

**PROYECTO:**

**“FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL  
DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ” PRIMERA FASE.**

## **Informe de taller de diseño y elaboración de sistemas para cierres y broches de joyería**

**PRESENTADO POR:**

**Nora Andrea Ortiz López.**

**Diseñadora Industrial – Especialidad: Joyería.**

**Coordinadora Laboratorio de Bogotá:**

**Nydia Castellanos.**

**Bogotá D. C. Noviembre de 2014.**



## INTRODUCCIÓN:

Una de las grandes falencias encontradas en el sector de la joyería y Bisutería en la ciudad de Bogotá son los sistemas y broches utilizados en las piezas elaboradas. Carecen generalmente de unidad con relación al producto elaborado, no se adaptan bien al diseño y son de difícil uso en algunos casos.

Este tema se ha venido trabajando en talleres con Artesanos desde años atrás, y poco a poco se ha ido recopilando información de gran variedad de fuentes y experiencias personales en diferentes proyectos realizados, por tal motivo la información aquí presentada es en parte, el resultado, de varios años de investigación y trabajo sobre el tema.

En la presentación realizada a los asistentes al taller, se habló de los temas aquí planteados y se amplió la información de cada uno de los puntos de manera verbal. Se aclararon dudas acerca del tema y se realizaron ejercicios prácticos.

### Contenidos del Taller dictado:

- Contexto Histórico.
- Funcionalidad y Estética.
- Forma y función.
- Cual es la importancia del sistema de cierre y/o broche en una joya?
- PREMISAS: Precisión, Funcionalidad, Unidad.
- Sistemas Para Aretes.
- Sistemas para Collares.
- Broches para pulsera.
- Sistemas para solapa.
- Sistemas para mancornas.
- El broche o sistema como protagonista.



*Imágenes taller de Broches y sistemas para joyería. Fotografía por, Nora Andrea Ortiz L. en la Plaza de los artesanos, el día 17 de Octubre de 2014.*

TALLER DE “BROCHES Y SISTEMAS PARA JOYERÍA”

FECHA EN QUE SE REALIZO EL TALLER: 17 de Octubre de 2014.

ASESOR: Nora Andrea Ortiz López.



LUGAR: Plaza de los Artesanos.

ASISTENTES AL TALLER: 15 personas en la mañana. 6 personas en la tarde.

Este taller se desarrolla en el Salón Kankuamo de la Plaza de los Artesanos, en 2 jornadas, una en la mañana de 8:00 am. a 12:00 m. y la segunda de 1:00 pm. A 5:00 pm.

Se convocan con anterioridad a las personas relacionadas con el tema, que son los joyeros de Bogotá que han llegado al proyecto, en las diferentes localidades.



*Imágenes taller de Broches y sistemas para joyería. Fotografía por, Nora Andrea Ortiz L. en la Plaza de los artesanos, el día 17 de Octubre de 2014.*

1° Se muestran 1 presentaciones con material de apoyo visual, referentes a broches y sistemas para joyería.

Se plantea un contexto general y breve reseña histórica sobre el tema a tratar, en esta presentación se muestra la importancia de los sistemas y broches para joyería elaborados por el artesano y/o con valor agregado. Se muestran ejemplos, de trabajos ya elaborados por otros artesanos del sector, se plantean algunos tipos de sistemas para aretes, pulseras, collares, broches o pines, mancornas, entre otros.

2° Para el desarrollo de la actividad se plantean ejercicios, por grupos:  
Para joyería: los artesanos asistentes, analizan una joya y proponen soluciones de broches o sistemas para estas. Se entregan materiales para la ejecución del ejercicio, papel blanco para bocetar, lápices, alambre de cobre, láminas de cera rosada. Y ellos ya traían pinzas cortafríos, pinza

plana, pinza redonda (que se solicitó con anterioridad para que trajeran al taller).

Ejecución del ejercicio práctico:

- Conformar grupos, de 3 personas.
- Lluvia de ideas, sobre las piezas traídas por los participantes al taller.
- Según los principios planteados, seleccionar uno, que permita dar una solución de broche o sistema.
- Proponer solución a su pieza de joyería.
- Realizarla con los materiales suministrados.
- Socializar el resultado.



Imágenes taller de Broches y sistemas para joyería. Fotografía por, Nora Andrea Ortiz L. en la Plaza de los artesanos, el día 17 de Octubre de 2014.

Los asistentes al taller colaboraron de manera activa en todo lo que se planteó para este día y se mostraron muy agradecidos con la información suministrada.

Se logran resultados interesantes a nivel de soluciones formales para sus joyas.

Se genera la inquietud en los asistentes a cerca del tema, ya que los

sistemas y broches son una de las falencias notorias en sus productos. Los asistentes al taller se muestran bastante interesados en el tema y manifiestan su interés por que se realice un taller más extendido de profundización practica y en taller de joyería.

En la mañana asisten más personas para el taller de Broches que en la tarde.

Se deja planteada la posibilidad, de la entrega de cartillas con el material de apoyo del taller, posteriormente, ya que consideran que el tema es de gran aporte, en sus trabajo y desempeño en el mismo.

Jornada de la tarde:



Imágenes taller de Broches y sistemas para joyería. Fotografía por, Nora Andrea Ortiz L. en la Plaza de los artesanos, el día 17 de Octubre de 2014.

**Logros:** Se logra generar una conciencia acerca del tema con relación a los productos que los artesanos fabrican y generar auto evaluación de los mismos.

**Impactos:** Reconocer y solucionar falencias de sus productos, con relación al tema de trabajo y generar soluciones a los mismos.

**Recomendaciones:** Es importante hacer seguimiento a los procesos iniciados. Para próximos talleres con mayor extensión, se recomienda realizarlo en un área de trabajo acorde a los procesos de joyería. En la cual se pueda acceder a maquinarias y herramientas y realizar ejercicios prácticos como generalmente se ha hecho en versiones anteriores de dicho taller.



## **Conclusiones:**

- Se hace necesario realizar este taller de manera más extendida, pues es evidente la necesidad y falencia en sus productos respecto a los sistemas y broches que son utilizados en sus diseños.
- Es necesario realizar un seguimiento posterior a los artesanos participantes y seguir aportando a su proceso con relación a los temas planteados en este Taller.
- El taller tiene gran acogida entre los artesanos del sector por la aplicabilidad y utilidad en el desarrollo de sus diseños y productos en general.

## BIBLIOGRAFIA:

- Loosli/Merz/Schaffner, (1984). Método Gradual de Práctica joyera. Editorial Ubos /Scriptar.
- Juan Carlos Ferrer Gomez, (2006). Documento; Broches y Acabados - Plaza de los Artesanos.
- Carles Codina, (2009). Aula de Joyería, Tecnicas Basicas. España: Parramon Ediciones S. A.
- Carles Codina, (2009). Aula de Joyería, Color, tecnicas y acabados. España: Parramon.
- Carles Codina, (2009). Aula de Joyería, Modelado y Fundición. España: Parramon.
- Catalogo, Entremeios e fechos para montagem de jóias.
- Equipo parramon, (2006). Dibujo para Joyeros. Barcelona España: Parramón ediciones S. A.
- Minercol y Artesanias de Colombia, (2005-2006) Hilos de oro y plata.
- Campogrande, Anna Maria Basso Stefano, (2005). Amatistas Preciosas. Editor: Uruguay Comisión Europea.
- Dumas, J., Redish, J. (1994) *A practical guide to usability testing* Intellect Books
- Luigi Vitiello, (2000). ORFEBRERÍA MODERNA.

## PAGINAS DE CONSULTA:

- <https://www.facebook.com/pages/Showroom-by-JA>
- [www.tecnoinsumos.com](http://www.tecnoinsumos.com)
- [www.entremeiosefechos.com.br](http://www.entremeiosefechos.com.br)
- <http://albertolacalle.com/hci/funcionalidad-usabilidad.htm>
- <http://pepimedina.blogspot.com>

[http://www.tortosajoiers.com/html/cat/arracades\\_brillant](http://www.tortosajoiers.com/html/cat/arracades_brillant)



**MinComercio**  
Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

2014

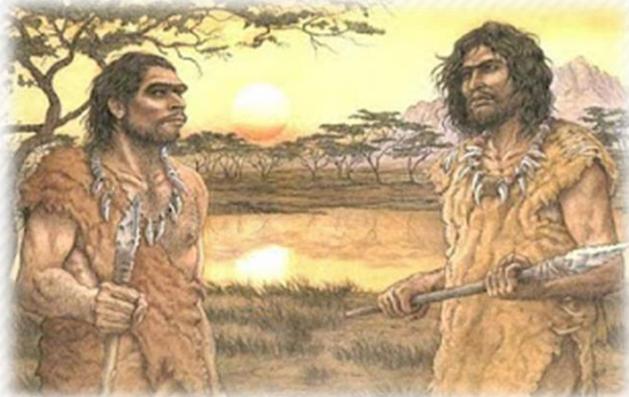


# **Diseño y elaboración de Sistemas para cierres y broches de joyería.**



# Contexto Histórico

La joyas contienen elementos simbólicos y actúan como un objeto asociado al sistema de comunicación de cada época, cultura, lugar y propósito.



# Contexto Histórico

Uno de los propósitos generados en el desarrollo histórico del objeto-joya, ha sido el funcional.

Asociado; como sigue estando, al vestuario de cada época.

Este es el caso de las fíbulas.

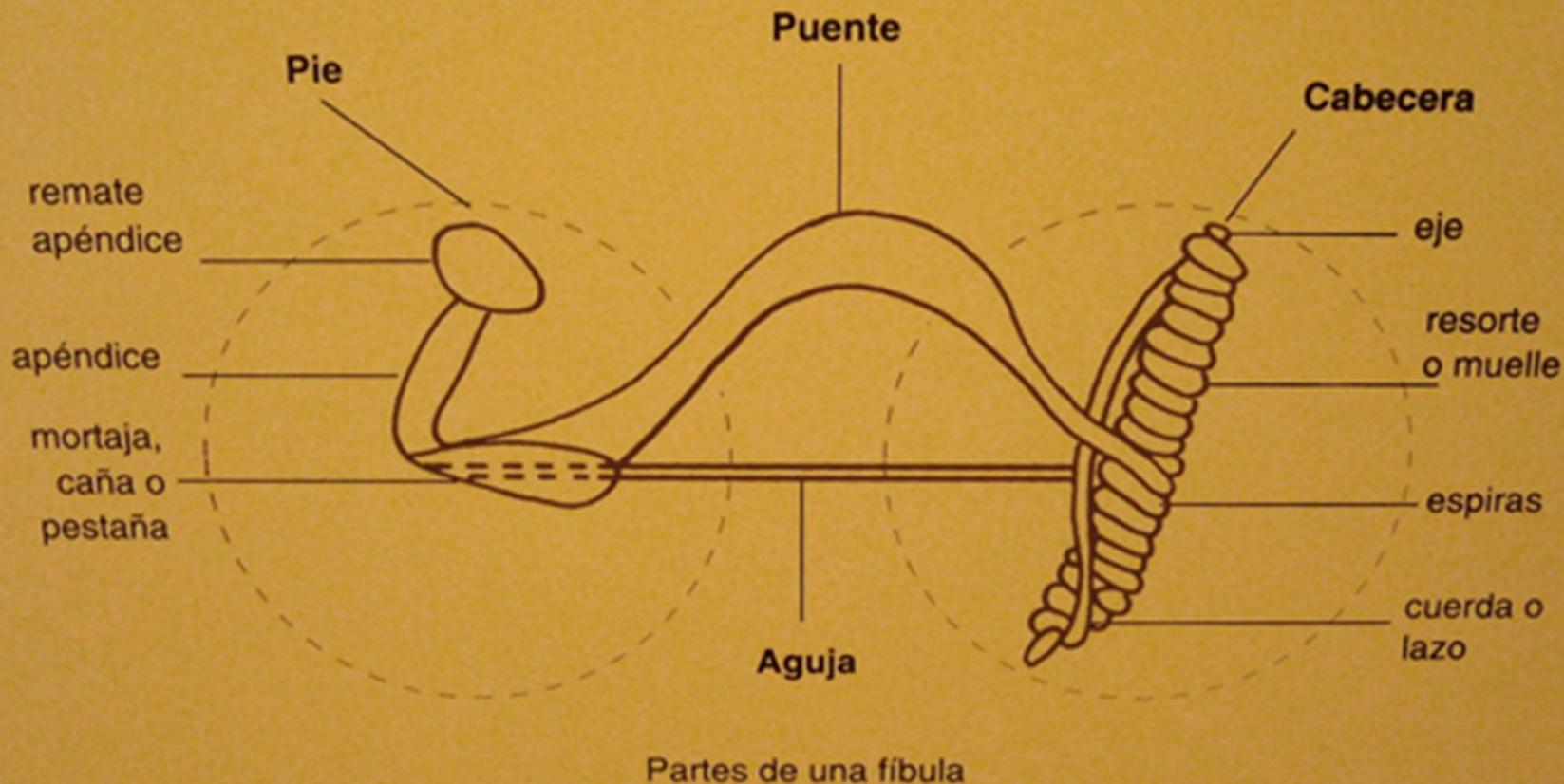


# Funcionalidad y estética



La Fíbula de Braganza, arte helenístico 250-200 a. C.

# Funcionalidad y estética



Esquema de las partes de una fíbula antigua.

## Funcionalidad y estética



Fíbula griega periodo 800- 700 a.C

Las Fíbulas más comunes tienen una forma parecida a los modernos imperdibles



Broche plata 925 y rodocrosita de Plata Nativa (Argentina)

## Funcionalidad y estética



Fíbula de Alexander Calder



Reproducciones de Fíbulas griegas y romanas



## Funcionalidad y estética



Reproducciones de Fíbulas griegas y romanas

## Funcionalidad y estética



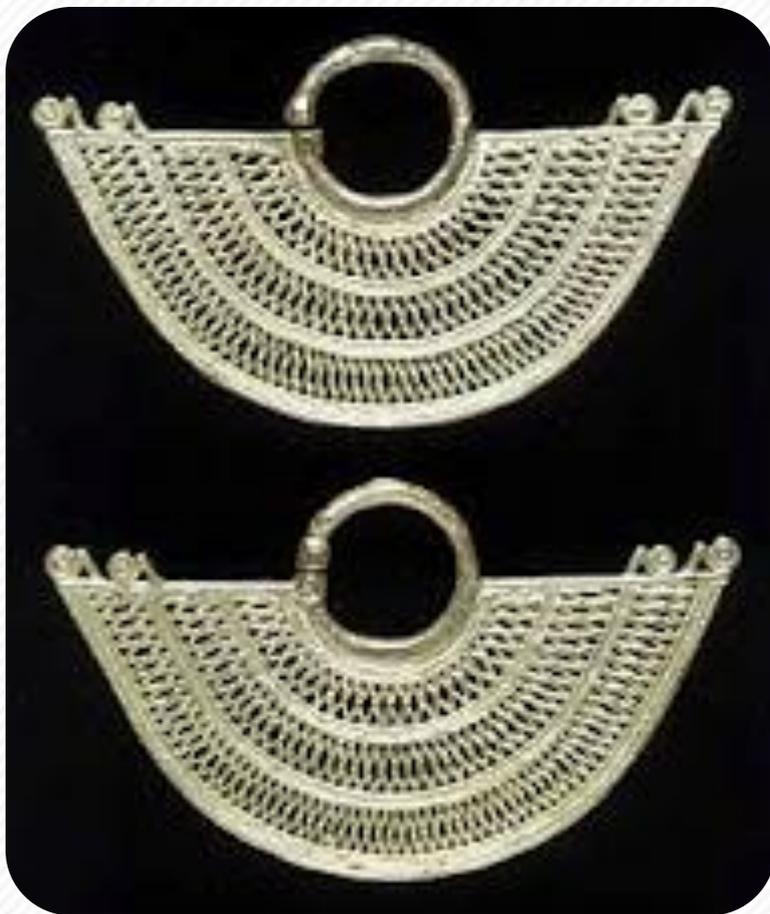
Broche circular de oro, del siglo XIII



Fíbula de Karin Oukid



## Forma y función de la joyería precolombina.



Orejas Cultura Sinu



Orejas Cultura Calima



Nariguera Cultura tairona

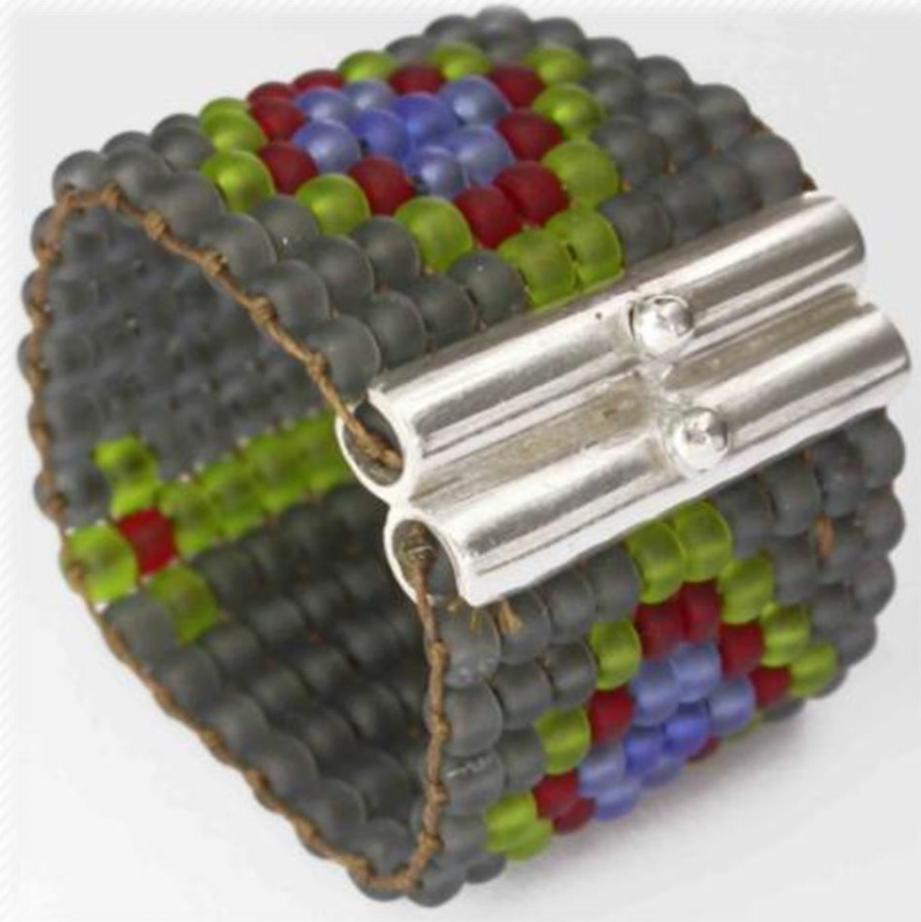
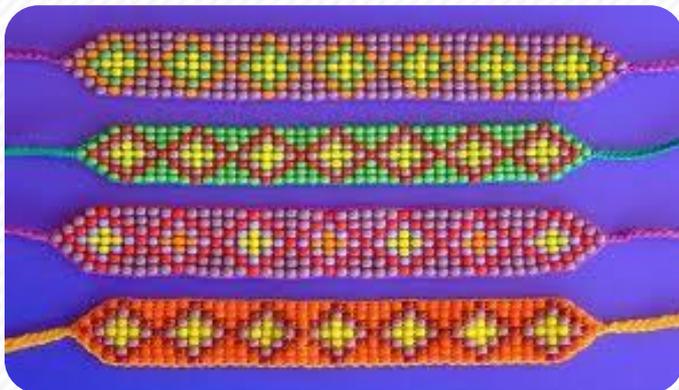
## Forma y función de la joyería precolombina.



Narigueras cultura calima

¿Cual es la importancia del sistema de cierre y/o broche en una joya?

importancia del sistema



*Línea "Lazos Naturales" Artesanías de Colombia 2008*

importancia del sistema



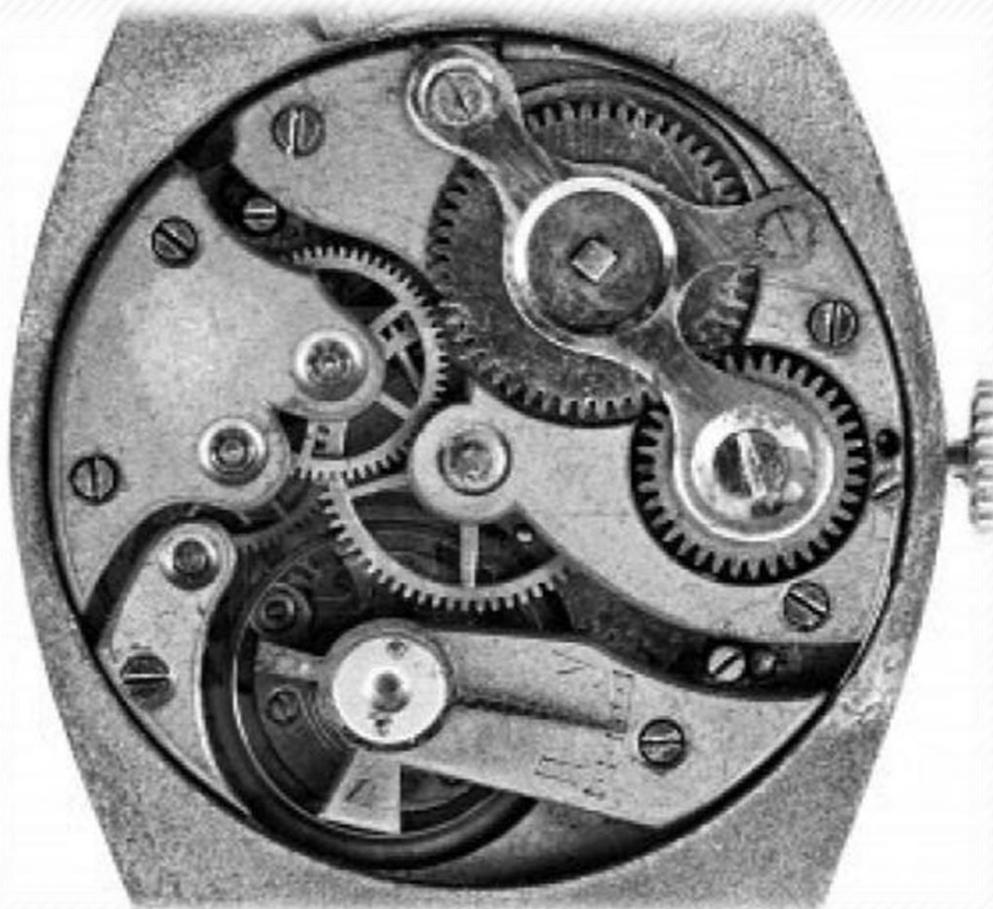
***Línea "Lazos Naturales" Artesanías de Colombia 2008***



# PREMISAS

- Precisión
- Funcionalidad
- Unidad

# ***Precisión***



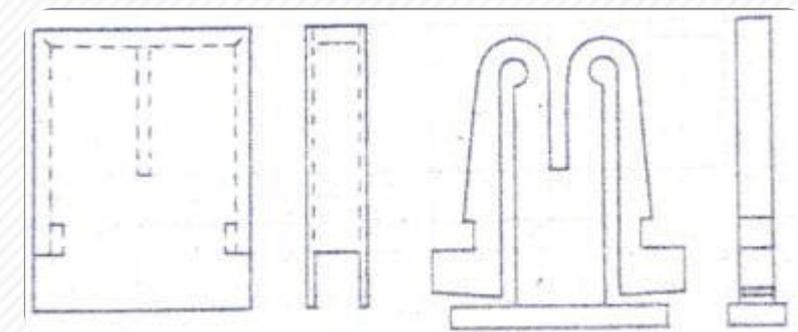
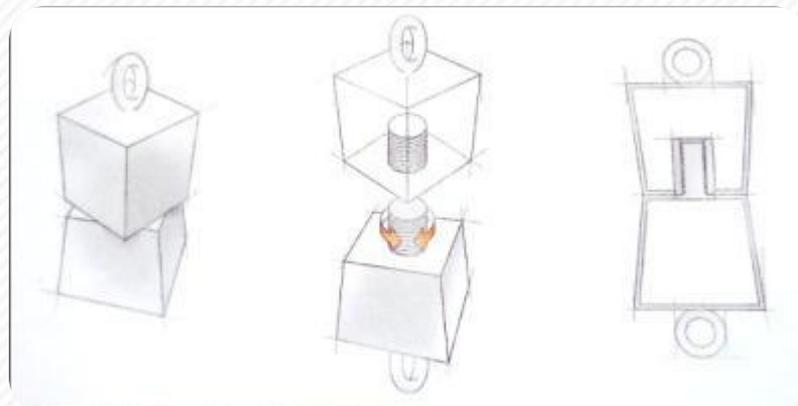
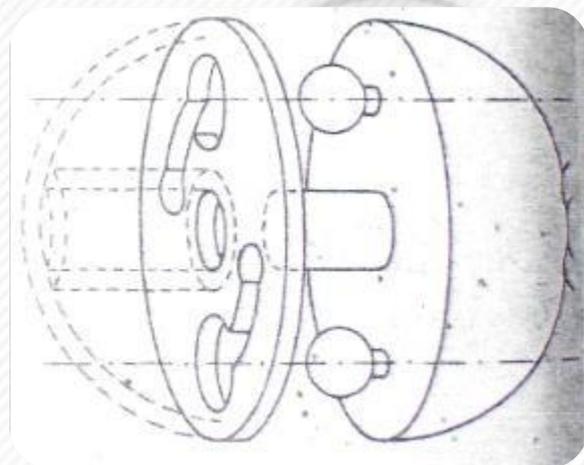
# ***Precisión***

Los sistemas para joyería requieren tal precisión, que podrían ser concebidos desde la ingeniería mecánica.

Este hecho garantiza además el correcto funcionamiento.

---

# Precisión



# ***Precisión***



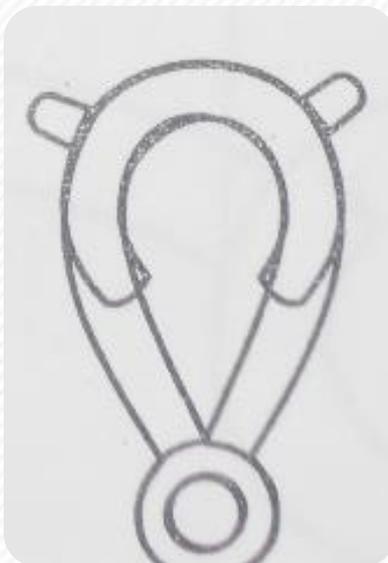
# ***Precisión***



# Precisión



Candongas con sistema de tanca catalana.



Broche de tijera

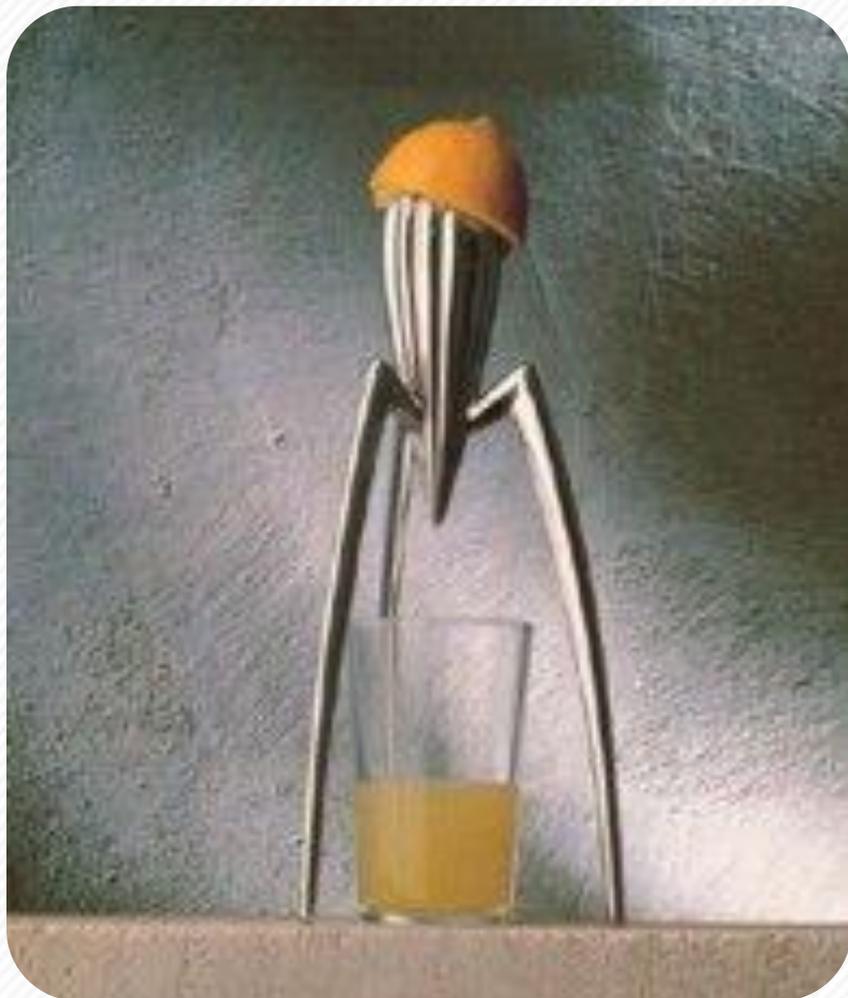


Sistema de presión para candonga. Naol diseño y joyería.



Candongas filtro sistema de presión Colección Humedales Naol-Ferrer 2010

# Funcionalidad



Juice Salif. Philippe Stark. 1990.



Navaja suiza de Victorinox.



# *Funcionalidad*

**Funcionalidad es lo que un producto puede hacer. Probar la funcionalidad significa asegurar que el producto funciona tal como estaba especificado.**



# Funcionalidad



Collar . Especies del paraíso  
Plata 950 y Jaspe- Martha  
Ospina

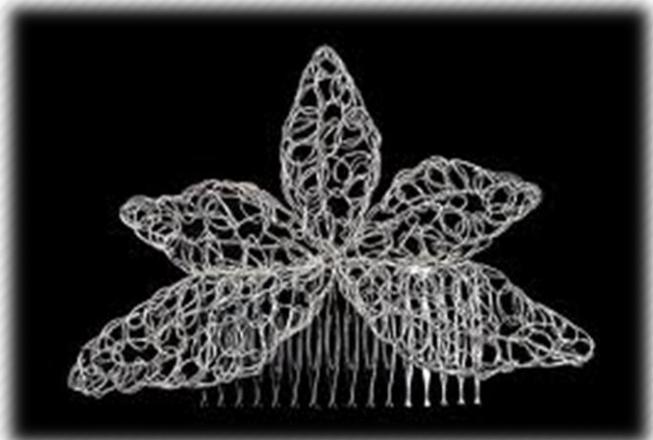


Aretes floras de primavera  
Suárez Cauca



Imagen tomada de show room  
By J.A

# Funcionalidad



Peinetas en Plata y piedras

---

## *Unidad*

Este aspecto hace referencia a posibilidad que tiene un diseño de conservar una coherencia formal entre sus partes y el todo

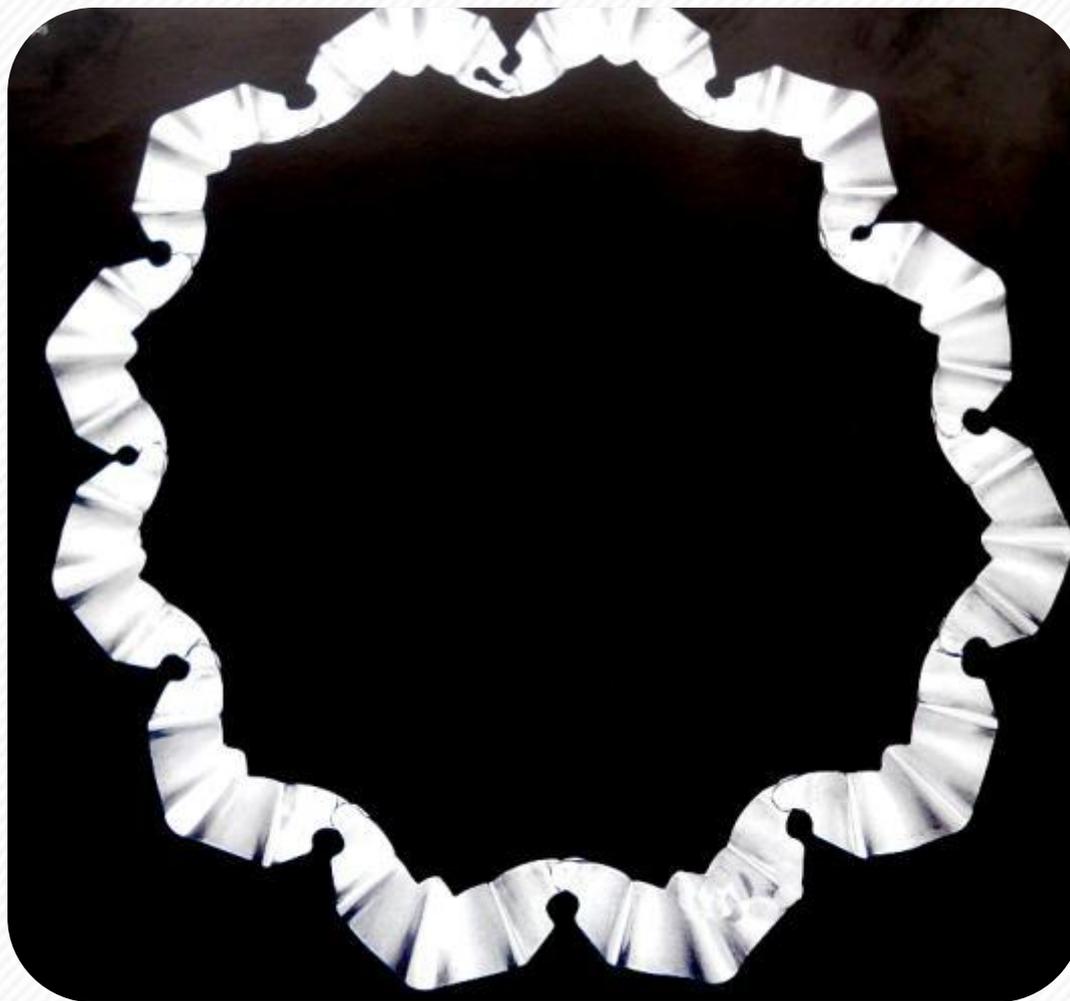


# Unidad



Ipod integrado de Apple

# Unidad



Gargantilla Negret Bogotá- plata 925

# Unidad



# Unidad



Collar, Colección Orquídeas- Nuria Carulla



# Unidad

Collar de saltamontes, con asta y perlas, alrededor de 1902-1904. El saltamontes, motivo popular en el Art Nouveau-Rene Lalique.



# ***Unidad***



***Línea "de Gala" 2008***

# Unidad



Pulsera buchones , colección humedales \_Naol-Ferrer 2010

# Unidad

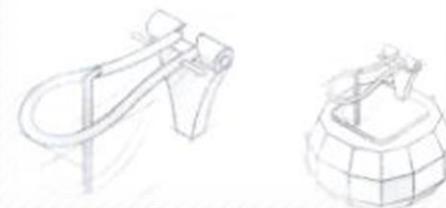
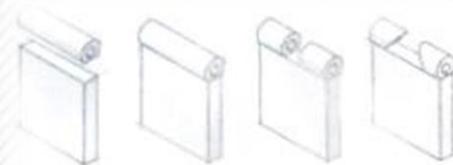


Pulsera de hilo de plata y caucho Inés Sobreira

# Unidad



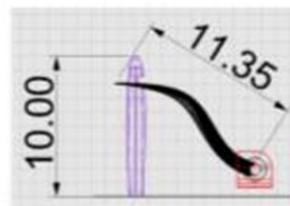
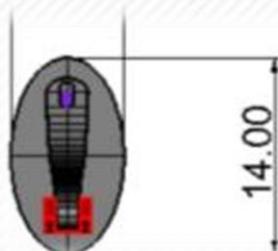
# SISTEMAS PARA ARETES:



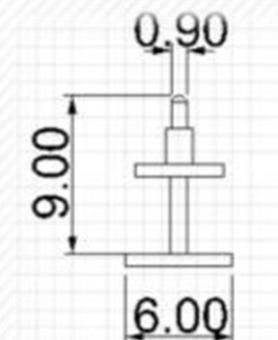
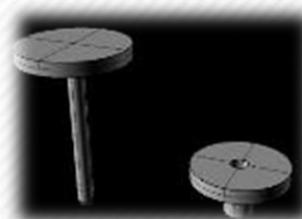
## Sistemas para arete:

- Omega.

- Tanca catalana.



- mariposa con tornillo.



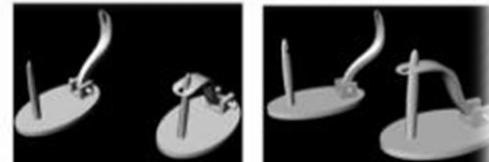
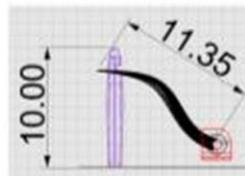
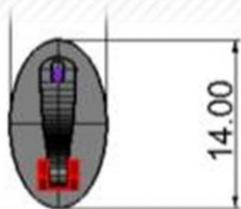
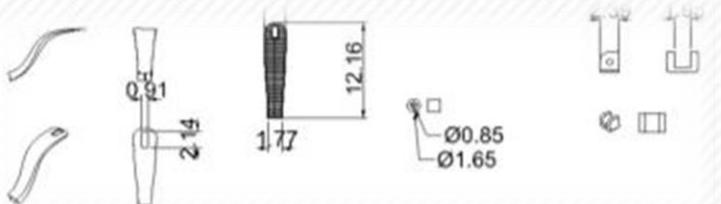
# SISTEMA OMEGA



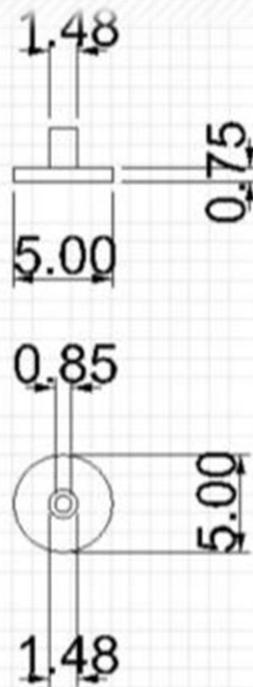
# TANCA CATALANA



Pepi Medina



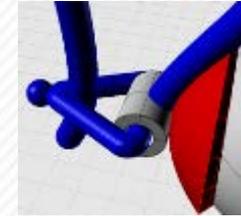
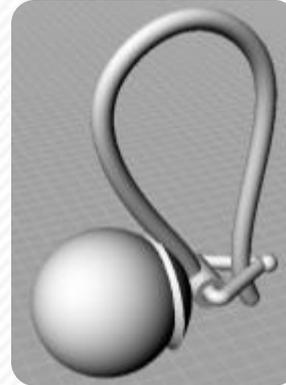
# MARIPOSA CON TORNILLO



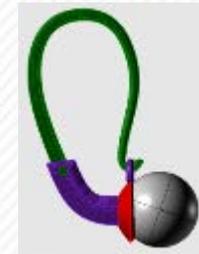
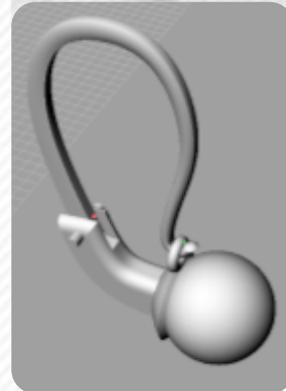
## Diseño y elaboración de Sistemas para cierres y broches de joyería



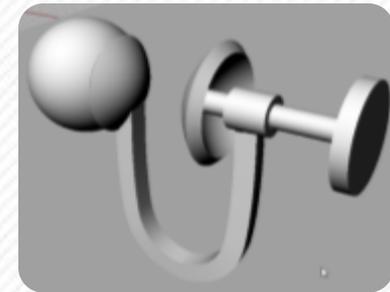
- Estribo fijo,



- Estribo móvil,



- Estribo con tronillo.



## Diseño y elaboración de Sistemas para cierres y broches de joyería

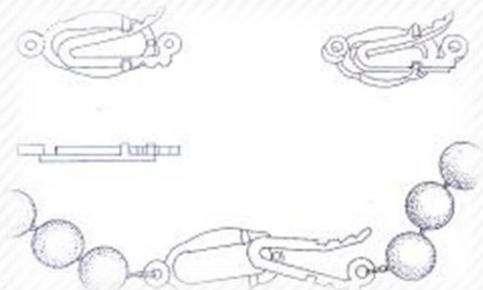


## SISTEMAS PARA COLLAR:

- Mosquetón:



- Cierre de collar con hoja horizontal.



- Cierre de bola.



- Seguro de tijera.



# Cierres para collar

- Mosquetón



## •Mosquetón



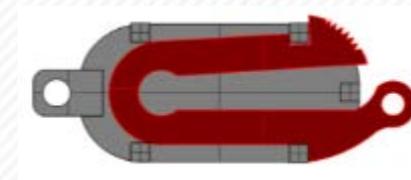
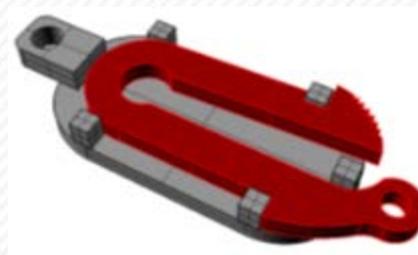
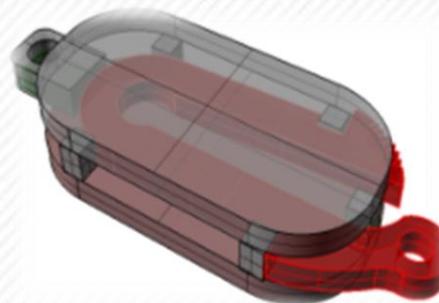
- Mosquetón



## •Mosquetón



- Cierre de collar con hoja horizontal.



•Cierre de bola (3 variaciones).







- Seguro de tijera.



# BROCHES DE COLLAR



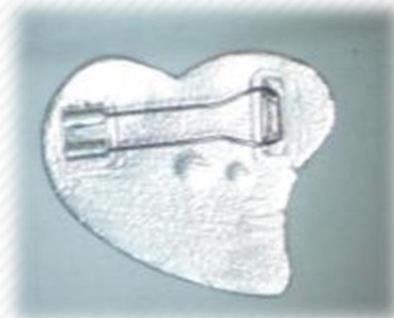
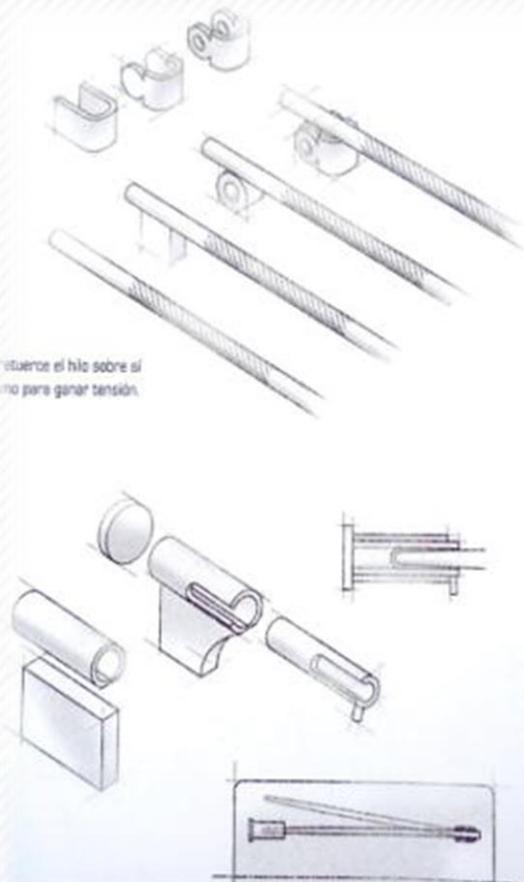
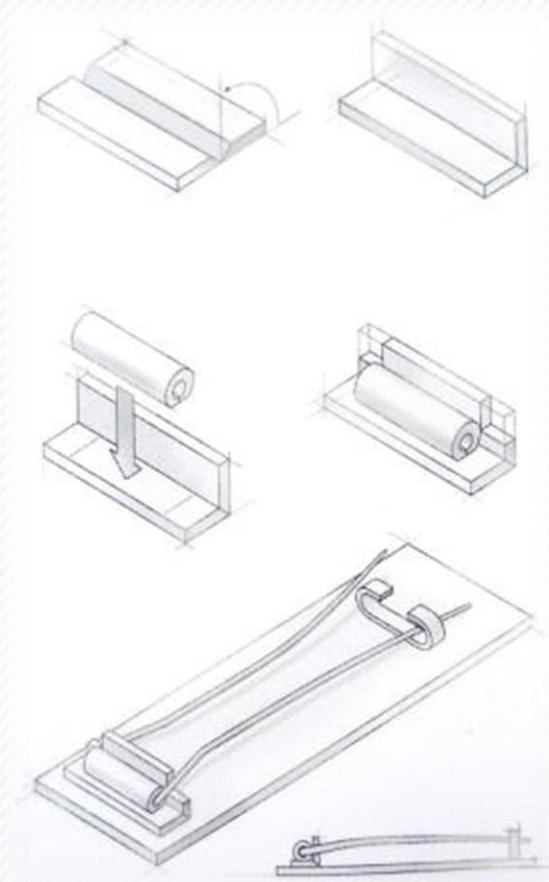
## Broches para pulsera que hacen klik.



## Ejercicio 4 modulo 1. Broches para pulsera que hacen klik.



# BROCHES DE SOLAPA



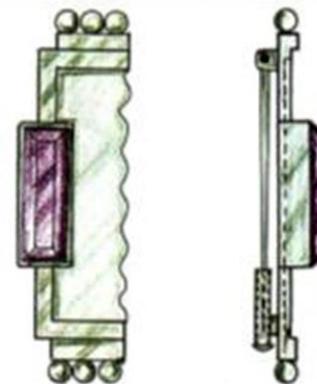
# BROCHES DE SOLAPA



Karim Dukid.  
Tradicional de  
realizada en plata  
y coral rojo



Broche final con proyección ortogonal



Broche de plata  
Acabado brillante

Estructura de pendientes compuesta por:

- armazón contenedor, espesor 12/10
- lámina enmarcada con perfil irregular, espesor 6/10
- elemento de soporte de las esferas, espesor 20/10
- elementos decorativos formados por esferas de 3 m.m de diámetro
- amatista o bagueite, engaste embudido

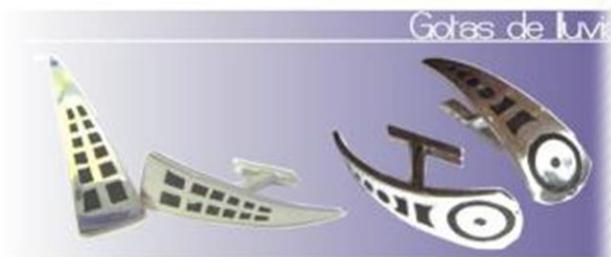


Broche

# MANCORNAS

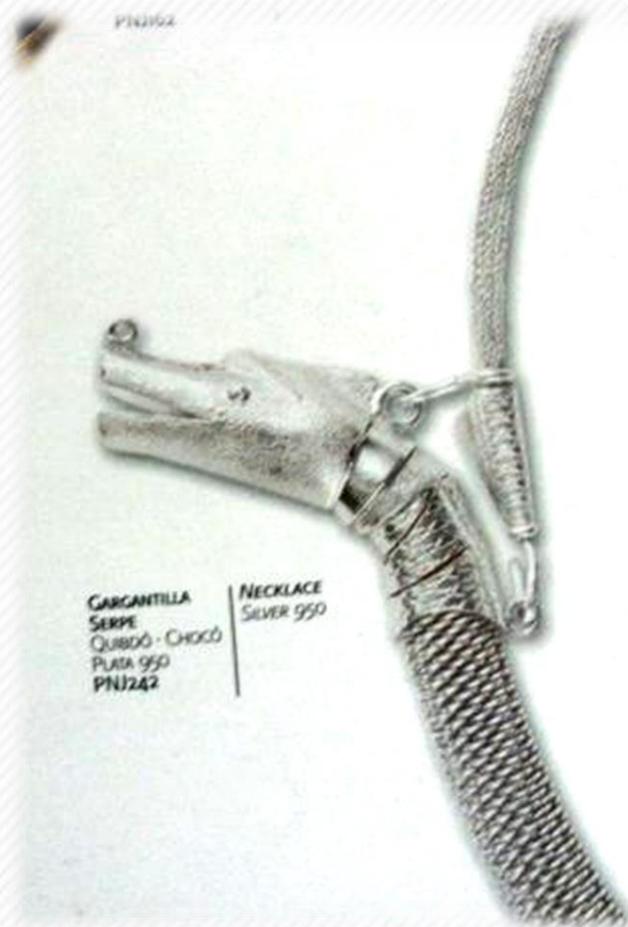


# MANCORNAS



Medida del ojal.

# *El sistema como protagonista*



Gargantilla serpiente Quibdo Choco-El Brujo

# *El sistema como protagonista*

## *-El broche como protagonista*

El broche es la joya misma, en este énfasis la forma nos sugiere la función, usabilidad y gestualidad de la joya.



Collar buchon, colección  
humedales Naol-Ferrer 2010



Gargantilla plano abedul -  
Liv Blavarp Noruega



Collar filtro junco colección  
humedales Naol-Ferrer 2010

# *El Broche como protagonista*



8-AHOR

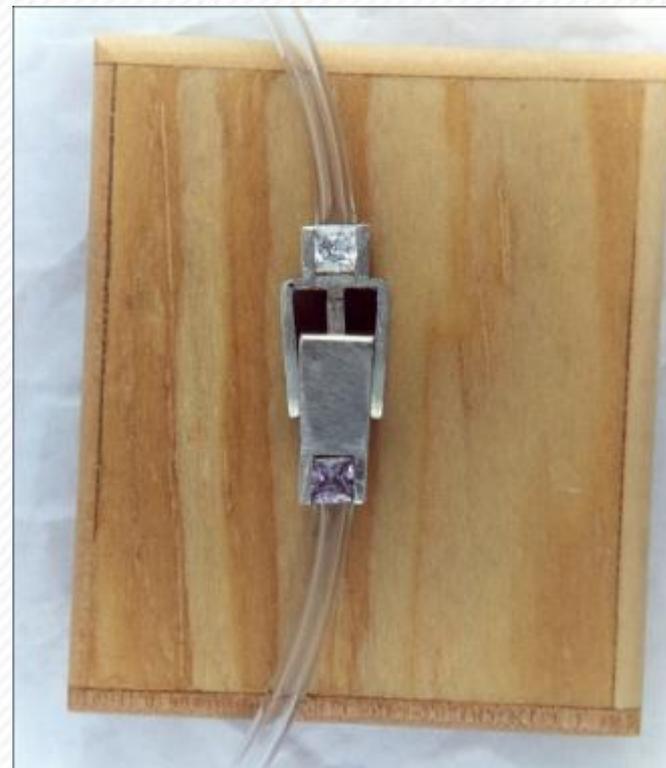
## EL BROCHE COMO PROTAGONISTA







“EL BROCHE ES LA JOYA MISMA...”



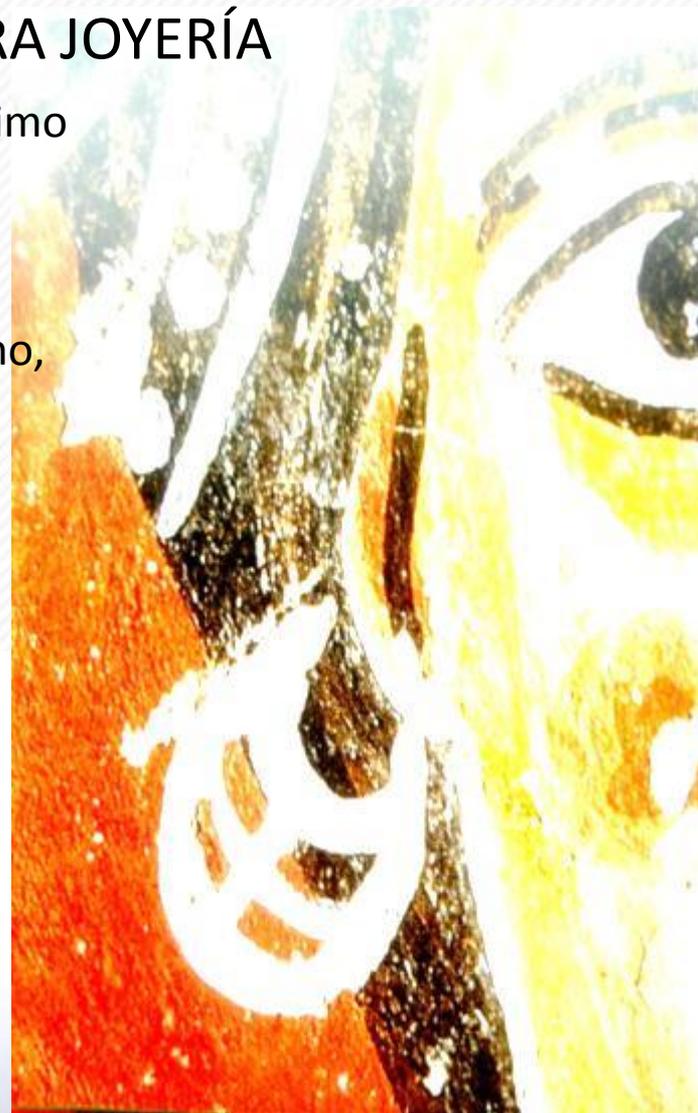
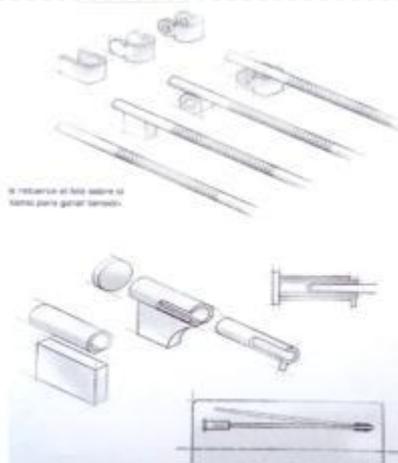
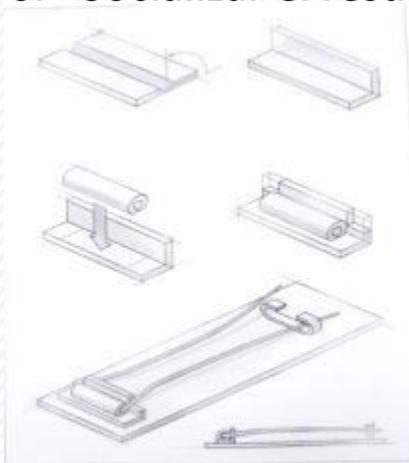
“EL BROCHE ES LA JOYA MISMA...”



2014

### TALLER COLABORATIVO DE BROCHES PARA JOYERÍA

1. Conformar grupos , según # de asistentes, mínimo 3 personas, máximo 5.
2. Lluvia de ideas, sobre las piezas traídas por los participantes al taller.
3. Según los principios planteados, seleccionar uno, que permita dar una solución de broche o sistema.
4. Proponer solución a su pieza de joyería.
5. Realizarla con los materiales suministrados.
6. Socializar el resultado.



## TALLER COLABORATIVO DE BISUTERIA.

1. Conformar grupos , según # de asistentes, mínimo 3 personas, máximo 5.
2. Intercambiar productos, por grupos.
3. Realizar observaciones y analisis en grupo de:  
***color, forma, tamaño en relación con el ser humano, Opinión positiva, Lo que NO les gusta de este producto, Decir si lo compraría, cuanto pagaría por este producto, Posibles usos de este material o técnica diferentes al actual.***
4. Hacer una mejora que considere necesaria, en cuanto a color, forma, tamaño, etc. Utilizando el material suministrado.
5. Dar un nombre al diseño.
6. Socializar el resultado.



# Taller de Joyería



Taller de Joyeria proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 17 de 2014 - Fotografía: Carlos Cortes

# Taller de Joyería



Taller de Joyería proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 17 de 2014 - Fotografía: Carlos Cortes

# Taller de Joyería



Taller de Joyería proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 17 de 2014 - Fotografía: Carlos Cortes

# Taller de Joyería



Taller de Joyería proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 17 de 2014 - Fotografía: Carlos Cortes

# Taller de Diseño Gráfico



Taller de Diseño Gráfico dictado por Carlos Cortes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 23 de 2014 Fotografía: Roger Alvarez

# Taller de Diseño Gráfico



Taller de Diseño Gráfico dictado por Carlos Cortes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 23 de 2014 Fotografía: Roger Alvarez

# Taller de Diseño Gráfico



Taller de Diseño Gráfico dictado por Carlos Cortes proyecto Fortalecimiento y Desarrollo de la Actividad Artesanal en la Ciudad de Bogotá. Lugar: Plaza de los Artesanos - Fecha: Octubre 23 de 2014 Fotografía: Roger Alvarez