



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Diagnóstico cualitativo
Municipio Sibundoy, Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo	6
3. Resultados	6
3.1 Mapa de actores	7
3.2 Cartografía social	9
3.3 Mapa de oficio artesanal	10
3.4 Plan de acción	13
4. Conclusiones	15
5. Limitaciones y dificultades	16
6. Recomendaciones y sugerencias	17
Bibliografía	

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	7
Foto 2. Cartografía social	9

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en madera	11
---	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico del Municipio de Sibundoy	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	9

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo”, contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia a través de la Fundación Cultural del Putumayo atiende a 14 artesanos, cuyo oficio principal es el trabajo con madera, entre las que se destacan: con una población considerable de artesanos que se dedican a la producción de tallados representados en mascarás gestuales (alegría, tristeza, rabia), tallado de animales salvajes, diseños de espejos, pedazos de troncos hechos mesas talladas y decoradas con semillas, calado en madeflex (cuadros decorativos representados en la naturaleza de la selva amazónica), entre otros de los oficios se encuentran, tejeduría en telar (ruanas, bolsos, chumbes) tejidos en croché y dos agujas, tejido en chaquira (bisutería) además, también la población se dedica a la producción agrícola y ganadera teniendo en cuenta que la generación de ingresos por la artesanía es muy baja, y no se generan ventas continuas, por lo tanto se ven en la necesidad de alternarlos con otras actividades como la Agricultura y Ganadería.

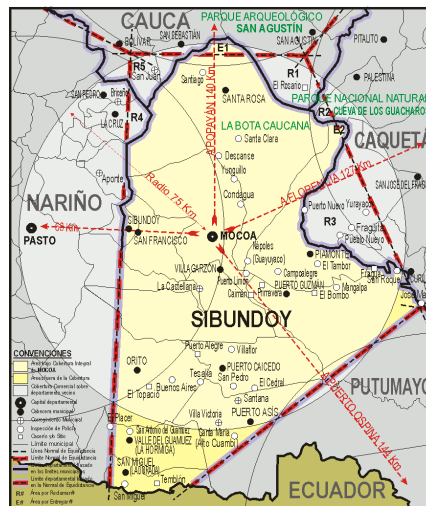
El municipio de Sibundoy se caracteriza por la convivencia de dos grandes grupos étnicos: Inga y Kamentsa sumado a la presencia de mestizos y colonos que llegaron del Departamento de Nariño, y en menor escala del Departamento del Cauca, hecho que le confiere una importante riqueza cultural al municipio.

Existen aproximadamente 25 organizaciones en el municipio aunque la gran mayoría no están legalmente constituidas. Existe una débil articulación del sector artesanal con las instituciones de nivel, local regional y nacional lo que repercute en las posibilidades de acceso a mercados.

Introducción

El Municipio se localiza al suroccidente del Departamento, el área Municipal es de aproximadamente 96 Kms cuadrados, limita al norte con el Departamento de Nariño, al norte y al sur con el Municipio de San Francisco y al Occidente con los Municipios de Santiago y Colon

Ilustración 1. Mapa geográfico



Fuente: (Map data, 2014 Google)

La ejecución de actividades sociales de construcción de cartografía, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción permite obtener información hacia los aspectos que se caracterizan en relación a la población artesanal como parte de los aspectos culturales. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo

2. Descripción del Trabajo

Para la identificación de aspectos relacionados con el proceso se parte de la identificación de beneficiarios para iniciar con la indagación de aspectos que se relacionan con el territorio, las entidades, el oficio artesanal y la elaboración de un plan de acción prospectivo.

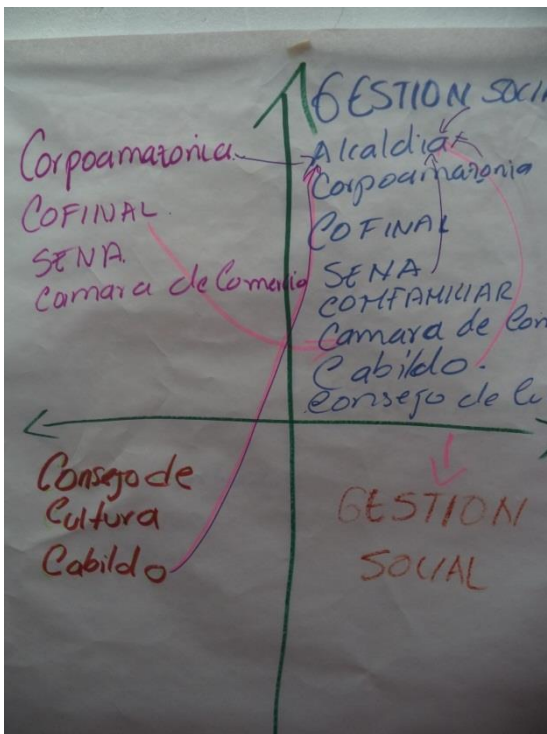
3. Resultados

Las actividades encaminadas hacia un análisis de diagnóstico pretenden identificar que se reconozca a la población desde diferentes aspectos teniendo en cuenta el rol que desempeñan las entidades como actores sociales, el sector artesanal y las posibilidades que puedan surgir para futuros planteamientos que garanticen el desarrollo social y productivo en la población.

Por tal razón el mapa de actores, cartografía social y mapa de oficio artesanal permiten que a través de talleres participativos con la población, que se reconozca la realidad social para realizar un plan prospectivo

3.1 Mapa de actores

Foto 1. Mapa de actores



Fuente: Elaboración propia con base en información artesanal, Municipio de Sibundoy, octubre de 2014.

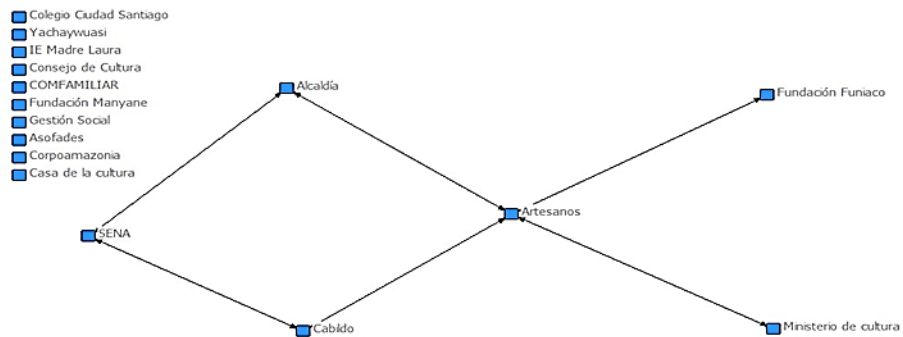
Para dar inicio a las actividades y obtener conocimiento de las entidades presentes en el Municipio se utiliza la técnica lluvia de ideas, la cual permite que se indague a los participantes a cerca de las entidades que prestan sus servicios a la población artesanal.

Dándole un análisis cualitativo a la información se identifica que entidades como Cámara de Comercio han brindado apoyo a través de servicios como capacitaciones, orientación en la legalización de asociaciones, apoyo a través de la viabilidad de recursos para la participación de asociaciones legalmente constituidas en ferias nacionales como Expoartesanias, CORPOMAZONIA entidad que a su cargo está en la protección del desarrollo ambiental del Departamento y al servicio del sector artesanal a través de la realización de estudios e investigaciones y apoyo a la participación de artesanos en ferias regionales y nacionales.

El SENA entidad que presta sus servicios a la población a través de cursos, capacitaciones de formación empresarial y asistencia en la elaboración de productos al sector artesanal. Por otra parte al indagar acerca de que si las entidades apoyan al sector artesanal y de que si estas son importantes responden que las instituciones como la Alcaldía si apoya a los artesanos, a través de la Secretaria Agropecuaria, Desarrollo y Competitividad y que si bien se han iniciado procesos en capacitación para la formulación de proyectos y propuestas para el sector artesanal.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

Los artesanos realizan una representación gráfica de su territorio, incluyendo los lugares representativos, así mismo, incluyen tópicos asociados a las materias primas como son: la obtención y/o compra, los medios de transporte y lugares de comercialización, lo cual también permite identificar referentes y procesos productivos del contexto.

A través de este ejercicio podemos apreciar que existen espacios de valor cultural, religioso e histórico como es el parque de la interculturalidad del Municipio

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos (Municipio de Sibundoy). Taller de cartografía social, Octubre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

Los artesanos de Sibundoy se dedican primordialmente al trabajo en madera especialmente a la talla en madera, sin desconocer, que también se ocupan en el desarrollo de productos de tejido en croché, tejido en chaquira, tejido en telar

La madera más utilizada en la actividad de talla es el Urapan, aunque también se trabaja mucho el sauce y el pino, materia prima que la recogen de la montaña sin los permisos correspondientes; son muy pocos los artesanos que tienen un especial cuidado con la tala de árboles, sin embargo, los artesanos se han concientizado de la escases del material y cuando cortan un árbol que les dura aproximadamente para un año de trabajo, informa siembran diez como una medida de compensación.

Los artesanos han identificado como principal problema, la falta de materia prima en la región razón, por la cual han empezado un trabajo de calado en triplex de 1.5 mm de grosor, en el cual realizan trabajos de cuadros decorativos inspirados en la selva amazónica, además de espejos, platos decorativos e imágenes de diversas formas a las cuales les aplican una técnica de pintura propia de cada artesano, el trabajo”, hecho que se refleja en la baja comercialización.

Finalmente, se expone el mapa de oficio artesanal y posteriormente, se expresa el plan de acción:

Tabla 1. Mapa artesanal del tallado en madera



3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Social	Hay extracción de madera de manera sin cumplir requisitos legales, no hay reforestación	Rescate de saberes ancestrales a través de talleres de sensibilización para el manejo sostenible de los recursos naturales	Elaborar talleres sobre reforestación, resolución de conflictos, herramientas de gestión participativa	1 año	El trabajo debe comprender entre todos los actores que participan como beneficiarios directo o indirectos del bosque no solo a los artesanos (leñadores, comerciantes, instituciones educativas, entidades de tipo ambiental)
Producción	No hay estrategias razonables de obtención de buena madera	Concientizar frente al buen manejo de la materia prima y desperdicio	Capacitaciones para el buen manejo de la materia prima Almacenamiento y bajo las condiciones necesarias	2 años	Debe acompañarse de un proceso de formación técnica sobre temáticas asociadas a centros de acopios y productivos
Diseño	Durante el proceso de aplicación de pintura no se está haciendo de forma adecuada, cambian las características visuales del producto. Así como por las combinaciones de clases de pinturas	Optimizar la aplicación de las pinturas de acuerdo al producto Sondeo de otros materiales que complementen los buenos terminados de los productos	Hacer pruebas con diferentes tipos de pinturas, lacas, emulsiones para identificar cuál debe ser usado de acuerdo al uso del producto.	1 año	Implementación de normas de seguridad , organización de áreas y espacios de trabajo de pintado y secado para maderas
Comercialización	Busca de nuevos nichos de mercado	Diferenciación y selección de productos competitivos	Capacitaciones sobre fijación de precios e identificación de mercados,	6 meses	Se propone fomentar la temática en atención al cliente

4. Conclusiones

Los artesanos de Sibundoy tienen herencias ancestrales provenientes de los Camentsa, razón por la cual desarrollan talla en madera con productos como máscaras, mobiliario, bancos de pensadores, etc.

En el trabajo en madera se observan problemas que se asocian a la obtención de materias primas, descuido en los acabados terminados y comercialización.

El tema organizacional y relacional es débil, teniendo en cuenta que la mayoría del proyecto ejecutado en el Municipio no se ha llevado a feliz término por diferentes razones conocidas y manifestadas por los participantes,

Los referentes de los artesanos de Sibundoy están ligados a los temas de la naturaleza, prácticas de yagé, ritos, celebraciones y fiestas patronales citándose al Carnaval indígena Betscanate, y carnaval de blancos y negros de influencia del Departamento de Nariño.

5. Limitaciones y dificultades

La impuntualidad como un mal hábito, causa incomunicación para cuando evalúan al asesor, calificando que el impuntual es el profesional

6. Recomendaciones y sugerencias

Se deben generar estrategias de atención directa a la población artesanal, con el fin de lograr resultados acertados que causen impacto a través de la creación de grupos, donde se pueda garantizar la ejecución de proyectos encaminados a beneficiar a todos los artesanos en una gestión integral.

Darle continuidad a los procesos del Proyecto, fortaleciendo la realización de actividades que permitan avanzar en el aprendizaje de construcción de los entornos artesanales

En la gestión con la población artesanal se recomienda tener en cuenta un enfoque diferencial, basado en los parámetros culturales del pueblo Indígena Camentsa Biya.



artesanías
de colombia

Bibliografía

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). (s/f). *Jornadas Mapeo de Territorios de Pueblos y Comunidades Tradicionales en la Pan-Amazonia*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/jornadas-mapeo-de-territorios-de-pueblos-y-comunidades-tradicionales-en-la-pan-amazonia>
- Alcaldía del Municipio de Santiago. (2012). 2014, WEB de <http://Municipio de Santiago-putumayo.gov.co/informacion.com>