



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**Diagnóstico cualitativo
Municipio Sibundoy (Organizaciones) Putumayo**

CONTRATISTA:



MARZO 2015

**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
FUNDACIÓN CULTURAL DEL PUTUMAYO**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	5
2. Descripción del Trabajo.....	6
3. Resultados	7
3.1 Mapa de actores.....	8
3.2 Cartografía social.....	10
3.3 Mapa de oficio artesanal	12
3.1 Plan de acción.....	14
4. Conclusiones	16
5. Limitaciones y dificultades.....	17
6. Recomendaciones y sugerencias	18
Bibliografía	19

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores	8
Foto 2. Cartografía social	11
Foto 3. Cartografía social	11

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal de tejido	13
---	----

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico	5
Ilustración 2. Mapa de relaciones	9

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo” contrato ADC 2014- 290, Artesanías de Colombia atiende a los artesanos de las organizaciones Asociación Artesanal el Milagro, Arte Camentsá, Arte Innova, Visionarte, Asociación Artesanal Rescate, Asakem, Mochilas Camentsá, Raíces Ancestrales, Putumayo Artesano. En el desarrollo del taller participaron 17 personas, entre los representantes de los Grupos y algunos socios de las organizaciones antes mencionadas.

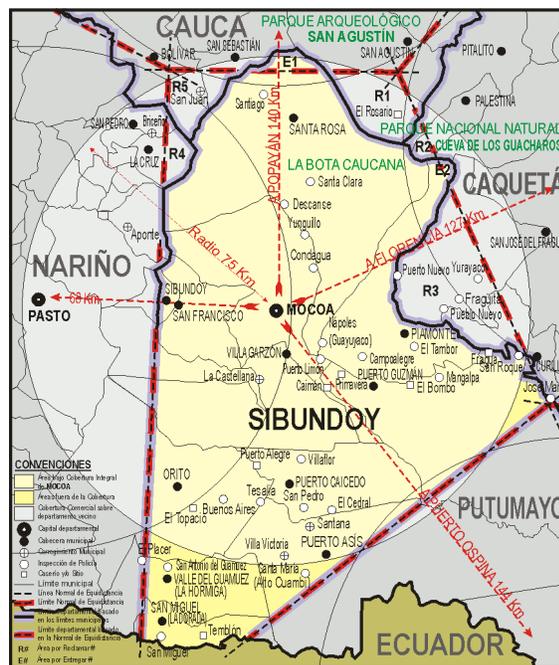
Sibundoy es una ciudad que cuenta con un buen número de artesanos que con sus acciones contribuyen a la recuperación y por ende, al fortalecimiento del quehacer artesanal, cultivando la esencia de su simbología y proyectando su cotidianidad a través de figuras geométricas y figurativas adecuadas a cada producto artesanal del tejido (telar y plano), el tallado y los instrumentos musicales, los cuales cuentan con la aplicación de técnicas tradicionales y modernas.

Para la identificación de aspectos cualitativos, se ejecutan talleres mediante la elaboración de un mapa de actores, cartografía social, mapa de oficio y la elaboración de un plan de acción prospectivo que pretende afianzar la actividad artesanal a través de la realización de varias acciones a futuro.

Introducción

Sibundoy se encuentra localizado en el alto Putumayo. Limita al norte con el Departamento de Nariño, al oriente y al sur con el municipio de San Francisco y al occidente con los municipios de Santiago y Colón.

Ilustración 1. Mapa geográfico



Fuente: (Colón Putumayo, Ciudad termal, 2011)

El proyecto Fortalecimiento de la Actividad Artesanal en el Departamento del Putumayo busca, a través de las acciones planeadas en el componente social: cartografía social, mapa de oficio artesanal, mapa de actores y plan de acción, obtener información sobre las características del sector artesanal.

Posterior a la descripción del trabajo, se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo

2. Descripción del Trabajo

Se pretende identificar aspectos referentes a los oficios que realizan los grupos y asociaciones del pueblo Camentsá del municipio de Sibundoy.

Como primera actividad, se elabora el mapa de actores y el levantamiento del oficio artesanal usando la técnica de lluvia de ideas, preguntando puntualmente a los participantes sobre las instituciones presentes en el municipio y el compromiso adquirido con el sector artesanal, las interrogantes que surgen son: ¿qué instituciones son importantes para los artesanos y cuáles han brindado apoyo o parecen mostrar interés en el sector? ¿Cuáles son las interrelaciones de las entidades independientemente que si han trabajado con el sector artesanal? Además, paso a paso se pide a los asistentes que describan secuencialmente el mapa productivo.

Para la identificación de cuestiones geográficas y económicas asociadas a la elaboración de productos artesanales, se realizan dibujos pintados con crayones y marcadores, donde los artesanos plasman los sitios y espacios relevantes. Esta técnica es comprensible y se constituye en un diálogo de saberes para quienes participan en la actividad.

En cuanto al plan de trabajo se elabora un mapa artesanal relacionado con el oficio de tejido, siendo esta una actividad productiva destacada en el municipio de Sibundoy.

3. Resultados

En el taller de diagnóstico social cualitativo participan artesanos del pueblo Camentsá Biya, quienes desde la infancia hasta la actualidad desempeñan su oficio artesanal. Son artesanos que cuentan con un alto nivel de experiencia en la producción de objetos artesanales, hecho que se refleja en los productos, siendo reconocidos a nivel nacional por Artesanías de Colombia y a nivel local por su contribución al prestigio del oficio artesanal de las poblaciones indígenas.

Los artesanos pertenecen a asociaciones de larga data, con experiencia en ferias locales como la correspondientes a la celebración del Bescanate (carnaval del perdón) en el municipio de Sibundoy, fiestas patronales en los municipios de Colón, Santiago y corregimiento de San Pedro; nacionales como Expoartesanías y Expoferias en Manizales, la participación en exposiciones como Encuentro de Culturas Andinas en la ciudad de Pasto y Expoputumayo en Mocoa.

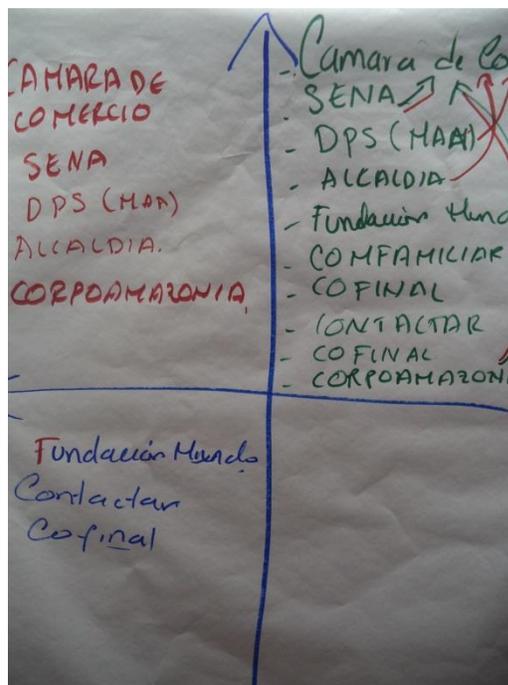
Los artesanos cuentan con referentes culturales y ancestrales que se transmiten de generación a generación, como el Betscanate o día grande, los procesos comunitarios como la minga, la cuadrilla, encuentros que son fuente de inspiración para la elaboración de obras artesanales

A continuación se muestran los resultados de la elaboración del mapa de actores, la cartografía social y el mapa de oficio artesanal que permiten, a través de talleres participativos, que la población proponga planes de acción para las problemáticas identificada en la realidad social.

3.1 Mapa de actores

A través de la participación de los artesanos, se realiza el mapeo de actores que permite la identificación de entidades presentes en el municipio y que atienden al sector artesanal, los asistentes al taller mediante una lluvia de ideas exponen la presencia de las siguientes entidades: Cámara de Comercio, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Alcaldía, Fundación Mundo Mujer, Comfamiliar, Cofinal, Corpoamazonía y el Programa de Mujeres Ahorradoras del Departamento de Prosperidad Social (DPS).

Foto 1. Mapa de actores



Fuente: Elaboración propia con base en información artesanal, Municipio de Sibundoy, Octubre de 2014.

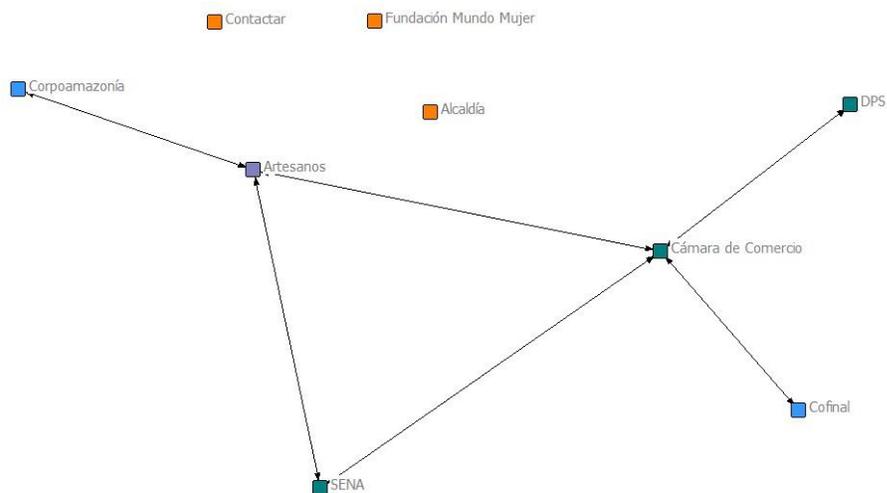
De acuerdo a los artesanos, la Cámara de Comercio es una de las entidades que ha estado al servicio de los artesanos, ofreciendo capacitaciones, incentivos para la participación en ferias nacionales como Expoartesanías, apoyo interinstitucional

con Corpoamazonía, además, trabaja en la promoción de la legalidad de las asociaciones. Por su parte, Corpoamazonía apoya al sector brindando orientación normativa sobre la utilidad, la conservación de las especies, el fortalecimiento de cadenas productivas, el acceso a las materias primas de uso artesanal

Otras de las entidades que mencionan es el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), institución que ofrece educación formal. Los artesanos reconocen que sus cursos fortalecen la calidad humana, la atención al cliente y despiertan el interés de los artesanos para asociarse.

De acuerdo a la percepción de las otras instituciones mencionadas se expresa que no tienen mucha proyección específica para el sector artesanal, sin embargo son instituciones importantes para el Municipio. Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo e interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

La cartografía social permite a los participantes realizar un ejercicio gráfico en el que plasman su territorio, los lugares representativos, los medios de transporte, vías de acceso, ríos, lugares sagrados y ceremoniales que son de trascendencia y respeto al pueblo Camentsá.

Para el desarrollo de la actividad, se forman 2 grupos, a los cuales se les entrega el material necesario para la elaboración de la cartografía social. En el dibujo se evidencian los lugares sagrados como el parque de la interculturalidad que marcan la historia del pueblo Camentsá Biyá.

La presencia de las instituciones educativas como el Colegio Seminario Misional, Champagnat, Fray Bartolomé y Colegio Bilingüe también se describe en la cartografía. Entre otros sitios de mayor interés como la iglesia catedral de Sibundoy, La capilla, Nuestra señora del Rosario y Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Se presenta el Cabildo Camentsá como un ente de autoridad tradicional y representativa. También se muestran todos los ríos y quebradas como el Lavapiés, Fátima, Dársenas, Hidráulica y Sinsayaco.

Foto 2. Cartografía social



Fuente: Artesanos (Municipio de Sibundoy). Taller de cartografía social, Octubre de 2014.

Foto 3. Cartografía social



Fuente: artesanos (Municipio de Sibundoy) Taller de cartografía social, Octubre de 2014.

3.3 Mapa de oficio artesanal

Con el propósito de realizar el mapa de oficio artesanal se orienta a los participantes acerca de la conceptualización del ejercicio, de tal forma que éste sea comprensible. Se identifica a través de una lluvia de ideas el proceso que va desde la obtención de las materias primas hasta la comercialización del producto. De acuerdo a la labor artesanal se destaca la técnica en tejido telar vertical, la elaboración de tejidos en chaquira, y el tallado en madera.

A continuación se describe el proceso productivo.

Tabla 1. Mapa artesanal de tejido

<p>Se obtiene la materia prima en los centros de venta: Dislanal de Pasto, Arte Basoy, Santiago .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • no existen dificultades
<p>Transporte de la materia prima a través de medios de transporte como motos, carro y a pie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando tiene pedidos de una buena cantidad se trasladan a la ciudad de Pasto y el Ecuador
<p>El almacenamiento de la materia prima se realiza en cajas, bolsas, en la mesa y canastos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No existen dificultades
<p>Elaboracion de productos artesanales como bolsos, estolas, bufandas, corbatas, cojines, individuales para comedores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No existen dificultades
<p>Entre las herramientas que se utilizan se encuentra el telar vertical y la macana o chonta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan con herramientas que no se encuentran en buenas condiciones
<p>Algunas asociaciones y grupos artesanales tienen presentación de producto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No hay marcas sobre producto, hacen falta catalogos de producto
<p>El comercio es mayoritariamente local, algunos artesanos han participado en ferias locales y nacionales e internacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A veces por necesidad economica venden las artesanias a bajo precio.

3.1 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones:

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	Hay grupos artesanales que no se encuentran legalmente constituidos	Fortalecer los procesos organizativos de los grupos artesanales en el Municipio de Sibundoy	Taller organización Comunitaria y liderazgo	1 año	
		Buscar estrategias con entidades responsables que garanticen sostenibilidad social y económica	Diálogo de saberes Gestión interinstitucional	3 meses	Relacionar los componentes social y económico
Producción	La lana natural ya no se la obtiene en el mismo contexto	Recuperar la materia prima como la lana natural para la elaboración de productos artesanales	Indagar donde se puede encontrar el vello para el proceso de la lana natural	2 años	En lo posible gestionar recursos para la compra y cría de ovejas
		Indagar acerca del proceso de materia prima desde la obtención del vellón hasta el producto	Visitas domiciliarias a los artesanos que realizan el proceso de la materia prima Diálogo de saberes para recuperar información relacionada con la lana natural	2 años	Obtener información para el acopio de lana
Diseño	Sólo se utilizan materia prima sintética	Recuperar técnicas de trabajo con la lana natural	Taller creativo e innovación	6 meses	Se recomienda tener en cuenta la tendencias y colores
Comercialización	Los artesanos independientes no logran ingresar a mercados	Ingresar a los mercados siendo competitivos	Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de	3 meses	Se sugiere brindar orientación sobre el tema de atención al cliente



artesanías
de colombia

productos.

4. Conclusiones

Los grupos artesanales de la comunidad Camentsá Biya han hecho posible el prestigio de la actividad artesanal en Sibundoy, sus trabajos son reconocidos en el ámbito nacional e internacional.

Poseen escasa vinculación con entidades del orden regional, pues sólo se han articulado con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Corpoamazonía y Cámara de Comercio. Sin embargo, han logrado la vinculación a ferias nacionales e internaciones.

Las dificultades en el proceso productivo se relacionan con el uso de herramientas en regular estado, el desuso de fibras naturales como la lana para la elaboración de sus productos y problemas de comercialización.

5. Limitaciones y dificultades

Al principio, hubo poca disposición para participar en el proyecto, lo que repercutió en el cumplimiento de la meta de cobertura.

6. Recomendaciones y sugerencias

Incentivar el trabajo artesanal a través del fortalecimiento de actividades tradicionales tendientes a la recuperación y manejo de fibras naturales.

Bibliografía

Colón Putumayo, Ciudad termal. (20 de 10 de 2011). Recuperado el 13 de 10 de 2014, de <http://ciudadtermal12.blogspot.com/>