



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

Diagnóstico cualitativo
Vereda Muchivioy, Corregimiento San Andrés y Vereda Balsayaco
(municipio Santiago) Putumayo

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen	9
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo	6
3. Resultados	7
3.1 Mapa de actores	7
3.2 Cartografía social	9
3.3 Mapa de oficio artesanal	11
3.4 Plan de acción	13
4. Conclusiones	17
5. Limitaciones y dificultades	18
6. Recomendaciones y sugerencias	19
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	8
Foto 2. Cartografía social	10

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en chaquira y semillas	122
--	-----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico del Municipio de Santiago.	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	9



artesanías
de colombia

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo” contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia atiende a 57 artesanos del Municipio de Santiago, los cuales se ubican en la Vereda Muchivioy, Corregimiento de San Andrés y la Vereda Balsayaco a través de la Fundación Cultural del Putumayo, entidad que ha contribuido a través de programas y proyectos a mejorar las condiciones de vida de diferentes poblaciones en el Departamento.

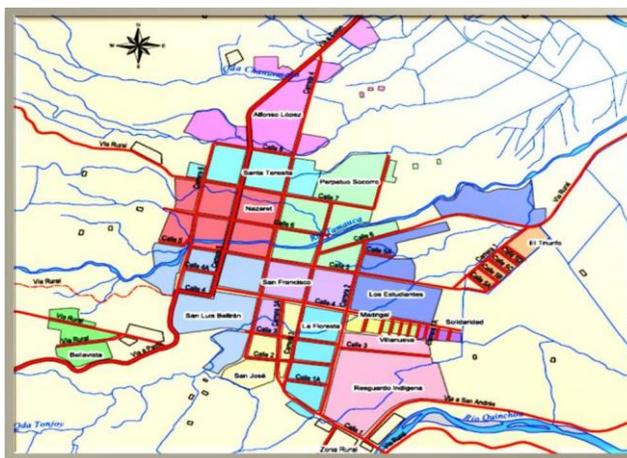
El Municipio de Santiago cuenta con una población considerable de artesanos que se dedican a la producción de tallados en maderas representados en mascararas gestuales (alegría, tristeza, rabia), instrumentos musicales (flautas, quenás, rondadores), tejeduría en telar (ruanas, bolsos, chumbes) tejeduría (croché) y tejido en chaquira (bisutería), la población también se dedica a la producción agrícola y comercio, teniendo en cuenta que la generación de ingresos por la artesanía son muy bajos, se produce y no hay ventas continuas, por lo tanto se ven en la necesidad de alternarlos con otras actividades como la Agricultura y Ganadería.

Para la identificación de aspectos cualitativos y con el fin de ampliar la información acerca del contexto sociocultural del corregimiento de San Andrés, se desarrollan diferentes talleres que permitan identificar la presencia de entidades al servicio del sector artesanal, denominados mapas de actores, mapas de contexto donde se resalten los sitios y espacios que identifican a la Vereda y el Municipio, mapa de oficio que permita caracterizar la secuencia de producción a partir de la obtención de materia prima, hasta el producto final y por último se realiza un plan prospectivo de acciones para actividades de fortalecimiento individual y grupal.

Introducción

El Municipio de Santiago se localiza al Noroccidente del departamento del Putumayo, en un área aproximada de 558 Kms y una altitud de 2.100 msnm. Con límites al norte con el departamento de Nariño y el municipio de Colon, al oriente con San Francisco, Mocoa y Villagarzón, al occidente con el departamento de Nariño y al sur con Villa garzón

Ilustración 1. Mapa geográfico



Fuente: (Map data, 2014 Google)

En el Municipio de Santiago se identifica que existe una buena población de artesanos colonos, mestizos, mujeres cabeza de familia e indígenas pertenecientes al Pueblo Indígena Inga con manifestaciones culturales como referentes. De acuerdo a los procesos culturales se identifica un buen potencial de artesanos, que aplican técnicas ajenas a su cultura sin perder la esencia de su simbología propia. La ejecución de actividades sociales de construcción de cartografía, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción permiten obtener información hacia los aspectos que se caracterizan en relación a la población artesanal. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

Una vez identificada la población artesanal en el municipio de Santiago se evidencia el interés del sector artesanal en participar en el proyecto a través de las diferentes actividades encaminadas hacia el fortalecimiento artesanal, razón por la cual se da inicio a las actividades donde se elabora el mapa de actores y el levantamiento del oficio artesanal usando como técnica: la lluvia de ideas, que consiste en hacer preguntas puntuales a los asistentes al taller sobre las entidades presentes en la región y el compromiso que observan frente al sector artesanal, por ejemplo se pregunta: ¿qué instituciones son importantes para los artesanos y cuáles han brindado apoyo o parecen mostrar interés en el sector? ¿Cuáles son las interrelaciones de las entidades independientemente que si han trabajado con el sector artesanal? Además, paso a paso se solicita a los asistentes que describan secuencialmente el mapa productivo.

Para la identificación de cuestiones geográficas y económicas asociadas a la elaboración de productos artesanales, se realizan dibujos pintados con crayones y marcadores que muestran la identificación del territorio.

El uso de estas técnicas permite el levantamiento del diagnóstico de forma clara, sencilla y participativa, además de constituirse en un espacio de diálogo de saberes entre los artesanos.

En cuanto al plan de trabajo se elabora un mapa artesanal relacionado con el oficio de tallado en madera, teniendo en cuenta que es una actividad productiva que más se resalta en el Municipio

3. Resultados

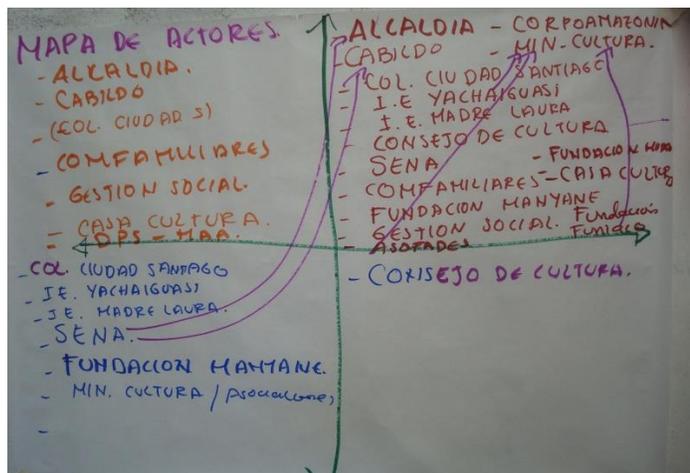
Las actividades encaminadas hacia un análisis de diagnóstico pretenden identificar que se reconozca a la población desde diferentes aspectos teniendo en cuenta el rol que desempeñan las entidades como actores sociales, el sector artesanal y las posibilidades que puedan surgir para futuros planteamientos que garanticen el desarrollo social y productivo en la población.

Por tal razón el mapa de actores, cartografía social y mapa de oficio artesanal permiten que a través de talleres participativos con la población, que se reconozca la realidad social para realizar un plan prospectivo

3.1 Mapa de actores

Mediante una lluvia de ideas estructurada, los artesanos recuerdan las instituciones presentes en la Vereda Muchivioy, Corregimiento de San Andrés, Vereda Balsayaco y Casco Urbano, partiendo desde las instituciones presentes desde el Municipio y especificando desde su contexto, calificando de acuerdo a la relevancia y el interés que muestran sobre el sector artesanal

Foto 1. Mapa de actores



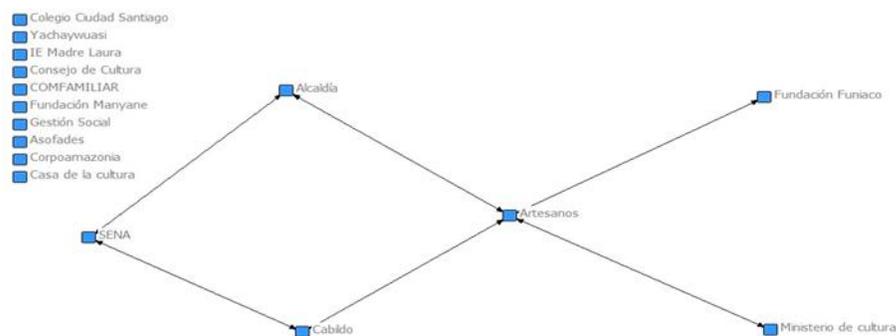
Fuente: Elaboración propia con base en información artesanal, Municipio de Santiago, octubre de 2014.

Al respecto los participantes mencionan instituciones de orden Público y privado como Alcaldía, Cabildo, Colegio Ciudad Santiago, IE Yachaiwuasi, IE Madre Laura, Consejo de Cultura, SENA, COMFAMILIAR, Fundación Manyane, Gestión Social, Asofades, CORPOAMAZONIA, Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura, Fundación Funiaco Identificando que existe un mayor acercamiento de la población Artesanal con el Ministerio de Cultura, el Cabildo, Fundación Funiaco, y Alcaldía los cuales son de mayor relevancia por su atención al sector artesanal a través de la ejecución de programas y proyectos que han beneficiado a la población. Sin embargo el trabajo interinstitucional se articula con Cabildo y SENA a través de la gestión de capacitaciones y emprendimiento para el sector artesanal.

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en su Municipio, su importancia y grado de atención al sector artesanal.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

Los artesanos realizan una representación gráfica de su territorio, incluyendo los lugares representativos, asimismo, definen tópicos asociados a las materias primas como son: la obtención y/o compra, los medios de transporte y lugares de comercialización, lo cual permite que los talleres sobre referentes y procesos productivos desarrollados por el equipo de diseño, dispongan de toda la información necesaria para enriquecer el proceso.

Para el desarrollo del taller se solicita a los artesanos reunirse en 2 grupos para realizar la actividad gráfica.



**artesanías
de colombia**

Para el desarrollo del taller se solicita a los artesanos reunirse en 3 grupos para realizar la actividad gráfica, cabe aclarar que aquí se realiza un diagnóstico para la Vereda Muchivioy y el Municipio de Santiago. Teniendo en cuenta que para el caso del Corregimiento de San Andrés las actividades posteriores se ejecutarán en el mismo corregimiento.

Respecto de la gráfica los participantes ubican en el mapa sitios que en su relación son de mayor relevancia y significado, de acuerdo a su cotidianidad y entorno sobre sitios importantes como referentes geográficos; la zona limítrofe entre Putumayo y Nariño; caracterizando al Municipio como la puerta de oro del Putumayo, la garganta de Balsayaco por el misterio y la narración oral en cuanto a las creencias y las características físicas de la zona asociadas a las aguas termales. De la misma forma también resaltan a la iglesia Católica como forma de incidencia en la vida espiritual, mencionan el cuidado, el aprecio y la vocación del Padre Justo (Sacerdote español que vive hace mucho tiempo en el municipio de Santiago) a quien identifican como un actor Social, que hace historia por su vocación con la comunidad. Para los artesanos de Santiago, el Cabildo se constituye en un espacio de encuentro para la población indígena y la aplicación de los usos y costumbres de acuerdo a su cosmovisión.

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos (Municipio de Santiago). Taller de cartografía social, Octubre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

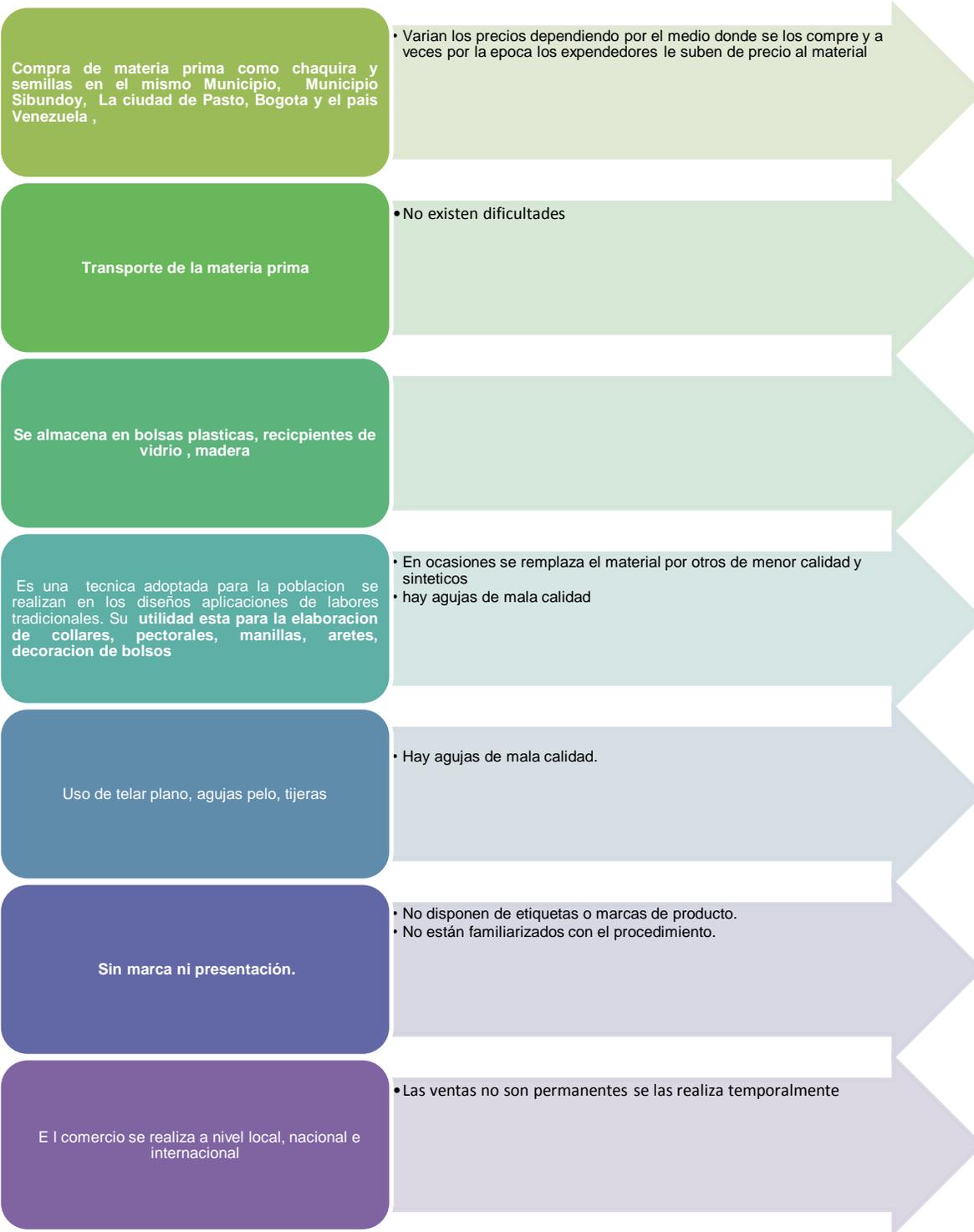
Con el propósito de realizar el mapa de oficio artesanal se orienta a los participantes acerca de la conceptualización del ejercicio de tal forma que sea este comprensible para continuar con la actividad. La disposición para la elaboración se ubica en identificar el oficio a través de lluvia de ideas expuestas desde la obtención de materias primas hasta obtener el producto y comercializarlo. De acuerdo a la labor artesanal se destacan tallados en maderas representados en mascarás gestuales, tejeduría en telar tejeduría (croché) y tejido en chaquiras.

A continuación se describen gráficamente los procesos productivos

Tabla 1. Mapa artesanal trabajo en chaquira y semillas



artesanías de colombia



3.4 Plan de acción



**artesanías
de colombia**

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:



**artesanías
de colombia**

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Existe una técnica que aplica en el producto diseños tradicionales del pueblo Indígena	Recuperar diseños tradicionales para las aplicaciones en productos artesanales	Talleres de recuperación y sensibilización frente al manejo de diseños tradicionales. Intercambio de experiencias con maestros artesanos	1 año	Tener en cuenta el enfoque diferencial tratándose de una población indígena
		Acompañamiento a los talleres productivos para lograr la organización del sector artesanal a través de talleres de emprendimiento, asociatividad, entidades financieras	Talleres emprendimiento, asociatividad, entidades liderazgo, mentalidad empresarial	6 meses	Generar agendas de trabajos para la organización de logística y adecuación para el desarrollo de talleres
	Las entidades asignan recursos para el sector artesanal pero estos se ejecutan de manera sectorizada	Elaborar propuestas generar programas de atención específica para el sector artesanal	Identificación de necesidades para el sector artesanal Formulación de propuestas destinadas a la atención del sector artesanal Formular proyectos a largo plazo que fortalezcan el sector artesanal	1 año	En consenso con la población buscar garantías de atención a través del sistema de general de participación donde se garanticen recursos para el sector artesanal
Producción	No hay calidad de producto en terminados y acabados	Iniciar procesos para fortalecer la técnica y acabados del producto	Capacitaciones sobre técnicas e implementación de diseño	1 año	Se hagan comparativos de un buen producto, muestras y diseños.
			Talleres sobre mejoramiento del proceso productivo	6 meses	Tener en cuenta sus labores tradicionales para la aplicación en productos



**artesanías
de colombia**

		tradicionales		
Diseño	No existe una actualización de diseños	Generar capacidades para la innovación y por ende, la diversificación de productos	Talleres sobre procesos creativos	1 mes
	Los artesanos no se encuentran asociados trabajan de manera independiente	Formación en cuanto a la conformación d Grupos	Talleres centrados en conformación de grupos y asociaciones	6 meses
Comercialización	Los artesanos independientes no logran ingresar a mercados	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de productos.	3 meses

4. Conclusiones

Los pobladores del municipio de Santiago manifiesta que la actividad artesanal se realiza de manera individualizada, por lo tanto recomiendan generar una política de atención directa e integral para el sector artesanal; la cual garantice mejorar las condiciones de vida, hasta lograr obtener espacios adecuados para el funcionamiento de sus talleres. Por lo tanto, el acercamiento directo de las entidades a los artesanos generaría mejores condiciones y el desarrollo de la productividad artesanal.

5. Limitaciones y dificultades

La disponibilidad de los medios de transporte para acceder al sitio de reunión, se debe tener en cuenta además que la población se dedica a la producción agrícola, aspecto que en gran parte impide a los artesanos participar de los talleres programados.

No hay puntualidad en la asistencia de los talleres, esto provoca malestar en quienes son puntuales y porque el asesor debe iniciar la explicación nuevamente cuando se concentra un número considerable de participantes.

6. Recomendaciones y sugerencias

Se deben generar estrategias de atención directa a la población artesanal, con el fin de lograr resultados acertados que causen impacto a través de la creación de grupos, donde se pueda garantizar la ejecución de proyectos encaminados a beneficiar a todos los artesanos en una gestión integral.

Montar un centro de acopio de materias primas para reducir costos y tiempo en la producción.

Darle continuidad a los procesos del Proyecto, fortaleciendo la realización de actividades que permitan avanzar en el aprendizaje de construcción de los entornos artesanales

Bibliografía

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). (s/f). *Jornadas Mapeo de Territorios de Pueblos y Comunidades Tradicionales en la Pan-Amazonia*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/jornadas-mapeo-de-territorios-de-pueblos-y-comunidades-tradicionales-en-la-pan-amazonia>
- Alcaldía del Municipio de Santiago. (2012). 2014, WEB de <http://Municipio de Santiago-putumayo.gov.co/informacion.com>