

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
SUBGERENCIA DE DESARROLLO

INFORME SOBRE LA JOYERIA BARBACOANA

Extractada del libro de NINA S. DE FRIEDEMANN
"MINERIA, DESCENDENCIA Y ORFEBRERIA ARTESANAL
LITORAL PACIFICO
COLOMBIA"

Presentada por :

JAIRO BARBOSA NEIRA

joyero

Santafé de Bogotá, Julio 13 de 1995.

INFORME SOBRE LA JOYERIA BARBACOANA

- 1.- INTRODUCCION.
- 2.- UBICACION.
- 3.- RESEÑA HISTORICA.
- 4.- SITUACION SOCIO-ECONOMICA
 - 4.1- POBLACION.
 - 4.2- ECONOMIA.
- 5.- JOYERIA BARBACOANA
 - 5.1- MATERIA PRIMA
 - 5.2- EL TALLER.
 - 5.3- LOS ARTESANOS.
 - 5.4- LA TECNICA.
 - 5.4.1- CRISOL Y CRISOLERA.
 - 5.4.2- FUNDICION
 - 5.4.3- MARTILLADO Y LAMINACION.
 - 5.4.4- HILADO.
 - 5.4.5- LAS OBRAS.
 - 5.4.6- SOLDADURA.
 - 5.4.7- COLOREO DEL ORO.
 - 5.5- PRODUCCION.
 - 5.6- MERCADEO.

1. INTRODUCCION

La región de Barbacoas hace parte del Complejo Artesanal Orfebre del Litoral Pacífico, donde se encuentran también otras poblaciones que se dedican tradicionalmente a la explotación y elaboración de objetos de oro con técnicas artesanales afines a la que allí se practica; tales como Itzmina, Quibdó, Santa Fé de Antioquia, Zaragoza, El Bagre y Mompós.

Quizá Barbacoas sea la zona que reviste mayor particularidad en este grupo de pueblos orfebres, puesto que allí se convinan prioritariamente el trabajo de la minería del oro y su transformación en objetos suntuarios, remontándose estas prácticas a épocas prehispánicas, mientras que en las otras poblaciones se denotan otro tipo de actividades económicas alternadas con el trabajo de la orfebrería y de hecho de no tanta tradición y herencia precolombina.

2. UBICACION

Está localizada sobre una porción de la franja tropical húmeda que se extiende a lo largo del Océano Pacífico, al suroeste de Colombia en el Departamento de Nariño. En esta parte sur de las llamadas Tierras Bajas, el río Patía y sus afluentes conforman un amplio delta conocido como la región de Barbacoas, de la que hace parte el río Guelmambí, formado por aluviones depositados por corrientes provenientes de la cordillera occidental. En uno de los afluentes del Patía, el río Telembí, caen las aguas del Guelmambí.

Barbacoas es un municipio del departamento de Nariño, asentado en piso térmico cálido de las tierras del Litoral Pacífico y es el centro de la región económica del mismo nombre. Está localizado por tierra a 1217 kilómetros de Bogotá, 235 kilómetros de Pasto y 175 kilómetros de Tumaco.

3. RESEÑA HISTORICA

Los primeros habitantes de la región fueron grupos indígenas, que habitaron las cuencas de los ríos Tapaje, Patía, Telembí y los numerosos afluentes de estos, dedicados a las labores de la pesca, caza, agricultura y a la minería.

Fundada en 1610 por Don Francisco de la Parada con el nombre de Santa María del Puerto donde se asentaron propietarios y administradores de minas y cuadrillas de esclavos.

Durante la época de la Colonia Barbacoas se constituyó en un gran centro minero y allí se instalaron numerosas familias provenientes de otros lugares del país y del extranjero, trayendo consigo un importante desarrollo de la minería y

convirtiendo a Barbacoas en uno de los lugares más prestantes de la región. Esta condición privilegiada se mantuvo hasta mediados del siglo XVIII, cuando fue abolida la esclavitud, permitiendo a la población negra abandonar los centros mineros, lo cual produjo que las familias dueñas y administradoras de las minas emigraran y el sostenimiento económico de la región se vino a pique sumiendo a Barbacoas en la decadencia.

4. SITUACION SOCIO-ECONOMICA

4.1 POBLACION

El Municipio de Barbacoas tiene una población de 21.769, 8.668 de ellas ubicadas en el cabecera municipal y 13.101 en la zona rural, según datos del DANE del censo de 1994. Haciendo comparaciones con otros datos estadísticos se puede decir que la población de Barbacoas ha aumentado en el casco urbano de una manera notoria frente a la instalada en la zona rural. En el "DIAGNOSTICO DEL SECTOR ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE BARBACOAS NAR." de las trabajadoras sociales Martha Y. Urrea y Ana L. Guerrero se encuentra el dato de 4.892 habitantes en el casco urbano y 15.487 en la zona rural.

La mayoría de la población que se encuentra en la cabecera municipal está constituida por mujeres, niños y personas mayores. Gran parte de los jóvenes entre los 16 y 20 años emigran a las ciudades en busca de trabajo y estudio.

La tradición orfebre de este municipio no se ha caracterizado nunca por contar con un gran número de ellos dedicados al oficio. El número de talleres ha oscilado siempre entre 8 y 12, liderados por el maestro orfebre y donde laboran de 2 a 3 oficiales y uno o dos aprendices.

En la actualidad existen 8 talleres en condiciones un tanto precarias. La población joyera no es estable puesto que el oficio en las condiciones con que se cuenta no resulta rentable. Tanto en Bogotá como en Cali y otras ciudades importantes se encuentran artesanos de esa región trabajando la joyería pero no la tradicional de Barbacoas sino la comercial.

4.2 ECONOMIA

El rubro más importante de la economía de esta región es y ha sido la minería. Desde tiempos prehispánicos la explotación minera ha constituido la principal función económica de este Municipio, actividad que tuvo un fuerte auge en los tiempos de la Colonia y donde se instalaron numerosas familias que se dedicaron a la administración de las minas y que le dieron un gran prestigio económico a la región. Después de 1860 esta condición privilegiada ha ido cambiando y si bien Barbacoas sigue ocupando un lugar primordial en la Costa Pacífica su decadencia es igualmente notoria y preocupante.

La mayoría de la población rural está consolidada en pequeños grupos o microempresas dedicadas a la explotación artesanal del oro, denominada minería de aluvión. En torno a estos puntos de explotación minera están ubicadas pequeñas tiendas donde se trueca el oro por alimentos o es vendido en el casco urbano a intermediarios comerciantes quienes a su vez lo venden a los joyeros o lo llevan a Cali o Pasto. La otra actividad relacionada con la minería es la elaboración de joyas artesanales en oro que es la actividad económica más importante y representativa del sector urbano, teniendo un gran prestigio por la alta calidad en el acabado y elaboración de las piezas. Otros renglones importantes de la economía de Barbacoas lo constituye la ganadería, la agricultura y la explotación maderera y es sin duda un punto de confluencia de la vasta región de la llanura del Pacífico.

5. JOYERIA BARBACOANA

Barbacoas sin duda alguna constituye uno de los principales centros de auténtica tradición orfebre de nuestro país. Donde se conserva la técnica del desborraje o coloreo del oro, de clara herencia precolombina y la técnica de la filigrana traída por los españoles durante la época de la Colonia. Su condición de ciudad aislada con difíciles vías de acceso e permitido que esta tradición orfebre se mantenga sin mayores variaciones técnicas pero a su vez imposibilitando que esto constituya un elemento de reconocimiento económico y social para quienes practican este oficio.

5.1. MATERIA PRIMA

Los grupos que se dedican a la explotación del oro en la zona rural de forma rudimentaria, generalmente lo cambian por provisiones en la tienda de su caserío, y el dueño de la tienda lo lleva al centro urbano a donde se lo venden al maestro orfebre o a intermediarios que compran al mismo precio que el Banco de la República pero que les paga inmediatamente, puesto que el Banco les paga en dos etapas: un precio fijo y una bonificación a los tres meses de vendido el oro; mientras que los comerciantes les cancelan el precio y la bonificación inmediatamente.

Vale la pena decir que según los datos consultados el Banco de la República no le vende materia prima a los artesanos pues no tiene autorización para ello.

El oro de Barbacoas es reconocido como de muy buena ley y los artesanos lo trabajan con una aleación del 10%, que son 5% de plata y 5% de cobre, dejando el oro en un buen nivel de pureza.

5.2. LOS ARTESANOS

La iniciación en el oficio de la joyería para cualquier aprendiz estaba marcada por la consecución de barro suave y arenas a orillas del río Guaguí con los que elaboraba el crisol para fundir el material. Este acto se constituía en el reconocimiento público de la población del iniciado en el oficio.

El aprendiz pasa hasta dos años en el taller del maestro desarrollando oficios domésticos, en tanto que conoce la primera fase del trabajo orfebre que es la preparación del crisol para la fundición, todo esto sin recibir paga alguna. Pasados dos años se constituye en oficial, que es cuando el maestro decide encomendarle labores básicas del oficio como fundir, hilar, laminar etc., y con el tiempo va adquiriendo la destreza y la práctica suficiente para asumir otros procesos más delicados como: soldaduras, desborraje de las piezas terminadas.

El maestro es el trabajador reconocido por la comunidad como la persona que es capaz de interpretar las sugerencias del consumidor y a su vez crea obras que pueden ser compradas por cualquiera que se acerque a su taller.

Existe otra categoría en esta comunidad de artesanos que es el operario, que generalmente es un oficial con suficiente experiencia para desligarse del taller y adquirir su propia herramienta y materia prima y responsabilizarse por trabajos que elaborará en su propia casa. Con el tiempo a estos individuos se les reconocerá como maestros cuando demuestren absoluta independencia creativa e interpretativa en piezas con aleaciones y color de acuerdo con la tradición.

5.3. EL TALLER

Por lo general el taller está ubicado en la misma casa del maestro orfebre, constituyendo un lugar principal en ella; preferiblemente esta instalado en el primer piso, en las habitaciones con puertas hacia la calle.

Los muebles y utensilios básicos en el taller son la mesa de trabajo del maestro, una o dos mesas para aprendices y oficiales, balanza, forja o fragua de latón, crisoles de arcilla, pinzas, tenacillas, martillos, hileras, tas o yunque para martillar, laminadora, buriles, soldador de flautilla, soplete de gasolina, ollas de cerámica en donde se cocinan las joyas en el desborraje, artesas para moler las arenas del río Guaguí y mates de calabazo para finalmente lavar las obras terminadas.

5.4. LA TECNICA

El proceso técnico de elaboración de las obras de joyería barbacoana está dividido en varias etapas:

5.4.1. CRISOL Y CRISOLERA.

En el trabajo artesanal actual la preparación del crisol como actividad básica del aprendizaje está desapareciendo y en su reemplazo se están utilizando crisoles de arcilla que son traídos por comerciantes que venden en el mercado de Barbacoas a precios reducidos.

La elaboración del crisol comenzaba con la búsqueda de barro suave y arenas del río Guaguí, las que se amasaban mezcladas con polvo de carbón vegetal, agregando un poco de cal a este compuesto para lograr un crisol más resistente.

Con esta mezcla se hacen bolitas que se van moldeando en la crisolera que es un molde de madera alrededor del cual la mezcla toma forma de recipiente. La crisolera tiene un extremo redondeado donde se coloca la bola de barro que se empieza a extender alrededor de la forma tubular de 3 cm de diámetro, hasta una altura de 3 cm. A esta vasija se le presiona en una sección del borde para formar un pico por donde se verterá el material fundido a la **rellera**. El crisol así terminado se deja secar al aire libre por varios días antes de ponerse al servicio de fundición en la fragua.

5.4.2. FUNDICION

El polvo de oro es colocado en el crisol junto con la aleación en la forja y cuando empieza a fundirse se le agrega sal de nitro o carbón, con el fin de limpiar el material. Lo dejan por más de media hora en la forja y una vez fundido lo vierten en la **rellera** o lingotera donde se enfría inmediatamente quedando convertido en una barrita.

5.4.3 MARTILLADO Y LAMINACION

Con la barrita de oro fundido se procede al martillado sobre el tass o yunque, proceso que se realiza calentando al rojo vivo cada tantos golpes la barra hasta dejarla muy delgada. Este proceso manual está siendo reemplazado por la laminadora, que es una maquinaria que facilita este proceso.

5.4.4 HILADO

Una vez se tiene adelgazada la barra se le saca un poco de filo en uno de sus extremos y se pasa por la hilera que es una placa con orificios que tienen desde

1 mm de diámetro hasta 0.20 mm. Este proceso también se logra recociendo después de algunas pasadas por los orificios de la hilera, hasta obtener un fino hilo de oro, que es la base de la elaboración de la filigrana. Una parte del hilo redondeado se deja más grueso y luego se lamina para hacer los marcos o figuras de referencia de las obras, que pueden ser pétalos, cruces o cualquier forma que el artifice logre. El hilo fino se entorcha doble y luego se aplanan y se enrollan con finas agujas formando los **churos** o panderos, que son las que adoptan las formas de los marcos que el orfebre halla realizado.

5.4.5. LAS OBRAS.

Obtenido el hilo de filigrana el maestro artesano empieza a ejecutar sus obras haciendo las formas básicas con el hilo aplanado o marco y rellenando estos marcos con los churos. Entre las prendas que elabora se destacan anillos, pulseras, candongas de tribul o tomatillos, argollas de lamina, siendo el cordón de oro uno de los trabajos más representativos y hermosos de los orfebres barbacooanos, que se hace con hilos finísimos y es un tejido que permite la flexibilidad de una fibra natural, posibilitando ser anudado como tal.

5.4.6. SOLDADURA

La soldadura se obtiene añadiéndole al oro plata y cobre en un porcentaje del 25% (12.5% de c/u), fundida sobre un trozo de madera de esta aleación se obtiene una barrita que luego será limada y mezclada con borax calcinado. Cuando se va a aplicar en el trabajo el artesano humedece uno de sus dedos y para recoger un poco de esta soldadura y luego con las puntas de una pinza retira la necesaria para aplicarla en el trabajo. Cuando el trabajo es muy delicado prefiere soldar con un soplete de flautilla para poder así controlar mejor la llama con su boca.

5.4.7. COLOREO DEL ORO

Esta es la fase del proceso artesanal que identifica las piezas de barbacoas pues adquieren el color del oro natural, reforzando la pureza que ya presentan dada la calidad del material y la baja aleación que utilizan (10%). El coloreo consiste en calentar la pieza al aire libre, sobre el fuego vivo de la forja, para enseguida hervirla en un recipiente de arcilla con la mixtura llamada desborraje, compuesto de 25% de alumbre, 25% de sal común y 50% de sal de nitro, que está previamente preparado. Una cucharada de este compuesto se humedece con gotas de agua y se

vierte en la vasija de arcilla junto con la obra de oro. La mixtura y la pieza se dejan hervir hasta que la primera adquiere un color amarillo verdoso y una textura espesa. Momento que se denomina **secada**, aquí se vuelve a agregar agua lo que se denomina **corrida** para que la pieza siga hirviendo hasta que el agua se evapore y el compuesto tenga de nuevo la textura semi-espesa y el color llamado "huevo perico". Cumplida esta parte la pieza se enjuaga y se cepilla vigorosamente con una solución de agua y zumo de figue, considerándose la pieza terminada.

5.5. PRODUCCION

Como ya hemos dicho, el trabajo de este núcleo artesanal orfebre es reconocido por su alta calidad tanto a nivel técnico, la filigrana, los cordones de finísimos hilos de oro, como por la pureza del material puesto que trabajan con apenas una aleación del 10% muchas veces superior al oro comercial de 18K.

Pese a estas particularidades de la Joyería barbacoana se ha detectado que muchos de los diseños más representativos de esta joyería están desapareciendo pues la población joyera, que nunca ha sido muy numerosa esta emigrando a las grandes ciudades en busca de mejores proyecciones y entre la población joven no existe una positiva motivación por el oficio pues este no ofrece condiciones económicas estables y prefieren establecer algún negocio de ventas.

La capacidad productiva de un joyero barbacoano es relativa a sus ventas, es decir que en la medida que su mercancía se vende puede volver a producir, o está dependiente de pedidos puntuales que le hacen; esto es debido a la manera como administra su taller y por lo tanto no posee un capital de trabajo que le genere independencia. Tampoco toma en cuenta los gastos adicionales que ocasiona el producir una joya, empezando por que el valor de la mano de obra es muy poco y a este costo no le agrega el valor de los insumos. En condiciones favorables un artesano podría producir lo suficiente para sostener un mercado permanente puesto que en un mes elaboraría un promedio de 60 piezas entre anillos, cadenas, pulseras, cordones, diges y aretes.

5.6. MERCADEO

Además de los inconvenientes ya mencionados:

- Apatía de los jóvenes para aprender el oficio,
- Emigración de la población joyera,
- Incomunicación en que se encuentra la zona por el mal estado y escases de vías,

el artesano de Barbacoas se enfrenta, a otros inconvenientes para la comercialización de sus productos:

- Costo de la materia prima.
- Los intermediarios que son quienes en muchas ocasiones fijan el precio de sus trabajos para beneficio propio.
- No existen canales de distribución nacional ni internacional de esta producción artesanal que es una de las más auténticas en el concierto artesanal colombiano.
- Inexistencia de algún favorecimiento por su condición de artesanos para conseguir la materia prima.
- Carencia de créditos y asesorías institucionales que conlleven a mejoras en los aspectos de mercadeo y comercialización.

Han existido intentos de organización de los talleres pero estas condiciones de aislamiento y la falta de asesoría permanente han contribuido al fracaso de tales intentos.