

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesañas de colombia s.a.**

Fortalecimiento y desarrollo de la actividad  
artesanal en la ciudad de Bogotá. Primera fase

Mapas por oficios artesanales de los talleres de  
beneficiarios del proyecto

Bogotá, D. C., 2014

## 1. Mapa de oficio artesanal – TRABAJO EN FIELTRO

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Puente Aranda

**Dirección:** Calle 1 H # 31 D 12

**Esquema Productivo del Oficio:** Trabajo en fieltro

<b>Oficio:</b> Trabajo en fieltro	<b>Ubicación Geográfica:</b> Bogotá <b>Localidad:</b> Puente Aranda
<b>Materia prima:</b> Lana Amerina \$4.500 25 gramos Vellón \$26.000 113 gramos Tul de Algodón Tul de Nailon Agujas para trabajo en fieltro  <b>Características físicas:</b>  El fieltro se produce a partir de lana cardada o pelo. Hacerlo en casa requiere un poco de esfuerzo debido a la naturaleza propia de la lana. Hay que trabajar con agua en las fibras y entrelazarlas para lograr las escamas características del fieltro. Este proceso hace que se pueda crear una textura fuerte de tela de fieltro.  El material debe almacenarse en un lugar protegido del sol directo y del agua, tener precaución con la humedad del ambiente. Además se recomienda un espacio adecuado tanto para el almacenamiento de materia prima como para las piezas de fieltro terminadas.  La materia prima es importada de Australia, la importación la hace a través de un intermediario, puesto que la que venden aquí no sirve para el trabajo que ella elabora	<b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b> Recibe apoyo por parte de artesanías en asesorías puntuales  <b>De carácter privado:</b>

**Condiciones actuales:**

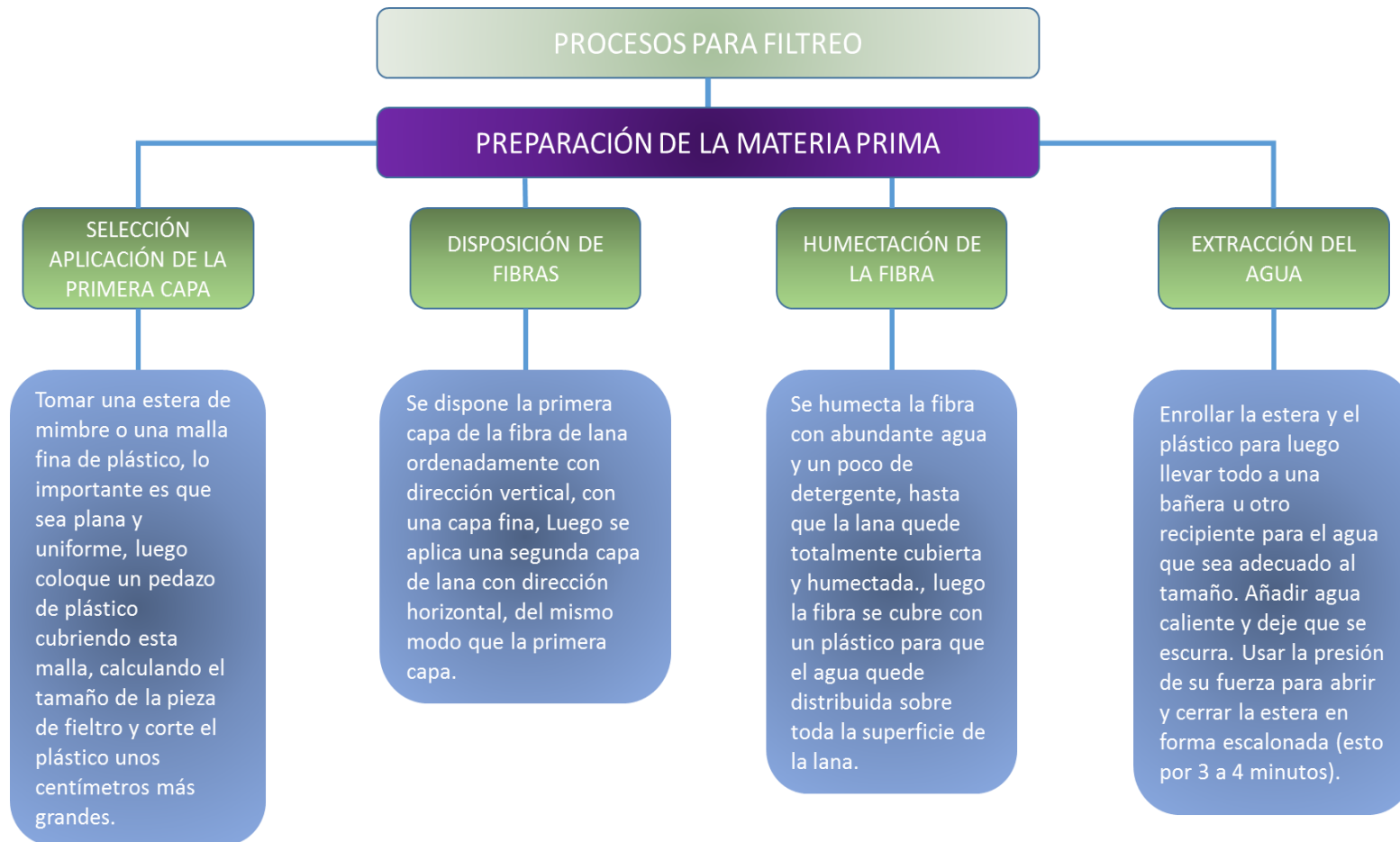
Lleva 2 años en el oficio, en el taller solo trabajan dos personas, debido a que es una labor que requiere disposición de tiempo y de un temperamento amable para que no se dañe el material.

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Armado de Productos en Cuero**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR EL FIELTRO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preparación del fieltro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección aplicación de la primera capa  Tomar una estera de mimbre o una malla fina de plástico, lo importante es que sea plana y uniforme , luego colocar un pedazo de plástico cubriendo esa malla, calculando el tamaño de la pieza de la pieza de fieltro, cortar el plástico unos centímetros más grandes</li> <li>● Disposición de fibras Se dispone la primera capa de la fibra ordenadamente con dirección vertical con una capa fina, luego se aplica, luego se aplica una segunda capa de lana con dirección horizontal del mismo modo que la primera capa</li> <li>● Humectación de la primera capa Se humecta la fibra con abundante agua tibia y un poco de detergente preferiblemente que sea líquido de coco hasta que la lana quede totalmente cubierta y humectada, posteriormente se cubre la fibra con un plástico para que el agua quede distribuida sobre toda la superficie de la lana.</li> <li>● Extracción del agua Enrollar la estera y el plástico para luego llevar a una bañera u otro recipiente para el agua que sea adecuado al tamaño. Anadir agua caliente y dejar que se escurra, usar la presión de la fuerza para abrir y cerrar la estera en forma</li> </ul>	<p>Las herramientas que se utilizan en el oficio son:</p> <p>Estera de mimbre o una malla fina de plástico            Cardador manual            Plantillas y moldes            Tina o contenedor para procesar la fibra</p>

	<p>escalonada, esto se hace por 3 o 4 minutos, retirar de la bañera una vez que esté totalmente escurrida y ponerla sobre una toalla seca girar la tela 90 gr 90 grados</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del producto</li> </ul>	<p>Armar nuevamente todo y repetir el paso anterior hasta que lo haya hecho en todos los sentidos enjuagar con agua tibia escurrir el exceso de agua y colgar para que se seque</p>	<p>Según el producto que se va a elaborar se utiliza una tenía diferente, este oficio requiere de tiempo y buen genio pues el material utilizado es delicado, la señora blanca enseña el oficio a un menor de edad pues dice que él está en disposición de aprender y no ha encontrado una persona que realice el oficio como debe ser</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamble del producto</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se prepara agua tibia con jabón líquido, preferiblemente de coco</li> <li>2. Coloca una tela sobre el afieltrado y le aplica el jabón esparciéndolo con la mano para que se adhiera bien al fieltro</li> <li>3. Se coloca un plástico encima del fieltro</li> <li>4. Se envuelve sobre el rodillo para amasar, posteriormente se envuelve sobre una toalla y se amarra después de amasar se coloca en un platón con agua tibia, luego se enjuaga con agua tibia para sacarle el jabón, se levanta el fieltro y se golpea con fuerza sobre el lavadero para que la fibra se adhiera, posteriormente se cuelga para que escurra el agua y se seque.</li> </ol> <p>45 minutos por reloj amasando la pieza, el afieltrado se va girando horizontal y vertical para que se</p>	

	compacte el jabón, se coloca un rodillo de espuma que se enrolla en un plástico luego se va enrollando el fieltro para amasarlo.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acabados</li> </ul>	Una vez que el fieltro se ha secado, se coloca la pieza sobre un bloque de espuma y con la aguja se pica el fieltro para hacerle diseño.	Los diseños que saca para elaborar los productos, son de carácter propio la inspiración le permite transmitir sobre el fieltro, es decir no utiliza un referente específico para los diseños que crea
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seguridad en el taller</li> </ul>	Esta actividad no requiere de mayor seguridad, sim embargo debido a la pelusa que suelta la lana es indispensable utilizar tapabocas	Cuenta con un espacio amplio en donde puede almacenar los productos, el taller esta en obra negra, cubriendo el piso por un tapete, esto genera doble trabajo, puesto que este debe ser quitado después de hacer un proceso largo para ponerlo a secar, debido al agua que cae mientras se prepara el fieltro para que se pueda trabajar.



## 12. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - CARPINTERÍA

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Engativá

**Esquema Productivo del Oficio:** Carpintería

<p><b>Oficio:</b> Carpintería <b>Técnica:</b> Carpintería</p>	<p><b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá <b>Localidad:</b> Engativá</p>
<p><b>Materia prima:</b> Madera maciza dura, Madera maciza blanda, Derivados de la madera</p> <p><b>Características físicas:</b> Los principales tipos de madera dura son el roble, el nogal, el cerezo, el castaño, la caoba, el cedro y el haya, entre otros. Es más maleable y ligera, pero no por ello menos resistente que la madera maciza dura. La madera que se va a utilizar para trabajar, debe tener el grano homogéneo, densidad media, evitando utilizar la albura o siguiente capa a la corteza, pues es muy vulnerable a los hongos y el gorgojo. Evitar los nudos a menos que el carpintero los quiera aprovechar como parte del diseño</p> <p><b>Herramientas:</b> <i>Manuales;</i> Taladro o berbiquí y brocas para madera, Garlopa, Gramil, Gubia y formón, Lija, Regla y escuadra, Lápiz, Transportador, Cepillo, Martillo. <i>Maquinas;</i> Sierras Serrucho de costilla Canteadora, Trompo o tupí, Escopleadora, Espigadora, <i>otros;</i> Clavos, Barniz, lasur y laca, Brocha, Pegamento blanco, Resanador para madera, Azuela, Prensa CSargento (herramienta), Tubillones, escalera, incap.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> La práctica de la carpintería data desde el tiempo de los egipcios antes del 2.500 A.C. y ha sido utilizada para la construcción y la fabricación de utensilios; las técnicas de producción han variado a través de los tiempos con la utilización de nuevas herramientas como el uso de maquinaria eléctrica que agiliza el trabajo.</p>	<p><b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b></p> <p><b>De carácter privado:</b></p>

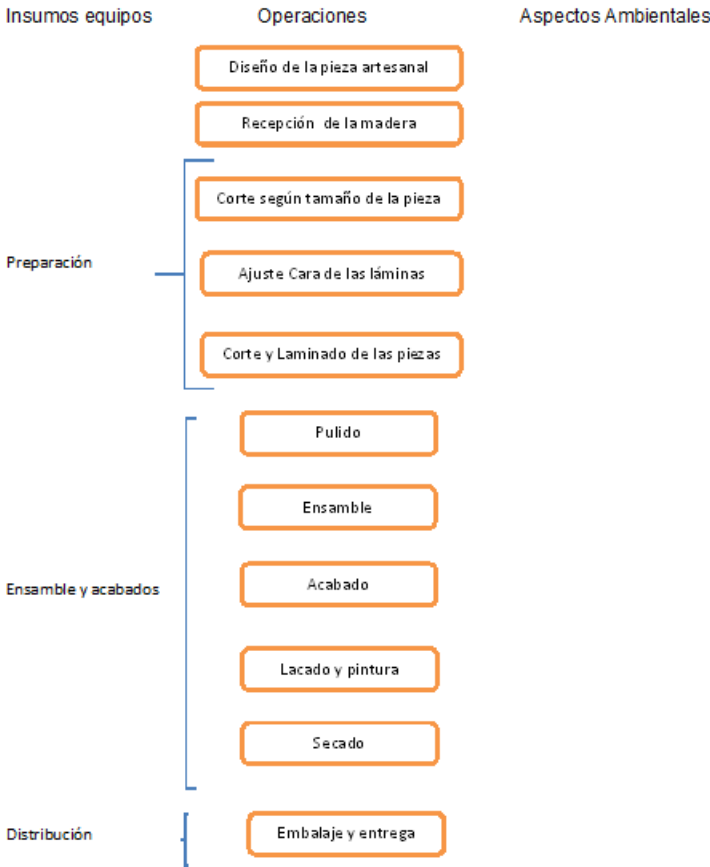


**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Carpintería**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR LA CARPINTERÍA</b>		
Elaboración de piezas de madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Recepción y almacenaje de materias primas:</i> Cada materia prima se almacena en función de su naturaleza y de la función que desempeña en su proceso de fabricación. De esta forma se pueden tener diferentes almacenes: maderas y similares, recubrimientos textiles, elementos metálicos, productos químicos, otros.</li> <li>✓ <i>Recepción de las piezas de madera:</i> Previamente secas, las cuales son almacenadas. Las dimensiones de la pieza de madera varían según la pieza q se vaya a realizar</li> <li>✓ <i>Preparación y mecanizado:</i> de acuerdo con el tipo de mueble que se quiere fabricar y, por ende, el tipo de madera para utilizarse, se selecciona la pieza de trabajo</li> <li>✓ <i>Corte:</i> En la cual se ajusta la pieza de madera a las dimensiones requeridas para la elaboración de la pieza adicionalmente se verifica la calidad de las materias primas, garantizando así la calidad de los procesos subsiguientes. Con el fin de adecuar la superficie de la pieza de madera.</li> </ul>	Observo que tienen herramientas básicas para la elaboración de las piezas artesanales.

Acabados	<p>✓ <i>Planeado:</i> Se utiliza una máquina planeadora para continuar con un nuevo corte y maquinado de la pieza, operaciones que buscan proporcionar al producto intermedio la curvatura deseada y pasar a la etapa</p> <p>✓ <i>Pulido y lijado:</i> Buscando uniformidad en los cantos y caras de las piezas, de manera que todas queden totalmente lisas.</p> <p>✓ <i>preparado y mecanizado:</i> Se realiza encolado de chapas, caso en el cual las chapas son adheridas a las piezas de madera, con el fin de obtener la pieza procesada con la apariencia deseada, según el tipo de madera.</p> <p>✓ <i>Ensamble y acabado:</i> Finalmente se ensambla si es necesario, utilizando sustancias encolantes principalmente y se prepara para la etapa de acabado, en la cual se ajusta la superficie del mueble, se pinta, se laca y se seca.</p>	
Seguridad	<p>✓ <i>Elementos de protección;</i> Se deben llevar y utilizar en el taller de máquinas, como: guantes, caretas, mascarillas, gafas protectoras, tapa oídos, petos, etc.</p>	Se tiene los necesarios

# Proceso General de fabricación de piezas artesanales



## 11. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - CALADO

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Barrios Unidos

**Esquema Productivo del Oficio:** Calado

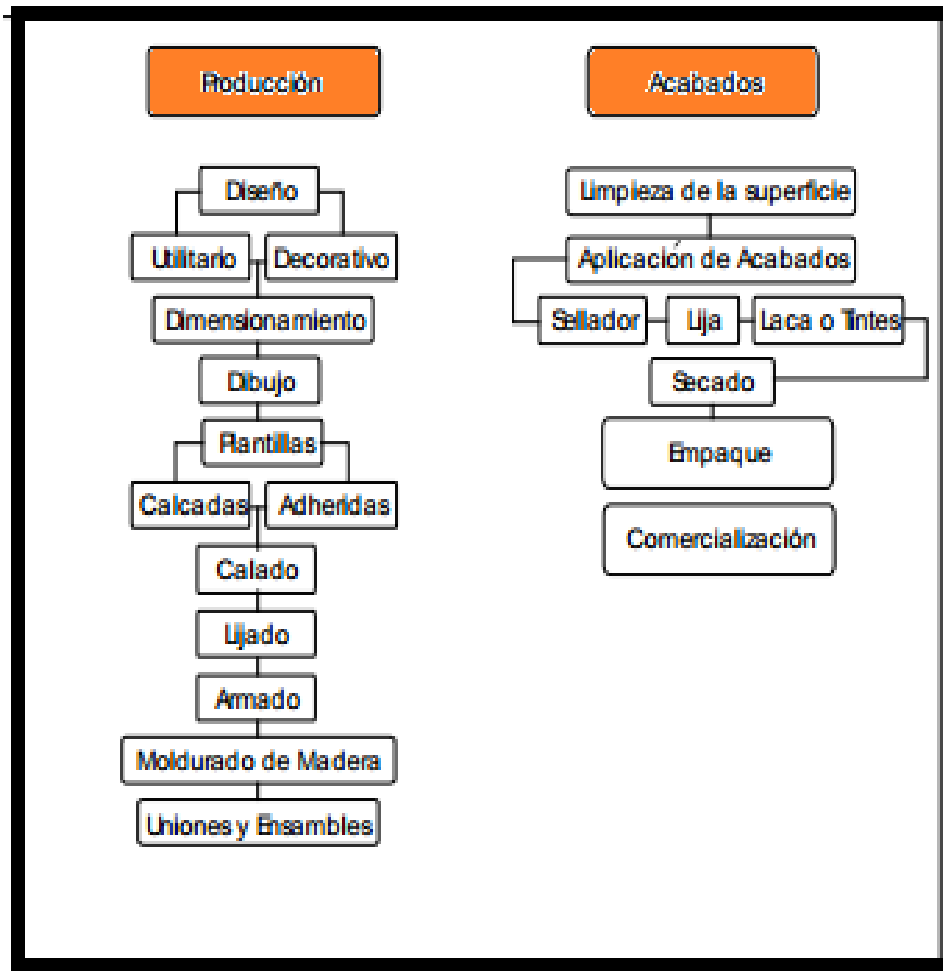
<p><b>Oficio:</b> Calado</p>	<p><b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá Localidad: Barrio Unidos</p>
<p><b>Materia prima:</b> Madera Pino, Cedro  <b>Características físicas:</b> Maderas como el ébano son maderas duras son difíciles de calar, pero brindan mejores colores que las blandas. La madera que se utiliza debe estar seca y en lo posible inmunizada. La madera debe ser la adecuada para la talla tener un grano homogéneo, un color parejo y debe ser de buen corte. Se rechaza la madera que presente defectos visibles como grietas, rajaduras, encorvaduras, torceduras, arqueos y abarquillo.  <b>Herramientas y equipos:</b> Sierra circular, Torno, caladora Manual, canteadora, cepillo, Acolilladora, ruteadora, compresor, lijadora manual, taladro manual, gubias, Marcos de Segueta, Metro, lápices, bolígrafo de tinta, punta de trazar, escuadras, compás, papel de lija, pistola de pintura.  <b>Condiciones actuales:</b> El calado es una de las especialidades de la carpintería y la ebanistería consistente en la decoración de los objetos de madera mediante la hechura de cortes transversales mediante los cuales se extraen partes de ésta, dando como resultado una apariencia de encaje en las tablas, como elemento decorativo, con la ayuda de una herramienta manual llamada segueta caladora (sierra caladora), dichos cortes se hacen siguiendo el diseño gráfico de una figura, elaborado directamente sobre la madera o preestablecido en el papel. La madera se consigue en diferentes sectores de la ciudad distribuidoras de los tipos de madera usados en este oficio</p>	<p><b>Entidades de Apoyo</b>  <b>De orden Local o regional:</b>   <b>De carácter privado:</b></p>

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO  
Oficio Artesanal Calado**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR CALADO</b>		
Elaboración de piezas en madera	<p>✓ Selección de la madera; Se escoge la madera propicia para el trabajo que se realizara en los establecimientos comerciales. En algunas ocasiones hay que inmunizar</p> <p>✓ Diseño: Para la realización de un calado en general, es importante que el dibujo inicial de la figura, presente un especial movimiento, equilibrio y armonía, que se pueda realizar en las diferentes técnicas de calado. Expresar la realidad en el dibujo, teniendo, presente la técnica en todo momento. El proceso productivo comienza con la etapa creativa. generan nuevas propuestas a partir de referentes clásicos o reinterpretando los modelos de libros y catálogos.</p> <p>✓ Dibujo: El dibujo es la herramienta que permite definir las formas y volúmenes del diseño determinando que partes de la madera se deben extraer para que el producto tenga una lógica y un uso determinado que puede ser utilitario o decorativo, Por ser éste el primer paso en el proceso del calado, el artesano debe tener la habilidad para pasar los dibujos con precisión a la madera o triplex, este procedimiento se realiza a partir de plantillas.</p> <p>✓ Calado; según el diseño a realizar se pueden utilizar los siguientes estilos de calado, Calado en corte plano, Calado en sesgo vertical, Calado sobre puesto</p>	Observo que tienen herramientas básicas para la elaboración de piezas artesanales

<p>Acabados de la pieza artesanal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Armado de piezas: Para ensamblar usan diferentes tipos de uniones de acuerdo al objeto que se vaya a desarrollar.</li> <li>✓ Limpieza de la superficie</li> <li>✓ Lijado; Es necesario lijar los espacios calados, lo hacen usando trozos de madera pequeños envolviendo lijas alrededor de ellos introduciéndolos por los agujeros, lijando la pieza por el hilo, sentido vertical o tangencial de la fibra</li> <li>✓ Tintillado; aplique del tinte de color deseado.</li> <li>✓ Patinas y Oleos; intención de imitar el paso del tiempo o envejecido.</li> <li>✓ Sellador; tapar los poros aplicando dos capas de sellador.</li> <li>✓ Aplicación de sombras o visos con aerógrafo o pistola</li> <li>✓ Laca</li> <li>✓ Empaque y comercialización</li> </ul>	
<p>Seguridad en el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elementos de protección; Se deben llevar y utilizar en el taller de máquinas, como: guantes, caretas, mascarillas, gafas protectoras, tapa oídos, petos, etc.</li> </ul>	

## Mapa de proceso Calado



## 10. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - BATIK

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Puente Aranda

**Esquema Productivo del Oficio:** Batik

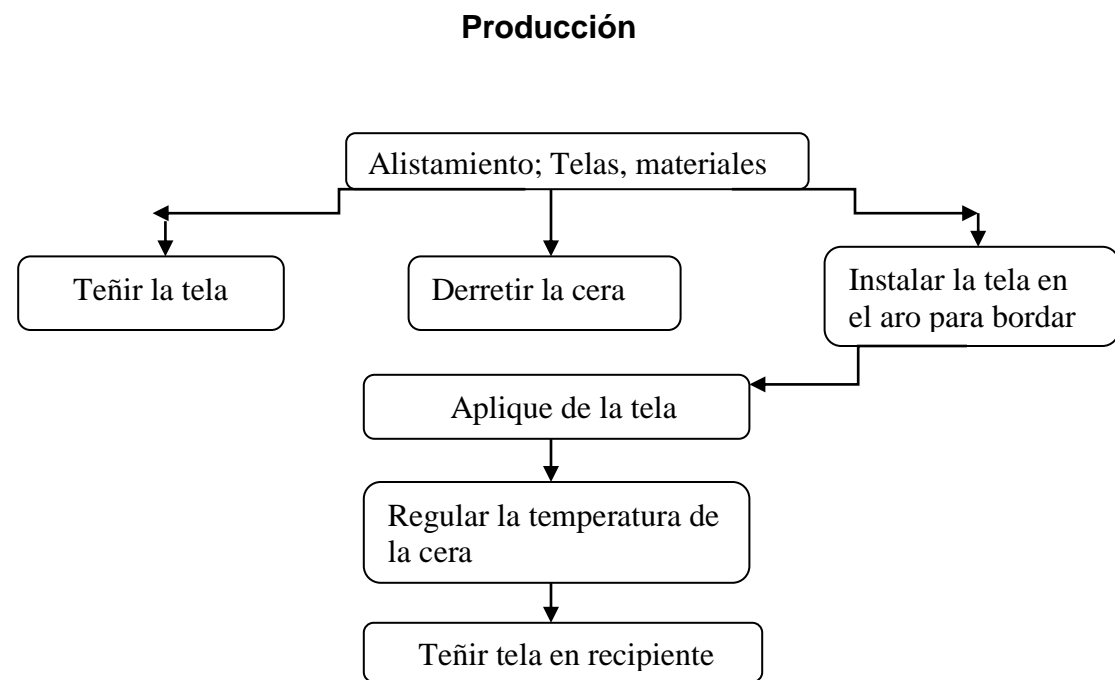
<b>Oficio:</b> Batik	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá <b>Localidad:</b> Puente Aranda
<p><b>Materia prima:</b> Cera de Abejas, parafina, tinte en frío, tela de algodón y seda</p> <p><b>Características físicas:</b> textiles de seda o algodón que son fibras naturales que por sus propiedades celulósica y proteica absorben el color en frío por inmersión.</p> <p><b>Herramientas y equipos:</b> Cera Virgen, Parafina, Pinceles y tjanting, Anilinas en polvo, Diseño o plantillas, Marco de Madera, Instrumentos para tensar tela, Olla, Estufa.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> El Batik es una técnica Artesanal proveniente de Medio Oriente, en los años 60 esta expresión de arte se da en Norte América entre la cultura hipé y en Colombia ingresa a través de intercambios culturales principalmente entre la comunidad universitaria.</p>	<p><b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b></p> <p><b>De carácter privado:</b></p>



**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO  
Oficio Artesanal Batik**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR BATIK</b>		
Elaboración de Teñidos de Batik	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación de la cera: Se disuelve a baño María, 70 por ciento de parafina y 30 por ciento de cera. A mayor cantidad de parafina, mayor es el efecto craquelado y a la inversa, si se desea grietas más grandes se aumenta la proporción de cera. Hay que esperar a que tenga la temperatura apropiada, que se da cuando pierde la opacidad, al fundir completamente.</li> <li>✓ Preparación de la anilina: En un recipiente apropiado se prepara la anilina.</li> <li>✓ Preparación del diseño: Se calca el diseño elegido sobre la tela, con papel carbónico blanco o se aplica plantillas y delimita las zonas con lápiz.</li> <li>✓ Ejecución: Se pinta las partes que no deben ser teñidas por el color que vas a aplicar, con un pincel embebido en la cera caliente. Para trazar líneas precisas, se puede usar herramientas especiales de metal llamadas "tjanting". Una vez hechas las zonas de reserva, se moja la tela con agua, se sumerge la pieza en el recipiente con la anilina ya disuelta, y remueve para que absorba el color en toda la superficie. Cuando se obtiene el color deseado se retira la tela del baño de anilina. Cuelga de un tendedero, para que se seque.</li> </ul>	Observo que tienen herramientas básicas para la elaboración de telas con la técnica batik

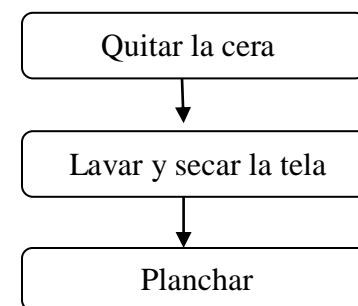
Acabados	<p>Cuando se seca se retira la cera antes de aplicar el siguiente color. Para hacerlo, se coloca la tela entre hojas de papel periódico y pasa la plancha caliente para que el papel absorba la cera. Se repite desde el primer paso, para aplicar cada color. Una vez se termina de aplicar todos los colores, se lava la tela con agua tibia, para eliminar todo rastro de cera y deja secar.</p> <p>✓ Raspado:</p> <p>Una vez terminado el proceso de engomado de la tela, se procede a eliminar toda la cera mediante raspado para eliminar la mayor parte de la cera.</p> <p>✓ Planchado:</p>	
Seguridad en el taller.	<p>Con papel de estraza para su absorción dejándola completamente limpia, con ello conseguimos que la obra resalte los colores.</p> <p>Ventilación, temperatura indicada de la cera.</p>	<p>Para mejorar la salud y seguridad, manipulación adecuada de la cera para evitar quemaduras.</p>



## MAPA DE PROCESO

### Oficio Artesanal: Batik

#### Acabado



## 9. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - TORNO

**Ciudad:** Bogotá

**Esquema Productivo del Oficio:** Torneado

<b>Oficio:</b> Torneado <b>Técnica:</b> Torno	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá Localidad: Engativá
<b>Materia prima:</b> Madera, cedro, uriapan  <b>Herramientas:</b> Maquina denominada Torno  <b>Herramientas de medición:</b> Regla y calibradores  <b>Herramientas de desbaste:</b> Gubia recta Butil Brocelador Isabelina Escoplo Rizadora Sesgo  <b>Características físicas:</b> La madera que se va a trabajar debe tener un grado homogéneo, evitando utilizar la siguiente capa de la corteza, ya que es vulnerable a los hogos y gorgojos La madera debe secarse al natural, tratar de que esta se encuentre en condiciones óptimas para poder trabajar con ella  <b>Condiciones actuales:</b> El oficio es tradicional, este ha implementado nuevas maquinarias y se ha modernizado en la ejecución de nuevas técnicas.	<b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b> No aplica  <b>De carácter privado:</b> No aplica

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Armado de Productos en Madera**

Actividad	Detalle	Observaciones
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR EL TORNEADO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación de la madera</li> </ul>	<p>Para el secado natural se recomienda colocar la madera en forma oblicua y verticalmente preferiblemente sin tocar una pieza con la otra.</p> <p>Luego se procede a hacer la inmunización de la madera, que sirve para protegerla y prolongarle la vida. Este tratamiento se puede aplicar antes y después de haber sido utilizada la madera</p> <p>Existen 3 clases de inmunización que se pueden aplicar en la madera esto son:</p> <p>Con brocha  Asperción  Inmerción</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del producto</li> </ul>	<p>Primero se debe hacer un diseño es decir el dibujo de la pieza que se va a fabricar, luego se debe seleccionar el producto evitando el que tiene nudos, rajaduras, etc. El siguiente paso es el montaje de la madera en el torno para eso se deben trazar las diagonales en cada cara para encontrar los centros de las mismas, después se marcan los dos extremos con un punzón, el centro del torno se apoya con uno de los extremos de la pieza incrustándolo, después se pone el eje del cabezal fijo, se coloca en su sitio el apoyo para la herramienta a una distancia horizontal aproximada de <math>1/8</math> de la pieza y a <math>1/8</math> arriba de la línea central de ella, en todo el manejo de la herramienta la mano que la sostiene toma una posición natural quedando lejos o cerca de filo del escoplo posteriormente con la ayuda de un formón de gran superficie se procede a rebajar las aristas para volver la pieza cilíndrica sujetando el formón se comienza el corte en una punta avanzando el formón hacia el extremo contrario poco a poco hasta cubrir la distancia total, luego se toma se toma la dirección opuesta y se hace el mismo procedimiento</p>	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamble del producto</li> </ul>	<p>Con el torno girando a una velocidad media, se marca con un punzón o con un compás las guías para las diferentes formas de la pieza</p> <p>Utilizando diferentes herramientas, formones, gubias o escoplos de diferentes tamaños y formas, se procede a elaborar la pieza mediante el rebajado de la madera utilizando el mismo procedimiento que el rebajado de aristas, solo que la velocidad del torno ahora es mayor y según la dirección y el ángulo en que se coloque la herramienta se va desarrollando la forma deseada.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabados</li> </ul>	<p>Una vez terminada la pieza se procede a lijarla colocando la lija sobre la pieza y haciéndola girar. Se utilizan diferentes números de lija, comenzando con una de grano grueso (120-150), pasando luego a una de</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad en el taller.</li> </ul>		

## MAPA DE PROCESO

### Oficio Artesanal: Torneado

#### Técnica: Torno sobre madera





## 8. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - TEJEDURÍA

**Ciudad:** Bogotá

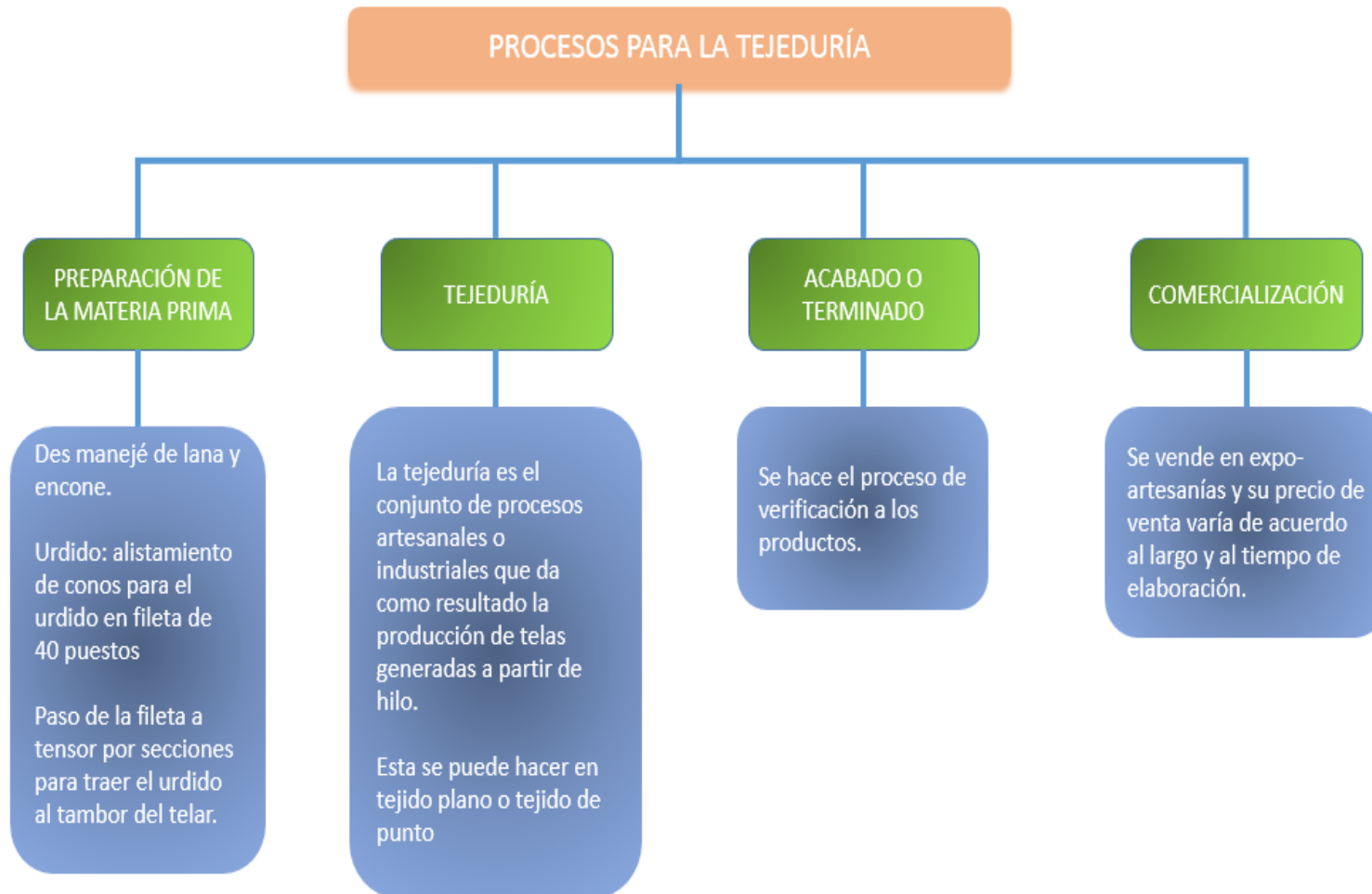
**Esquema Productivo del Oficio:** Tejeduría

<b>Oficio:</b> Tejeduría <b>Técnicas:</b> Tejido plano, telar manual horizontal Cuatro Marcos	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá
<b>Materia prima:</b> Lana 100% virgen  <b>Descripción de producto final:</b> Abrigos y Ruanas en lana 100%  <b>Características físicas:</b>  1. Contacto y adquisición de Materia prima: Taller Belén. Proveedor de lana 100% en crudo (virgen)  2. Descruce de Materia Prima: <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Proceso elaborado con algún desengrasante: Bicarbonato, limón o vinagre disuelto en agua en olla agua hirviendo.</li><li>❖ Ecurrido a inicio el proceso de tintura.</li><li>❖ Finalización de proceso de tintura</li></ul>	<b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b>  <b>De carácter privado:</b>

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Armado de Productos en Cuero**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA LA TEJEDURÍA</b>		
❖ Preparación de materia prima	<p>Des madeje de lana y encone.</p> <p>Urdido: alistamiento de conos para el urdido en fileta de 40 puestos</p> <p>Paso de la fileta a tensor por secciones para traer el urdido al tambor del telar.</p> <p>Se repiten el número de vueltas hasta completar lo requerido según el ancho deseado. De la tela en este caso 1,50m.</p> <p>Se trae el urdido al telar y se enhebra por mallas agujas y peine</p> <p>Se hace el amarre de las fibras al otro extremo del telar y se comienza a manejar cada uno de los cuatro marcos según diseño.</p> <p>La trama se entrecruza en cada calada</p> <p>Para ir formando la tela.</p> <p>Se saca del telar y pasa a proceso de confección.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Bicarbonato de Sodio</p> <p>Limón</p> <p>Vinagre</p> <p>Tinte químico</p> <p>Agua</p> <p>Sal</p> <p>Olla</p> <p>Cucharones</p> <p>Materiales:</p> <p>Encañueladora</p> <p>Conos</p> <p>Fileta</p> <p>Tensor</p> <p>Tambor</p> <p>Telar manual horizontal</p> <p>Cuatro marcos</p> <p>2000 malla</p> <p>Peine # según se requiera</p> <p>Marcos y pedales</p>

❖ Tejeduría	<p>La tejeduría es el conjunto de procesos artesanales o industriales que da como resultado la producción de telas generadas a partir de hilo.</p> <p>Esta se puede hacer en tejido plano o tejido de punto</p>	
❖ Acabado terminado	o Se hace el proceso de verificación a los productos.	
❖ Comercialización	Se vende en expo-artesanías y su precio de venta varía de acuerdo al largo y al tiempo de elaboración.	



## 7. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - PLATERÍA

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Engativá

**Dirección:** Kra 70 D # 64 B 24

**Esquema Productivo del Oficio:** Platería

**Artesano:** Oskar Rodríguez Fonseca

<b>Oficio:</b> Platería <b>Técnicas:</b> Batido, Mokume, Cincelado, Cartoñado, Armado	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá <b>Localidad:</b> Engativá
<b>Materia prima:</b> Plata, oro, cobre, latón  <b>Características físicas:</b> El material es adquirido en el centro con los distribuidores de metales preciosos  La forma óptima de almacenar los metales es en una caja fuerte.  La forma de venta de los metales depende de la cantidad solicitada. El precio del oro se encuentra en 73.019.46 pesos por gramo fino El precio de la plata se encuentra en 1.113.99 pesos por gramo fino El precio del platino se encuentra en 85.326.93 pesos por gramo fino  <b>Condiciones actuales:</b> El oficio es tradicional, ha pasado de generación en generación.	<b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b> No aplica  <b>De carácter privado:</b> No aplica

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Armado de Productos en Cuero**

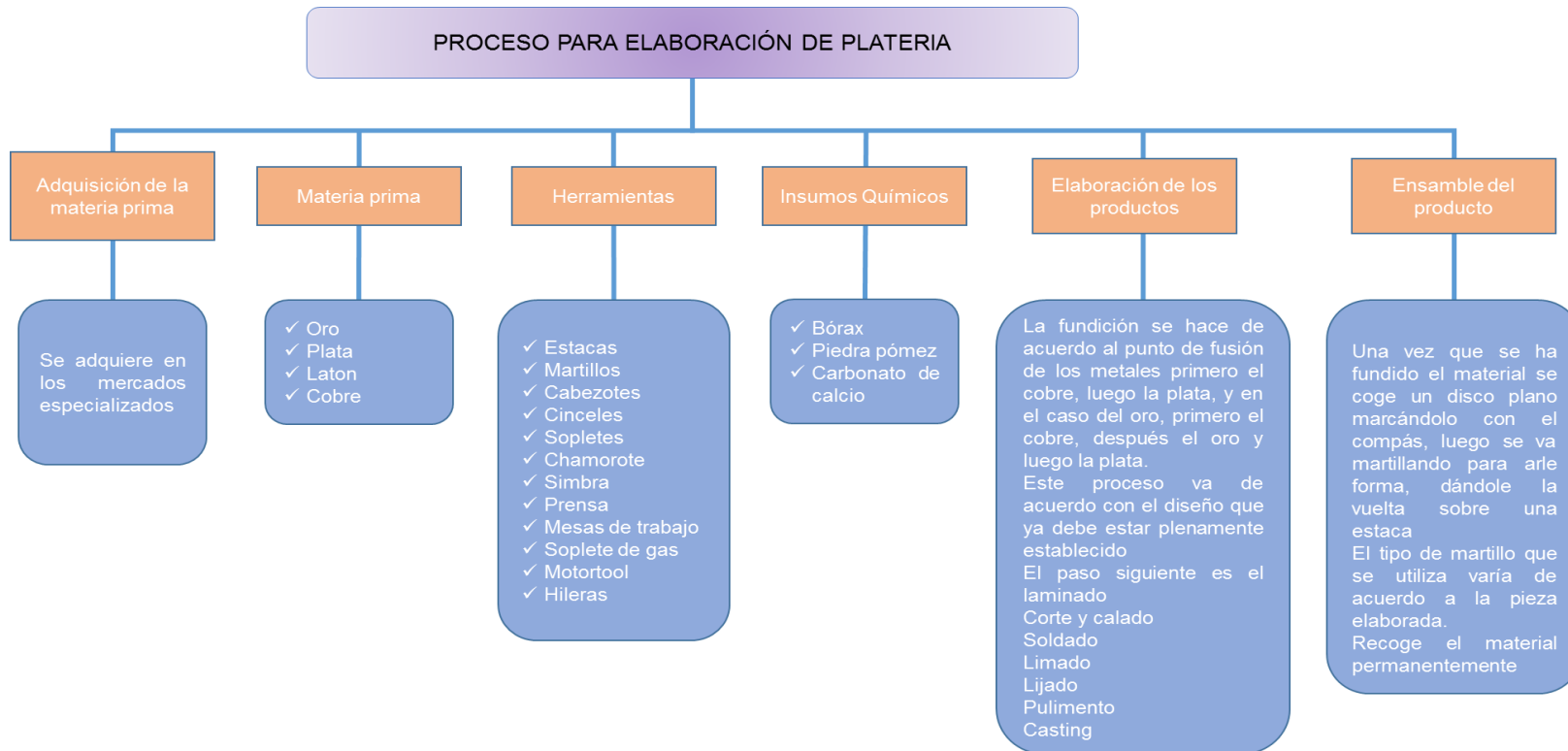
Actividad	Detalle	Observaciones
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR LA PLATERIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación de los metales</li> </ul>	<p>Esta preparación la hacen en sitios especializados, en este taller se compra el material que se manda fundir en otro sitio por seguridad en la salud</p>	<p>Los sitios que venden los metales preciosos no tienen una regulación en cuanto a los precios, el banco de la república se reserva la venta de estos, es decir el comercio de los metales no está regulado, el registro único de comercializadores de minerales es un registro el cual se está estableciendo para llevar un control de las personas que trabajan con minerales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estacas</li> <li>Martillos</li> <li>Cabezotes</li> <li>Cinceles</li> <li>Sopletes</li> <li>Chamorote</li> <li>Simbra</li> <li>Prensa</li> <li>Mesas de trabajo</li> <li>Soplete de gas</li> <li>Motortool</li> <li>Hileras</li> </ul>	<p>El 80% de las herramientas utilizadas son martillos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Insumos químicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bórax</li> <li>Piedra pómez</li> <li>Carbonato de calcio</li> </ul>	<p>Los compra en el centro en un almacén especializado</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del producto</li> </ul>	<p>El metal es comprado de acuerdo a la pieza que se vaya a elaborar</p> <p>El primer paso que se utiliza es: La fundición se hace de acuerdo al punto de fusión de los metales primero el cobre, luego la plata, y en el caso del oro, primero el cobre, después el oro y luego la plata. Esta la mandan hacer en otro taller teniendo en cuenta las medidas</p> <p>El siguiente paso es el armado: Este proceso va de acuerdo con el diseño que ya debe estar plenamente establecido</p> <p>El paso siguiente es el laminado Corte y calado Soldado Limado Lijado Pulimento Casting</p>	<p>Ha sido ganador del premio traza artesanal en el año 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamble del producto</li> </ul>	<p>Una vez que se ha fundido el material se coge un disco plano marcándolo con el compás, luego se va martillando para arle forma, dándole la vuelta sobre una estaca El tipo de martillo que se utiliza varía de acuerdo a la pieza elaborada. Recoge el material permanentemente</p>	<p>Se utilizan las herramientas necesarias, elaboradas por el mismo, la mayoría de las herramientas están presentes en el oficio desde los orígenes de la actividad familiar. La elaboración de una pieza puede demorar de 5 a 6 días. La mayoría de su producción es enviada a galerías en España, Italia, México y estados unidos, el envío de sus productos es habitual, ya que con este oficio se sustenta económicamente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabados</li> </ul>	<p>Para los acabados de la piezas es necesario hacer un temple utilizando golpe o fricción</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad en el taller.</li> </ul>	<p>Utiliza tapa oídos para protegerse del ruido en noviembre del año pasado decidió eliminar los ácidos por cuestiones de seguridad y salud Para garantizar sus productos a la hora de realizar la venta no utiliza ningún componente que sea perjudicial para la salud</p>	<p>El taller se encuentra en un lugar exclusivo dentro de la vivienda, este cuenta con iluminación y ventanas amplias que permiten la ventilación, utiliza diferentes sillas según el proceso que vaya a realizar. Sin embargo se evidencia la necesidad de tener</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Campana de extracción en punto de fundición y recocido</li> <li>▪ Yunque grande de forja</li> <li>▪ Oxigas</li> <li>▪ Foredom</li> </ul>
---	---	---



**MAPA DE PROCESO**  
**Oficio Artesanal: Platería**



## 6. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - MARROQUINERÍA

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Engativá

**Dirección:** Kra 112 A Bis # 68 A - 47

**Esquema Productivo del Oficio:** Marroquinería

<b>Oficio:</b> Marroquinería <b>Técnica:</b> Armado	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá <b>Localidad:</b> Engativá
<b>Materia prima:</b> Cuero: Napa, baqueta, becerro  <b>Características físicas:</b> El cuero es adquirido en los almacenes ubicados en el barrio El Restrepo en el sur de Bogotá.  La forma óptima de almacenar el cuero es enrollándolo de tal manera que se eviten los quiebres y arrugas y evitando el mal doble; se pueden enrollar varias pieles y almacenarlas.  La forma de venta del cuero es en decímetros o pies, por pieles; esto depende del tipo de cuero y la cantidad que se necesite.  <b>Condiciones actuales:</b> El oficio es tradicional, este ha implementado nuevas maquinarias y se ha modernizado en la ejecución de nuevas técnicas como en la utilización de maquinaria con láser para realizar el corte del cuero y crear diseños.	<b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b>  <b>De carácter privado:</b>

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Armado de Productos en Cuero**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR EL CUERO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación del cuero</li> </ul>	<p>La Curtiembres son las encargadas del proceso de arreglo de pieles, el primer paso es descarnar con un cuchillo los pedazos de piel que pueden quedar y de esta manera se limpia la piel.</p> <p>El siguiente paso es darle la suavidad o textura esta se le da en un bombo (tambor grande donde se deposita el cuero y se hace girar de tal manera que se golpea el cuero y se ablanda).</p> <p>El último paso es el terminado el cual consiste en darle color y darle posibles gravados al cuero, esto se hace con planchas especiales que le realizan un diseño o gravado a la piel, o se hace el proceso de corregido donde lo que se busca es dejar la piel lisa sin ninguna imperfección.</p>	<p>Las curtiembres en Colombia, especialmente en Villa Pinzón - Cundinamarca han sido causales de graves daños ambientales por la contaminación generada al río Bogotá, esto principalmente por el mal manejo de los desechos de las aguas residuales, el manejo de químicos y de los residuos sólidos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración del producto</li> </ul>	<p>El cuero es comprado de acuerdo al producto que se vaya a elaborar.</p> <p>Se cortan las piezas que lleva el artículo con los moldes, (estos se pueden hacer en cartón cartulina o cartulina y se pegan a una lámina); en algunos casos se puede hacer el corte utilizando una troqueladora (esta puede ser una máquina manual o hidráulica).</p> <p>Se hace el desbaste que necesite las piezas este puede ser plano o bordes, esto se hace para lograr delgadez en el cuero y sea más fácil su ensamble. Se procede a ponerle marcas con una máquina especial que sirve para estampar diseños.</p> <p>Una vez esto se hace el pegado de forros o sedas con pegante.</p>	<p>La mayoría del proceso de corte se hace con cuchilla y a mano, la troqueladora solo es utilizada para piezas pequeñas y que el artículo lleva en grandes cantidades, esto representa mucho tiempo.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamble del producto</li> </ul>	<p>Se arma el cuerpo o parte interna y el espaldar, cuando el cuerpo está en su totalidad armado se une al espaldar, para esto se utiliza el pegante y costuras. Durante el proceso se entintan los bordes de las piezas que quedan expuestas.</p>	<p>Se utilizan las herramientas necesarias, se tiene una organización ya establecida para el armado del producto igualmente las labores asignadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabados</li> </ul>	<p>Se queman los hilos con un cautín, se entintan los bordes que necesiten, se hace limpieza de pegante y tinta y se empaca el producto.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad en el taller.</li> </ul>		<p>El taller posee todas las herramientas y maquinaria necesaria para elaborar los productos no es necesario subcontratar algún proceso.</p> <p>El taller posee la ventilación adecuada para el manejo del pegante y el ruido; la iluminación es idónea.</p> <p>Sin embargo no se utilizan elementos como gafas o tapabocas.</p>

**MAPA DE PROCESO**  
**Oficio Artesanal: Marroquinería**  
**Técnica: Armado**



## 5. MAPA DE OFICIO ARTESANAL – TELA SOBRE TELA

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Santa Fe

**Esquema Productivo del Oficio:** Tela sobre tela

<b>Oficio:</b> Tela sobre tela <b>Técnica:</b> Bordado	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá <b>Localidad:</b> Santa Fe
<b>Materia prima:</b> Se utilizan diferentes tipos de tela en su mayoría algodones o mezclas con alto porcentaje de este. <b>Herramientas:</b> Papeles para dibujar y calcar Lápices o marcadores, Agujas finas y gruesas, Tijeras metálicas de tamaño mediano, 20 cm de longitud, Metro de modistería Plancha a vapor y telas para planchado, máquina de coser <b>Características físicas:</b> Las telas e hilos se adquieren en las zonas comerciales como el barrio alquería y Policarpa, hilos finos en 93. Los hilos y las telas se adquieren de acuerdo con las características del producto a elaborar las más utilizadas son telas de algodón o alto porcentaje de contenido de este; telas como dacrón, dril, lino o etaminas.  <b>Condiciones actuales:</b> El oficio es tradicional, vino de los españoles actualmente familias se dedican a este oficio de manera generacional.	<b>Entidades de Apoyo</b>  <b>De orden Local o regional:</b> Artesanías de Colombia  <b>De carácter privado:</b>

**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Tela sobre Tela**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR TELA SOBRE TELA</b>		
Elaboración de piezas artesanales tela sobre tela	<p>La producción se hacen de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas que se usan según necesidad:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicación; Trabajo consistente en la elaboración de objetos útiles y especialmente decorativos realizados mediante la unión y/o superposición de telas o retazos con la técnica de la costura a mano.</li> <li>2. Costura; Proceso que consiste en cortar las piezas siguiendo patrones formales, para luego unirlos a mano; el armado puede hacerse mediante hilvanado o cosido directamente.</li> <li>3. Hilvanar; Es la acción de unir con hilvanes lo que se ha de coser después. El Hilván es una costura de puntadas largas con la que se une y prepara lo que se ha de coser después de otra manera.</li> <li>4. Pespunte. Labor de costura con puntadas unidas, que se hacen volviendo la aguja hacia atrás después de cada punto, para meter la hebra en el mismo sitio por donde pasó antes.</li> </ol>	Trabajan sobre pedidos, tiene el taller en el hogar. Cuanta con espacio exclusivo dentro de la vivienda



Proceso;

✓ Compra de telas:

Los hilos y las telas se adquieren de acuerdo con las características del producto a elaborar.

✓ Cálculo:

La prenda ya debe estar patronada o confeccionada para iniciar el trabajo de aplique de tela.

✓ Medición y corte:

Los apliques se cortan de acuerdo a los requerimientos del producto (dobladillos, filetes y costuras de armado) y previendo que la tela se “recoja” un poco con el bordado.

✓ Moldeado:

El diseño se dibuja en un molde en papel craft o cartulina y se corta el patrón; se selecciona área donde se va a trabajar, se fija el molde con alfileres y se cortan los patrones con que se va a realizar el aplique de tela.

✓ Dibujo de los patrones:

Una vez definido el producto se dibuja el patrón o se calca del patrón original. Se debe verificar que el tamaño del patrón se ajusta al tamaño de la tela a bordar.

✓ Fileteado y dobladillado:

Se toman las piezas de tela para dobladillar y filetear los lados que correspondan según el producto a elaborar.

✓ Pespuntar:

Es necesario medir y delimitar con pespunte la zona de la tela donde se va hacer el aplique.

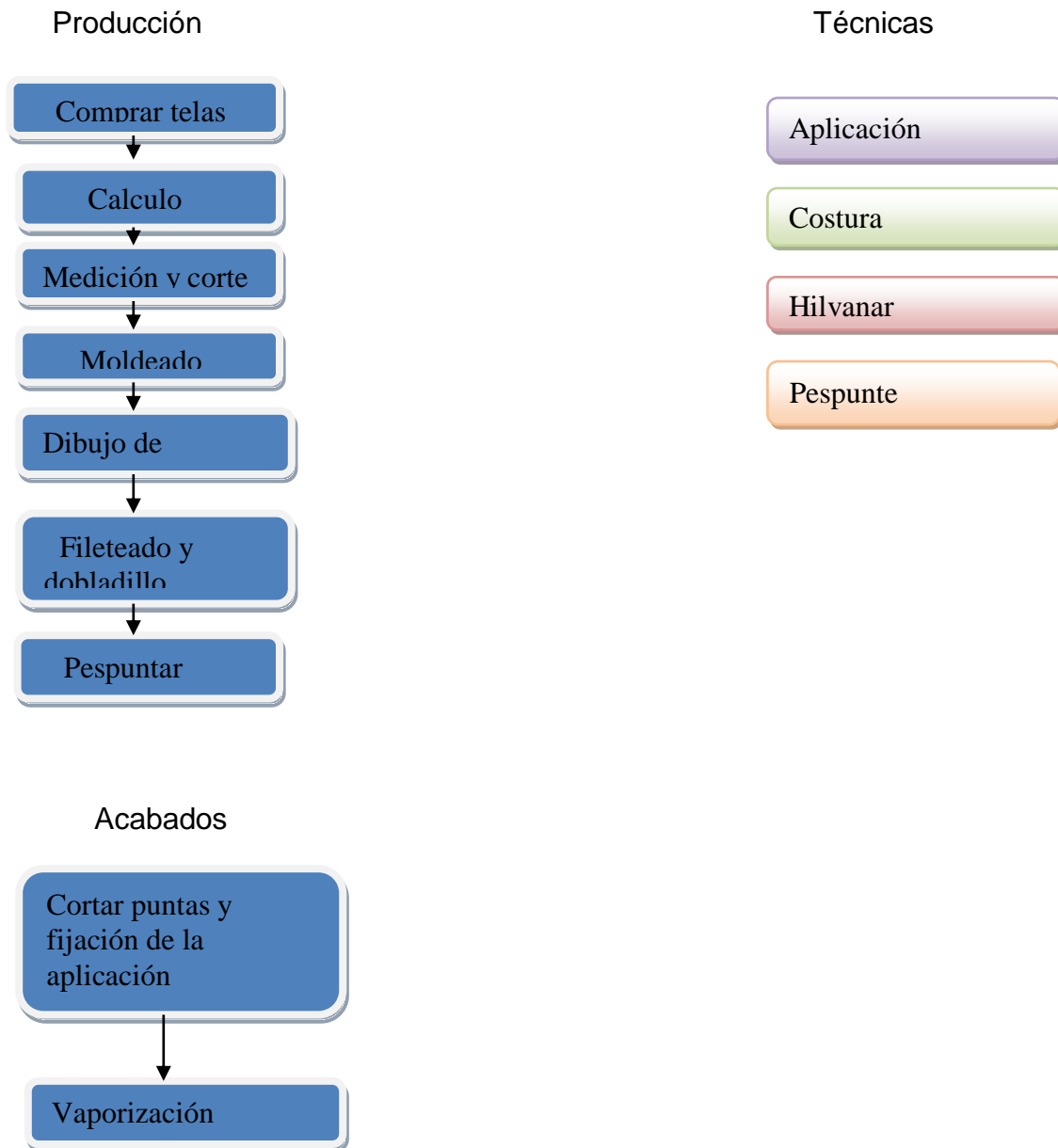
Para proteger el borde de algunas prendas y darles buena presentación también se utiliza la puntada festón.



Acabados	<p>✓ Rematar: Se va desarrollando el patrón del aplique según la pieza definida, se asegura con una puntada de lazada o remate que se haya seleccionado previamente para tal fin.</p> <p>✓ Una vez terminado; El aplique del patrón sobre la tela se cortan las puntas y se asegura que el aplique haya quedado perfectamente desarrollado sin arrugas o imperfecciones. Luego pasa a planchado preferiblemente con plancha de vapor para obtener un buen acabado.</p>	
Seguridad	✓ Iluminación	Se Sugiere realizar pausas activas Agotamiento de la vista

## MAPA DE PROCESO

### Oficio Artesanal: Tela sobre tela



### 3. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - EBANISTERÍA

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Kennedy

**Dirección:** Kra 81 C # 15 A 17

**Esquema Productivo del Oficio:** Madera

<b>Oficio:</b> Madera <b>Técnica:</b> Ensamble	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá <b>Localidad:</b> Kennedy
<b>Materia prima:</b> Madera: cedro rojo y marfil  <b>Características físicas:</b> La madera la adquieren en depósitos de madera en el barrio Boyacá real en Bogotá La madera debe estar seca con una humedad del 12%, el tamaño es de 3 mt de largo, el tipo de madera es cedro rojo.  <b>Condiciones actuales:</b> El oficio es tradicional se ha modernizado usan el computador, la ruteadora, formón, la sierra eléctrica, lijas y destornillador	<b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b> Parques Nacionales.  <b>De carácter privado:</b>

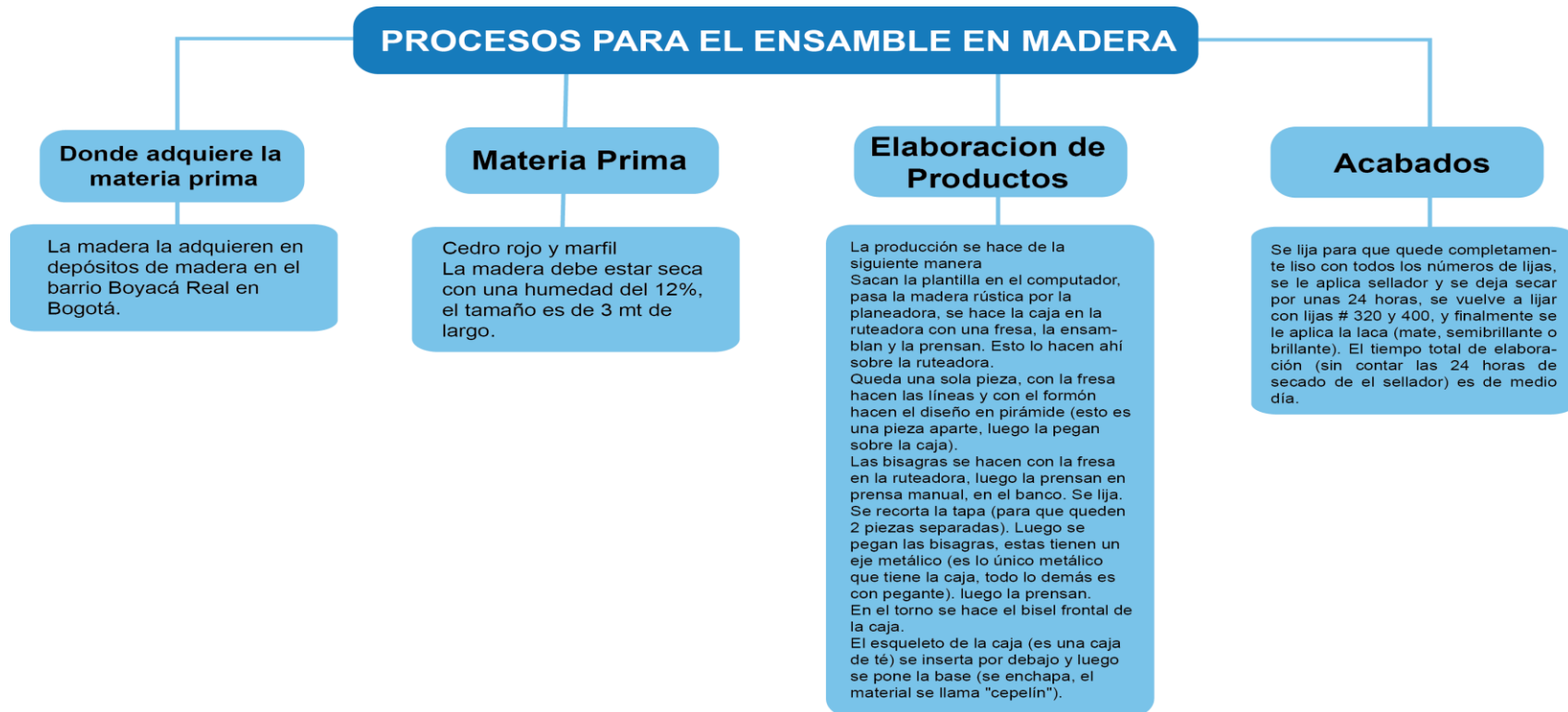
**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO  
Oficio Artesanal Ensamble en Madera**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR LA MADERA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de piezas en madera</li> </ul>	<p>La producción se hacen de la siguiente manera: Sacan la plantilla en el computador, pasa la madera rústica por la planeadora, se hace la caja en la ruteadora con una fresa, la ensamblan y la prensan. Todo este proceso lo hacen ahí sobre la ruteadora. Queda una sola pieza, con la fresa hacen las líneas y con el formón hacen lo del diseño en pirámide (esto es una pieza aparte, luego la pegan sobre la caja). Las bisagras las hacen con la fresa en la ruteadora, luego la prensan en prensa manual, en el banco. Después se le pasa la lijadora. En la sierra se recorta la tapa (para que queden 2 piezas separadas). Luego se pegan las bisagras, estas tienen un eje metálico (es lo único metálico que tiene la caja, todo lo demás es con pegante). Luego la prensan. En el torno se hace el bisel frontal de la caja. El esqueleto de la caja (es una caja de té) se inserta por debajo y luego se pone la base (se enchapa, el material se llama "cepelín").</p>	<p>Observó que tienen herramientas básicas para la elaboración de las piezas artesanales y conocen el oficio, se quieren actualizar, de acuerdo a las últimas herramientas y procesos que mejoran el diseño de sus piezas.</p>



## MAPA DE PROCESO

Oficio Artesanal: Madera  
Técnica: ensamble



artesanías de colombia



## 2. MAPA DE OFICIO ARTESANAL - CESTERÍA

**Ciudad:** Bogotá

**Localidad:** Kennedy

**Dirección:** Calle 40 D Sur # 82 D 24

**Esquema Productivo del Oficio:** Cestería Plana

<b>Oficio:</b> Cestería Plana <b>Técnica:</b> Tejido	<b>Ubicación Geografía:</b> Ciudad: Bogotá <b>Localidad:</b> Kennedy
<b>Materia prima:</b> Mimbre blanco, yare, chípalo, cedro flor morado o nogal  <b>Características físicas:</b> La mayor parte del mimbre es traído de Ibagué, aun se puede recolectar en las orillas del río Chucua y también en las zonas del puente del Tunal  La forma óptima de almacenar el mimbre es en un lugar protegido del sol y del agua  <b>Condiciones actuales:</b> El oficio es tradicional. El maestro José Nid Rueda desempeña el oficio de tejeduría, especializado en cestería en mimbre en su taller ubicado en el barrio Patio Bonito de la localidad de Kennedy. José Nid reside y desarrolla su trabajo en Bogotá hace 10 años.	<b>Entidades de Apoyo</b> <b>De orden Local o regional:</b>  <b>De carácter privado:</b>



**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal Cestería Plana**

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<b>PROCESOS PARA TRABAJAR CESTERIA PLANA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación del Mimbre</li> </ul>	<p>Las varillitas que se trabajan cumplen aproximadamente con los siguientes rangos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Puntas de mimbre de 70 cm de largo</li> <li>- Varas de yare de 1.20 a 1.80 de largo de 3 mm.</li> </ul> <p>. Hidratación de la fibra La hidratación de la fibra es un proceso que se realiza minutos antes de iniciar el tejido y durante el proceso de elaboración del objeto, la hidratación debe hacerse frecuentemente, se hace por un espacio de diez segundos y su beneficio se ve reflejado en la suavidad y el agarre de la fibra.</p> <p>. Rajado Dependiendo del diámetro de la varilla se raja en tres o cuatro hebras, esto haciendo uso de un cuchillo, o una estructura en madera en forma estrellada o radial que permite abrir la fibra.</p> <p>. Cepillado Se pasan las hebras resultantes por la pasadora o cepillo cuya función es pulir la hebra, con el fin de permitir una mayor maleabilidad y flexibilidad del material.</p> <p>. Estructura Este proceso es realizado por los artesanos en el mismo taller. Eventualmente se utiliza el mimbre combinado con guadua o tejido sobre estructuras metálicas como en forja de hierro y perfilería metálica para los soportes o estructuras del mobiliario.</p>	

<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación de la madera</li></ul>	<p><b>Selección de madera</b> Las maderas se adquieren en depósitos y aserraderos locales. Entre las maderas utilizables que se consiguen en estos están: flor morado, nogal, amarillo y cedro entre otras. La madera debe tener el suficiente tiempo de secado para que no haya fallas en sus procesos posteriores y afecten la calidad del producto final.</p>	
--	--	--

<p>Elaboración del producto "Madera"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Corte Elaboración de los patrones o plantillas en cartulina u otro material con las características y medidas requeridas para el desarrollo de cada una de las partes que van a conformar el producto final.</li> <li>➤ Ensamble Utilización de ensambles a media madera que son los más usuales y básicos en carpintería para la elaboración de muebles y enseres domésticos, que no necesitan de herramientas de gran precisión. A este grupo pertenece el ensamble de caja y espigo, que facilita el trabajo, brindando una mayor estructuración y una mejor calidad de los productos.</li> <li>➤ Pulido Se debe pulir la superficie de la madera así como las aristas de la misma. Esto se debe hacer con lijas para madera o lijas de agua. Se debe empezar por una lija de grano grueso (por ejemplo 100 o 120), preferiblemente comenzando con lijas para madera, que se embotan menos. Luego se continúa con otra lija de un grano más fino, la cual puede ser de agua (180-200) para luego pasarle otra, u otras dos más finas, llegando hasta lija 400 o mayor.</li> <li>➤ Acabado Se debe aplicar un inmunizante adecuado al tipo de madera usada, de manera que este garantice protección contra plagas en un tiempo adecuado respecto al ciclo de vida del producto. Además ciertos inmunizantes favorecen la apariencia de la madera.</li> </ul>	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración del producto "Tejeduría"</li> </ul>	<p>Proceso de tejeduría para muebles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Hidratación de la fibra</b> La hidratación de la fibra es un proceso que se realiza minutos antes de iniciar el tejido y durante el proceso de elaboración del objeto, la hidratación debe hacerse frecuentemente, se hace por un espacio de diez segundos y su beneficio se ve reflejado en la suavidad y el agarre de la fibra.</li> <li>➤ <b>Embutido</b> Se prepara la base en triplex u otro tipo de madera según el objeto a desarrollar, esta debe lijarse con una lija #180 y se aplica el acabado según corresponda, laca, betún de judea o tintilla.</li> <li>➤ <b>Embarrilado</b> Una vez se han abierto los orificios en la base de madera, se procede a introducir las puntas de las fibras de mimbre hacia arriba</li> <li>➤ <b>Travillado</b> Se hace un quiebre de las primeras tres varas a 5 mm de la base en triplex, luego se dobla la primera punta de mimbre pasándola por delante de las dos siguientes y cortándola por detrás de la tercera a la mitad de la distancia entre las varitas, esta se dobla y se presiona contra la base en triplex y así sucesivamente para generar una trenza que termina cuando las tres últimas varas se doblan delante de las dos sucesivas y se introducen en el espacio entre las tres primeras varitas de mimbre y la base en triplex.</li> </ul> <p>La base de triplex se centra y se asegura con dos puntillas a la horma en madera. Se debe tener la precaución de no clavar la totalidad de la puntilla para que después sea fácil retirarlas.</p>	<p><b>Herramientas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cuchillo</b> Usado para realizar todo tipo de cortes.</li> <li>▪ <b>tijera podadora</b> se usa para cortar y emparejar la fibra.</li> <li>▪ <b>Punzón</b> Usado para abrir espacios en el tejido.</li> <li>▪ <b>Martillo</b> Se usa para colocar puntillas</li> <li>▪ <b>Cortafrío</b> Se utiliza para recortar cabezas de puntillas</li> <li>▪ <b>Brochas y trapos</b> Sirven para aplicar tintes, inmunizantes y lacas en el terminado del producto.</li> <li>▪ <b>Rajadores</b> Sirven para dividir las varas en tres o cuatro secciones</li> <li><b>Soplete</b> Sirve para quemar la pelusa de las fibras en los objetos tejidos.</li> </ul>
--	--	---

<p>Ensamble del producto y acabados.</p>	<p><b>Tejido o tramado</b></p> <p>El tejido tiene dos elementos básicos: la urdimbre, en sentido vertical, y la trama, en sentido horizontal. Se realiza tramando una hebra entre los armados (que para el caso son la urdimbre). Se puede realizar de diferentes formas. Entre los más utilizados se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tafetán, se logra pasando alternadamente las fibras de yare(trama) entre las varitas de mimbres (urdimbre), para empatar las fibras de yare basta con sobreponerlas a unos 15 cm y continuar hasta lograr la altura pensada para el objeto.</li> </ul> <p>Una vez alcanzada la altura para el objeto se sacan las puntillas y se libera de la horma de madera.</p> <p>Se sumerge el canasto en agua por 15 minutos, este tiempo es necesario para evitar que se rompan las varitas durante la elaboración del trenzado del remate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Remate</li> </ul> <p>Se realizan 5 o 6 quiebres en igual número de varitas y a 4 mm del fin del tafetán, se dobla una vara por detrás de las siguientes dos varas, esto se realiza con las primeras tres varas, luego se toma la primera vara y se dobla por fuera de dos varas y por dentro de la tercera, entonces se toma y se dobla la primera varita en pie y se pone contra el fin del tejido dejando esta que se acaba de bajar por dentro. El proceso continúa hasta completar el ciclo. Las varas finales se entrelazan en los espacios finales.</p> <p>Se recortan los sobrantes y se deja seca secar.</p> <p><b>Acabados para el tejido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inmunizado</li> </ul> <p>Se diluye el inmunizante en agua de acuerdo a las recomendaciones del fabricante y se aplica con un trapo humedecido en la solución, para luego pasarlo sobre la superficie del producto. Se debe usar protección adecuada para las mucosas y vías respiratorias.</p>	<p><b>Seguridad del taller:</b></p> <p>La bodega donde se almacena la materia prima es un poco pequeña, no hay mucho espacio para la movilización</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tintillado Se aplica una tintilla natural de acuerdo al color que se quiera dar al producto. Esto se hace con pistola y se aplica a una distancia aproximada de 20cms. de la superficie.</li>   <li>➤ Tinturado Se puede tinturar previamente el material con colorantes naturales o sintéticos. El color se obtiene por inmersión y cocción. Los colorantes se diluyen en agua de acuerdo a la concentración deseada, la cual determina la intensidad del color. Para obtener mejor coloración con los colorantes naturales se utilizan mordientes como alumbre, sulfato de cobre, sulfato de hierro y ácido cítrico.</li>   <li>➤ Lacado Para dar protección al mueble se aplica capa de laca transparente, la cual puede ser mate o semimate.</li> </ul>	
--	--	--

