



PROYECTO:

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

Convenio Artesanías de Colombia- Gobernación de Boyacá

Subgerencia de Desarrollo

[Informe final del levantamiento de la línea
base de beneficiarios de proyecto]

DT. Rosnery Pineda Cubides
Asesora en Diseño Laboratorio Boyacá

Agosto - Diciembre de 2013



artesanías de colombia

Aida Furmanski
Gerente General

Gustavo Adolfo Morales
Subgerente Administrativo y Financiero

Christian Castillo
Subgerente Comercial

Iván Orlando Moreno Sánchez
Subgerente de Desarrollo

María Paula Díaz del Castillo
Supervisora

DT. Derly Esmeralda Giraldo Delgado
Coordinadora Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá

DT. Rosnery Pineda Cubides
Asesora en Diseño Laboratorio Boyacá.



Juan Carlos Granados Becerra
Gobernador Departamento de Boyacá

Lalo Enrique Olarte
Secretario de Productividad TIC y Gestión del Conocimiento
Gobernación Departamento de Boyacá

Sandra Teresa Téllez Torrado
Profesional Especializada – Supervisora
Gobernación Departamento de Boyacá

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	
INTRODUCCION	
1. ANTECEDENTES	08
2. CONTEXTO.....	09
2.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	09
2.1.1 DEPARTAMENTO DE BOYACA	10
2.1.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	11
3. OBJETIVO GENERAL.....	12
4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
5. METODOLOGIA.....	14
6. EJECUCION.....	15
7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....	16
7.1. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE NOBSA.....	16
7.2. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL MUNICIPIO DE DUITAMA.....	17
7.3. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TUNJA.....	19

7.4. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE CHIQUINQUIRA.....	22
7.5. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE CUITIVA.....	22
7.6. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE COMBITA.....	39
7.7. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE EL ESPINO.....	40
7.8. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE GUICAN.....	42
7.9. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO MUNICIPIO DE TIPACOQUE.....	44
7.10 APOYO AL LEVANTAMIENTO LINEA BASE DE BENEFICIARIOS DEPARTAMENTO DE BOYACA.....	46
8. LOGROS E IMPACTOS.....	48
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
10. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS.....	50
<ul style="list-style-type: none"> • Plan de trabajo 2013 • Cronograma de actividades Mensual • Formatos de asistencia • Fordes 04 Beneficiarios Boyacá subidos al File maker • Actividades diligenciadas File Maker. 	

RESUMEN

El presente informe corresponde al contrato No. C1741-DAC-006 que inició el 15 de septiembre de 2013, desarrollado en el marco del proyecto “Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá”, convenio establecido entre Artesanías de Colombia, la Gobernación de Boyacá y el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Boyacá.

El informe muestra el avance y el diagnóstico de los municipios visitados por la Diseñadora Textil Rosnery Pineda Cubides en el Departamento de Boyacá, cuyo objetivo primordial es apoyar el levantamiento de la línea base de beneficiarios, hacer la identificación de oficios artesanales, brindar asistencia técnica en diseño, innovación y diversificación de producto, basado en la estrategia de co-diseño, co-creación y acompañamiento en Expoartesanías 2013.

Se describe en forma clara y concisa todas las actividades llevadas a cabo en los municipios intervenidos.

INTRODUCCION

En el mes de mayo de 2013 se suscribe el convenio de asociación N° 1741, celebrado entre el Departamento de Boyacá, Artesanías de Colombia y el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Boyacá, para la creación del “Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá”.

El objetivo del Laboratorio es el desarrollo de programas y proyectos para el fortalecimiento integral de la cadena de valor del sector artesanal.

1- Fortalecer cada uno de los eslabones de la cadena de valor del sector para contribuir a mejorar la calidad de vida de los artesanos.

2-Descentralizar y proveer atención permanente a la población artesana de acuerdo con las necesidades del área de cobertura.

3- Ser un instrumento de articulación entre entidades ubicadas en el territorio y organismos de cooperación, que están involucradas en proyectos de desarrollo local.

En el campo de diseño el objetivo es realizar asesoría en diseño, desarrollo de producto y mejoramiento del oficio artesanal para la participación en ferias y eventos comerciales.

En el Departamento de Boyacá, se llevaran a cabo actividades en los municipios que fueron asignados: Nobsa, Duitama, Chiquinquirá, Villa de Leyva y Tunja.

Se apoyó el levantamiento de línea base de beneficiarios y a partir de esta información se promovieron las actividades a desarrollar.

1. ANTECEDENTES

Dentro de los programas desarrollados por Artesanías de Colombia se encuentran los Laboratorios de Innovación y Diseño que están ubicados en nueve departamentos del país, fueron creados para el fortalecimiento de la cadena de valor artesanal y permitir al artesano y productores de arte manual recibir formación integral permanente a través de los servicios de diseño, asistencia técnica, desarrollo de producto y comercialización.

En 1970 se iniciaron como “Unidad de Diseño Aplicada a la Artesanía”, en 1973 Artesanías de Colombia creó la Escuela Taller de Diseño como estrategia para el desarrollo de la artesanía colombiana. El artista Carlos Rojas fue su primer Director, también estuvieron vinculados Santiago Cárdenas, Antonio Roda y Enrique Grau entre otros. Se hizo énfasis en la realización del inventario de las expresiones artesanales más representativas del país.

En 1994 pasaron a llamarse “Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la pequeña Empresa” y se realizaron en Armenia, Bogotá y Pasto, en el 2006 cambiaron su nombre nuevamente a “Centro de Desarrollo Artesanal”, para el año 2010 ya se contaba con Centros de Desarrollo Artesanal en Bogotá, Caldas, Nariño, Putumayo, Quindío y Risaralda, en el año 2011 adquirieron el nombre de “Laboratorios Artesanías de Colombia”, para el 2013 se cuenta con nueve laboratorios.

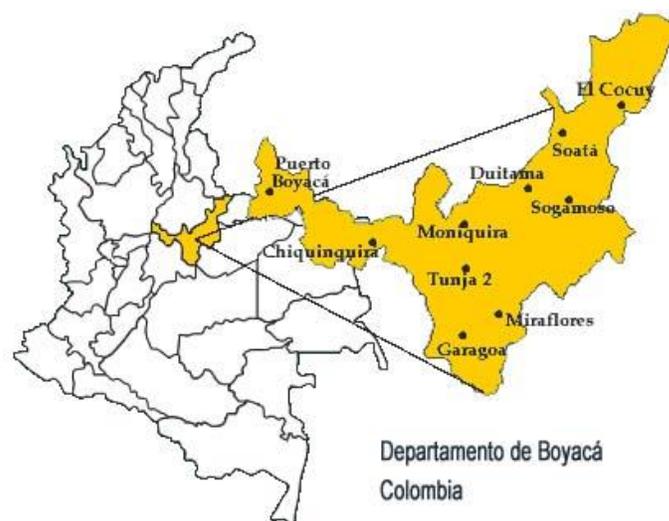
2. CONTEXTO

2.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

2.1.1 Departamento de Boyacá

El nombre de Boyacá proviene de la lengua chibcha: voy, que quiere decir manta, y cá, que quiere decir lugar, cercado, vallado o región. Por consiguiente Boyacá, significa “región de mantas” o “cercado del cacique”. Con este nombre se conoce el pueblo indígena Boyacá, donde se realizó la batalla del Puente de Boyacá el 7 de agosto del año 1819, la cual selló la independencia de Colombia.(1)

El Departamento de Boyacá está situado en el centro oriente del país, en la cordillera oriental de los Andes, con las coordenadas 04°39'10" y los 07°03'17" de latitud norte y los 71°57'49" y los 74°41'35" de longitud oeste. Limita al Norte con Santander y Norte de Santander, al oriente con Arauca y Casanare, al Nororiente con el país de Venezuela, al Occidente con Antioquia y Cundinamarca y al Sur limita con el departamento del Meta, su territorio ocupa 23.189 km², lo que representa el 2.03% del territorio nacional, tiene una población de 1'315.579 habitantes y una densidad de 54,89 hab/km² y tiene a la ciudad de Tunja como su capital.



Boyacá cuenta con 123 municipios y 219 corregimientos que, según datos del 2000, albergan un total de 5.377.854 habitantes. La capital es Medellín, que concentra 1.958.000

habitantes (1999). Otros centros urbanos importantes son las capitales de provincia: Puerto Boyacá, Chiquinquirá, Moniquirá, Tunja, Duitama, Garagoa, Guateque, Ramiriquí, Miraflores, Sogamoso, Soatá, Socha, Labranza, Cubara y el Cocuy.

División del Departamento de Boyacá por provincias



(Imagen obtenida de “<http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/80/ProvBoyaca.png>”)

El departamento de Boyacá cuenta con 15 provincias, cada una con su respectiva capital.

1. Centro: Tunja
2. Gutiérrez: El Cocuy
3. La Libertad: Labranza
4. Lengupá: Miraflores
5. Márquez: Ramiriquí
6. Neira: Garagoa
7. Norte: Soatá
8. Occidente: Chiquinquirá
9. Oriente: Guateque
10. Ricaurte: Moniquirá
11. Distrito Fronterizo: Cubará
12. Zona de Manejo Especial: Puerto Boyacá
13. Sugamuxi: Sogamoso
14. Tundama: Duitama
15. Valderrama: Socha

2.1.1.1. DESCRIPCION DE LA POBLACION

En el Departamento de Boyacá se definieron 7 provincias para atender 23 municipios de las siguientes zonas: Sugamuxi, Márquez, Centro, Tundama, Norte, Gutiérrez y Distrito fronterizo Cubara. El proyecto se ejecutara en estos municipios inicialmente por ser los de mayor influencia en su tradición y producción artesanal.

Población: En el aspecto étnico se encuentran los mestizos e indígenas (etnia u'wa), respetuosos de sus tradiciones y costumbres, es gente emprendedora, de gran capacidad y vocación agrícola, religiosa y artesanal.

Las 8 provincias a intervenir en la primera etapa están ubicadas al centro y norte del Departamento, en cuanto al clima, la existencia de pisos térmicos permite encontrar diversidad de climas, esto favorece las actividades de tipo agrícola y ganadera, y que encontremos climas como: cálido para municipios que tienen una temperatura de 30 grados centígrados en Puerto Boyacá, clima medio que oscila entre 18 y 24 grados centígrados en Garagoa y Moniquirá, y el clima frío que esta entre 12 y 18 grados, en Tunja, el clima páramo con temperaturas menores a 12 grados y por último el clima de nieve que está por debajo de cero grados centígrados.

Las provincias intervenidas son:

- Provincia Centro: Tunja, Soracá, Combita.
- Provincia Sugamuxi: integrada por los municipios de: Sogamoso, Cuitiva, Nobsa y Tópaga.
- Provincia Márquez: integrada por tres municipios, Tibaná, Ramiriquí, Boyacá.
- Provincia Tundama: Duitama, Paipa, Cerinza, Tipacoque.
- Provincia Ricaurte: Villa de Leyva, Ráquira, Tinjacá.
- Provincia Occidente: Chiquinquirá.
- Provincia Gutiérrez: Guican. Guacamayas, El Espino.
- Provincia Distrito Fronterizo: Cubará.

3. OBJETIVO GENERAL

Estructurar y ejecutar programas y proyectos para el fortalecimiento de la cadena de valor artesanal en el departamento de Boyacá y realizar asesorías de diseño en desarrollo y producción de producto para elevar el valor percibido de la artesanía, permitiendo su participación en eventos feriales y comerciales.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer cada uno de los eslabones de la cadena de valor del sector para contribuir a mejorar la calidad de vida de los artesanos, a través de asesorías en diseño.
- Apoyo al levantamiento línea base de beneficiarios a través del diligenciamiento del FORDES 04.
- Presentación y socialización del Proyecto del Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá en los municipios asignados.
- Identificación y clasificación de los oficios artesanales que en la actualidad se desarrollan en los municipios asignados mediante la revisión y análisis de productos.
- Capacitar a los artesanos en temas de diseño, teoría del color, cultura e identidad, componentes del producto artesanal, para fortalecer los conocimientos y desarrollar productos con identidad y calidad.
- Implementación, asesoría y seguimiento al proceso productivo de prototipos de productos para Expoartesanías 2013.

5. METODOLOGIA

A través del plan de trabajo y cronograma de viajes planteado para el mes de septiembre y octubre el cual fue aprobado por la Coordinadora del Laboratorio, se da inicio a las actividades de trabajo en campo de los municipios asignados.

Se inicia con la presentación del Laboratorio de Boyacá, y los objetivos que se esperan desarrollar en los grupos artesanales para el fortalecimiento de la cadena de valor, se hace apoyo en el levantamiento línea base de beneficiarios con el diligenciamiento del Fordes 04 y un archivo fotográfico de los productos artesanales para su clasificación y oficio encontrado.

La siguiente actividad desarrollada en campo es la presentación de conceptos de diseño como: teoría del color, componentes del objeto y cultura e identidad.

Se desarrollaron propuestas de diseño para los municipios asignados de acuerdo al oficio encontrado y se realizarán estos prototipos para la presentación del Laboratorio de Boyacá en Expoartesanías 2013.

6. EJECUCION

Una vez aprobado el cronograma de trabajo por parte de la Coordinadora del proyecto, se da inicio a las actividades programadas en los municipios asignados del departamento de Boyacá.

Se llevaron a cabo reuniones con los artesanos de los municipios de Nobsa, Duitama, Chiquinquirá y Tunja, para hacer la Socialización del Proyecto, apoyar en el levantamiento línea base de beneficiarios y a la vez realizar talleres de teoría del color, objeto referente, cultura e identidad.

A continuación se describe detalladamente las actividades llevadas a cabo en los diferentes municipios del Departamento de Boyacá.

Se hizo la Socialización del Proyecto a los municipios asignados.

Se apoyó el diligenciamiento del Forde 04 de beneficiarios, en los municipios establecidos, solo a los artesanos que voluntariamente desean formar parte activa del proyecto.

Se tomaron fotografías de los productos de cada uno para luego ser evaluadas y clasificadas.

De acuerdo a la clasificación de los oficios identificados en los grupos artesanales se dividen los municipios entre los diseñadores según su especialidad para ser atendidos, impartir los talleres y desarrollar los prototipos de productos que se llevaran a Expoartesanías 2013.

7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

7.1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUNICIPIO DE NOBSA

El 16 de septiembre se realizó la reunión con los artesanos del municipio de Nobsa en las instalaciones de la Alcaldía, donde se hizo la presentación del Laboratorio de Innovación y diseño de Boyacá, y se dieron a conocer los objetivos y alcances del proyecto, se mostró la diferencia entre artesanía y arte manual.

Se explicó a los asistentes que el Laboratorio está realizando un nuevo censo artesanal y se invitó a participar voluntariamente para diligenciar el Fordes 04, en esta actividad se identificaron los oficios encontrando forja, ebanistería, talla de madera, y tejeduría. Los artesanos llevaron muestras de sus productos para la caracterización y se hizo la toma de fotografías para clasificarlos por oficios, técnica y materias primas utilizadas.

Asistieron los asesores Gina Araque, Armando Rodríguez y Rosnery Pineda quienes hicieron la respectiva socialización del proyecto.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides

Lugar: Municipio de Nobsa

Fecha : 09/2013

Artesanías de Colombia

Descripción: Presentación y socialización del Laboratorio de Boyacá.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides

Lugar: Municipio de Nobsa

Fecha : 09/2013

Artesanías de Colombia

Descripción: Ruana, lana 100%, tejido de punto.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Nobsa.
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Ruana lana 100%, telar horizontal, remates en croché.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Nobsa.
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Bufanda, lana acrílica.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Nobsa
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Tapete, anudado, lana 100%.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Nobsa
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: paños para cobijas 100% lana, telar horizontal.

El 5 de noviembre se convocó a los artesanos del municipio de Nobsa para trabajar los talleres de: teoría del color donde se enseñó a manejar los conceptos básicos, el círculo cromático y la aplicación de color en la artesanía.

Taller componentes del objeto artesanal se ilustró al artesano en los conocimientos de línea, colección y las características que debe tener un producto como: propuesta de uso, funcionalidad, color, antropometría, ergonomía, investigación y experimentación.

Taller de cultura, identidad y referentes se instruyó en los conceptos de simbolismo, iconografía y sobre los diferentes puntos de inspiración para la artesanía.

Asistieron los asesores Gina Araque y Rosnery Pineda.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Nobsa
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller componentes del objeto artesanal



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Nobsa
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller teoría del color.

7.2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA CIUDAD DE DUITAMA

El 26 de septiembre se convocaron a los artesanos de la ciudad de Duitama en las instalaciones de la Alcaldía para llevar a cabo el taller de teoría de color y cultura e identidad, la presentación fue realizada por Jorge y Rosnery Pineda.

Se identificaron seis artesanos nuevos para el censo artesanal y se diligencio el Fordes 04, se tomaron las respectivas fotografías para clasificación del producto y el oficio. Duitama se caracteriza por desarrollar diferentes oficios: tejeduría, talla de madera, Joyería, cestería.

Se identificó un grupo de tres personas que trabajan la técnica de tela sobre tela y desarrollan una línea de bolsos y cosmetiqueras, la técnica desarrollada muestra gran calidad y los acabados son excelentes, sin embargo el producto no tiene identidad ya que los diseños trabajados son de revistas, se propone al grupo comenzar a trabajar en este aspecto de acuerdo con el tema de cultura e identidad que se trabajó en esta sesión.

Al finalizar la sesión se visitó el taller de Nazaret, artesana que trabaja en macramé elaborando chales en galón de seda, quien exporta la mayoría de su producción y allí le ayudan alrededor de 20 personas. La técnica de macramé la manejan con gran habilidad y la calidad del producto es excelente al igual que los acabados. El producto principal son los chales en tres tamaños, algunos combinados con cueros finos y el pañolón tradicional, se realizan algunas prendas como vestidos y pantalones por encargo, sin embargo hace falta diversificar el producto para encontrar otros nichos de mercados.



Tomada por : Jorge
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller teoría del color, Cultura e identidad.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller teoría del color, Cultura e identidad.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Chal en galón de seda, técnica de macramé.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Bolso, tela sobre tela.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: blusa tejido en croché, acrílico.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: ruana en telar puntilla.

El 13 de noviembre los asesores Jorge Hernandez y Rosnery Pineda convocaron a reunión a los artesanos de la ciudad de Duitama, en la Alcaldía para terminar el ciclo de talleres, en esta ocasión se ilustró sobre Identidad, cultura y referentes donde se mostró los conceptos de simbología e iconografía y como estos sirven de punto de inspiración para ser plasmados en los productos artesanales. Los artesanos pidieron que los talleres sean más prácticos y están interesados en un taller sobre tendencias.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha :11 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller componentes del Objeto artesanal,



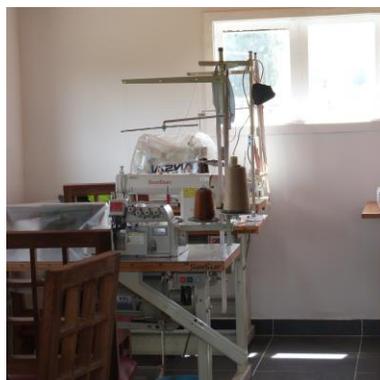
Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Componentes del Objeto artesanal.

El 13 de noviembre en la tarde se visitaron dos talleres con el fin de identificar las fortalezas y debilidades de cada grupo de artesanos.

El taller de Angela María Rodríguez diseñadora Industrial, propietaria de Titali, organización que cuenta con dos socias más y que se dedican a elaborar bolsos, cosmetiqueras, carteras y delantales en telas industriales con técnica de tela sobre tela. El taller cuenta con muy buena maquinaria para la producción, y el producto presenta excelente calidad en sus acabados, sin embargo los diseños que se aplican no tiene identidad ya que son tomados de lo que se ve actualmente en el mercado, por lo tanto el trabajo a desarrollar en este taller es tomar referentes y proponer diseños nuevos que marquen la diferencia en el mercado y de esta manera potencializar su comercialización.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Taller "Titali" Angela Rodríguez



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Maquinaria.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Bordadora



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Aplicación de tela sobre tela.

El taller de Ricardo Zapata quien trabaja en el oficio de la tejeduría en la técnica de telar horizontal con lana de oveja 100% hilada industrialmente y mezcla de algodón, la línea que desarrolla es decorativa con throws, cojines, mantas, cubrelechos, cobijas y una línea de moda con ruanas, capas y ponchos. En el taller se encuentran tres telares, uno semi-

industrial y dos manuales, le colaboran tres personas en la parte de tejeduría y dos en la parte de confección la cual se hace a través de satélite.

Se encontró que el producto elaborado muestra gran calidad en sus acabados, textura y suavidad en la materia prima, la técnica la desarrolla con gran destreza y es el oficio heredado por tradición familiar, asiste a Expoartesanías desde el 2000 y en la parte comercial ha logrado mantenerse en el mercado a través de ventas directas con compradores nacionales pero el artesano quiere abrir nuevas posibilidades comerciales.

El trabajo para desarrollar con este artesano es imprimir identidad a su producto para poder diferenciarlo en cualquier parte y que su tejido sea innovador en cuanto a la propuesta de diseño. De acuerdo a lo anterior se trabajó con el artesano en el desarrollo de tejidos para los prototipos aprobados para Expoartesanías 2013.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller “Contreras & Zapata” Ricardo Zapata.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Telar Semi Industrial.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Tejido plano lana 100%.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: telar manual.

El 16 de noviembre se visitó la fundación Mujeres de la Esperanza, ubicada en la vereda La Esperanza de la ciudad de Duitama, esta organización se consolidó a partir del mes de abril de 2013, la conforman 4 artesanas que trabajan la técnica de macramé en galón de seda y algodón, este oficio lo desarrollan por tradición familiar.

El producto que se observó es de excelente calidad en el manejo de técnica y acabados pero en cuanto al diseño de las prendas hace falta desarrollar nuevas propuestas. La fundación está buscando comercialización para los productos que elaboran, desafortunadamente las artesanas no conocen el mercado relacionado con el macramé ya que únicamente han trabajado en la producción del tejido para terceras personas y esta labor es pagada de acuerdo a la prenda realizada, por un pañolón el pago es de \$15.000, por un vestido \$30.000 y un chal \$10.000 en el cual invierten de 2 a 3 días en la elaboración, por lo tanto ellas sienten que es mal remunerado su trabajo.

Otro inconveniente es la inversión en la materia prima ya que el kilo de galón de seda puesto en Duitama cuesta \$86.000 y se debe pedir con dos meses de anticipación a la fábrica, las artesanas no tienen el dinero necesario para dicha inversión por lo tanto esto afecta la producción y sus clientes son locales y esporádicos.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Fundación Mujeres de la Esperanza.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: macramé aplicado en hilo croche.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Macramé galón de seda.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Macramé aplicado en lana acrílica.

El 21 de noviembre se visitó el taller del artesano Francisco Hernandez “LEGADO, arte en cuero” quien trabaja la marroquinería en Vaqueta tala y vaqueta tula, compra el material en crudo y lo tintura con anilinas, tiene una línea de bolsos, cosmetiqueras, billeteras y carteras el producto presenta buenos acabados pero le hace falta identidad para ser diferenciado en el mercado. El artesano expresa que desea abrir mercado a nivel nacional ya que sus ventas son muy limitadas y esporádicas, ha asistido a Expoartesanías durante los tres últimos años a través del stand de la Gobernación y manifiesta que sus ventas son favorables en la feria, por tal motivo lleva presentando su empresa a la convocatoria de Expoartesanías durante tres años pero su producto no ha sido aceptado.

Se propuso desarrollar los prototipos de carteras para Expoartesanías 2013, el artesano acepto pero sugirió que el desarrollo del tejido debía realizarlo una artesana con experiencia y refirió el taller de Nelly Flechas.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha :11 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller “Legado” Francisco Hernandez.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha :11 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: materia prima vaqueta tala.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Productos desarrollados.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Duitama
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: producto desarrollado, billeteras.

Nelly Flechas artesana de tradición familiar, propietaria de “Tejidos Boyacá” empresa que lleva en el mercado 42 años, negocio que fue heredado por su madre quien aún continua trabajando y mantiene una línea tradicional de blusones. Nelly Flechas a través de los años siempre ha buscado diversificar el producto y se encuentran: chales, pañolones, capas, vestidos, ruanas y ha comenzado a probar una línea de marroquinería billeteras y botas mezcladas con tejidos de macramé, el mercado que ha buscado es a nivel nacional e internacional posicionando su producto. Esta empresa cuenta con 40 artesanas que desarrollan la parte de los tejidos, además busca capacitar la mayor cantidad de personas con el fin de tener capacidad de producción.

La artesana está interesada en la innovación de los productos, y se comprometió a desarrollar los prototipos planteados, teniendo como resultado dos diseños mezclando el cuero con el tejido de galón de seda.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Taller “Tejidos Boyacá” Nelly Flechas.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Corte de prendas, gamuza.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Chal en macramé y gamuza.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Duitama
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Implementación prototipo carteras.

7.3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA CIUDAD DE TUNJA

El 10 de octubre en las instalaciones del ICBA se convocó a los artesanos de la ciudad de Tunja con el fin de realizar el taller de teoría del color para fortalecer el conocimiento y manejo de los colores aplicados a los productos que cada artesano desarrolla. Asistieron 20 artesanos.

Se visitó el taller de “Artesanías Paños y Ruanas” de Margarita, el cual está ubicado en la avenida Norte, el taller a su vez funciona como punto de venta; se encontró que la materia prima principal es la lana de oveja la cual se compra en el municipio de Pesca y en la plaza de mercado del sur de la ciudad de Tunja los días jueves y viernes. Cabe anotar que se compra ya hilada en calibres gruesos muy irregulares, se evidencia que la lana no es de buena calidad, trae residuos y el lavado no es el correcto ya que al tacto se siente la grasa y el material es áspero debido al tratamiento de tinturado a temperaturas elevadas, utiliza el motón en la gran mayoría de prendas.

Margarita trabaja muy bien la técnica de croché y dos agujas, tiene conocimiento de muchas puntadas, el trabajo de ruanas esta realizado en telar horizontal, algunos paños se tejen en el taller pero la mayoría son elaborados por otros artesanos, y ella transforma los paños. Desarrolla productos como ruanas, guantes, bufandas, chales, cojines, cobijas y boinas, los acabados no son tan buenos debido a la calidad de la materia prima; en cuanto al color trabaja con anilinas el indio y los colores que maneja no son los más adecuados, cada producto es creado sin tener en cuenta las tendencias y colores de temporada, no maneja colecciones.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Tunja
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Ruanas lana 100%



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Tunja
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Paño lana 100% en telar horizontal.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Tunja
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Throw y cojín en lana 100%



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Tunja
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia.
Descripción: Taller Paños y Ruanas, punto de venta.

En la mayoría de productos se encontró el bordado como complemento de las prendas, siempre son flores y hojas, no tiene un punto de inspiración propio, los toma de revistas.

El primero de noviembre se convocó a reunión a los artesanos de la ciudad de Tunja en la oficina del Laboratorio de Boyacá con el fin de realizar los talleres de identidad, cultura y referentes y los componentes del Objeto artesanal. Asistieron las asesoras Gina Araque y Rosnery Pineda.

El 15 de noviembre se visitó la feria artesanal realizada en la ciudad de Tunja en el marco del Festival Internacional de la Cultura con el fin de establecer con algunos artesanos el desarrollo de los prototipos para Expoartesanías 2013, se organizó con Clara Cristancho la próxima visita a su taller en el Espino y los paños que debía tener listos para elaborar los diseños propuestos. El artesano Eugenio Lizarazo del municipio de Guican se le entregó tinte para el proceso que debe realizar con la lana. De Tunja se contactó a la señora Gloria Esperanza Gamba de la asociación “Amar” quien se comprometió a elaborar los fieltros para los cojines.

En el recorrido de la feria también se observó los productos de varios artesanos y se estableció que no manejan colecciones para sus productos y trabajan sin un sello de identidad, por lo tanto las artesanías que se encuentran son muy similares y no tienen diseño.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tunja
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: productos identificados en feria artesanal.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tunja
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: productos identificados en feria artesanal.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tunja
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: productos identificados en feria artesanal, borlas tejidas, lanas acrílicas.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tunja
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: producto identificado en feria artesanal, ruana.

El 30 de Noviembre se visitó el taller de la artesana Luz Mery Guzmán quien desarrolla una línea de ruanas, chales, gorros, guantes y bufandas en lana 100% y lanas acrílicas, pertenece a la asociación “Amar”, el producto es de excelente calidad en cuanto al tratamiento que le da a la lana, las texturas del tejido y los acabados, en cuanto a la parte de diseño la hace falta innovación e identidad, los bordados que realiza en las ruanas son flores que se encuentran en revistas.

Luz Mery desarrollo los apliques de los prototipos aprobados para Expoartesanías 2013, se realizó implementación, seguimiento y control de calidad al proceso.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tunja
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Desarrollo de prototipo aplicación tela sobre tela.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tunja
Fecha :11 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Desarrollo de prototipo, asociación "Amar".

7.4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUNICIPIO DE CHIQUINQUIRÁ

El 20 de septiembre en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Chiquinquirá se realizó la reunión de presentación y socialización del Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá, se hizo el levantamiento de línea base de beneficiarios en el Fordes 04, cabe anotar que a la convocatoria de este municipio solo asistieron cuatro artesanos los cuales están dedicados al trabajo de la tagua y cacho con madera aplicado en bisutería.

Los artesanos no llevaron muestras de productos y solo se alcanzó a visitar el taller del Señor José Hernando Castro Díaz quien es Maestro en el oficio del trabajo con tagua, en el año 2009 se le otorga el premio a la Maestría Artesanal por Artesanías de Colombia. El oficio desarrollado muestra gran habilidad en la técnica y la calidad y acabados son excelentes, los productos elaborados son piezas para diferentes líneas y no maneja colecciones, produce una línea decorativa en pesebres, nacimientos, lámparas, jarrones, ajedrez y cuadros; para la línea de comedor produce servilleteros.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Chiquinquirá
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Nacimiento tallado en tagua.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Chiquinquirá
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Pesebre tallado en tagua.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Chiquinquirá
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia.
Descripción: Ajedrez miniatura tallado en tagua.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Chiquinquirá
Fecha : 09/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Jarrón en láminas de tagua.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Chiquinquirá
Fecha : 09/2013
Descripción: Lámpara trabajada en láminas de tagua.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Chiquinquirá
Fecha : 09/2013
Descripción: Cuadro en láminas y tallado en tagua.

7.5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUNICIPIO DE CUITIVA:

El 21 de octubre se convocó a reunión a la asociación “Asotejidos de Cuitiva” con el fin de implementar los talleres de Cultura, Identidad y referentes, Componentes del objeto artesanal y teoría del color, asistieron las asesoras Gina Araque y Rosnery Pineda.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Cuitiva
Fecha :10 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller de teoría del color.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Cuitiva
Fecha : 10/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller Cultura, identidad y referentes.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Cuitiva
Fecha : 10/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Artesana tejiendo en dos agujas, lana100%



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de
Fecha : 10/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Taller Asotejidos Cuitiva.

Esta asociación cuenta con 15 mujeres un punto de venta ubicado en el marco del parque principal del municipio, realizan productos en lana 100% y manejan la técnica de dos agujas en la cual tienen destreza y conocen muchas puntadas. En cuanto al tinturado han recibido capacitación por parte del SENA, sin embargo no tienen kit de tinturación ni acceso a los tintes industriales, por el momento no recuerdan el nombre de estos ya que se los venden en bolsitas, el tinturado presenta problemas porque no es parejo en el tejido.

Los productos elaborados son ruanas, sacos, guantes, gorros, cojines, bufandas, chalinas y algunos bolsos, pero no han desarrollado colecciones por lo tanto cada uno es una pieza suelta sin diseño y el manejo del color está dado por el capricho de cada una de las artesanas. El trabajo que se debe implementar con esta asociación es el manejo adecuado de la materia prima, tinturación y diseño para crear una colección generando identidad en su producto.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Cuitiva
 Fecha :10 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Productos desarrollados por la asociación Asotejidos.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Cuitiva
 Fecha :10 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Ruana en lana 100% , técnica dos agujas.

Con las artesanas se desarrollaron tres prototipos aprobados para Expoartesanías 2013, tres cojines en fajas para luego ser tejidas, se hizo implementación, seguimiento y control de calidad al proceso de elaboración de los productos.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Cuitiva
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Desarrollo de prototipo Expoartesanías 2013.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Cuitiva
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: control de calidad al producto en desarrollo.

7.6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUNICIPIO DE COMBITA

El 7 de noviembre se visitó el municipio de Combita para hacer socialización del proyecto de Laboratorio para Boyacá y se presentó a los artesanos los beneficios y servicios que obtienen los beneficiarios de este proyecto, se diligencio Forde 04.

Se dictaron los talleres de teoría del color, componentes del objeto artesanal y cultura, identidad y referentes. Los artesanos afianzaron sus conocimientos sobre teoría del color y aprendieron los conceptos de colección y líneas de producto, al igual la importancia de los requisitos que se deben tener en cuenta crear una artesanía, como el uso, calidad, diseño, color, textura e imagen corporativa.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Combita
Fecha :11 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Socialización del proyecto.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Combita
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Talleres de teoría del color, componentes del objeto artesanal.

En Combita se encontraron tres asociaciones las cuales trabajan en lana 100%, material que consiguen en el municipio de Pesca pero que no cuenta con la calidad necesaria para realizar prendas de vestir ya que mezclan todas las calidades del vellón. En cuanto al lavado, tinturado y tejido han recibido capacitación por parte del SENA y han aplicado a las convocatorias de recursos del Fondo Emprender quienes les han otorgado maquinaria y herramienta para sus talleres.

Los productos que realizan son ruanas, gorros, guantes, bufandas, busos, chales, cobijas y cojines, el tinturado lo realizan con anilinas secol y tintes apalosa pero es difícil para los artesanos conseguirlo, los diseños la gran mayoría son copiados de revistas y catálogos, manejan la técnica de dos agujas, croché, telar de marco, telar vertical y horizontal, los acabados son buenos.

La comercialización es muy esporádica con clientes locales, la empresa del artesano Fabián Rodríguez quien vende ruanas y cobijas es la que se encuentra mejor posicionada en cuanto a ventas ya que el sale a ferias y tiene algunos clientes a nivel nacional, los otros grupos buscan ayuda en la parte comercial para fortalecer sus empresas.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Combita
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: productos desarrollados en lana 100%,dos agujas.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Combita
 Fecha : /112013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: productos desarrollados en lana 100%



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Combita
 Fecha : 11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: productos desarrollados en lana 100%, técnica telar horizontal



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Combita
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: productos desarrollados en lana 100%, técnica dos agujas.

7.7. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUNICIPIO DE EL ESPINO

El 9 de noviembre se convocó a las dos asociaciones que se encuentran en El Espino: Asmudes y Clara Lana y se dictaron los talleres de teoría del color, componentes del objeto artesanal y cultura, identidad y referentes, se hizo énfasis en la innovación del producto para que sea diferenciado y reconocido en el mercado. Asistieron los asesores Jorge Hernandez y Rosnery Pineda.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de El Espino
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia

Descripción: Taller teoría del color, componentes del objeto artesanal



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de El Espino
Fecha :11 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: taller cultura, identidad y referentes.

Se visitó el taller de la asociación Asmudes quienes trabajan en el oficio de la tejeduría, con técnicas de telar horizontal, dos agujas y croché, como materia prima utilizan lana 100%, sus productos están enfocados en ruanas, vestidos, chales, bufandas, tienen buenos acabados, sin embargo falta desarrollo en la parte de diseño y la comercialización es muy baja ya que no asisten a eventos feriales y sus clientes son turistas esporádicos.

El 28 de noviembre se visitó el taller de la artesana Clara Cristancho, quien tiene todo el proceso productivo de la lana, cuentan con ovejas de raza por lo tanto la calidad de la materia prima es excelente, hace separación de calidades de vellón, el tinturado lo trabaja con anilinas seconil y los procesos de suavizado son buenos. El tejido elaborado se hace con hilos de título muy fino y la densidad en el telar es baja lo que permite que las telas tengan buena caída, la comercialización de sus productos es buena pero busca nuevos mercados.

Esta artesana debe implementar patronaje en las prendas ya que esto lo hace a partir de moldes básicos y no maneja tallaje. Con Clara se implementó 5 prototipos para Expoartesanías 2013 y se desarrollaron broches como accesorios de los cuellos, capas y bufandas se enseñó el proceso de borlas para luego ser afieltradas, de igual forma se elaboraron algunos fieltros. El resultado de estos prototipos es excelente ya que se trabajó el paño al bies para proporcionar caída en la prenda.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Telas 100% lana, técnica telar horizontal.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: tejido de baja densidad en telar horizontal, orillos en croché.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Implementación de prototipos Expoartesanías 2013.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Desarrollo de prototipos.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Desarrollo de borlas en lana 100%



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Afieltrado de borlas para accesorios.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Prototipo realizado, capa 100% lana.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de El Espino
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Cuello prototipo, lana 100%.

7.8. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUNICIPIO DE GUICAN

El 8 de noviembre se dictaron los talleres sobre teoría del color, componentes del objeto artesanal, cultura e identidad y referentes donde se afianzo los conocimientos de los artesanos, asistieron los asesores Jorge Hernandez y Rosnery Pineda.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Guican
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Talleres teoría del color, componentes del objeto.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Guican
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: taller cultura, identidad y referentes.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Guican
 Fecha : 11/2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Productos realizados por la Asociación Hormiguitas de la Sierra.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
 Lugar: Municipio de Guican
 Fecha :11 /2013
 Artesanías de Colombia
 Descripción: Taller Hormiguitas de la sierra, telar artesanal.

En Guican se encontraron tres organizaciones las cuales trabajan con lana 100% y se obtiene de ovejas de raza lo que permite que se tenga buena calidad en el tejido, sin embargo se pudo observar que el lavado no es el adecuado ya que se hace con agua fría y jabón de barra.

Los productos desarrollados no tienen diseño, algunos copias de revistas, y se enfatizó en la identidad de la artesanía para que sea reconocida en el mercado. El artesano Eugenio Lizarazo desarrolló la tela para un prototipo en Expoartesanías 2013.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Guican
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Enseñanza de Afieltrado en lana.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de
Fecha : /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Artesano Eugenio Lizarazo.

7.9. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MUNICIPIO DE TIPACOQUE

El domingo 10 de noviembre se visitó el taller de la señora Elvia López quien elabora tapetes en fique y a quien se pidió desarrollar un tapete como prototipo para Expoartesanías 2013, se hizo entrega de materia prima ya que es difícil encontrar tintes de buena calidad en la zona. La artesana insiste en que la mayor necesidad es la parte comercial y se encuentra que tienen una gran cantidad de producto que no tienen donde venderlo.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tipacoque
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: tapetes en fique.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tipacoque
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Tapetes en fique



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tipacoque
Fecha : 11 /2013
Artesanías de Colombia
Descripción: tapetes en fique.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Municipio de Tipacoque
Fecha : 11/2013
Artesanías de Colombia
Descripción: Tapetes en fique

7.10 APOYO AL LEVANTAMIENTO LINEA BASE DE BENEFICIARIOS DEPARTAMENTO DE BOYACA.

MUNICIPIO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	OFICIOS
NOBSA	3	8	11	Varios: Trabajo con cuero, talla en madera, carpintería y ebanistería, tejeduría telar horizontal, agujas.
DUITAMA	2	4	6	Tejeduría con lana, galón de seda, arte manual, talla, Joyería y tela sobre tela.
CHIQUINQUIRÁ	4		4	Trabajo con tagua, cacho y mezcla de maderas en ensamble.
COMBITA		9	9	Oficio tejeduría, lana 100%, técnica telar horizontal, croché y dos agujas.
EL ESPINO		2	2	Oficio tejeduría lana 100%, técnica telar horizontal.
		Total inscritos Diciembre	32	

Para ver datos de población detallados se anexa información del file maker.

7.11 TALLER DE DISEÑO PARA ASESORES DE LOS LABORATORIOS A NIVEL NACIONAL.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Bogotá



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Bogotá.
Fecha : 10/2013

<p>Fecha : 10/2013 Artesanías de Colombia Descripción: Taller de diseño</p>	<p>Artesanías de Colombia Descripción: Taller de diseño</p>
---	---

8. LOGROS E IMPACTO

- Se logró inscribir 32 beneficiarios en cinco municipios del departamento de Boyacá como apoyo al levantamiento línea base de beneficiarios. Para el censo general del grupo de diseñadores del Laboratorio se lograron inscribir 401 beneficiarios.
- Se identificaron grupos artesanales para desarrollar los prototipos que se llevaran a Expoartesánías 2013.
- Se desarrollaron prototipos en 6 municipios del departamento.
-

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se identificaron los oficios artesanales representativos de Boyacá.
- Se evidenció que los artesanos están dispuestos e interesados a trabajar con el Laboratorio de Innovación y Diseño de Boyacá.
- En los municipios visitados se encontró buen nivel en el manejo de los oficios pero se debe trabajar en el diseño, acabados, conceptos de colección y tendencias de productos.
- Se elaboraron los prototipos para Expoartesanías 2013.

10. MATERIAL COMPLEMENTARIO Y ANEXOS

- Plan de trabajo 2013
- Cronograma de actividades Mensual
- Formatos de asistencia
- Fordes 04 Beneficiarios Boyacá subidos al File maker
- Resumen beneficiarios File Maker
- Actividades diligenciadas File Maker.
- Cuadro en Excel de Contactos en Boyacá una vez realizado el diagnóstico.

