

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Proyecto: Fortalecimiento de la Actividad
Artesanal en el Departamento del Putumayo

Putumayo, Multiétnico y Pluricultural



Fundación
cultural
del Putumayo

Concepto: **PUTUMAYO**, *Multiétnico* y *Pluricultural*.

La riqueza manifestada en las fuertes raíces ancestrales, la fauna y flora característica de los diferentes paisajes, la diversidad de población tanto étnica como colona, oriundos del territorio y foráneos, dan origen a este departamento cargado de historia, colores, texturas, formas...dan origen a un territorio que te invita a experiencias únicas exaltando tradiciones, viviendo naturaleza y re-conociendo diversidad.

Exaltando tradiciones; al admirar y engrandecer el tejido ancestral que permanece en la sabiduría de los *taitas*, *mamitas* y *batás*; sobre el yagé, la reverencia al río, el mambe, el Carnaval del Perdón con el arcoíris dibujado en sus vestimentas e indumentaria, el cacho convocando al pueblo marcando la terminación de un ciclo de vida e iniciando otro, por nombrar algunos.

Exaltando Tradiciones

Viviendo Naturaleza

Re-conociendo diversidad



Descripción Conceptual

Concepto: **PUTUMAYO, Multiétnico y Pluricultural.**

Exaltando Tradiciones

Viviendo Naturaleza

Re-conociendo diversidad

Viviendo naturaleza; la madre tierra origen de la vida, sorprendentes gamas de texturas, colores y formas llevan a la admiración de su espíritu. El tucán, el loro, el guacamayo y las garzas, la embellecen e iluminan; heliconias, bastones de reina y aves del paraíso la adornan; anacondas, *bufeos* y tigres la guardan, guiando el espíritu del yagé. Grandes montañas donde duermen junto a sus amaneceres y atardeceres, espíritus divinos. Ríos la bañan y sus quebradas la abrazan, un ritual entorno a la majestuosidad de los ríos Putumayo, Guamuéz y Caquetá, desbordando saberes, conocimientos y experiencias.

Tradicción + Cultura



Concepto: **PUTUMAYO, Multiétnico y Pluricultural.**

Re- conociendo diversidad; raíces indias y colona en el mismo territorio, un entretejido cultural que muestra la riqueza de seres y haceres, una gama del quehacer artesanal; tallas, tejidos, bordados conjugan sus semillas, maderas, fibras resaltando su apariencia natural y valioso trabajo manual.

Un recorrido por el río, selva y valle (sala), el valle (comedor), el pie de monte (estudio), la montaña (alcoba), el sendero (jardín), las dársenas (complementos de moda) y el camino (producto institucional) *EVOCAN un Putumayo multiétnico y pluricultural.*

Exaltando Tradiciones

Viviendo Naturaleza

Re-conociendo diversidad



Biodiversidad + Diferenciación



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de Colombia s.a.

Matriz Conceptual



Fundación
cultural
del Putumayo

SUBMARCAS

E xaltando Tradiciones

Identidad
Tradicón
Cultura

V iviendo Naturaleza

- Biodiversidad
 - Flora
 - Fauna
 - Rios
- Regiones
- Gente

R e-conociendo diversidad

Oficios y técnicas tradicionales
Materias Primas y sostenibilidad

● Rio, Selva y Valle.

● Valle.

● Pie de Monte.

● Montaña.

● Sendero.

● Dársena.

● Camino.

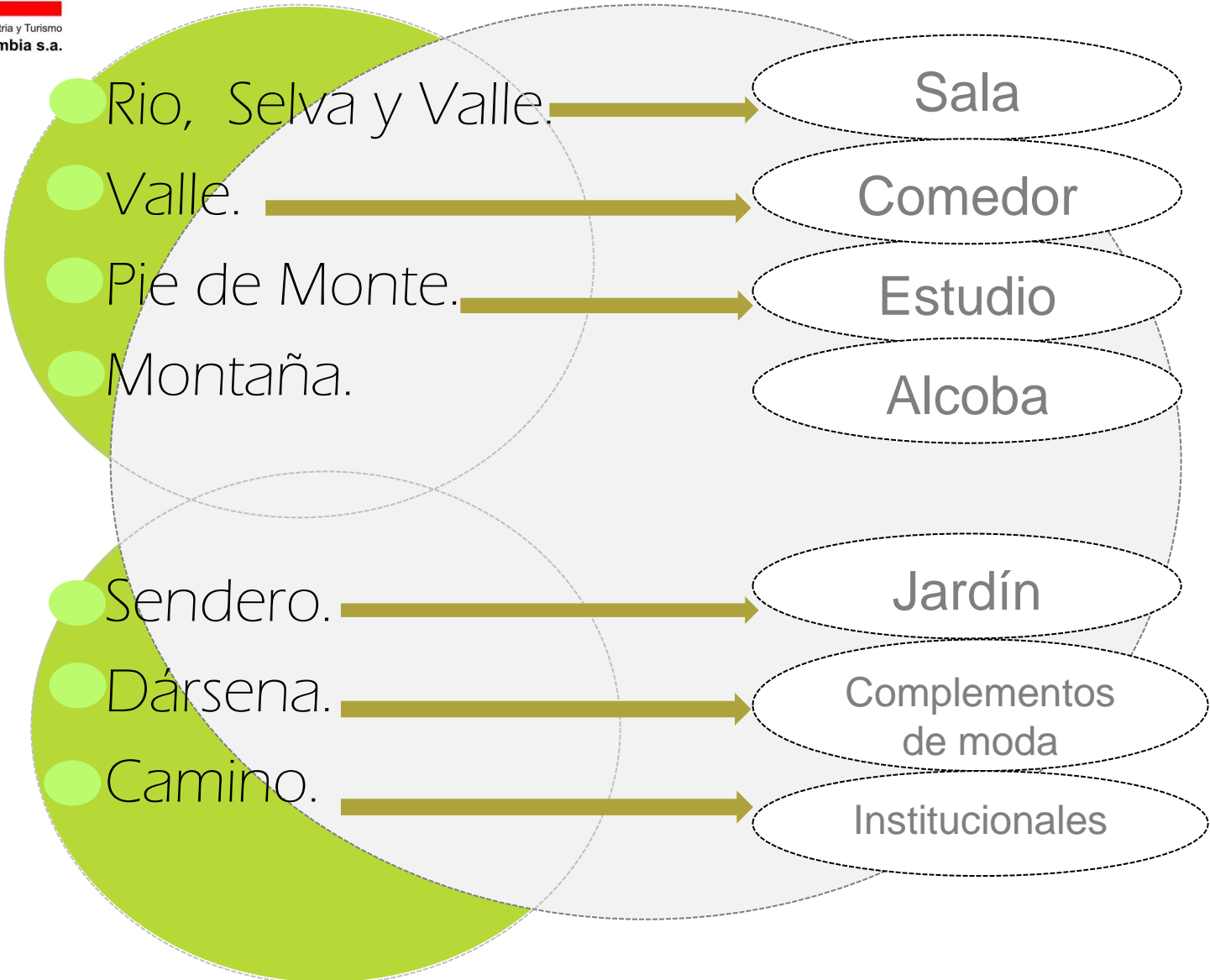




Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

SUBMARCAS

Ambientes



Fundación cultural del Putumayo

Temas asociados a los ambientes

Requerimientos de diseño “Putumayo Multiétnico y Pluricultural”



ACENTO



C: 0 R: 255
M: 0 G:242
Y: 100 B:18
K: 0



C: 0 R: 247
M: 72 G:113
Y: 100 B:53
K: 0



C: 25 R: 160
M: 91 G:64
Y: 100 B:53
K: 22



C: 49 R: 146
M: 22 G: 165
Y: 100 B: 71
K: 2



C: 62 R: 109
M: 11 G:1169
Y: 65 B:129
K: 0



C: 96 R: 51
M: 78 G:88
Y: 12 B:150
K: 2



C: 0 R: 236
M: 100 G:30
Y: 0 B:143
K: 0



C: 64 R: 111
M: 100 G: 53
Y: 27 B:105
K: 20



C: 0 R: 236
M: 100 G: 49
Y: 84 B: 67
K: 0

BASE



C: 0 R: 254
M: 3 G:246
Y: 3 B:241
K: 0



C: 4 R: 240
M: 35 G:176
Y: 60 B:120
K: 0



C: 0 R: 203
M: 60 G:114
Y: 80 B:70
K: 70



C: 31 R: 156
M: 65 G:100
Y: 79 B:75
K: 19



C: 0 R: 120
M: 60 G:71
Y: 60 B:59
K: 65



C: 0 R: 203
M: 60 G:114
Y: 80 B:70
K: 20

PALETA DE COLORES

Color

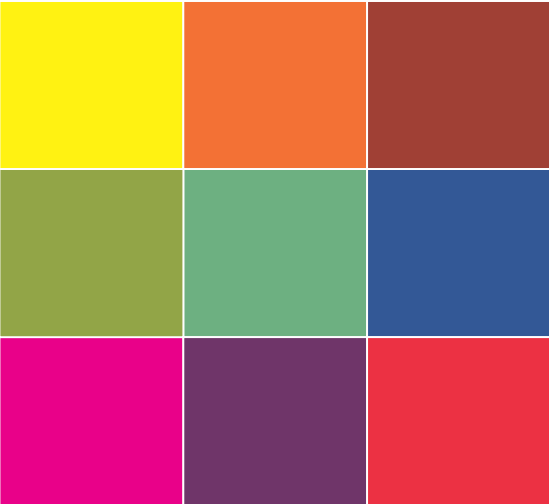
Bases: Gama de los tierra desde el beige hasta el café. Acabado natural de semillas (chocho, sarandango, ojo de buey, tagua, cerebrito. Chuchana, chuchanilla, guarango, ralladora, inchi, pionia), maderas (Chonta, granadillo, palo sangre, guadua, sauce, balso, urapán) y fibras naturales (yaré, cumare, chambira, iraca, totóra, pita).

Acentos: Dando luz, brillo y vida a los colores bases, estos representan el Putumayo multiétnico y pluricultural.

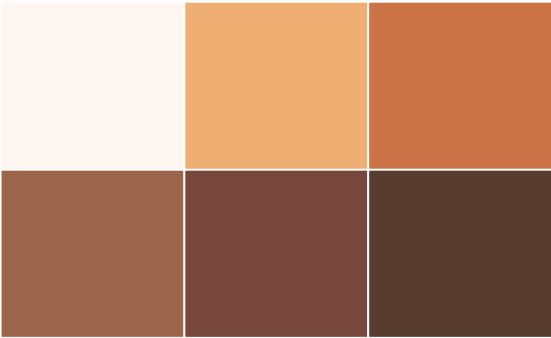
RIO, SELVA Y
VALLE
Sala.

SALA

Paleta de color



Acento



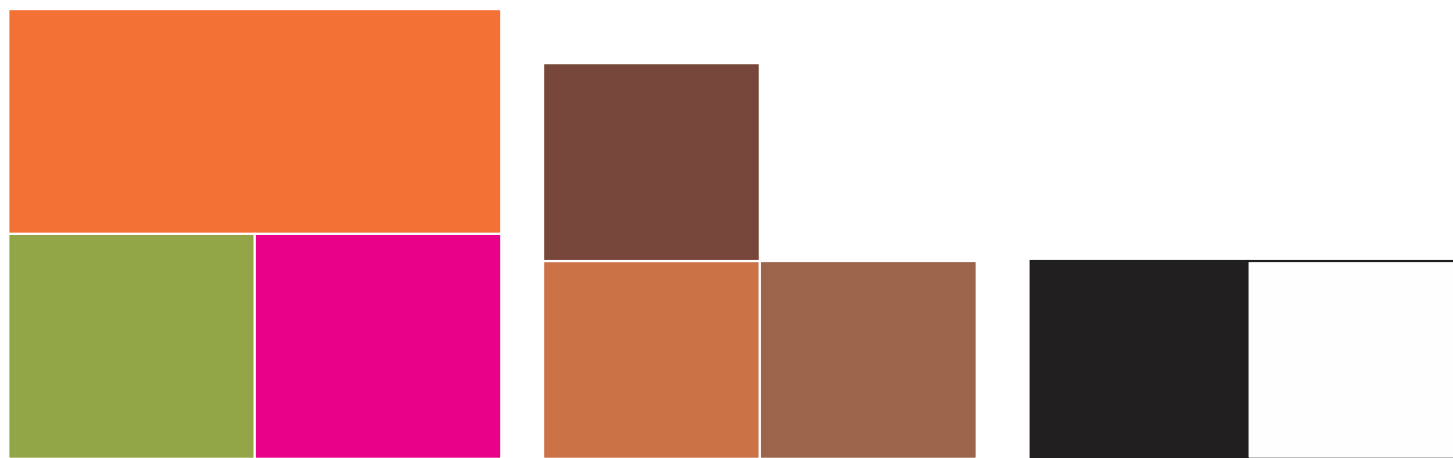
Base



VALLE
Comedor

COMEDOR

Paleta de color



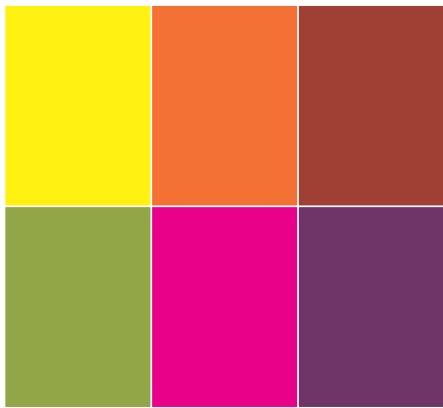
Acento

Base

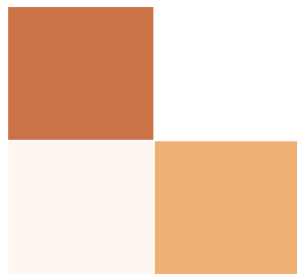
SENDERO
Jardín.

Jardín

Paleta de color



Acento



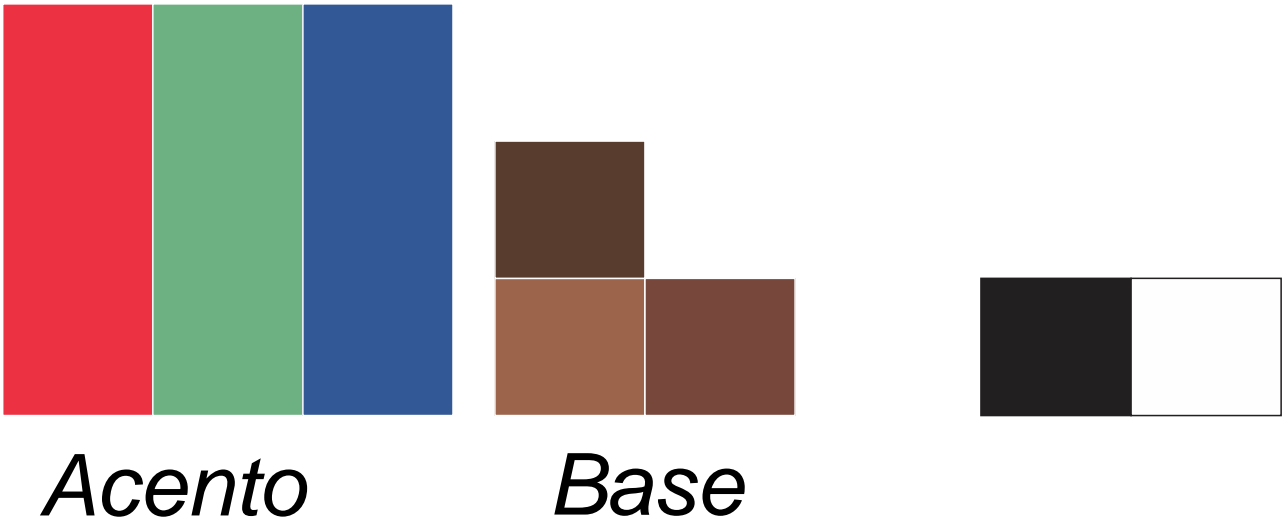
Base



PIEDEMONTTE
Estudio.

ESTUDIO

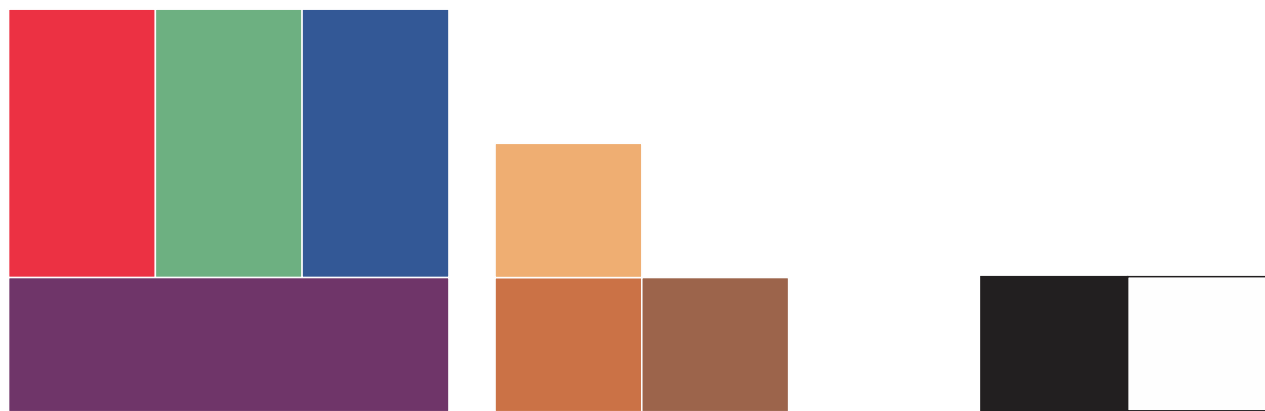
Paleta de color



MONTAÑA
Alcoba

ALCOBA

Paleta de color



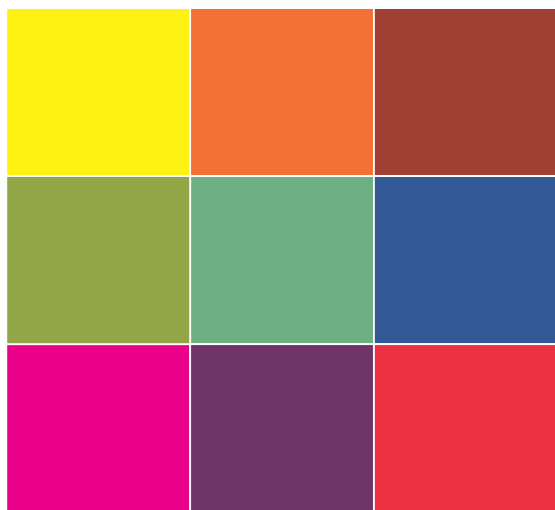
Acento

Base

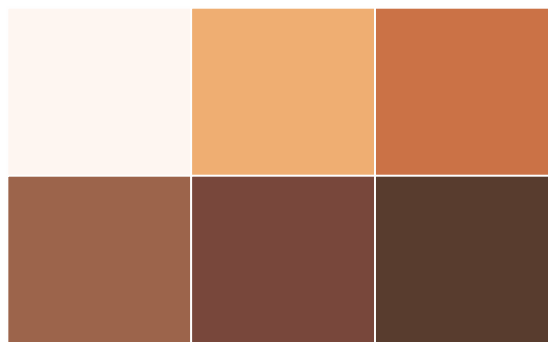
DÁRSENAS
Complementos de
moda.

COMPLEMENTOS DE MODA.

Paleta de color



Acento



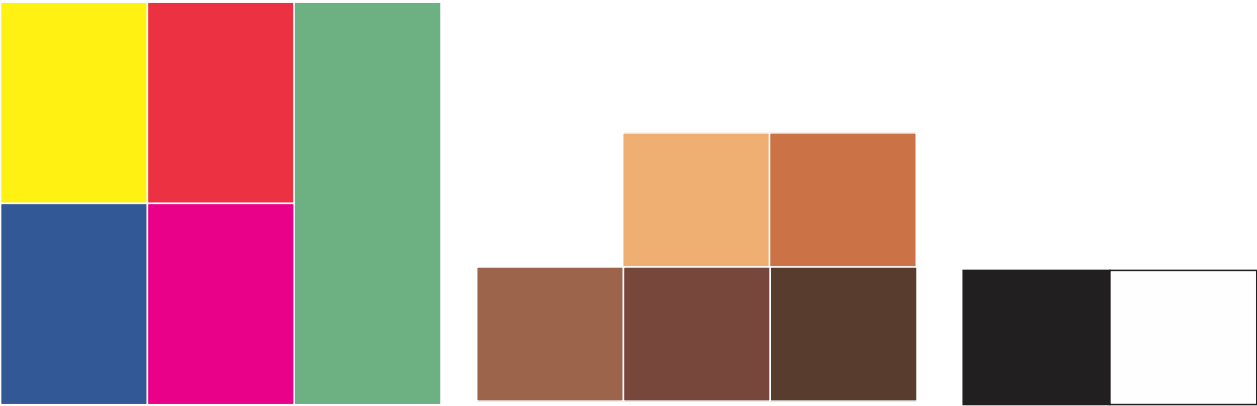
Base



CAMINO
Institucional.

INSTITUCIONAL

Paleta de color



Acento

Base

PALETA DE COLORES PROPUESTA POR
ARTESANÍAS DE COLOMBIA
(ARCHIVO DE MARIA ANTONIA)

Paleta de colores

PANTONE RED
C:0 - M:100 - Y:100 - K:0
R:226 - G:7 - B:23



PANTONE 252 EC
C:29 - M:67 - Y:0 - K:0
R:181 - G:110 - B:173



PANTONE 4725C
C:25 - M:44 - Y:46 - K:15
R:177 - G:136 - B:120



PANTONE 160C
C:26 - M:70 - Y:98 - K:20
R:166 - G:85 - B:27



PANTONE 143C
C:2 - M:33 - Y:85 - K:0
R:248 - G:180 - B:50



PANTONE 7509C
C:15 - M:37 - Y:67 - K:3
R:218 - G:165 - B:97



PANTONE 568EC
C:90 - M:14 - Y:60 - K:48
R:0 - G:96 - B: 81



PANTONE 661UP
C:86 - M:52 - Y:0 - K:0
R:27 - G:114 - B: 186



PANTONE BLACK
C:75 - M:68 - Y:67 - K:90
R:0 - G:0 - B: 0



Instituto
Artesanías de Colombia



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

PALETA DE COLORES PROPUESTA POR DE DISEÑO
EN CONCEPTO DE PUTUMAYO, MULTIÉTNICO Y
PLURICULTURAL (22 DE OCTUBRE)

Concepto: PUTUMAYO, *Multiétnico y Pluricultural.*

ACENTO



C: 0 R: 255
M: 0 G:242
Y: 100 B:18
K: 0



C: 0 R: 247
M: 72 G:113
Y: 100 B:53
K: 0



C: 25 R: 190
M: 91 G:94
Y: 100 B:53
K: 22



C: 40 R: 146
M: 22 G:105
Y: 100 B:71
K: 2



C: 82 R: 109
M: 11 G:199
Y: 65 B:129
K: 0



C: 96 R: 51
M: 78 G:88
Y: 12 B:150
K: 2



C: 0 R: 236
M: 100 G:30
Y: 0 B:143
K: 0



C: 64 R: 111
M: 100 G:53
Y: 27 B:105
K: 20



C: 0 R: 236
M: 100 G:49
Y: 84 B: 67
K: 0

BASE



C: 0 R: 254
M: 3 G:246
Y: 3 B:241
K: 0



C: 4 R: 240
M: 35 G:176
Y: 60 B:120
K: 0



C: 0 R: 203
M: 60 G:114
Y: 80 B:70
K: 70



C: 31 R: 166
M: 65 G:100
Y: 79 B:75
K: 19



C: 0 R: 120
M: 60 G:71
Y: 60 B:50
K: 65



C: 0 R: 203
M: 60 G:114
Y: 80 B:70
K: 20



Fundación
Cultural
del Putumayo

Exaltando Tradiciones
Viviendo Naturaleza
Reconociendo diversidad

PALETA DE COLORES

Color

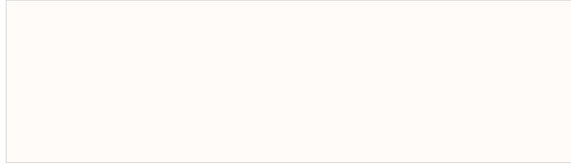
Bases: Gama de los tierra desde el beige hasta el café. Acabado natural de semillas (chocho, sarandango, ojo de buey, tagua, cerebrito. Chuchana, chuchanilla, guarango, ralladora, inchi, pionia), maderas (Chonta, granadillo, palo sangre, guadua, sauce, balso, urapán) y fibras naturales (yaré, cumare, chambira, iraca, totóra, pita).

Acentos: Dando luz, brillo y vida a los colores bases, estos representan el Putumayo multiétnico y pluricultural.

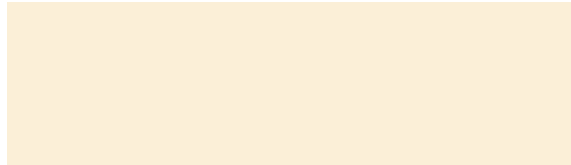
PALETA DE COLORES PROPUESTA PARA CONCEPTO DE
PUTUMAYO, MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL

BASES

C:0 - M:3 - Y:3 - K:0



C:3 - M:7 - Y:20 - K:0



C:8 - M:18 - Y:55 - K:0



C:0 - M:60 - Y:80 - K:20



C:0 - M:60 - Y:60 - K:65



C:16 - M:88 - Y:72 - K:37



ACENTOS



C:2 - M:33 - Y:85 - K:0



C:41 - M:100 - Y:4 - K:20



C:10 - M:50 - Y:0 - K:0



C:0 - M:100 - Y:0 - K:0



C:86 - M:52 - Y:0 - K:0



C:49 - M:22 - Y:100 - K:2



C:61 - M:3 - Y:51 - K:0



C:0 - M:100 - Y:100 - K:0



C:0 - M:72 - Y:100 - K:0



C:0 - M:0 - Y:100 - K:0



C:0 - M:0 - Y:0 - K:100



C:0 - M:0 - Y:0 - K:0



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Equipo Diseño Putumayo Fundación Cultural del Putumayo



Fundación
cultural
del Putumayo