



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Diagnostico Cualitativo
Municipio de Puerto Leguízamo, (artesanos independientes) Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo.....	7
3. Resultados	8
3.1 Mapa de actores	8
3.2 Cartografía social.....	10
3.3 Mapa de oficio artesanal	12
3.4 Plan de acción	14
4. Conclusiones.....	17
5. Limitaciones y dificultades.....	18
6. Recomendaciones y sugerencias.....	19
Bibliografía.....	20

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapeo de actores	8
Foto 2. Cartografía social.....	11
Foto 3. Cartografía social.....	11

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del tallado en madera	13
---	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	10



**artesanías
de colombia
Resumen**

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo” contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia atiende a 30 artesanos del Municipio de Puerto Leguizamo, a través de la Fundación Cultural del Putumayo ubicada en el Municipio de Sibundoy, entidad que través de su proyección en el fortalecimiento del desarrollo social, ambiental y cultural en el departamento, ha contribuido a través de programas y proyectos a mejorar las condiciones de vida de diferentes poblaciones.

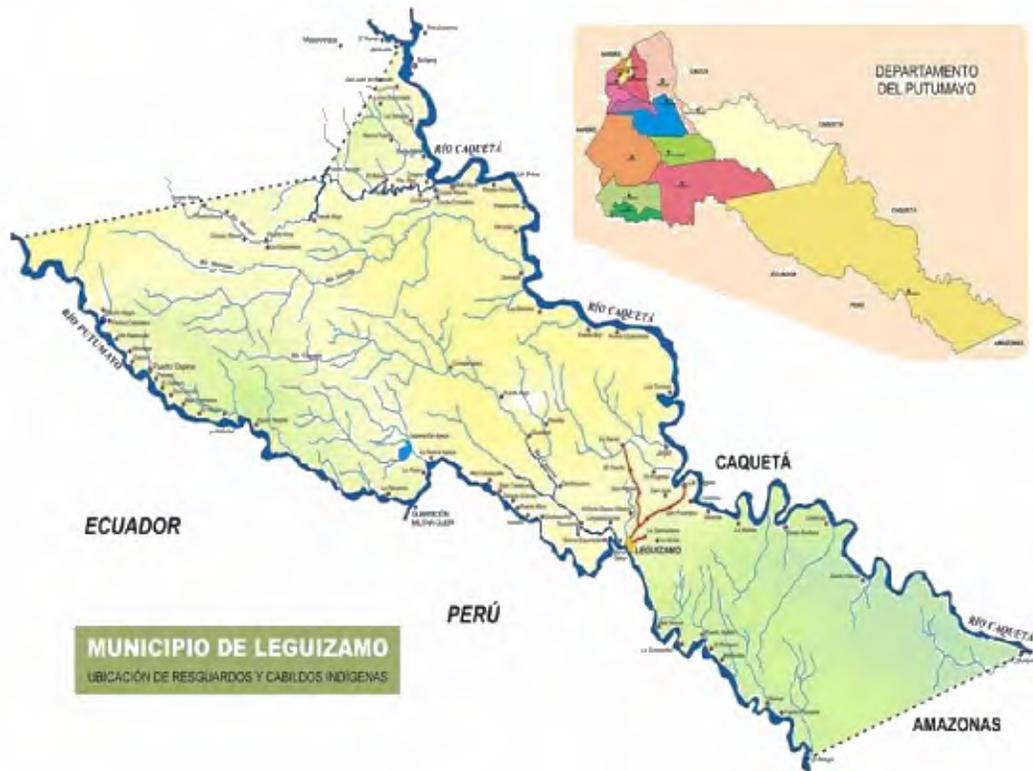
El Municipio de Puerto Leguizamo cuenta con una población considerable de artesanos que se dedican a los oficios de tallado en madera de figuras de animales salvajes y rostros; cestería en yare, tejeduría en croché, trabajo con fibras naturales (chambira) y tejido en chaquirá. Sin embargo, el oficio artesanal es una actividad secundaria producto de los bajos ingresos obtenidos de la artesanía, hecho por el cual se dedican primordialmente a la agricultura, pesca y comercio.

La identificación de aspectos cualitativos de la situación artesanal se realizan con el propósito de ampliar el conocimiento sobre la comunidad, través de talleres que permitan mapear las entidades en el municipio y su apoyo hacia el sector artesanal; la caracterización secuencial de la producción y las acciones a futuro para el fortalecimiento de la actividad.

Introducción

El municipio de Puerto Leguízamo se localiza al suroriente del departamento, el área municipal es de aproximadamente 10.853 Km², limita al norte con el departamento de Caquetá, al sur con las repúblicas de Ecuador y Perú, al occidente con los municipios de Puerto Guzmán y al oriente con el departamento de Amazonas (Corpoamazonía, s/f)

Ilustración 1. Mapa geográfico



Fuente: (Alcaldía de Leguízamo, 2012)



**artesanías
de colombia**

En el Municipio de Puerto Leguízamo se identifica la existencia población mayoritariamente indígena perteneciente a las comunidades Muruy, Siona, Cofanes, Kichwa, Coreguajes.

De acuerdo a los procesos culturales se identifica un número potencial de artesanos que aplican técnicas propias de su cultura y ajenas, sin perder la esencia de su simbología propia.

La ejecución de las actividades sociales correspondientes a la construcción de cartografía social, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción permite obtener información sobre la caracterización de la población artesanal. A continuación se expone la descripción del trabajo, los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

Se elabora el mapa de actores y el levantamiento del oficio artesanal usando como técnica la lluvia de ideas estructurada, la cual radica en elaborar preguntas puntuales al público, como por ejemplo: ¿qué instituciones son importantes para los artesanos y cuáles han brindado apoyo o parecen mostrar interés en el sector? ¿Cuáles son las interrelaciones de las entidades independientemente de si han trabajado con el sector artesanal? Además, paso a paso se pide a los asistentes que describan secuencialmente el mapa productivo.

Los aspectos geográficos y económicos relacionados con la elaboración de productos artesanales se levantan aplicando la técnica de dibujo.

El uso de estas técnicas permite el levantamiento del diagnóstico de forma clara, sencilla y participativa, además de constituirse en un espacio de diálogo de saberes entre los artesanos.

En cuanto al plan de trabajo se elabora un mapa artesanal relacionado con el oficio de talla en madera, teniendo en cuenta que es una actividad productiva relevante para el municipio

3. Resultados

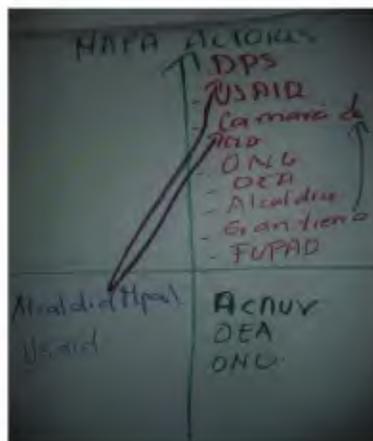
Se aplican técnicas que permiten obtener información sobre la identificación del territorio, el aprovechamiento de la materia prima; y el proceso que va desde la obtención hasta la elaboración de piezas artesanales.

Por tal razón la elaboración del mapa de actores, la cartografía social y el mapa de oficio artesanal permiten que se reconozca la realidad social y se elabore un plan prospectivo que a través de actividades permita fortalecer el sector.

3.1 Mapa de actores

Mediante una lluvia de ideas estructurada, los artesanos recuerdan las instituciones presentes en el Municipio manifestando el nivel de atención a la población artesanal

Foto 1. Mapeo de actores



Fuente: Elaboración propia con base en información artesanal, Municipio de Puerto Leguízamo, octubre de 2014.



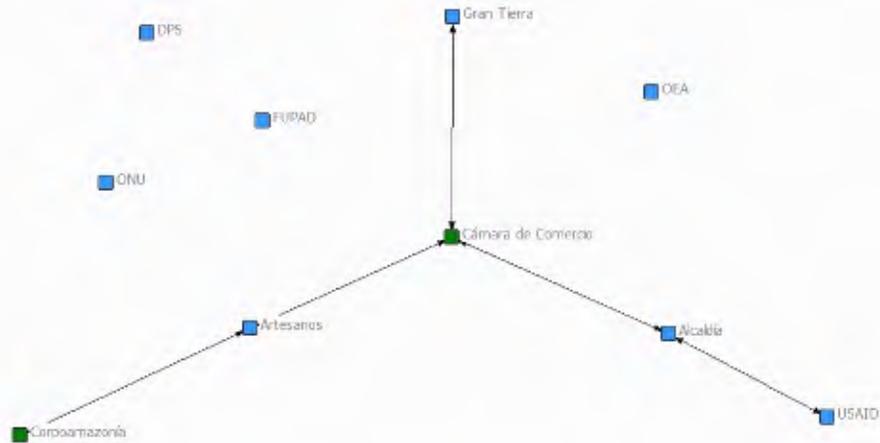
Los artesanos mencionan instituciones de orden público, privado y organismos internacionales como: Departamento de Prosperidad Social (DPS), Agencia de los Estados Unidos para el el Desarrollo Internacional (USAID), Cámara de Comercio, Organización Nacional de los Estados (ONU), Organización de Estados Americanos (OEA), Alcaldía, Gran Tierra, FUPAD y Corpoamazonía. Al respecto se identifica que las instituciones son importantes para los artesanos, pero que todas las instituciones no se han hecho responsables en el fortalecimiento del sector artesanal, al indagar sobre qué institución apoya a los artesanos, éstos mencionan a Corpoamazonía, sin embargo, expresan sus temores respecto a las restricción de obtención de materias primas y utilización de plumas de aves como guacamayas y loros, de igual forma, mencionan que Artesanías de Colombia también advierte sobre las dificultades de desarrollar el arte plumario.

Otra de las entidades que trabaja con el sector, es la Cámara de comercio, entidad que presta asesorías de emprendimiento y sensibilización sobre la importancia de formar empresa.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en su municipio, su importancia y grado de atención al sector artesanal.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

A través de una representación gráfica, los participantes identifican lugares en su contexto que son referentes de identidad para las poblaciones indígenas del municipio.

Para el desarrollo del taller se solicita a los artesanos reunirse en dos 2 grupos. Posteriormente, se socializan las gráficas, mostrando como referentes geográficos: la zona limítrofe entre Colombia, Ecuador y Perú identificando a la zona trifronteriza.

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos (Municipio de Leguízamo). Taller de cartografía social, Septiembre de 2014.

Foto 3. Cartografía social





Fuente: artesanos (Municipio de Leguizamo). Taller de cartografía social, Septiembre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

Con el propósito de realizar el mapa de oficio artesanal, se orienta a los participantes sobre la dinámica del ejercicio, de tal forma que sea comprensible y se pueda lograr la actividad.

La actividad se realiza mediante la aplicación de la técnica de lluvia de ideas y el uso del papelógrafo, se pide a los artesanos que expongan el proceso que va desde la obtención de las materias primas hasta la comercialización del producto. El oficio escogido para el desarrollo del taller es la elaboración del mapa de oficio artesanal referente al tallado en madera.

A continuación se describen gráficamente el proceso productivo:

Tabla 1. Mapa artesanal del tallado en madera



3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Hay extracción de madera sin requisitos legales y no hay reforestación	Rescate de saberes ancestrales para el manejo sostenible de los recursos naturales	Talleres de recuperación y sensibilización frente al buen manejo de los recursos naturales. Talleres prácticos de reforestación	2 años	Se debe llegar no sólo a los artesanos sino a leñadores, comerciantes, instituciones educativas, entidades de tipo ambiental, beneficiarios directos e indirectos del bosque
		Buscar estrategias con entidades responsables que garanticen sostenibilidad social y económica	Gestión interinstitucional de entidades que trabajen el tema de sostenibilidad	6 meses	
Producción	No hay estrategias sostenibles de producción al buen maderera	Sensibilizar frente al buen manejo de la materia prima	Capacitaciones para el buen manejo de la materia prima	2 meses	Recomendar a los artesanos frente al adecuado aprovechamiento de la materia prima
Diseño	Aplicaciones de técnicas inadecuadas en el producto	Capacitar en técnicas y aplicación de pinturas de acuerdo al tipo de madera	Talleres sobre procesos de mejoramiento del producto	3 meses	Se recomienda tener en cuenta la tendencias y colores
Comercialización	Los artesanos independientes no logran ingresar a mercados	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos.	3 meses	Se sugiere orientar sobre la temática de atención al cliente

4. Conclusiones

En el Municipio de Puerto Leguízamo se evidencia el interés del sector artesanal en participar en el proyecto a través de las diferentes actividades encaminadas hacia el fortalecimiento de la actividad.

Por sus particularidades geográficas y culturales muestra un sector artesanal fuerte en conocimientos, materias primas para el desarrollo de productos artesanales pero se deben considerar procesos en cuanto a diseño y desarrollo de productos con un aporte ambientalmente sostenible

5. Limitaciones y dificultades

La distancia geográfica que imposibilita a los artesanos que viven en resguardos indígenas salir al centro poblado.

6. Recomendaciones y sugerencias

Tener en cuenta el interés del sector artesanal para plantearles propuestas y proyectos que garanticen continuidad en los procesos, en temas como capacitación, apoyo en maquinaria, herramientas y equipos para el proceso de producción artesanal.

Bibliografía

- Alcaldía de Leguízamo. (28 de 05 de 2012). *Mapas*. Recuperado el 14 de 10 de 2014, de http://puertoleguizamo-putumayo.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2784941
- Corpoamazonía. (s/f). *Municipios de Puerto Leguízamo*. Recuperado el 14 de 10 de 2014, de http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Municipios/Ptyo_leguizamo.html