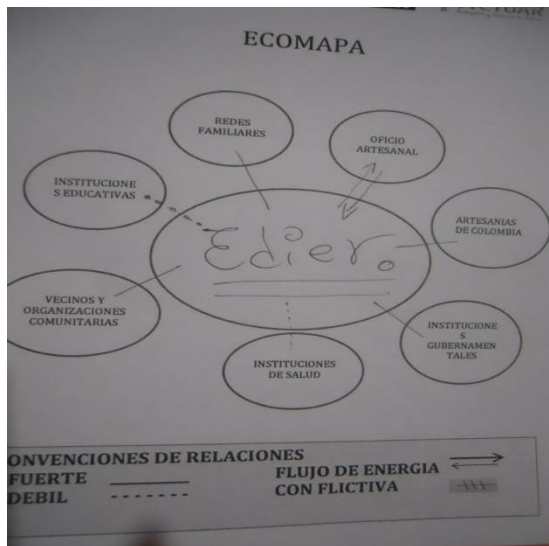
Lo anterior crea una imagen deteriorada de Artesanías de Colombia, donde los artesanos afirman que las soluciones se han politizado, el planteamiento de los proyectos no da respuesta a las necesidades sentidas del sector y no ofrecen viabilidad.

Una expectativa constante de los artesanos es la generación de una vitrina de ventas permanente, que ofrezca seguridad y confianza, acabando con los problemas que se dado en los últimos años, en los que por ejemplo la tienda artesanal cierra las puertas por situaciones políticas que atribuyen al área financiera.

8.8 Descripción de los Participantes del Proyecto,

De acuerdo a la convocatoria realizada en el municipio de Manizales, se logró conformar un grupo de alrededor de 18 personas, con las cuales se han llevado a cabo los talleres del eje 1 de la propuesta de desarrollo humano, encontrando personas con actitud positiva frente al aprendizaje.

Frente al ejercicio de ecomapa, se identifica en los artesanos empoderamiento frente a su oficio artesanal, que los hace sentir orgullosos, apoyados por su familia, optimistas frente al futuro.



Actividad Ecomapa- Manizales Octubre 7 /2014. Imágenes elaboradas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Frente a las instituciones gubernamentales se muestran escépticos frente al apoyo recibido y a los proyectos por venir, sintiendo que no se ajustan a sus expectativas, esta misma situación los hace reacios a participar de manera más activa en los talleres, encuentros y actividades propuestas.

Se observa pro actividad, ven la oportunidad de socializar con otros artesanos, en otros contextos y adquirir nuevas oportunidades de comercializar sus productos, con un deseo constante de crecer.

Como aspectos por mejorar se percibe Individualismo, asociado a la desconfianza, por experiencias negativas pasadas, la competencia con otros artesanos, ya que en el medio se encuentran personas con oficios similares. Esta situación crea la necesidad de

continuar fortaleciendo aspectos para mejorar el trabajo en grupo, ventajas de la asociatividad y promover la solidaridad en el gremio.

Un aspecto que vale la pena destacar dentro del diagnóstico cualitativo, es que en Manizales existe una población artesanal con equidad de género, donde mujeres y hombres realizan el oficio, esta singularidad, comparada con la de otros municipios, permite encontrar mujeres más independientes, realizadas en su arte y con autonomía económica, que las lleva a ejercer sus derechos fundamentales y a decidir por sí mismas.

Formas de ingreso: Los artesanos de Manizales, encuentran en el oficio una fuente de ingresos que aunque no es suficiente para la economía familiar, contribuye en gran medida a la subsistencia.

De esta manera se encuentran personas pensionadas, otras que reciben apoyo de sus familias, trabajan en el comercio y unos pocos en la industria.

Lo anterior hace que la comunidad artesanal considere la necesidad de financiamiento de sus proyectos como una forma de optimizar los recursos y sacar adelante sus productos



Actividad Construcción Árbol de Problemas -
Manizales Octubre 7 /2014. Imágenes
elaboradas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L.
GOMEZ H.



Taller Historias de Vida -Manizales 29 de Agosto /2014. Imágenes elaboradas por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



9. Diagnostico Cualitativo del Municipio de Marmato

Para la formulación del diagnóstico cualitativo, se tuvo en cuenta la metodología de La Minga, (Ver Anexo 1, Guía Minga de Reconocimiento y Reconstrucción de la Historia) esta actividad requirió 2 secciones de trabajo:

- Se realizó trabajo de archivo, entrevistas, y observación participante del contexto, entre otros.

La primera sección grupal se hizo en el Salón Múltiple del Taller de Joyeros de Marmato, sitio apropiado para implementar el taller (Ver Anexo 3, listados de Asistencia de Talleres), no se dividió el grupo dada su baja asistencia. En este trabajo grupal los artesanos como en el de los demás municipios descubren y valoran lo que les es común, se evidencian las potencialidades humanas, ecológicas, arquitectónicas, religiosas, sus mitos, leyendas, dichos, refranes, comidas, formas de tratar las enfermedades (medicina tradicional), juegos típicos y elementos del contexto que son utilizados en la actividad artesanal.

Esta jornada se realizó con recolección de información en dos fases: en un primer momento se hizo a manera de conversatorio general y en segunda instancia se responsabilizó a los artesanos de indagar la historia del Municipio.



Institución Educativa, Marmato
Actividad: Sensibilización.
24 / 09/ 2014. LUZ H ARIAS – ALBA L
GOMEZ



Taller ASOJOMAR, Marmato
Actividad: Sensibilización.
24 / 09/ 2014. LUZ H ARIAS – ALBA L
GOMEZ

Nombre del municipio: Marmato Caldas

NIT: 890801145-6

Código Dane: 17442

Gentilicio: Marmateños

9.1 Ubicación: Marmato es un municipio ubicado al noroeste del departamento de Caldas, el cual es famoso por sus minas de Oro, este municipio fue recorrido en el año de 1536 por Sebastián de Belalcazar y en 1537 por Juan Badillo. Su nombre proviene de una piedra en forma de hexaedro llamada piritita o marmaja. Es el cuarto municipio más antiguo de Colombia.

Por su ubicación desafiante, loma arriba sobre la arisca ladera del cerro el Guamo, Marmato fue bautizado hace años con el apelativo de "Pesebre de oro de Colombia". Todo porque observado desde la carretera que lleva hasta su calle principal, el pueblo semeja un pesebre cuyas casas se agarran contra el cerro.



Panorámica de Marmato.
24 / 09/ 2014. LUZ H ARIAS – ALBA L GOMEZ

9.2 Identificación de la Población Artesanal en Marmato

En el municipio de Marmato se identificaron 58 artesanos, de acuerdo al inventario emanado de la encuestas. Se visitó la rectora de la Institución Educativa de Marmato, para presentar el equipo social del proyecto, se identificó el equipo social dando a conocer las diferentes actividades a desarrollar en el tiempo de ejecución del proyecto, incluyendo las encuestas y los temas a intervenir en diseño, mercadeo, desarrollo humano y crecimiento personal. Se realizó presentación de Actuar, con el fin de dar a conocer la

misión dentro del municipio y el compromiso que tiene como operador del proyecto, para el logro de los objetivos propuestos y se destaca la inclusión del municipio de Marmato en la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta que Artesanías de Colombia focalizo la inclusión inicial en 8 municipios del departamento de Caldas.

La rectora se compromete a propiciar espacios curriculares, del curso décimo grado para realizar el proceso de Sensibilización de Jóvenes, intervención que se llevó a cabo con 22 estudiantes.

Igualmente se visitó el Taller de Joyeros Artesanales, conformado por 96 joyeros, de los cuales hay 28 activos. Taller que se comprometió a adelantar el proceso de Desarrollo Humano.

9.3 Antecedentes Relevantes: “Marmato “El histórico y legendario “Pueblito Viejo” cargado de años-475- y de gestas gloriosas, celebra un aniversario triunfal, rodeado del afecto entrañable de los suyos, de la admiración de sus vecinos y del reconocimiento de toda Colombia, que ve en él, una población aguerrida, luchadora, noble, generosa y vital, trabajadora al máximo y corajuda para enfrentar los embates de la naturaleza, la codicia de los conquistadores y los malos tratos de una clase dirigente que promete mucho, pero cumple poco.” (Jorge Molina Marulanda 2012).

“Este municipio es pluriétnico y atípico en los aspectos sociales, geográficos y demográficos, sus habitantes han aprendido a vivir bajo el concepto de adaptabilidad, dadas las periódicas erosiones del terreno, porque no es su pretensión desarraigar del municipio.

En el municipio han habido Hombres futuristas que a fuerza han creado sus empresas mineras a pesar del desdén y de las trabas del gobierno, los quijotes de las minas que se rebelan, las que a tumbos han ido forjando un camino por el cual transitan los propios, los de afuera, los que con ellos moldean un futuro” (Martha Rocio Garcia Taborda 2012).

9.4 SITIOS RELEVANTES

Marmato tiene unas condiciones especiales, debido a que su economía se basa en un gran porcentaje en la minería, sus calles no se encuentran pavimentadas, algunas de las cuales son empedradas y estrechas, aunque el municipio cuenta con servicios públicos básicos, el agua es racionada.

El trabajo de la minería recorre el municipio, existen pozos de agua, usados para lavado de material en la extracción del Oro, que generan moscos y sancudos. El ruido de los

molinos es permanente de noche y de día y las condiciones ambientales son difíciles, debido a que se generan focos de basura y hace falta un mayor control de plagas y salubridad

De acuerdo a las actividades realizadas con los artesanos, en la Asociación ASOJOMAR, se identifican sitios relevantes en el municipio, entre los cuales se mencionan los siguientes:

Existe en el alto, un parque donde reposa la historia del Municipio en esculturas:

- Monumento a la Bruja: Construido para recordar historias de tiempos milenarios, es famosa por la supuesta presencia de brujas en el municipio, a partir de una quebrada que existe, denominada Cascabel, donde se tenía el mito, de que forastero que tomaba agua de esta fuente, se radicaba definitivamente en el pueblo, posteriormente se le atribuyó este hecho a maniobras y hechizos realizados por mujeres.

En la actualidad varios de estos mitos se mantienen por parte de propios y extraños, añadiendo elementos al componente cultural de la zona.

- Monumento al Obrero Minero, fabricado por iniciativa de un ingeniero metalúrgico que laboró en Minercol Jorge Alonso Díaz, elaborado en productos reciclables de la minería (martillos, palas, llaves, tornillos).
- Monumento a la Mujer Bateadora, en homenaje a las mujeres que años atrás lavaban en batea materiales extraídos de las minas en búsqueda de granos del preciado material, método que desapareció con la modernización en las formas de lavar el material.
- Monumento a la campana, “existía como monumento histórico, era de bronce, de medio metro de altura y 120 arrobas de peso. Su historia es que antiguamente, cuando existían las grandes empresas de Minercol, que era el molino californiano, ellos sonaban esa campana siempre a una hora determinada que era a las seis de la tarde, era dando el llamado para que todos salieran de las minas y ninguno tuviera un accidente y nadie sabía quién socorrerlo y también a las seis de la mañana estaba sonando. Ese sonido de esa campana alcanzaba a llegar a los pueblos vecinos: La Merced, San Bartolo, parte de Pacora porque el sonido era muy fuerte, entonces la campana quedó como símbolo hasta hace poco que se extravió, estando en el parque del minero se la robaron” testimonio de James Lemus representante legal de ASOJOMAR.



Parque de Marmato, donde se ubican los Monumentos, al lado de la casa de la cultura del municipio.
24 / 09/ 2014. LUZ H ARIAS – ALBA L GOMEZ

- La Cruz en el cerro la montaña, que era iluminada alumbrando las otras montañas, a ella va toda la población en semana santa a celebrar el viacrucis, es el símbolo religioso de la región que llevo a que en cada mina en su entrada, en todos los molinos y en todos los espacios dedicados a la minería, haya una cruz representando la Protección y reflejando la espiritualidad propia de la religión católica. Igualmente en cada mina tienen a San Antonio como Patrón Minero.
- El Atrio: Este sitio se refiere a todos los alrededores del templo, denominado así, porque es una iglesia atípica, construida sin atrio, por lo cual está rodeada en sus sitios más próximos, por locales comerciales, como tiendas y bares.

9.5. Principales Eventos Culturales:

- Fiestas del Oro, se realizan cada 2 años en octubre. Conmemoran la actividad económica más importante de la región. Se caracteriza por actividades cívicas, deportivas y culturales. Hacen presencia en el territorio las colonias marmateñas de todo el país, pues estas son sus fiestas tradicionales. Es responsabilidad de la administración municipal.
- Fiestas del Barequero, se realizan cada 2 años en octubre, en la vereda el llano, organizadas por una junta que se renueva cada 2 años, en honor a la actividad laboral más frecuente como es el barequeo del oro.
- Fiestas de San Antonio de Padua, quien es el Patrono de los mineros, se realizan cada año en junio, con la responsabilidad de la Administración Municipal.

- Fiesta del Misericordioso. Santo patrono del llano, se realiza cada año en el mes de septiembre.
- Fiesta de San Juan Bautista, responsabilidad del corregimiento que lleva su nombre, se realiza cada año en los primeros días de junio.

9.6 Historia de la Comunidad Artesanal:

El oficio artesanal de joyería, conserva tal importancia para el municipio, que desde el año 2005 existe La Institución Educativa de Marmato, a partir del Plan Educativo Institucional PEI, formuló el plan “Mineros Tercer Milenio”, resignificando el plan de estudios y otorgando el título de bachiller técnico minero con especialidad en joyería a sus egresados.

Por lo anterior, el colegio cuenta con un Taller, fortalecido en alianza con el Sena para los grados 10 y 11. Fue aprobado por la Secretaria Departamental de Educación mediante resolución 4436 del 22 de octubre de 2008, y licencia que le acaba de ser renovada.

Este taller tiene identidad y es un proyecto encaminado a erradicar el trabajo infantil, donde se producen joyas, las cuales han exhibido en ferias en Anserma y en el departamento del Cauca. En la actualidad la rectora y el docente encargado del taller, manifiestan que requieren asesoría en Comercialización y Diseño y ven en el Proyecto la oportunidad de fortalecerse comercial y económicamente, pues hasta la fecha el colegio tiene un fondo rotatorio que es insuficiente.

9.7 Descripción de los Participantes En el Modulo de Desarrollo Humano Marmato

Los artesanos que asistieron a estas actividades al momento de compartir sus historias de vida (Ver Anexo 2, Guía de Sentimientos y Emociones), se identificaron por una característica “sugeneris” en lo relacionado a la expresión de sus sentimientos y emociones quienes negaron haber tenido experiencia significativa de alguna índole. Lo anterior asociado a conceptos preconcebidos frente al tema de desarrollo humano, el cual no es percibido como un asunto de prioridad para sus vidas.

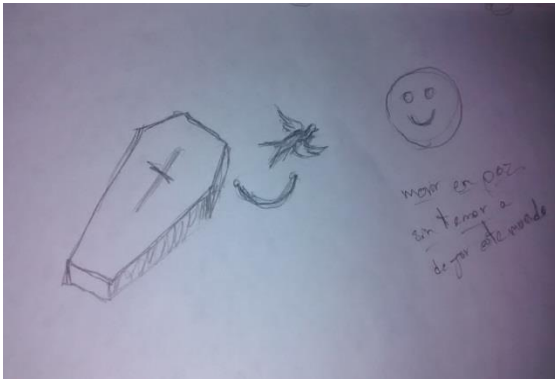
De acuerdo a lo planteado, se les indago de muchas maneras, si durante su infancia o adolescencia tuvieron alegrías producidas por regalos niño Dios, ganancia de cursos escolares, tristeza por ejemplo por la pérdida de un ser querido, muerte de una mascota...

en este sentido, lo extraño e inusual fue la respuesta igual para todos de NEGACION en la realización del ejercicio. Una vez entrados en confianza manifestaron que en sus vidas ha habido alegría, cariño, algunos temores, pero no como para expresarlos. Llamo pues la atención de esta característica atribuida al temperamento y desconfianza hacia el otro, y a hacia el ejercicio de sus propias funciones, lo que les ha impedido asociarse.

En este sentido de acuerdo al trabajo realizado por los artesanos, más adelante en las intervenciones, se dan posibles explicaciones a este comportamiento de las personas, surgido a raíz de las múltiples promesas que ha recibido para mejorar la situación social y económica del municipio sin resultados significativos, lo cual ha llevado a la población en general a caracterizarse por ser introvertida, desconfiada y temerosa de las personas e instituciones que hacen presencia en el municipio.

Lo anterior los ha hecho personas con escasas habilidades sociales y visión de futuro, cayendo en ocasiones en el conformismo, como única opción y respuesta a sus sueños y aspiraciones

Lo anterior, está de acuerdo con la expresión de las expectativas de un artesano en la línea del tiempo.



Salón Múltiple ASOJOMAR Marmato.
Actividad: Georeferenciación y línea del tiempo.
Octubre 22/2014. Imagen realizada por Luz H. Arias J. y Alba L. Gómez H.

Este testimonio muestra la necesidad de acompañamiento, asesoría y refuerzo. Que fortalezca la confianza personal, confianza en el otro, el proyecto de vida y la superación de conflictos, entre otros temas que contribuyan en su crecimiento personal.

Se deben generar por lo tanto procesos que les permitan a los artesanos del Municipio de Marmato, continuar fortaleciendo su desarrollo humano, como base fundamental para su progreso como artesanos y su formación integral.

9.8 Formas de Ingreso

De acuerdo a la descripción anterior, el municipio basa su economía principalmente en la actividad minera, aunque existen actividades anexas a esta, como son el comercio, la cría de animales como gallinas, cerdos y ganado en menor escala. Así mismo el transporte, el cual se ejerce mayormente por moto- taxistas, los cuales prestan sus servicios a las veredas, la Felisa y zonas cercanas.

Para la actividad minera se requiere madera, la cual es transportada en mulas, hasta las minas, siendo este un oficio característico de la región.

La actividad de joyería artesanal es ejercida en menor escala, identificándose una situación económica precaria, donde la falta de financiación y la inadecuada comercialización de los productos, son los aspectos que perciben los usuarios, como los más relevantes de transformación para mejorar sus condiciones laborales y económicas.

A pesar de lo anterior, se perciben elementos positivos, donde es notorio el sentido de dignificación del trabajo, donde se reconoce el oficio con orgullo y satisfacción, así mismo se aprecian sentimiento de arraigo y regionalismo, que conllevan sentido de pertenencia por su municipio.

Finalmente y como en la mayoría de los municipios caldenses, los joyeros relatan que extrañan juegos que entraron en desuso, como el corozo, la ova joroba, el sun sun de la calavera y el caracumbé, y se destaca el hecho de que ninguno de los juegos mencionados, ha inspirado artesanía alguna.



Pancarta Fiestas del Oro 2014

Actividad: Minga de Reconocimiento Octubre 22/2014. Imagen realizada por Luz H. Arias J. y Alba L. Gómez H.

9.9 Caracterización y Elementos Relevantes de la Dinámica del Sector Artesanal

En Marmato la joyería viene ligada a la actividad económica tradicional, que es la minería, Hace algunos años, mediante una tesis de grado que realizo en el municipio una estudiante, llamada Lida del Carmen Díaz, donde se determinó que esta actividad, requería de un valor agregado, por lo cual surgió la joyería como actividad anexa a la extracción del mineral.

En 1986 Artesanías de Colombia, realizo labores y destino recursos, para capacitar a quienes desearan aprender a elaborar joyería de manera artesanal, de esta manera se inscribieron alrededor de 100 personas, las cuales fueron desertando en tres meses que duró la capacitación, quedando 30 , de los que actualmente 15, continúan interesados en el oficio. En el mismo evento Artesanías de Colombia doto algunas herramientas de trabajo que todavía subsisten y son usadas actualmente en el taller de joyeros de ASOJOMAR.

En la actualidad la población se sirve de las joyas fabricadas en los talleres artesanales, pero no existe consciencia acerca de la importancia del trabajo artesanal y del aporte cultural, simbólico y tradicional, que ofrece el oficio en representación del municipio de Marmato.

9.10 Ruta de las Artesanías

La mayoría de Artesanos residen en diferentes lugares urbanos y rurales del Municipio, y en la parte superior del mismo, popularmente llamada El Alto, están ubicados los dos únicos talleres de joyeros artesanales, extrañamente los mismos habitantes desconocen la existencia de estos lugares y su dedicación al oficio.

ASOJOMAR (Asociación de joyeros de Marmato), posee un pequeño local donde exhiben y venden algunas de las joyas que elaboran, en una vereda denominada El Llano, como su nombre lo indica es un valle ubicado hacia la carretera central vía Manizales – Medellín, perteneciente al municipio de Marmato.

El Llano es un sitio poblado con viviendas en adecuada infraestructura, es una zona comercial, con servicios públicos, donde en la actualidad se está construyendo un

moderno hospital de 2° nivel, una estación de policía nacional, una estación de bomberos y una institución educativa, entre otros.

9.11 Organizaciones y Agrupaciones Culturales Reconocidas Por los Artesanos

- Banda Estudiantil Ramon Marin.
- El Negrito de Oro.
- Orquesta Son de Oro.
- Casa de la cultura, Dedicada a Promover Actividades Artísticas.
- Asociación de caballistas de Marmato
- Compañía Minera y Comercializadora la Esperanza
- Cooperativa Multialtiva de Mineros
- Cooperativa de Transportadores de Marmato



Institución Educativa Marmato

Actividad: Sensibilización de Jóvenes, Proyecto de Vida

Octubre 8 /10//2014. Imagen realizada por Luz H. Arias J. y Alba L. Gómez H.



Asociacion ASOJOMAR

Actividad: ELABORACION DE ECOMAPA

Octubre 8 /10//2014. Imagen realizada por Luz H. Arias J. y Alba L. Gómez H.



Asociación ASOJOMAR

Actividad: ELABORACION DE MANDALA

Octubre 5/11//2014. Imagen realizada por Luz H. Arias J. y Alba L. Gómez H.

10. DIAGNOSTICO CUALITATIVO DEL MUNICIPIO DE VICTORIA

Nombre del municipio: Victoria Caldas

NIT: 890801151-0

Código Dane: 17867

Gentilicio: Victoriano(a)- Victorianos

10.1 Ubicación: ubicado en el oriente del departamento del Departamento, en la región conocida como Magdalena Medio. Se halla encuentra entre el piedemonte Oriental de la Cordillera Central y el Valle interandino del río Magdalena. Limita por el Oriente con el Municipio de La Dorada; por el Occidente con los Municipios de Marquetalia y Samaná; por el Norte con Norcasia y Samaná y por el sur con los Municipios del Tolima: Honda y Mariquita

Se registran 5 fundaciones en la Historia de Victoria: 1553: Fundada en territorios pertenecientes hoy al Municipio de Samaná, en cercanías de los ríos La Miel y Manso. Por diversas circunstancias, la fundación duro poco tiempo. Dos intentos más se llevaron a cabo, con resultados igualmente negativos. El último de éstos estuvo ubicado en la desembocadura del río Guarinó en el Magdalena. Los gestores de estas empresas colonizadores fueron expedicionarios Españoles encabezados por Hernando de Salinas. 1840: La cuarta fundación, la cual también se llamó Victoria, se originó en la región de San Mateo, parte alta de la Montaña de Bellavista. Fue impulsada por las corrientes migratorias procedentes, en sus orígenes de Antioquia La Grande, reforzadas con inmigrantes del Tolima, de Cundinamarca y los Santanderes. 1879: La escasez de agua potable y los fuertes vendavales que frecuentemente azotaban la región, obligaron a los moradores del incipiente poblado a buscar un sitio que ofreciera mejores condiciones de vida.

Después de afanosas exploraciones, descubrieron al pie de la Montaña de Bellavista unos excelentes terrenos, con abundantes aguas y materiales para la construcción de las viviendas.

Fue así como a finales de este año en diciembre 23 de 1879, concluyeron el traslado de todas sus pertenencias al lugar donde hoy está ubicada la Población. Fue esta la quinta y última fundación de Victoria. 1887: El 13 de octubre de éste año, el Gobernador del Tolima, Manuel Casabianca, dicto el decreto No. 650 por medio del cual la aldea de Victoria y otras, fueron elevadas a la categoría de Distritos, hoy Municipios. (Plan de Desarrollo Victoria 2012- 2015)

10.2 Identificación de la Población Artesanal en Victoria

En el municipio de victoria se identificaron 32 artesanos, de acuerdo al inventario emanado de la encuestas.

Y desde el 2008, fecha en la que se llevó a cabo la constitución de la Asociación ASOFICAR, se asociaron 30 personas entre artesanos y cultivadores de la fibra, pero por baja rentabilidad en este cultivo se fueron retirando algunos fiqueros que cambiaron su cultivo por productos agrícolas, el aguacate entre otros.

Por lo anterior, en el momento la asociación está integrada por 30 socios, entre ellos 7 niños que están participando en todos los procesos como aprendices, ya que los adultos les están transfiriendo los saberes pero con la práctica, lo que no ocurre en ningún otro municipio de los ocho intervenidos.

Actividad: LINEA DEL TIEMPO realizada por los niños y niña que conforman la ASOFICAR VICTORIA como aprendices. Noviembre/2014. Imágenes realizadas por Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.



10.3 Aspectos Relevantes:

De la asociación solo hace parte actualmente un hombre, y es en calidad de fiquero que es el que suministra la fibra al grupo artesanal.

Principales Eventos Culturales:

- Ferias y fiestas de la CEIBA que es el más auténtico símbolo de la identidad de Victoria. Fue plantada hace más de cien años en el parque “Uribe Uribe”, en un sitio equidistante de los dos costados norte y sur y cercano al costado occidental de dicho parque.



CEIBA de Victoria, su principal símbolo. Ubicada en el parque Central. Imagen lograda por Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.

10.4 Descripción de los Participantes En el Modulo de Desarrollo Humano Victoria

Los artesanos que asistieron a estas actividades al momento de compartir sus historias de vida se caracterizaron por mucha sorpresa por lo inusual para ellos de tomar estos aspectos de suma importancia en sus vidas.

Quedo reflejado un mecanismo de proyección implementado por la mayoría, cuando se dan a conocer como personas rudas, recias cuando en realidad son suaves tiernos cariñosos y de gran sensibilidad que afloro ante el recuerdo de la muerte de un primo de uno de los asociados que autodefiniéndose con corazón de león lloro e hizo derrumbar a los demás que rompieron en llanto colectivo; demostrándose la necesidad de trabajar ampliamente el crecimiento personal.

Algunos acotaron el temor y fastidio al mirarse al espejo porque no les gusta la imagen de si mismos que ven, lo que deja entrever una baja autoestima y poca o nula auto aceptación y amor propio. Y aunque hubo artesanos que dijeron que al acostarse es el momento en que encuentran serenidad, paz y alegría consigo mismo.

Lo anterior pone en primer lugar la necesidad de trabajar individual y colectivamente sus debilidades y requieren acompañamiento, asesoría y refuerzo/énfasis en confianza personal, confianza en el otro y trabajo en equipo, o sea fortalecerles el Desarrollo Humano.

Pese a lo anterior son personas de bien, tolerantes, respetuosas, apertura, visión para el futuro, predispuestos a los aprendizajes, con habilidades sociales, y en este momento específico disponibilidad de solicitarle a la Administración Local y a otros entes apoyos económicos a sus iniciativas de emprendimiento, y con toda la disponibilidad de transmitir los saberes a las nuevas generaciones.

10.5 Formas de Ingreso

El 80% del área total del Municipio está dedicada a la ganadería ya, que la vocación del Municipio es netamente ganadero, con 57.000 cabezas de ganado, de las raza cebú comercial, y los cruces cebú holstein, cebú x el 10% de cabeza integral, y el 4% lechería especializada. La producción de ganado gordo es comercializada hacia Bogotá, Manizales, Santa Rosa de Cabal y La Dorada. El 20% restante es dedicado a cultivos de maíz, plátano, yuca, café, cacao, guadua, hortalizas (tomate, habichuela, lechuga, repollo, cilantro, pepino, pimentón), café, frutales (mandarina, naranja, aguacate, guayaba, limón, papaya), caña y pasto. a) y pastos mejorados..

Se identifica que la situación económica de los artesanos es proveniente de cualquiera de las fuentes antes mencionadas, básicamente por lo reciente de la creación de la asociación que apenas se empieza a organizar y consolidar, lo que no les permite vivir por ahora del oficio artesanal, aunque esta si es su visión.

Han procurado no fallar en lo legal y logístico de la asociación y para ello han realizado Video Institucional, de cómo arranca el proceso de las artesanías con la extracción de la materia prima y funcionamiento y como visibilizar orgullosamente la asociación por lo que adoptaron logo y se uniformaron.



Actividad: La minga de reconstrucción de la historia. Vereda la Italia. VICTORIA. Noviembre/2014. Imagen realizada Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.

Sobresale el sentimiento de orgullo de su labor, el arraigo, sentido de pertenencia, y el regionalismo, dado a conocer en dos aspectos:

- Enfáticamente corrigen a quien denomina el Municipio como La Victoria y aclaran que La Victoria es un municipio del Valle del Cauca.
- Quieren hacer conocer sus artesanías a nivel Nacional e Internacional

En este ítem declaran claramente la necesidad de financiación de sus actividades por diferentes fuentes: donaciones o prestamos que están dispuestos a cancelar eso si a bajos intereses.

10.6 Las Artesanías

Victoria como centro agrícola con clima benigno para el cultivo del fique tomo la opción de transformarlo artesanalmente.

Optaron por organizarse y constituyeron la Asociación, han realizado videos institucionales y de funcionamiento como el del proceso de extracción de la fibra.

Acerca del oficio procuran aprendizajes y adquisición de herramientas que las conduzcan a elaborar productos más pulidos, y variados.

Tienen baja comercialización porque sus estrategias son pocas, pues en el mismo municipio hace falta darse a conocer como grupo artesanal y por ende su producción.

Actualmente tienen una vitrina con sus productos en un hotel, donde los empleados no se esfuerzan por promocionar, pues ninguno de ellos hace parte de la asociación y de esta no tienen establecidos horarios para venir a hacerlo periódica y personalmente.

10.7 Recuerdos

En esta época lo relacionado con LA ARTESANIA está escribiendo la historia para la posteridad lo que los llena de satisfacción y los hace sentirse orgullosos. Llevan y de allí llevan y lucen con pundonor sus camisetas que hablan de la Asociación por si solas.



Actividad: La Pesca. Vereda la Italia. VICTORIA. Noviembre 10 /2014.
Imagen realizada Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.



Actividad: Elaboración de Mandalas. Vereda la Italia. VICTORIA. Noviembre 18 /2014. Imagen realizada Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.



Actividad: Mandalas. Vereda la Italia. VICTORIA. Noviembre 18 /2014. Imagen realizada Luz H. Arias J. y Alba L. Gomez H.

11. DIAGNOSTICO CUALITATIVO DEL MUNICIPIO DE MARULANDA

Para el desarrollo del trabajo en el municipio de Marulanda, desde el componente de Desarrollo Humano, se realizaron acciones tendientes a recoger la información necesaria para la elaboración del diagnóstico cualitativo, para lo cual en primera instancia, se aplicó la técnica de La Minga, (Ver Anexo 1, Guía de Minga de Reconocimiento y Reconstrucción de la historia), realizando las siguientes actividades:

- Recorridos por el municipio, se realizó trabajo de archivo, entrevistas a los artesanos, y observación participante del contexto, entre otras acciones, con representantes de la Asociación Ruanas y Cobijas y la Cooperativa Ovina.
- Con el ejercicio de la minga se reprodujo el conocimiento colectivo del grupo participante en las actividades propuestas desde el componente de desarrollo humano, cuyas experiencias, recuerdos, anécdotas y vivencias sirvieron de base para el ejercicio de reconstrucción de su propia historia individual y colectiva.

Nombre del municipio: Marulanda- Caldas

NIT: 890801146-3

Código Dane: 17446

Gentilicio: Marulanditas

Se le atribuye la fundación del municipio de Marulanda al General Cosme Marulanda, Eleuterio Gómez y Pedro Mejía, Entre Otros, quienes exploraron en 1810 el territorio en donde se encuentra el actual asentamiento; sin embargo sólo fue hasta 1867 cuando se realizó la fundación definitiva. (Sitio Oficial de Marulanda Caldas, en caldas Colombia).

11.1 Ubicación:

Es un municipio ubicado en el área central-oriental del departamento de Caldas, junto con Marquetalia, Manzanares y Pensilvania. Limita al norte con los municipios de Salamina y Pensilvania, al oriente con los municipios de Manzanares y Pensilvania, al sur con el departamento de Tolima y al occidente con los municipios de Manizales, Neira y Salamina.

El municipio cuenta con fuentes hídricas importantes, de las cuales se mencionan las siguientes:

- Cuenca del Río Guarinó, la cual nace en Marulanda y desemboca en el Magdalena. Es importante por la riqueza vegetal que posee y la variedad de especies que presenta, lo cual representa un potencial para la recreación y la promoción turística de Marulanda.
- Río Hondo: con una historia que se encuentra ligada a los procesos históricos del Municipio, leyendas y manifestaciones artísticas, es un sitio de recreo para los Marulanditas e importante por su flora y fauna nativas (Plan de Desarrollo Municipal 2012, 2015).

11.2 División Político Administrativa

El municipio de Marulanda está dividido en una cabecera municipal, con 7 veredas y un corregimiento denominado Montebonito, con 14 veredas.

La cabecera municipal cuenta con las veredas de: San Isidro, La Alejandría, El Páramo, Mollejones, Las Peñas, Rincón Santo y Centro Marulanda.

Corregimiento de Monte bonito: Es un poblado, ubicado en los cañones de la cordillera central, al sur del municipio entre los cauces de los ríos Guarinó al norte y Perrillo al sur, a 1800 m.s.n.m., con temperatura media de 19°C. el corregimiento queda a dos horas de distancia de la ciudad de Manizales, con una economía basada en el cultivo de café, el cual se facilita por su clima templado, también se cultivan algunas hortalizas y se tiene actividades de ganadería, posee las veredas de: El Zancudo, La Suecia, La Laguna, El Naranjal, Santa Clara.

11.3 Economía: En el municipio la actividad principal es la agropecuaria, destacándose por el cultivo de papa, mora, maíz, frijol, café y hortalizas, se da también la ganadería de leche y la crianza de ganado, la cual se transforma en productos característicos de la región como queso, kumis, y panelitas. En el corregimiento de Monte bonito se da producción de café, hortalizas y frutas.

Como sector secundario se encuentra la producción de lana de ovejo, organizado a través de la Cooperativa Ovina, la cual alberga a los ovinocultores y artesanos, para los procesos de producción de lana y transformación en productos como ruanas, cobijas, mantas, y diferentes accesorios, que se constituyen en símbolos del municipio a nivel artesanal y enriquecen su cultura y economía.

11.4 Identificación de la población artesanal en el Municipio de Marulanda:

En el municipio de Marulanda, se identificaron 23 artesanos, de acuerdo al inventario realizado a través de las encuestas aplicadas. Se realizaron recorridos por el municipio, se presentó el equipo de trabajo desde el componente de desarrollo humano y la propuesta en la Cooperativa Ovina y con la Asociación Ruanas y Cobijas, se dieron a conocer las diferentes actividades a desarrollar en el tiempo de ejecución del proyecto, temas a intervenir desde desarrollo humano y crecimiento personal.

Se realizó presentación general del proyecto, de Actuar y Artesanías de Colombia, con el fin de dar a conocer la misión dentro del municipio y el compromiso que se tiene como operador del proyecto, para el logro de los objetivos propuestos y se destaca la inclusión del municipio de Marulanda en la ejecución del proyecto, teniendo en cuenta que Artesanías de Colombia focalizó la inclusión inicial en 8 municipios del departamento de Caldas.

De acuerdo a lo anterior se logró concretar la realización de los diferentes talleres desde el componente de desarrollo humano, con el grupo de artesanas que hacen parte de la Asociación Ruanas y cobijas, dicha Asociación concentra su trabajo dentro de las instalaciones de la cooperativa y está compuesta por aproximadamente 20 personas.

Ruanas y cobijas hace uso de las instalaciones de la cooperativa, la maquinaria, entre la que se cuentan telares, máquinas de coser e hilar y de lavado de la lana. Este convenio se constituye en una especie de comodato, donde la Asociación cubre los gastos de servicios e impuestos mensuales y compra la materia prima a la cooperativa para procesarla de manera artesanal, el contrato para esta actividad se renueva cada año.

Las personas que se encuentran en la Asociación en la actualidad no cuentan con contratos de trabajo establecidos, la mayoría de ellos trabajan por temporadas, al destajo, es decir con base en las unidades, cantidades o tiempo laborado. Este factor es clave y determinante a la hora de evaluar por qué el oficio artesanal dentro del municipio ha ido en decadencia y presenta riesgo de desaparecer, ya que no se percibe un arraigo frente al oficio artesanal y la visión depende más del factor económico y de subsistencia que genera, que de los antecedentes culturales, artesanales y propios de la región, por lo cual no se contempla el relevo generacional como una posibilidad visible en la actualidad.

11.5 Antecedentes Relevantes:

Marulanda, contempla entre sus principales eventos culturales, los siguientes.

- Fiesta Aniversaria del municipio
- Fiestas de la Virgen de las Mercedes
- Festival Municipal de la Papa, la Lana, la Leche y la Arriería
- Día del Campesino
- Fiestas de la Tolda cada dos años en el corregimiento de Monte bonito.
- Navidad

(Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2012, 2015).

11.6 Cultura

A nivel cultural dentro del municipio, cabe mencionar en primera instancia la elaboración de artesanías contemporáneas, a través de los Tejidos en Lana de ovejo, entre los que se cuentan

ruanas, cobijas, mantas, chalecos, bufandas y accesorios que se han ido innovando con el paso del tiempo, realizados por artesanos del municipio, concentrados en la Cooperativa Ovina o en talleres caseros, los cuales son conocidos a nivel municipal, departamental y nacional.

Entre los mitos y leyendas, se destaca la de María la Parda y Juan Bermúdez, la Madremonte, Mito de la Patasolael Mohán, y la Llorona, que hacen parte de la riqueza cultural del municipio.

Las comidas típicas de la región son las Cucas, el kumis, el sudao de Ovejo, las panelitas de Leche.

El municipio de Marulanda cuenta con la casa de la cultura, en donde reposan muebles, libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

Entre los sitios más representativos se encuentran:

- Palacio Municipal

- Hospital San José, Fundado en 1952 es una construcción moderna donde se presta una asistencia en salud básica.
- Concentración escolar “Cosme Marulanda”
- Plazoleta “Ángel María Melguizo”: Ubicado frente al atrio del Templo, exhibe el busto del primer Párroco local, tiene una fuente de agua y conserva una campana usada en la parroquia a principios del siglo pasado.
- Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes
- La casa de la Familia Echeverry, Casa de Julio Molina
- Parque Bolívar, ganador de un premio al parque más lindo de Caldas en 1986,
- Escuela Simón Bolívar

Sitios Naturales:

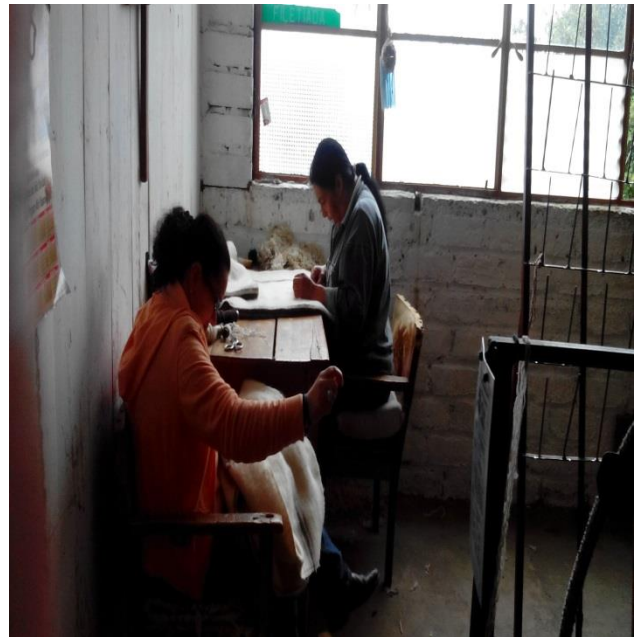
- Bosque de la Palma de Cera, es un sitio ideal para la observación paisajística y la práctica del senderismo por el camino denominado "La Variante", que conduce al municipio de Pensilvania.
- Cerro de la Cruz
- Cerro o Cuchilla la Piconá
- Cerro de las Tres Marías
- Vereda el Páramo, sitio de pesca
- Cueva de Bermúdez

(Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2012, 2015).

11.7 Historia de la Comunidad:

El municipio de Marulanda se destaca por su tradición artesanal, la cual lleva 77 años, actuando alrededor de la actividad de ovinocultura, es así como se han dado movimientos solidarios y gremiales con la intención de trabajar unidos por el desarrollo económico y social de la región, especialmente la Cooperativa Ovina que lleva operando en el municipio desde el 19 de octubre de 1937, la cual opera jurídicamente como una Organización de Economía Solidaria y su principal actividad es "Cría Especializada de Ovejas, Cabras, Caballos, Asnos, Mulas y Burdéganos.

La Cooperativa Ovina ha venido recibiendo apoyo desde el programa Oportunidades Rurales y ACCION SOCIAL.





Actividad, Visita a la Cooperativa Ovina 14 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

11.8 Descripción de los participantes del proyecto,

En el municipio de Marulanda se realizaron actividades con el grupo de artesanos pertenecientes a la Asociación Ruanas y Cobijas, la cual funciona dentro de las instalaciones de la Cooperativa Ovina de Marulanda a través de un contrato, que se renueva cada año, de esta manera los artesanos hacen uso de la planta, las maquinarias y las oficinas, siendo contratados por días, horas o tiempos especiales, siendo remunerados de acuerdo a la producción, por obra o lo que comúnmente se conoce al destajo.

Para la realización de las actividades desde el área de Trabajo Social, se hizo necesaria la intervención inicial por parte del área administrativa y coordinación del Proyecto, con la junta directiva de la cooperativa y algunos representantes del concejo municipal, con el fin de establecer acuerdos para proceder a la intervención en el municipio, logrando hacer compromiso para la aplicación de los diferentes componentes del proyecto.

Se presentaron dificultades frente a la coordinación de tiempos para la realización de talleres con los artesanos, que retrasaron la realización de acciones planteadas desde el componente de desarrollo humano.

A pesar de las dificultades realizadas se logró establecer acuerdos para jornadas de trabajo los jueves en la noche y los viernes en la mañana, de esta manera se realizaron 5 encuentros, en los que las participantes demostraron motivación en los temas, las metodologías, técnicas y juegos utilizados para recolectar información diagnóstica y fortalecer temas como trabajo de grupo, autoestima y proyecto de vida, entre otros temas de interés para su crecimiento personal integral.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, se contó con un grupo de artesanas de la Asociación Ruanas y Cobijas de aproximadamente 10 mujeres, las cuales sacaron de su tiempo laboral para asistir a las actividades propuestas.



Actividad, Taller Historias de Vida. 31 de octubre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

En primera instancia se analiza la aplicación del ecomapa, en el cual se evidencian elementos afines entre las participantes, percibiendo las relaciones familiares como los vínculos más importantes con los que cuentan, en este sentido, hijos, esposos, madres y hermanos hacen parte del espacio vital cotidiano y apoyo fundamental.

Al analizar las relaciones con instituciones gubernamentales y especialmente con Artesanías de Colombia, las artesanas manifiestan que no perciben un apoyo permanente, que les permita comercializar los productos elaborados y mejorar en aspectos que faciliten el oficio artesanal como una actividad rentable.

Frente a las creencias religiosas, las artesanas practican ritos de la religión católica, asociados a las creencias inculcadas desde su crianza, donde prima la práctica de sacramentos y asistir a misa, como aspectos de su cotidianidad, lo cual se asocia en parte a su condición de ser mujeres y los valores inscritos a su género desde las familias de origen. Lo cual se prueba en testimonios como el siguiente:

“El temor a Dios se ha acabado mucho, el temor Dios a nosotros nos infundían, yo me acuerdo que papa llagaba el domingo del pueblo y nos reunía a toda la familia a rezar el catecismo, el ancla de la salvación, nos infundían el temor a Dios, ahorita es muy escaso el hogar donde se rece el rosario, a la santa misa, a los alumnos nos llevaban a la santa misa los domingos forzados, ahora es el que quiera ir....” Testimonio de María Del Socorro Patiño Zuluaga, Secretaria de la Asociación Ruanas y Cobijas.

De acuerdo a la propuesta se aplicaron técnicas y metodologías tendientes a la reflexión individual y colectiva, con el propósito captar el interés hacia la transformación de comportamientos erróneos que traen dificultad en las relaciones interpersonales y bajan los niveles de autoestima, lesionando el proyecto de vida, de esta manera se realizaron actividades en el primer eje, tales como: Expresión de Sentimientos, la Microempresa del Huevo, La Minga de Reconocimiento, Elaboración de Mandalas y Árbol de Problemas, que abrieron a los participantes espacios de encuentro, confianza para hablar, aprender a través del juego, crear y aportar ideas, escribir sus propias historias, reconstruir sus recuerdos, expresar su simbología y aportar su criterio y formas de pensar en la formulación de posibles soluciones, todo lo cual sirvió de insumo esencial para la elaboración de entregables como el diagnóstico, el mapa de actores, los planes de vida y el plan de acción.

En el segundo eje se abordaron los siguientes temas: autoestima, trabajo de grupo, derechos sexuales y proyecto de vida, donde se identificaron dificultades como las siguientes:

- Se percibe la necesidad de continuar fortaleciendo el componente de Desarrollo Humano en las artesanas, que les permita adquirir mayores habilidades sociales, reformular sus proyectos de vida, elevar niveles de autoestima y enriquecer sus relaciones familiares y laborales; en busca del mejoramiento de su calidad de vida.
- De acuerdo a la labor desarrollada con la Asociación Ruanas y Cobijas, se observan dificultades en la comercialización de productos, atribuidas a la escasa promoción, círculo reducido de clientes y desinformación sobre el tema.
- Las dificultades presentadas en los últimos años, han ocasionado la desmotivación de los artesanos, ya que el oficio no representa las ganancias esperadas, siendo obligados a ejercer otras labores para poder sustentar su economía.
- Desde la Cooperativa Ovina, la Asociación Ruanas y Cobijas y La Alcaldía Municipal, se deben adelantar acciones que propendan por la difusión del oficio artesanal a la comunidad, especialmente entre los jóvenes, con el fin de promover el relevo generacional.
- Se percibe una actitud de resistencia al cambio entre los artesanos, que los lleva a querer mantener prácticas, pensamientos y posiciones de conformismo frente a su situación, lo cual cierra posibilidades y crea inseguridad, desmotivación y desesperanza.
- Las artesanas de la Asociación Ruanas y Cobijas no perciben como su responsabilidad delegar sus conocimientos y hacer tareas de relevo generacional, en primera instancia porque sienten su oficio como la labor que les da un sustento, mas no como una tarea que les brinde satisfacción, en segunda instancia consideran que son “mal” remuneradas por su labor, lo cual no estimula una labor de enseñanza y en tercer lugar afirman no tener tiempo, siendo para ellas responsabilidad de la Cooperativa Ovina o de la junta directiva.

11.9 Formas de ingreso: Las artesanas de la Asociación Ruanas y Cobijas, tienen escasas formas de ingreso, aunque no subsisten exclusivamente del oficio, por lo anterior, prevalece una economía familiar, donde comparten gastos con sus compañeros, hijos y parientes, tienen pequeños cultivos en huertas caseras o animales de cría, lo cual les

permite coadyuvar en sus casas y continuar con el oficio artesanal como complemento a sus ganancias.

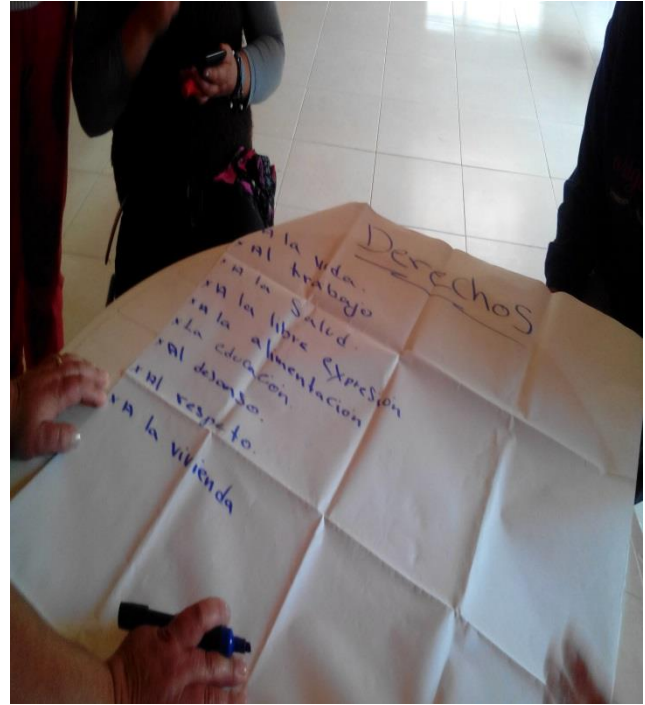
11. 10 Artesanía: La actividad artesanal en el municipio de Marulanda, se concentra en la elaboración de productos con lana de ovejo, producidos en la Cooperativa Ovina, en la Actualidad a través de la Asociación Ruanas y Cobijas, en la que se elaboran productos ya conocidos en el ámbito nacional, como son Ruanas, Cobijas, Mantas, Bufandas y accesorios con diferentes estilos, colores y texturas.



Actividad, Taller Historias de Vida. 31 de octubre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad, Microempresa del Huevo, 31 de octubre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad; Talleres del segundo eje, Derechos Sexuales y Reproductivos, La Pesca, 5 de diciembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

12. DIAGNOSTICO CUALITATIVO DEL MUNICIPIO DE PENSILVANIA

De acuerdo a lo trabajado en los anteriores municipios, para la elaboración del diagnóstico cualitativo del municipio de Pensilvania, se aplicó la técnica de La Minga, (Ver Anexo 1, Guía de Minga de Reconocimiento y Reconstrucción de la historia, para la cual se hicieron acciones tales como:

- En este sentido, se llevaron a cabo recorridos por el municipio, se realizó trabajo de archivo, entrevistas a los artesanos, y observación participante del contexto, entre otras acciones, con representantes de la alcaldía municipal, especialmente de la dependencia de Desarrollo Económico, Social y Ambiental.
- Con el ejercicio de la minga se reprodujo el conocimiento colectivo del grupo participante en las actividades propuestas desde el componente de desarrollo humano, cuyas experiencias, recuerdos, anécdotas y vivencias sirvieron de base para el ejercicio de reconstrucción de su propia historia individual y colectiva.

Nombre del municipio: Pensilvania Caldas

NIT: 890801137-7

Código Dane17541

Gentilicio: Pensilvenses

El municipio de Pensilvania fue fundado el 3 de febrero de 1866 en calidad de fracción del Distrito de Sonsón, el 18 de diciembre de 1871, se eleva a Pensilvania a la categoría de Municipio, denominado Distrito para esa época a partir del 1º de enero de 1872.

12.1 Ubicación:

El Municipio de Pensilvania se encuentra localizado a 5° 25' 25" Latitud Norte y 75° 14' 30" Longitud Oeste, superficie total: 51.300 Has. (513 Km). Limita al Este con Samaná, al Norte con Antioquia, al Oeste con Salamina, al Sur con Manzanares, al Sureste con Marquetalia y al Suroeste con Marulanda.

El municipio ofrece innumerables paisajes que varían de acuerdo a los climas fríos, templados y cálidos, que se encuentran en toda la región,

“La riqueza hidrográfica del municipio y sus numerosos bosques propician la existencia de un abundante recurso hídrico de cristalinas aguas que conforman varias vertientes.

Al Norte y Occidente, la hoya del Río Arma y el Río Samaná Sur, al cual tributan el Río Dulce y numerosas quebradas, entre las que sobresalen: Quebrada Negra, El Porvenir y Las Mercedes.

Al Centro y Oriente, el Río Pensilvania y el Río Tenerife, tributarios del Río La Miel.

Al Sur, el Río El Salado, tributario del Río Pensilvania, y el Río La Miel que, al recibir los caudales de los ríos Tenerife y Pensilvania se constituye en un poderoso torrente que alimenta los importantes proyectos hidroeléctricos Miel-I y Miel II.” (Plan de Desarrollo Municipal 2012- 2015, Pensilvania Comunidad Organizada)

12.2 División Político Administrativa

El municipio de Pensilvania cuneta con 4 corregimientos, denominados Arboleda, Bolivia, Pueblo Nuevo, San Daniel.

- Corregimiento de Arboleda, fue fundado en terrenos de propiedad del Señor Ramón Marín, el 11 de junio de 1925, pero con fecha del 14 de marzo de 1875, en el que se señalan los límites de área de población, caracterizada por un terreno montañoso, cubierto por densa vegetación y pobre infraestructura vial para su acceso, esta subdividida en 22 veredas y dos inspecciones: Sevilla, Samaria, El Sandal, La Torre, La Cruz, La Loma, La Estrella, La Mina, El Billar, Verdal Alto, Verdal Bajo, El Recreo, Campo alegre, Anime Alto, Anime Bajo, Guacas, El Castillo, La Florida, La Palmera, Los Medios, Playa rica y Cabilditos. Arboleda es reconocida por ser una región atacada por la violencia, especialmente por la toma guerrillera realizada por el frente 47 de las FARC el 29 julio del año 2000, en el que murieron 13 policías y 3 civiles, quedando desaparecido un policía, en una cruenta toma que duro dos días sin parar.

Este hecho doloroso marco el corregimiento y su economía, la cual fue en años anteriores eminentemente agrícola y cafetera, quedando reducida a mínimas actividades como el cultivo de caña de azúcar, algunos cultivos de pan coger y la cría de animales como cerdos y gallinas; todo lo anterior debido al escaso apoyo recibido como víctimas del conflicto y al “olvido” al que fue condenado el corregimiento a pesar de la violencia de la cual fue víctima.

- Pueblo Nuevo: fundado en 1955 y erigido corregimiento el 8 de enero de 1991, se encuentra situado a 49 kilómetros del área urbana de Pensilvania, tiene una

temperatura entre 25 y 30 grados centígrados. Este corregimiento basa su economía el cultivo del café, la agricultura y algunas actividades ganaderas. En los últimos años, se construyó un centro vacacional denominado “Las Cabañas”, aprovechando el clima de la zona, y con el fin de aprovechar este potencial para atraer el turismo a la región, como un factor que favorezca la economía y además como un elemento generador de paz en las fronteras de Caldas y Antioquia.

Las veredas de influencia de este corregimiento son: Miraflores, El Silencio, El Paraíso, Las Mercedes, Guayaquil, Buenos Aires, Cartagena, Playa Rica, La Palmera, El Ruby, Las Colinas, La Divisa y Alto Mira.

Este corregimiento fue en años pasados

- San Daniel: Se encuentra ubicado en el oriente de la cabecera municipal de Pensilvania, con una economía basada en el cultivo del café, sus veredas son: Arenilla, Santa Teresa, La Cristalina, La Palma, Agua bonita, San Juan, La Linda, Los Medios, Los Pomos, La Marina, El Naranja, Villaráz, Chaquiral, Santo Domingo, La Florida, El Algarrobo, Sebastopol, Las Pavas, El Vergel La Aurora.
- Bolivia: población fundada hace aproximadamente 170 años por Ambrosio Cardona, Gerardo Giraldo, entre otros, es denominado “El Tren del Oriente”, por su forma, que semeja a lo lejos” vagones”. Sus veredas son: La Estrella, Las Brisas, Patio Bonito, Las Playas, Morrón, Armenia, La Esperanza, La Primavera, La Costa, El Vergel, El Higuerón, La Soledad, La Primavera, La Costa, El Vergel, El Higuerón, La Soledad, La Albania alta y baja, Barreto, La Romelia, El Jardín, La Mesa. Su economía está basada en el cultivo del café y productos agrícolas.

La cabecera municipal de Pensilvania está dividido en barrios, entre los se mencionan:

- BARRIO BURITICA
- BARRIO OBRERO
- BOMBA SALIDA MANZANARES
- BOMBEROS
- CALLE 5°
- CENTRO
- CHIQUINQUIRA
- EL DORADO
- FEDERACIÓN
- LA CRUZ

- LA SALLE
- LAS TRAVESIAS
- SALIDA SAN DANIEL
- SAN BERNARDO
- SAN FRANCISCO
- SAN VICENTE
- SANTA IMELDA
- SECTOR BOYACÁ
- SECTOR COLEGIO
- SECTOR LA BOGOTANA
- SECTOR MARIANO
- SECTOR ROBLEDALES

12.3 Economía: El municipio basa su economía principalmente en el cultivo de productos agrícolas, entre los que se mencionan papa, lulo, frejjoa, manzana y mora, maíz y frijol; igualmente se da producción ganadera, el cual representa un factor económico importante de la región.

El municipio ha presentado en los últimos 25 años una alta erosión, ocasionada por su relieve, por lo cual extensas áreas de tierra se han dedicado al cultivo de bosques que hoy día constituyen el segundo pilar de la economía de este municipio, así mismo la piscicultura ha alcanzado un buen nivel de desarrollo debido a la riqueza hídrica local.

12.4 Identificación de la población artesanal en el Municipio de PENSILVANIA

En el municipio de Pensilvania se identificaron 31 artesanos, de acuerdo al inventario emanado de la encuestas. Se visitó la alcaldía del municipio, específicamente la oficina del Coordinador de la Secretaria de Desarrollo Económico, Social y de Medio Ambiente para presentar el equipo social del proyecto, dando a conocer las diferentes actividades a desarrollar en el tiempo de ejecución del proyecto, incluyendo las encuestas y los temas a intervenir en diseño, mercadeo, desarrollo humano y crecimiento personal. Se realizó presentación de Actuar, con el fin de dar a conocer la misión dentro del municipio y el compromiso que tiene como operador del proyecto, para el logro de los objetivos propuestos y se destaca la inclusión del municipio de Salamina en la ejecución del

proyecto, teniendo en cuenta que Artesanías de Colombia focalizo la inclusión inicial en 8 municipios del departamento de Caldas.

Entusiasma la idea de trabajar Desarrollo Humano, porque en Pensilvania hay problemas estructurales de tipo individual como la desconfianza, la envidia, la falta de intereses comunes, que se han trabajado desde el ente municipal pero sin la continuidad, cobertura y continuidad requerida.

A la socialización llegaron 9 de ellos y realizaron el proceso de desarrollo social 10 artesanos.

12.5 Antecedentes Relevantes:

Pensilvania floreció económica e intelectualmente hasta los años 80, época hasta la cual hizo presencia en el territorio la Congregación Religiosa de los Hermanos de la Salle, quienes por cuestiones políticas fueron expulsados del Municipio, olvidándose que ellos fomentaron la intelectualidad y el desarrollo económico, pues el municipio contaba con energía propia, existían industrias como fábrica de jabones, entre ellos el de tierra.

El centro de capacitación artesanal era pionero no solo en la capacitación sino también en la transformación de la lana en ruanas y cobijas, donde 2 ciudadanos donaron dos telares para impulsar esta actividad económica, reduciendo la actividad del centro a la transferencia de saberes que hasta hoy subsiste, aunque sin actualizar métodos, sin incursionar en la Institucionalidad y sus formas de aplicar a proyectos de financiación entre otros y reduciéndose a la elaboración de manualidades, lo artesanal paso a terceros planos. .

Después de los años 80 llegaron terratenientes que con la estrategia del latifundio empezaron a sembrar Pinos para vender su madera.

A la expulsión de los hermanos de la salle, y acercándose los años 90, llego al municipio el fenómeno social nacional conocido Movimiento Guerrillero que por su método extorsivo fue sacando a los criadores de ovejas, aunado a la presencia de animales salvajes como un puma y un jaguar, factores estos que hicieron que desapareciera la elaboración de ruanas y cobijas.

Así las cosas y ante la sobreoferta de la madera surge el oficio artesanal de transformación de esta en juegos didácticos, muebles y torneado de diferentes objetos, pero dada la actitud de celos, inseguridades y desconfianza entre los artesanos esta labor

se realiza de forma individual restándole importancia a la forma de trabajo de la Institucionalidad Municipal que apoya, respalda y acompaña a gestores de emprendimiento con la prioritaria condición de la asociatividad, algo muy distante de los artesanos por sus prejuicios y actitudes hasta hoy inmodificables.

12.6 Cultura

Principales Eventos Culturales:

- Semana santa cultural
- Fiestas y exposición equina grado B
- Fiestas Patronales
- Fiestas de la Virgen del Carmen
- Fiestas del hacha: es el evento cívico más importante del municipio, se desarrolla en agosto cada dos años. Se denomina así por ser el hacha la herramienta utilizada por los colonizadores para llegar al sitio donde hoy es Pensilvania



Monumento al hacha. Parque Central del Municipio PENSILVANIA. SEPTIEMBRE 30/2014. Imagen realizada por Luz H. Arias J.

12.7 Historia de la Comunidad:

Es conocido por todos que uno de los renglones de la economía desde los años 80, es el de la madera, gestor del oficio artesanal, el cual despierta y conserva tal importancia en el municipio que se cuenta con el Instituto de Educación Superior, Colegio Integrado Nacional Oriente de Caldas, que egresa bachilleres en la modalidad maderera, con especialización en torno o caladora.

Sitios y Edificaciones de Interés Patrimonial del Municipio de Pensilvania

- **CEMENTERIO:** joya arquitectónica en forma de ataúd que solo se aprecia desde Piamonte. En su parte central las bóvedas forman una corona y en el centro un crucifijo. Portada de hierro, adornada a sus lados con dos ángeles.
- **CERRO LA CRUZ:** donde acuden los devotos a pagar sus promesas especialmente en época de semana santa.
- **TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES:** arquitectónicamente sobresale un arco de medio punto que define el ascenso. Contiene un vitral de la virgen de los dolores y el campanario es asimétrico con la demás estructura.

12.8 Descripción de los participantes del proyecto,

En el municipio de Pensilvania, específicamente con el grupo de artesanos que participaron en las actividades y encuentros del primer y segundo eje del componente de desarrollo humano, se observó motivación y participación en las actividades propuestas,, a pesar de que al inicio se observaron dificultades para unificar un grupo de trabajo dispuesto a integrarse a las acciones planteadas en el proyecto. En este sentido se presentaron problemas como retraso en el cronograma: lo cual estuvo asociado a dificultades como desconfianza de los artesanos frente a temas nuevos, resistencia frente al tema de desarrollo humano, al no darle prioridad como una dificultad a ser afrontada y que contribuye a su formación integral.

A pesar de los inconvenientes se logra establecer contacto con un grupo de artesanos, con los cuales se llevó a cabo el trabajo durante una semana, aplicando los talleres del primer y segundo eje del componente de desarrollo humano de forma continua, lo cual se percibió como una ventaja que permitió hilar los temas y comprensión por parte de los artesanos participantes.

Un elemento importante, que se tuvo en cuenta para el proceso, fue la elaboración de ecomapas, donde los artesanos evaluaron las relaciones que tienen con su entorno, de esta manera la familia y las relaciones vinculares cercanas, son las redes fuertes con las que los artesanos cuentan y a las que valoran, siendo las más representativas, estas redes son las primarias, en las cuales las personas confían en los momentos difíciles y positivos.

Para los participantes la colaboración, el apoyo, la confianza, el afecto y la orientación son vitales para ganar liderazgo y autonomía para tomar decisiones



Actividad: Ecomapas, 25 de noviembre de 2014.
Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

De acuerdo al análisis del ecomapa, se encuentran aspectos mencionados por los artesanos, tales como sus relaciones con el oficio artesanal, instituciones de salud, vecinos y organizaciones sociales y comunitarias, en donde los participantes expresan que son las más relevantes, ya que hacen parte de su cotidianidad y de sus espacios vitales. Para este caso el oficio artesanal constituye su medio principal de subsistencia, ya

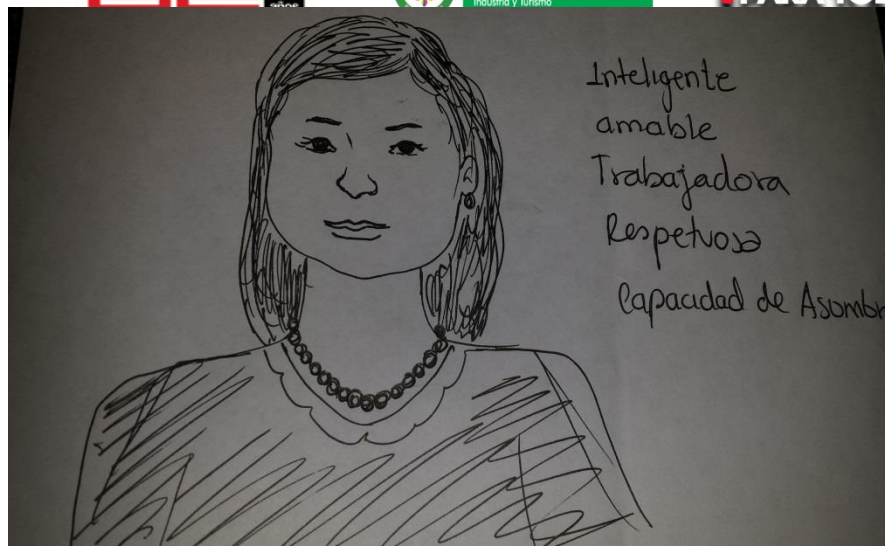
que gran parte de su economía depende de esta actividad, aunque cabe resaltar que en la mayoría de los casos los artesanos tienen otras actividades para generar ingresos suficientes que contribuyan a su sostén.

Frente a las relaciones con instituciones gubernamentales y especialmente con Artesanías de Colombia, los artesanos mantienen una posición en donde se ven desprotegidos por el estado, siendo relegados frente a otros sectores que tienen mayores ventajas, por lo cual reclaman mayor reconocimiento del oficio artesanal.

En el tema de creencias, predomina la religión católica, con tradiciones y valores arraigadas en los ritos religiosos propios de esta, tales como asistir a misa, práctica de costumbres de caridad, oración, y sacramentos.

De esta manera se aplicaron a los participantes otras técnicas de importancia, entre las que se cuentan, elaboración de Mandalas, en los que los participantes, expresaron de manera simbólica, lo que les inspira su oficio y la artesanía, por lo que a través de dibujos, pintura y colores, plasmaron sus manifestaciones, proyecciones, sentimientos y emociones que los llevan a definirse como individuos, artesanos y colectivo. En este ejercicio se vio reflejado el afecto que tiene para ellos el oficio artesanal, a su vez se ve reflejada nuevamente la familia, las metas, los productos que se elaboran, la cotidianidad y la realidad, lo cual se dio en condiciones de apertura, tranquilidad y relajamiento brindadas dentro del taller propuesto, viéndose participación por parte de los artesanos y actitud dispuesta.

Igualmente se realizaron autorretratos por parte de los artesanos, que permitieron evaluar lo positivo en cada uno de ellos, como se refleja en como se refleja en el siguiente dibujo, donde una artesana expresa toda su creatividad al realizarlo.



Dibujo de
Artesana de
Pensilvania,
Actividad de
Autorretratos,
28 de Nov de
2014

Se realizaron igualmente en el primer eje de la propuesta de desarrollo humano, otros ejercicios como la microempresa del huevo, emociones y sentimientos, la minga de reconocimiento, elaboración de árbol de problemas; todos los cuales permitieron encontrar información valiosa para la elaboración de los entregables del proyecto, especialmente para la elaboración de mapa de actores, planes de acción y diagnóstico

En el segundo eje se realizó fortalecimiento en temas tales como autoestima, trabajo de grupo, derechos sexuales y proyecto de vida, donde se identificaron dificultades como las siguientes:

- Los artesanos presentan niveles bajos de autoestima, asociados a escaso fortalecimiento en desarrollo humano, el cual se manifiesta en comentarios negativos y pesimistas sobre sí mismos, sus emociones, sentimientos y experiencias de vida.
- Se perciben dificultades dentro del municipio y falta de apoyo regional y estatal; donde en ese mismo ámbito de inseguridad identificado, se dan obstáculos, que han impedido la asociatividad, entre los que se destacan egoísmo, escaso liderazgo, poca iniciativa, resistencia al cambio y escasas habilidades sociales que han impedido en su conjunto fortalecer al gremio artesanal.
- Sumado a lo anterior se percibe un ambiente de inseguridad, donde se teme a dar a conocer lo que se elabora, asociado este aspecto a sus experiencias, donde otras personas copian el diseño y lo fabrican o dan a crédito sus productos y no

les cumplen con los pagos, entre otros factores que se han acrecentado con el tiempo y lo han constituido en un problema estructural del municipio.

- Por otra parte en la realización del árbol de problemas y plan de acción, los artesanos encuentran como su mayor dificultad la falta de puntos de venta permanentes, donde puedan exponer sus productos y comercializarlos.
- Se percibe una necesidad de continuar fortaleciendo en los artesanos el tema de proyecto de vida, que los oriente a seguir promoviendo el oficio artesanal, como forma de realizar transmisión de saberes, continuar contribuyendo al legado cultural de la región y lograr el relevo generacional, integrando a los jóvenes a las actividades artesanales, para generar en ellos sentido de pertenencia.
- Los artesanos expresan que a nivel municipal han sido relegados, sin que se les tenga en cuenta dentro de los proyectos y programas del municipio. A pesar de lo anterior se encontró en diálogo con algunos representantes de la alcaldía, (Desarrollo económico, social y ambiental), que a los artesanos en la presente administración se les ha convocado en algunas oportunidades para dar a conocer los diferentes programas y proyectos en que pueden ser incluidos, sin respuesta por parte de la población.
- En el grupo que se direcciono dentro del municipio de Pensilvania, se encontraron temas a continuar siendo profundizados, para el mejoramiento personal tales como autoestima, trabajo de grupo, proyecto de vida, toma de decisiones, autonomía, entre otros de valor para continuar con el proceso.

12,9 Formas de ingreso.

Se identifica que la situación económica de los artesanos es difícil, básicamente por la falta de fuentes de empleo en el municipio, lo que hace que se dediquen a sus oficios artesanales de ebanistería, carpintería y algunos talleres particulares y privados que asumen porcentajes notables de mano de obra. Cabe anotar que uno de ellos MADELANDIA produce juegos didácticos a nivel nacional y ha sido ganador de un Premio Nacional por la calidad, belleza e innovación de productos.

12. 10 Artesanía: desde 1938 existe el CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL que viene en decadencia no solo por la edad de sus administradores, y sus productores de manualidades que ya son adultos mayores sino también por sus orientaciones, que sean quedado atrás de la actual manera de administrar y aplicar proyectos de financiación.

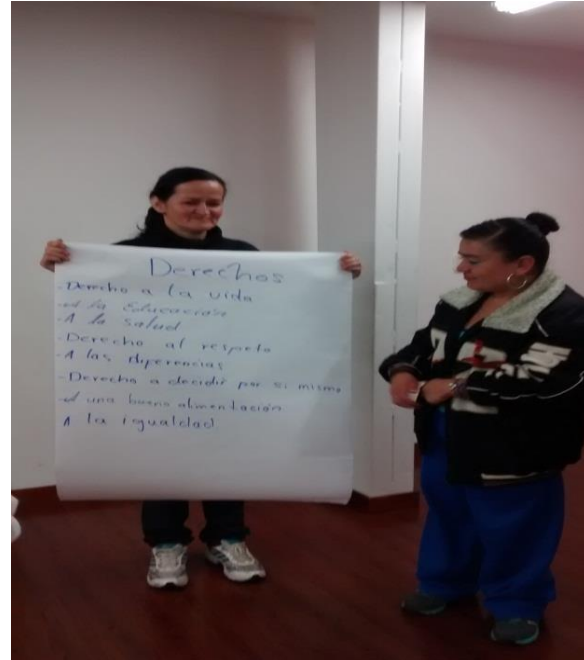
Finalmente en dicho centro pese a que lleva el nombre de artesanal, es un centro de enseñanza y producción de manualidades.



Actividad: Visita Centro Artesanal de Pensilvania , 25 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad: Emociones Y Sentimientos, Pensilvania, 25 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

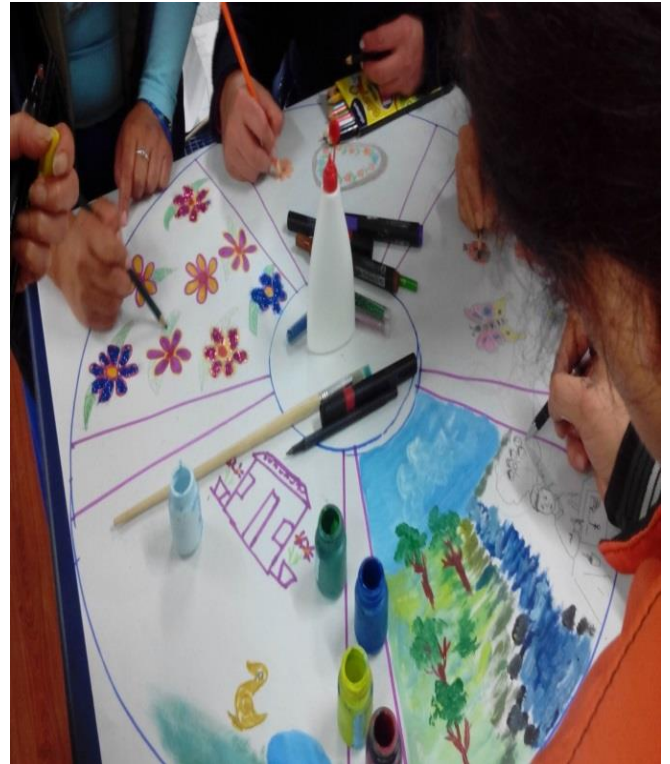
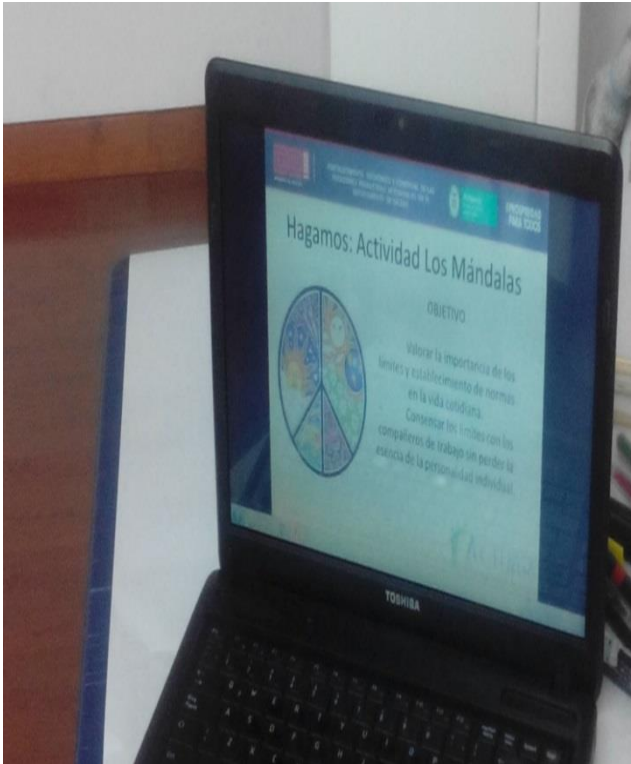


Actividad: Taller Derechos Sexuales y Reproductivos- Prevención de Violencia contra la Mujer "Mis Labios de Rojo", Pensilvania ,25 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

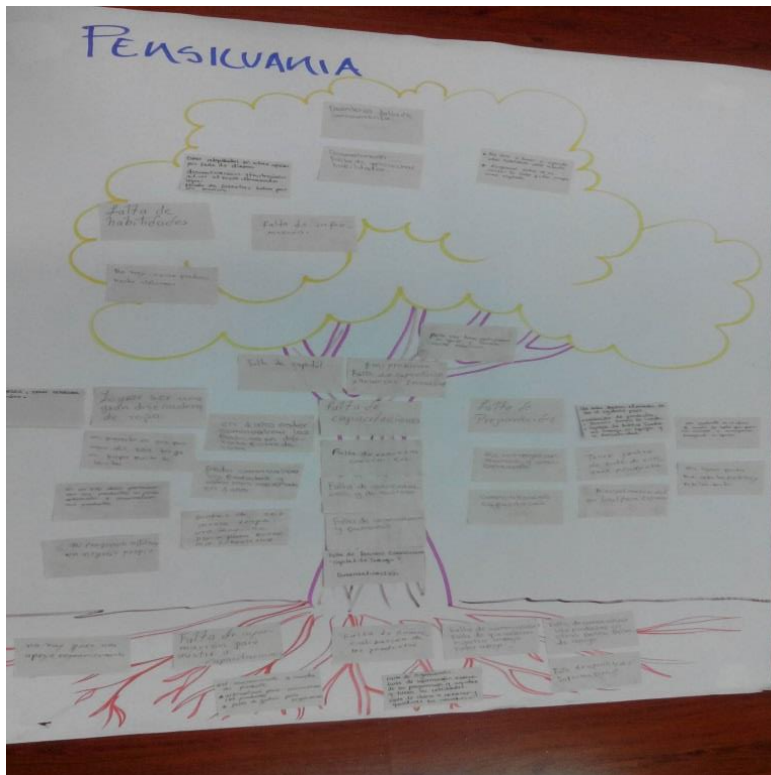


Actividad: Minga de Reconocimiento, Pensilvania , 27 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

Actividad: La Pesca , Pensilvania , 27 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad: Mandalas, Pensilvania, 27 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad: Árbol de Problemas, Pensilvania , 27 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad: Taller de Autoestima, Pensilvania , 27 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad: Visita Taller de Carlos Castellanos, Pensilvania , 27 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



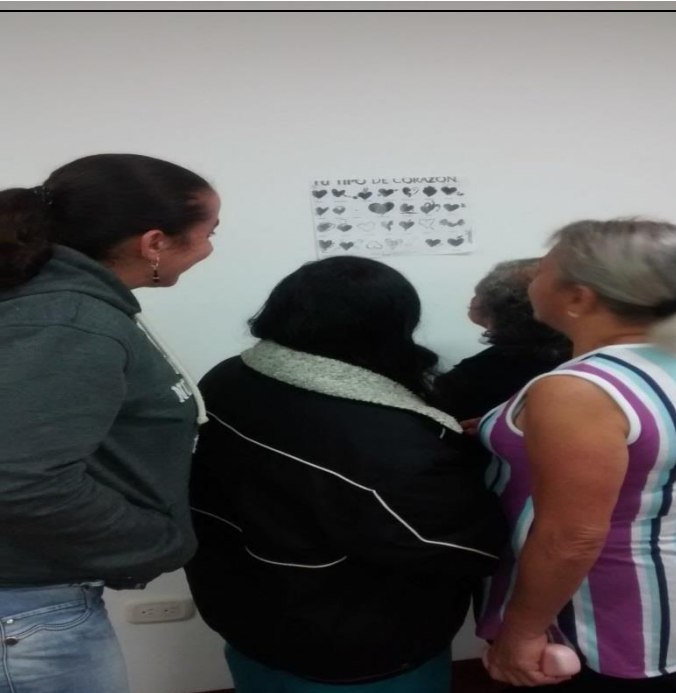
Actividad: Retroalimentación del proceso, Taller Carlos Castellanos, Pensilvania , 27 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y



Actividad: Productos Centro Artesanal de Pensilvania, 25 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad: Visita a la Alcaldía de Pensilvania, Secretario Económico, 26 de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.



Actividad: Sentimientos, Emociones, Elección de Pensilvania, Pensilvania, 24

de noviembre de 2014. Fotografía tomada por LUZ H. ARIAS J. y ALBA L. GOMEZ H.

13. BIBLIOGRAFIA

- UNAN, Facultad de Psicología. (1991). Año 1 Numero 1. Revista de Cultura Psicológica. Mexico.
- Dawa, L (2004). El arte de los mandalas tibetanos. Instituto Loseling de México. Centro de estudios y practica de budismo tibetano. [En línea]. Recuperado, 15, septiembre, 2008.
- Estudio revisado y en proceso de culminación. Olga Patricia Álzate. Casa de Cultura de Salamina. 2014.
- Se tuvieron en cuenta datos de las páginas y sitios web de los municipios intervenidos: Manizales, Salamina, Riosucio y Aguadas, así mismo de la Gobernación de Caldas.
- Departamento Nacional de Estadística DANE, fechados a 2010.
- Jorge Molina Marulanda. Marmato “Pesebre de Oro”, pag. 3. Revista Marmato 475 Años. 2012
- Martha Rocio García Taborda, MARMATO.....Mi PUEBLO, pag. 9. Revista Marmato 475 Años. 2012
- http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/17614T7T000.PDF
- Registro Único de Población Desplazada RUPD del Departamento para la Prosperidad Social, con corte a 2011.
- <http://www.dps.gov.co/contenido/contenido.aspx?catID=621&conID=556>
- <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/690/1/Diego%20Fernando%20Pena%20Lopez.pdf>
- <http://www.riosucio-caldas.gov.co/territorios.shtml>
- http://www.pensilvania.org/index.php?option=com_content&task=view&id=878&Itemid=126
- <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/marulanda-pd-2012-2015.pdf>



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

ACTUAR
MISIÓN
Acompaña y financia tu futuro

➤ dim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/victoria-pd-2012-2015r.pdf