



Proyecto “Información y gestión del conocimiento”- CENDAR,
Centro de Investigación y documentación para la artesanía



**Sistematización de las experiencias del Proyecto Orígenes
Desarrollo Humano en Contextos Interculturales**

Informe Final
Orden de Servicios No. ADC-2013-076
Carolina Bermúdez Currea

Artesanías de Colombia S.A.



Aida Vivian Lechter De Furmanski
Gerente General

Iván Orlando Moreno Sánchez
Subgerente de desarrollo
Director de Proyecto

Gladys Salazar Garcés
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora del Proyecto

Carolina Bermúdez Currea
Profesional Sugerencia de Desarrollo



Participación activa y agradecimientos

Artesanos, asesores y coordinadoras del Proyecto Orígenes; Artesanos, asesores y coordinadores del Proyecto APD; Equipo del Proyecto “Investigación y gestión del conocimiento”, María Clara van der Hammen, Sandra Frieri y Carlos Rodríguez, ya que con su ayuda y participación hicieron realidad este corto trabajo.



Tabla de contenidos

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN	7

PARTE A- PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

CAPITULO 1- OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	9
1.1. Descripción del trabajo	9
1.2. Resultados generales	10
CAPITULO 2- SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS Y DESARROLLO HUMANO.....	14
2.1. Propuesta de sistematización.....	14
2.2. Descripción del trabajo	20
2.3. Momento 1.....	25
2.4. Momento 2.....	27
2.5. Momento 3.....	29
2.6. Momento 4.....	31
CAPITULO 3- SISTEMATIZACION DOCUMENTAL.....	33
3.1. Propuesta Sistematización Documental.....	33
3.2. Descripción del trabajo.....	34



PARTE B- ANÁLISIS DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

CAPÍTULO 4. - ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN.....	36
4.1. Antecedentes.....	36
4.2. Sistematización proceso de planeación.....	43
4.3. Sistematización: Ajustes metodológicos y relacionamiento con las comunidades en relación con las demoras administrativas.....	45
4.4. Sistematización primeros viajes 2013.....	48
CAPÍTULO 5. CONSIDERACIONES GENERALES.....	65
5.1. Conclusiones Sistematización.....	65
5.2. Limitaciones y Dificultades.....	67
5.3. Recomendaciones y Sugerencias.....	68
5.4. Materiales complementarios y anexos	69

I. RESUMEN

El presente documento consiste en el informe final correspondiente al trabajo realizado en el marco de la orden de Servicios No. ADC-2013-076, durante la cual se realizaron actividades correspondientes a dos de los proyectos de la Subgerencia de Desarrollo: “Investigación y gestión del conocimiento para el sector artesanal colombiano” y “Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales”. Esto, con el fin de aunar esfuerzos entre ambas iniciativas y aportar al proceso de sistematización del “Proyecto Orígenes”, para así poder aprender de las experiencias de este proceso y aplicar las lecciones aprendidas, no sólo a este mismo proyecto, sino a la transferencia metodológica para otros programas y proyectos.

Teniendo en cuenta la diversidad de actividades contempladas como parte del contrato, el presente documento se divide en dos partes. La primera parte, o parte A, es titulada, “Presentación general de las actividades, metodología y resultados de la sistematización” y consiste en la descripción de las actividades realizadas en el marco del contrato. Esto, no sólo con el fin de orientar al lector, sino como un ejercicio de acopio y articulación. Durante el desarrollo de estas actividades a lo largo del año, se produjeron una serie de materiales y documentos que, por su extensión no hacen parte de este informe. Por consiguiente, a lo largo del texto se irán referenciando los diferentes anexos que se encuentran consignados en el CD en el que se entrega este material.

La segunda parte, o parte B, que se denominó “análisis del proceso de sistematización”, presenta el ejercicio de sistematización como tal, basado en la revisión de las entrevistas hechas, tanto a los artesanos como a los asesores del “Proyecto Orígenes”; las bitácoras que consignan la información registrada en campo por los asesores y la participación en los comités de diseño y demás reuniones de planeación. Este análisis presenta las estrategias, lecciones aprendidas, dificultades, factores de éxito, buenas prácticas y puntos críticos de tres momentos diferentes del proyecto: 1). Proceso de planeación; 2). Ajuste metodológico realizado a partir de las demoras administrativas y 3). Primeros viajes realizados a las comunidades durante el segundo semestre de 2013. Por último, se presentan algunas consideraciones generales, además de los alcances y limitaciones frente a este proceso.



II. INTRODUCCIÓN

Desde el segundo semestre de 2011 se ha venido ejecutando el convenio con Ecopetrol, “*Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales*”. En el marco de este proyecto se ha trabajado junto con 32 comunidades indígenas y 3 comunidades afro descendientes, con las cuales se han estructurado planes de acción acordes a las realidades y contextos socio-culturales de cada uno de los casos. El proyecto se estructura a partir de cuatro componentes: 1). Desarrollo Humano, 2). Diseño y Desarrollo de Producto, 3). Mejoramiento tecnológico y materias primas y 4). Comercialización.

Por su lado, el Proyecto, “Investigación y gestión del conocimiento para el sector artesanal colombiano”, actualmente liderado por el CENDAR (Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía), se ha venido desarrollando con el fin de construir una estructura de Gestión del Conocimiento que aporte información actualizada sobre los artesanos del S. XXI. De acuerdo con esto, el proyecto busca definir e implementar líneas de investigación interdisciplinaria que aporten al “rescate y la preservación del patrimonio cultural inmaterial que se ve reflejado en la gran variedad de oficios y técnicas del artesanado colombiano”. Igualmente, los resultados de esta investigación estarán enfocados a la implementación de “nuevas estrategias de apoyo sectorial que eleven competitividad y calidad de vida de los artesanos”.

De acuerdo a lo presentado anteriormente, ambos proyectos comparten el interés por el rescate y el fortalecimiento de los oficios y técnicas del artesanado colombiano y a la vez por la búsqueda de estrategias para apoyar la artesanía como una alternativa productiva. Para esto, el Proyecto Orígenes ha venido trabajando con las comunidades para caracterizar conjuntamente sus oficios artesanales, identificar los objetos tradicionales y definir las posibles acciones a desarrollar. Sin embargo, este proyecto se ejecuta de acuerdo a unos tiempos, recursos y alcances definidos conjuntamente con el co-financiador. Esto hace que los tiempos y alcances para poder sistematizar la información y profundizar en algunos temas conceptuales, sea limitado.

El presente documento consiste en el informe final correspondiente al trabajo realizado durante el año 2013, en el marco de la Orden de Servicios No. ADC-2013-076. La contratación se hizo desde el proyecto “Investigación y gestión del conocimiento”, ejecutado por el CENDAR (Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía), con el fin de apoyar las actividades del “Proyecto Orígenes”. De acuerdo con esto, a lo largo del presente informe se irá aclarando de qué manera se desarrollaron las actividades con el fin de aunar esfuerzos entre ambos proyectos. Esta metodología de articulación se propuso a partir del ejercicio realizado en el año 2012 por el equipo de investigación,



mediante el cual se sistematizaron las experiencias de dos de los proyectos ejecutados desde la Subgerencia de Desarrollo. Durante este ejercicio se evidenció la importancia de realizar la sistematización con alguien que estuviera participando activamente en el proyecto en ejecución.

Tal como expresa el objeto de la orden de servicios, el propósito principal de este trabajo consistió en “Desarrollar el proceso de sistematización de las experiencias del Proyecto Orígenes atendiendo a las acciones realizadas en el 2012 y a las que se desarrollarán en el 2013, con especial énfasis en el componente de Desarrollo Humano”. De la mano con este objetivo principal, se propusieron también los siguientes objetivos específicos:

- Apoyar la sistematización de los resultados del Encuentro de Saberes 2012 y de la participación en Expoartesánías 2012.
- Realizar la sistematización de los resultados de las actividades que sean ejecutadas como parte de los diferentes componentes del Proyecto durante el año 2013.
- Participar en los ajustes de planes de acción a ejecutar como parte del Proyecto Orígenes y en la definición conceptual de las actividades a realizar desde el componente de Desarrollo Humano.
- Ejecutar las actividades que se requieran como parte del componente de Desarrollo Humano y sistematizar los resultados de las mismas, desplazándose al sitio de las comunidades seleccionadas.
- Acompañar la participación de las comunidades en la Feria de Expoartesánías 2013.

Teniendo en cuenta la diversidad de actividades que comprende el presente contrato, el informe se estructurará de la siguiente manera, con el fin de buscar que haya claridad para el lector. En primer lugar, en el apartado No. 3, titulado “Descripción del trabajo”, se presentará una matriz en la que se expondrán cada uno de los objetivos específicos, junto con una descripción general del trabajo realizado, además de una columna en la que se indiquen los resultados o entregables objetivos. En segundo lugar, teniendo en cuenta que el objetivo principal del contrato consiste en la sistematización, se presentará una información más amplia sobre los dos procesos de sistematización desarrollados. El primero, consiste en la sistematización de experiencias y el segundo en la sistematización documental. Finalmente, para terminar, se presentarán algunas conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta, tanto para el “Proyecto de Investigación y Gestión del Conocimiento” como para el “Proyecto Orígenes”.

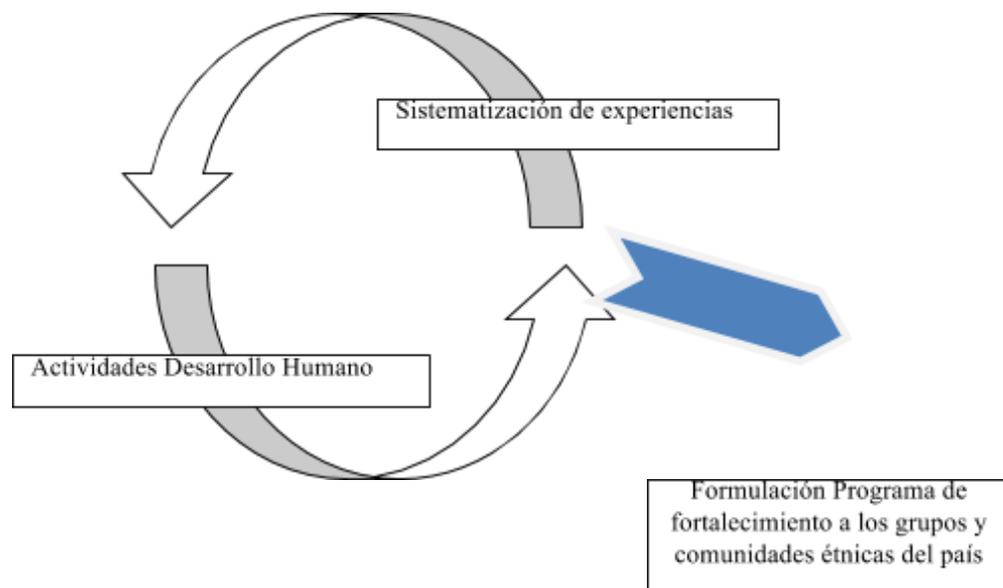
PARTE A- PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

Capítulo 1. Objetivos Específicos

1.1. Descripción del trabajo

Teniendo en cuenta que el presente contrato se realizó con el fin de aunar esfuerzos entre el proyecto “Orígenes” y el proyecto “Investigación y Gestión del Conocimiento”, se realizaron diferentes tipos de actividades las cuales se exponen en el cuadro que se presenta a continuación. Esto, con el fin de presentar una visión global del trabajo realizado, para después entrar a detallar el desarrollo de cada una de las actividades, las cuales se dividen en dos grandes grupos. Por un lado, están aquellas actividades relacionadas con la ejecución del proyecto “Orígenes”, específicamente para el componente del desarrollo humano. Por otro lado, se encuentran las actividades de sistematización.

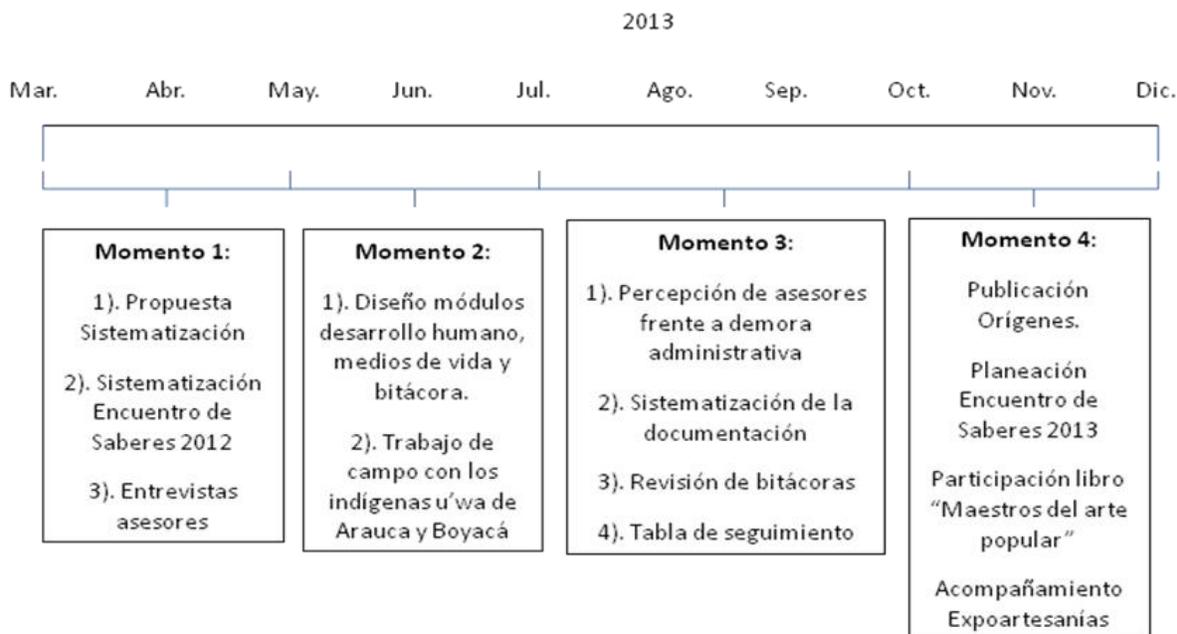
Sin embargo, ambos tipos de actividades se encuentran, en el sentido en que la sistematización realizada se hizo sobre las actividades que se estaban desarrollando en el proyecto “Orígenes” y, algunas de las actividades de desarrollo humano, se fueron proponiendo a medida que se fueron conociendo los resultados de la sistematización. En este sentido, se expone una visión complementaria y circular de ambos grupos de actividades.



Adicionalmente, este ejercicio cíclico entre la sistematización y la propuesta de actividades, será la base para la formulación del Programa a nivel nacional para los grupos étnicos de Colombia. Esto, a partir de la identificación de las situaciones que estos grupos enfrentan en relación con la actividad artesanal, para así proponer un programa que pueda responder a estas situaciones de manera acertada y pertinente.

1.2. Resultados generales

A continuación se presenta un ejercicio de ‘Línea del tiempo’, con el fin de contextualizar al lector en cuanto a las actividades y resultados correspondientes a cada una de las épocas del año.



Adicionalmente, se ha preparado un cuadro que recoge los objetivos, actividades y resultados correspondientes al contrato de 2013, que permitirán entender el contenido expuesto a lo largo del presente informe.

Tabla 1. Objetivos, actividades, resultados y entregables

Objetivo específico	Descripción actividades realizadas	Resultados y entregables
Apoyar la sistematización de los resultados del Encuentro de Saberes 2012 y de la participación en Expoartesánias 2012.	*Al iniciar el presente contrato, se hizo un acopio de la información resultante del Encuentro de Saberes, con el fin de tomarla como punto de partida para el proceso de planeación del Proyecto Orígenes 2012. Para esto, se revisaron los siguientes documentos: a). Informe Encuentro de Saberes, redactado por la antropóloga María Fernanda Galindo; b). Informe equipo de sistematización presentado por la economista Carmen Sanjinés, la psicóloga Angélica Peñaloza y	Texto final para la publicación de las Memorias Encuentro de Saberes 2012.

	<p>la diseñadora Valentina Urrea; c). Informe presentado por los representantes de la Fundación Tropenbos Colombia.</p> <p>*Se realizó la transcripción de las 9 entrevistas realizadas por la misma antropóloga, en el marco de la feria de Expoartesanías 2012, durante las cuales se les preguntó a los artesanos acerca de la información registrada en el afiche y sobre los mensajes recibidos en el buzón¹. Transcripción de la actividad “Tela de araña”, realizada el primer día del Encuentro de Saberes, con el fin de hacer una presentación personal de todos los participantes del evento. *Revisión de 12 afiches que quedaron en la oficina del Proyecto Orígenes con el fin de complementar la descripción de los afiches en las Memorias.</p> <p>*Observación de posters elaborados por los artesanos delegados durante el II Encuentro de Saberes.</p> <p>*Transcripción audio actividad de cierre del evento; revisión del video documental elaborado por la Fundación Tropenbos Colombia. *Segunda revisión y continuación ajustes del texto iniciado en diciembre 2012 por la antropóloga María Fernanda Galindo. 4). Redacción segunda parte antecedentes, 23 perfiles participantes y descripción del poster elaborado por cada uno de ellos.</p> <p>*Se sintetizaron los resultados registrados en cada una de las mesas de trabajo realizadas durante el primer día del Encuentro de Saberes.</p>	
--	--	--

¹ Tanto la elaboración del afiche como la implementación de un buzón de mensajes fueron herramientas pedagógicas propuestas por la Fundación Tropenbos. En el afiche los artesanos registraron momentos y actividades hito dentro del proyecto, calendarios con los tiempos y ritmos locales, proyección para el año 2013, entre otros elementos. El buzón consistía en un sobre de papel, pegado junto al afiche, para que los demás artesanos, asesores y directivas de Artesanías de Colombia y Ecopetrol, pudieran dejar mensajes con comentarios sobre el trabajo expuesto en cada afiche.

<p>Realizar la sistematización de los resultados de las actividades que sean ejecutadas como parte de los diferentes componentes del Proyecto durante el año 2013.</p>	<p>*Sistematización proceso de caracterización realizada durante el año 2012.</p> <p>*Revisión de los documentos líneas temáticas “Proyecto Orígenes”; Se retomó el documento trabajado junto con el comité de expertos en el año 2011, “Avances lineamientos para el acompañamiento a las comunidades indígenas y afro descendientes”, revisión política de calidad Gestión y Desarrollo de Proyectos. Lo anterior, con el fin de consolidar, junto con el equipo del Proyecto Orígenes el documento: “Compendio Metodológico”.</p> <p>* Ejercicio de “sistematización de la sistematización”, con el fin de acopiar la información resultante de los procesos realizados en el año 2012 (i. Tropenbos Internacional Colombia, ii. Equipo de sistematización Artesanías de Colombia; iii. Registro y documentación del Encuentro de Saberes, iv. Entrevista a asesores Proyecto Orígenes).</p>	<p>*Documento “Caracterizaciones 2012”, en el que se presentan los resultados de las caracterizaciones realizadas durante ese año, el compendio metodológico que comprende las herramientas, técnicas y actividades; lo que se propuso en enero como parte de los planes de trabajo.</p> <p>*Redacción de la introducción al documento “Compendio Metodológico”.</p> <p>*Redacción introducción del compendio metodológico Proyecto Orígenes.</p>
<p>Participar en los ajustes de planes de acción a ejecutar como parte del Proyecto Orígenes y en la definición conceptual de las actividades a realizar desde el componente de Desarrollo Humano.</p>	<p>Revisión bibliográfica para retomar elementos conceptuales y herramientas pedagógicas a implementar como parte de los cuatro módulos de organización social, como parte del componente de Desarrollo Humano del Proyecto Orígenes. Algunos de los temas consultados: dinámicas grupales, trabajo en contextos interculturales, experiencias de proyectos productivos, talleres de Desarrollo Humano realizados en AdC, entre otros. A partir de esta revisión y de los temas identificados durante el Encuentro de Saberes y los planes de acción, se propusieron 4 módulos o secuencias para adaptar según el caso de cada comunidad. Cada módulo contiene actividades que se podrían desarrollar en tres etapas: teniendo en cuenta que se harían tres viajes por cada comunidad.</p>	

<p>Ejecutar las actividades que se requieran como parte del componente de Desarrollo Humano y sistematizar los resultados de las mismas, desplazándose al sitio de comunidades seleccionadas.</p>	<p>*Encuentro con representantes etnia Barí-Motilón. El día viernes 19 de Abril estuve reunida junto con dos representantes de la etnia Barí-Motilón, en una cafetería cerca a la Universidad Nacional. Este encuentro fue posible gracias a una visita de ambos líderes a la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta que desde el Proyecto aún no hemos podido hacer la primera visita a esta comunidad. Durante la charla, se habló acerca de alguna información general de la comunidad <i>Bridikayra</i>, ubicada en el resguardo Motilón-Barí.</p> <p>*Planeación logística y de contenidos: trabajo de campo para realizar el primer contacto con los habitantes del Resguardo Unido U'wa, municipio de Cubará, Boyacá.</p>	<p>Breve caracterización de la comunidad de Bridikayra y su actividad artesanal.</p>
<p>Acompañar la participación de las comunidades en la Feria de Expoartesanías 2013.</p>	<p>Se realizaron algunas visitas esporádicas a la feria con el fin de apoyar al equipo de asesores y artesanos del “Proyecto Orígenes” y específicamente a la artesana de la comunidad de Puerto Guayabo.</p>	<p>1). Registro Fotográfico Stands Expoartesanías 2013.</p> <p>2). Fotocopias de los registros de ventas y encargo de la artesana Gertrudis Yucuna con el fin de archivar estos documentos en la carpeta de la comunidad de Puerto Guayabo.</p>

Teniendo en cuenta la reciprocidad identificada entre el proceso de sistematización y el componente de desarrollo humano, no se presentarán de manera separada a lo largo del presente documento. De acuerdo con esto, el segundo capítulo estará enfocado en la sistematización de experiencias y desarrollo humano, mientras que el tercer capítulo hará un énfasis específico en la sistematización documental, lo cual se manejó en otro nivel analítico diferente al anterior.

Capítulo 2. Sistematización de Experiencias y Desarrollo Humano

2.1. Propuesta de sistematización



En el presente apartado se exponen los puntos planteados al inicio del año 2013, como parte de la propuesta de sistematización. Esto, con el fin de registrar los planteamientos iniciales como punto de partida, para después poder analizar el desarrollo del proceso y los resultados del mismo, determinando los aspectos que se lograron cumplir y aquellos que aún están por desarrollar.

Sistematización como una necesidad para la Subgerencia de Desarrollo

Durante los tres últimos meses del año 2012, la Subgerencia de Desarrollo contó con el apoyo de un equipo de sistematización compuesto por una economista, una psicóloga y una diseñadora². Este equipo estuvo encargado de sistematizar las experiencias de dos proyectos: Orígenes y APD, utilizando el hológrafo social como una herramienta enmarcada dentro de la cibernética social. Los resultados presentados por este grupo serán tomados como punto de partida para el ejercicio de sistematización que se continuará desarrollando en el Proyecto Orígenes durante el año 2013. La conformación de este equipo se dio como un resultado del llamado hecho por parte del Subgerente de Desarrollo, descrito en el documento “Información general sistematización” (Carolina Bermúdez, 2012). A continuación se expone el texto que describe el proceso de gestación de esta iniciativa.

“El pasado 2 de Octubre de 2012, el Subgerente de Desarrollo, Iván Orlando Moreno Sánchez, hizo un llamado al equipo del proyecto “Investigación y Gestión del Conocimiento”, para desarrollar una metodología de sistematización. Esto, con el fin de poder analizar y ordenar las experiencias correspondientes a dos de los proyectos que actualmente se están ejecutando desde la Subgerencia de Desarrollo: 1). “Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población desplazada y vulnerable de los Departamentos de Bolívar, Caldas, Cundinamarca, Huila, La Guajira, Nariño, Putumayo, Quindío, Risaralda, Tolima y Valle del Cauca”, que de ahora en adelante se nombrará en el texto como Proyecto APD, teniendo en cuenta que hace parte del Programa de Atención a Población Desplazada y 2). El convenio con Ecopetrol, “Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales”, que será reconocido como Proyecto Orígenes a lo largo del presente documento.

Lo anterior, con el fin de poder ordenar la información relacionada con ambos proyectos y poder identificar los criterios de éxito, las buenas prácticas y los puntos críticos, entre otros aspectos. Para esto, el subgerente propuso revisar los objetivos de los proyectos, revisar los registros informativos, hacer entrevistas a los actores involucrados y escoger unos ejes de sistematización para ordenar y orientar este proceso.

² Carmen Sanjinés, economista. Angélica Peñaloza, psicóloga y Valentina Urrea, diseñadora.



El objetivo del proceso de sistematización 2012 consistió en definir lo siguiente: “Si existe una metodología de trabajo y unos lineamientos claros y definidos que partan desde las diferentes subgerencias y coordinaciones de los proyectos, y si hay cumplimiento de éstas por parte de los asesores de campo; si la metodología se adapta a las características particulares de las comunidades que se van a atender y cuál es su capacidad de adaptación frente a las particularidades de la población atendida por Artesanías de Colombia en sus proyectos” (Sistematización, 2012: P.6). En otras palabras, el equipo de sistematización orientó su trabajo con el fin de establecer si existe o no un modelo de trabajo por parte de Artesanías de Colombia para implementar durante el trabajo con las comunidades.

Para lograr estos objetivos, el equipo de sistematización trabajó en la revisión de información y en la definición de los ejes de sistematización para ambos proyectos. Se estableció una pregunta eje de sistematización, la cual se planteó en una encuesta aplicada a los diferentes actores vinculados a los proyectos. ¿Cómo es el modelo de trabajo que utiliza Artesanías de Colombia con las comunidades? A partir del análisis de los resultados de esta encuesta, se identificaron las áreas más problemáticas y/o exitosas desde el punto de vista de los diferentes actores. Adicionalmente, se desarrollaron talleres con asesores y artesanos, al igual que entrevistas semi-estructuradas. Para esto, el equipo de sistematización tomó el hológrafo social como herramienta metodológica, y clasificó la información de acuerdo a los 14 subsistemas y los operacionales de la TOH. Después de tal clasificación, las tres profesionales organizaron los resultados en matrices de análisis.

Según lo expuesto por el equipo de sistematización, “hace falta una metodología más estructurada para la ejecución de proyectos” (Sistematización 2012, P.95). Sin embargo, los asesores que hacen parte del equipo del Proyecto Orígenes cuentan con una amplia trayectoria en el sector y experiencia en el trabajo con comunidades. Lo anterior se evidenció durante la actividad que realizamos con Tropenbos Internacional, durante la que cada asesor dibujó la ruta metodológica que implementa durante el trabajo de campo. Adicionalmente, desde mi experiencia personal en el Proyecto Orígenes, he conocido diferentes herramientas metodológicas que se han utilizado, en el marco de enfoques metodológicos particulares; por consiguiente, es pertinente continuar el proceso de sistematización con el fin de registrar estas y documentar este cuerpo metodológico del proyecto.

Por otro lado, el equipo del Proyecto Orígenes ha dedicado un mes, del 5 de marzo al 5 de abril de 2013, para la planeación de actividades a realizar durante este año. Como resultado, se estructuraron seis líneas temáticas, teniendo en cuenta objetivos, metodologías, alcances y actividades específicas. Desde el Proyecto de Investigación y Gestión del Conocimiento se decidió enfocar el proceso de sistematización en el componente de Desarrollo Humano. Sin embargo, teniendo en cuenta que éste hace parte transversal de los demás componentes,



la sistematización incluirá referencias a estas otras líneas³. De acuerdo con lo anterior, se retomará el proceso de sistematización iniciado durante el segundo semestre de 2012 con miras a realizar ajustes metodológicos durante el desarrollo del proyecto, al igual que posibilitar una transferencia de conocimientos a otros proyectos de la entidad o, inclusive, a otras entidades que hagan parte del sector artesanal.

Objetivo: Desarrollar el proceso de sistematización de las experiencias del Proyecto Orígenes atendiendo a las acciones realizadas en el 2012 y a las que se desarrollarán en el 2013, con especial énfasis en el componente de Desarrollo Humano.

Con el fin de poder cumplir con este objetivo principal, se definieron una serie de objetivos específicos que permitirían ir aproximándose a la sistematización general.

Objetivos específicos:

- Identificar la(s) metodologías propuestas por los asesores para cada una de las líneas temáticas y los resultados esperados de los instrumentos/actividades correspondientes.
- Contrastar las percepciones de los diferentes actores vinculados al proyecto respecto a las metodologías/maneras de trabajo del Proyecto Orígenes
- Registrar los resultados obtenidos hasta 2013 de las actividades correspondientes a cada línea temática.
- Ordenar, clasificar y analizar la información del componente de Desarrollo Humano con el fin de comprender las dinámicas del proyecto y realizar los ajustes que sean pertinentes. La recolección de información se hará en dos niveles distintos:

- i. Descripción actividades realizadas: número de viajes, personas que asistieron a los talleres, número de días del asesor en zona. Perspectiva descriptiva y cuantitativa.
- ii. Experiencias, percepciones y expectativas: testimonios de los diferentes actores con el fin de identificar las dificultades, logros, lecciones aprendidas, factores de éxito, buenas prácticas y puntos críticos. Perspectiva narrativa y cualitativa.

- Identificar cómo la metodología del Proyecto Orígenes- y específicamente del componente de Desarrollo Humano- se deriva, asemeja o diferencia del modelo general de trabajo de Artesanías de Colombia.
- Dar cuenta de las especificidades de los procesos de cada una de las comunidades.

Preguntas de sistematización: Además de contar con una serie de objetivos específicos, se fue haciendo evidente la necesidad de definir una pregunta eje de sistematización que permitiera orientar el proceso. Para esto se tomó como punto de partida la pregunta trabajada durante el año 2012 y se propuso una nueva para el presente año.

³ Líneas temáticas Proyecto Orígenes: 1). Desarrollo humano; 2). Diseño y desarrollo de producto; 3). Mejoramiento tecnológico; 4). Materias primas; 5). Comercialización y 6). Comunicación: imagen, difusión y documentación.

Pregunta eje de sistematización 2012: ¿Cómo es la metodología o modelo de trabajo que utiliza Artesanías de Colombia con las comunidades?

Pregunta eje de sistematización 2013: ¿De qué manera se articulan la(s) metodología(s) de trabajo propuestas desde Artesanías de Colombia con las dinámicas propias de las comunidades? ¿Qué tipo de relaciones/resultados se dan a partir de esta articulación?

Con el fin de aclarar la pregunta de sistematización para este año, se trabajó de la mano con Eduardo Lizarazo, quien propuso la gráfica que se presenta a continuación.

Resultante de la articulación entre las comunidades y Artesanías de Colombia



Tal como muestra la gráfica anterior, el objetivo de la sistematización consistía en analizar la resultante de la articulación o relación entre Artesanías de Colombia S.A. y las comunidades. Esto teniendo en cuenta que cada uno de los dos actores en cuestión tiene sus propias maneras de ver y entender el mundo, al igual que una manera particular de hacer las cosas. Respecto a esto, Eduardo Lizarazo planteó diferentes posibilidades de esta resultante. Por un lado, podría generarse conflicto en la relación entre Artesanías de Colombia y las comunidades; por otro lado podría generarse una situación de aceptación, acople o acomodación. Por último, presenta la situación más ideal que sería la de lograr una proyección o desarrollo por parte de las comunidades.

Posibilidades de la resultante

Aceptación, acople,
acomodación



Teniendo en cuenta la dificultad y el gran reto que implica identificar y analizar estas posibilidades de la resultante, se definieron unos sub-ejes o sub-categorías con el fin de analizar elementos puntuales que después nos ayudarían a concluir sobre la resultante. Estas sub-categorías se definieron como “categorías emergentes”, las cuales surgieron como resultado del proceso de sistematización del año 2012.

Sub-eje/categoría	Descripción
Relaciones con las comunidades	Posibles relaciones resultantes de la articulación entre AdC y las comunidades. a). Aceptación, acople, acomodación; b). Conflicto, desfase, abierto o tácito; c). Proyección, desarrollo de capacidades, apropiación ⁴ . Primer contacto, temas de confianza.
Metodología	¿Cómo se ha(n) pensado la(s) metodología(s) a implementar durante el proyecto? ¿De qué manera las actividades desarrolladas responden a estos enfoques metodológicos?
Intercambio de valor	Intercambio entre los conocimientos de los asesores y los conocimientos de los artesanos: ¿De qué manera se da el diálogo entre estos conocimientos? ¿Cómo se ha abordado esta situación? ¿Qué dificultades ha traído esto? ¿Qué fortalezas?

⁴ Esto responde a los tres tipos de relaciones propuestas por el profesional Eduardo Lizarazo.

Articulación entre componentes	¿De qué manera se articulan las actividades y el enfoque de las seis líneas temáticas del proyecto? ¿De qué manera se articulan las actividades del proyecto a otras actividades de la comunidad o a las actividades que desarrolle alguna otra entidad que esté en la zona? ¿De qué manera el componente humano es/puede ser transversal a las actividades de las demás líneas temáticas?
Lenguaje y comunicación	¿Cómo ha sido la comunicación con las comunidades? ¿De qué manera se ha tenido que ir ajustando a lo largo del tiempo? ¿Qué dificultades ha habido en términos del lenguaje empleado durante las actividades? ¿Qué técnicas se han implementado para afrontar estas dificultades?
Objetivos del proyecto	¿De qué manera las actividades desarrolladas han aportado a los objetivos del proyecto?
Capacidades	¿De qué manera las actividades aportan al fortalecimiento o al potencial de las capacidades de los artesanos? (Saber artístico, saber socio-mercantil, saber gerencial, saber tecnológico, saber político, saber cultural ⁵).

Metodología

- El proceso de sistematización se abordó a la luz de la antropología, implementando algunas herramientas etnográficas que permitieron aproximarse a las metodologías implementadas y así entender la manera en que se da el relacionamiento entre los artesanos y el equipo de AdC.
- El proceso de sistematización se realizó en dos niveles: 1). Análisis general de los resultados y percepciones frente a las diferentes metodologías y actividades del proyecto; 2). Análisis específico de los elementos relacionados con el componente de Desarrollo Humano (DH).

⁵ Este enfoque de capacidades fue presentado por el profesional Eduardo Lizarazo durante la reunión del día miércoles 10 de Abril). La terminología será concertada con las coordinadoras del Proyecto Orígenes con el fin de poder articular el proceso de sistematización al seguimiento de indicadores.



- El proceso de sistematización contemplará la indagación de conocimientos e información en tres niveles diferentes: lo explícito, lo implícito y lo tácito⁶.
- Para recolectar la información necesaria, se utilizaron los siguientes instrumentos metodológicos: Entrevistas semi-estructuradas; Bitácoras; Revisión informes y documentación Proyecto Orígenes; Sesiones de seguimiento y retroalimentación **con los grupos de artesanos.**

2.2. Descripción del trabajo

El proceso de sistematización del año 2013, estuvo dividido en cuatro momentos, los cuales se exponen a continuación.

⁶ Esto, de acuerdo a las anotaciones hechas por el profesional Eduardo Lizarazo durante la reunión del día miércoles 10 de Abril.

Momento	Fecha	Descripción	Estrategia propuesta	Actividades realizadas	Resultados
Momento 1	Marzo – Abril	Se identificó la necesidad sentida por parte de los asesores de contar con herramientas de comunicación y participación para facilitar el trabajo con las comunidades indígenas y afro descendientes.	Se propuso diseñar 5 módulos de Desarrollo Humano a partir de lo identificado en las entrevistas a los asesores y la sistematización del Encuentro de Saberes 2012. Adicionalmente, se organizaron dos encuentros con el experto Carlos Rodríguez, con el fin de generar un espacio de discusión sobre el contexto de la cultura material con los asesores y el trabajo a realizar con las comunidades.	1. Planeación y redacción propuesta de sistematización. 2. Entrevistas asesores y participación en comités de diseño. 3. Sistematización Encuentro de Saberes 2012	1. Identificación temas a incluir en Desarrollo Humano. 2. Asesores expresaron necesidad herramientas para un mejor relacionamiento con comunidades. 3. Articulación actividades con los demás componentes “Proyecto Orígenes”.
Momento 2	Mayo- Junio	Diseño módulos Desarrollo Humano, medios de vida y bitácora.	Socialización módulos de Desarrollo Humano frente a asesores.	1. Trabajo conjunto con APD y Juan Carlos Pacheco: Medios de Vida 2. Diseño conjunto bitácoras – línea temática Comunicación 3. Trabajo con comunidades (Motilón Barí y U’wa) 4. Diseño Módulos Desarrollo Humano	1. Propuesta de realización caracterización con el enfoque de Medios de Vida: fase validación apropiación 2. Diseño contenido bitácoras. 3. Validación actividades seguimiento
Momento 3	Julio- Septiembre	Percepción de los asesores frente a	1. Seguir buscando apropiación de las	1. Entrevistas a asesores sobre ajuste	1. (¿Qué encontró?) (

		<p>efectos de ajustes metodológicos en los procesos de las comunidades y demora administrativa frente a la relación.</p>	<p>herramientas propuestas desde DH. 2. Metodología de contacto por llamadas 3. Estrategia de Sistematización de la Documentación. 4. Implementar una estrategia de llamadas telefónicas para tener contacto con las comunidades y organizar la participación en Expoartesanías 2013.</p>	<p>metodológico y relaciones con artesanos. 2. Entrevistas a artesanos (hechas por asesores) Sistematización de Documentación 3. Se clasificó en una matriz la información consignada en las bitácoras por los asesores del “Proyecto Orígenes” y las entrevistas realizadas por los asesores a los delegados que asistieron al II Encuentro de Saberes. Se realizó un ejercicio de sistematización general sobre las estrategias, logros, lecciones aprendidas y dificultades del “Proyecto Orígenes”.</p>	<p>matriz) 2. Se identificó dificultad acceder a información. Matriz Sistematización (4: asesores artesanos, versión oficial matriz actividades Primer viaje). 4. Avance “Matriz Sistematización Experiencias”. 4. Matriz Sistematización Orígenes”.</p>
Momento 4	Octubre-Diciembre	<p>Teniendo en cuenta que la feria de Expoartesanías se acercaba, se inició la organización de éste evento y el Encuentro de Saberes, durante el cual se sistematizaron algunas de las experiencias de las comunidades durante el tiempo que no hubo asesoría. Adicionalmente se</p>	<p>El Encuentro de Saberes se propuso como un espacio de intercambio de experiencias y de proyección sobre cómo las comunidades pueden continuar fortaleciendo su actividad artesanal una vez termine el Proyecto Orígenes.</p>	<p>1. Se revisaron y re-nombraron todos los documentos copiados en el disco externo, correspondientes a la información consignada en los CD’s del Proyecto Orígenes. 2. Se sistematizó la</p>	<p>1. Acopio de documentos mediante disco externo guardado en oficina “Proyecto Orígenes”. Inventario de documentos copiados. 2. Planteamiento de aspectos a tener en cuenta para realizar</p>

		<p>sistematizó alguna información del proyecto con el fin de redactar una caracterización y ficha técnica para cada una de las comunidades y hacer una publicación sobre el tema.</p>		<p>información correspondiente al proceso de caracterización de las comunidades vinculadas al Proyecto Orígenes. 3. Se realizaron las entrevistas a los maestros artesanos seleccionados para participar en la reedición del libro “Maestros del Arte popular colombiano”.</p>	<p>proceso de caracterización de comunidades del departamento del Putumayo que entrarían a hacer parte del proyecto. 3. Registro de audios para la redacción de los primeros borradores de los textos.</p>
--	--	---	--	--	--



2.3. **Momento 1:** Planteamiento y propuesta sistematización; Participación en etapa de planeación equipo Proyecto Orígenes y 3 entrevistas asesores.

Actividades realizadas y metodología:

- Durante este primer momento, además de redactar la propuesta de sistematización, se hizo un acopio de la información resultante del Encuentro de Saberes, con el fin de tomarla como punto de partida para el proceso de planeación del Proyecto Orígenes 2012. Para esto, se revisaron los siguientes documentos: a). Informe Encuentro de Saberes, redactado por la antropóloga María Fernanda Galindo; b). Informe equipo de sistematización presentado por la economista Carmen Sanjinés, la psicóloga Angélica Peñaloza y la diseñadora Valentina Urrea; c). Informe presentado por los representantes de la Fundación Tropenbos Colombia.
- Adicionalmente, durante este primer momento se participó en las jornadas de planeación equipo Proyecto Orígenes y en la elaboración guía de preguntas para entrevistas semi-estructuradas, con el fin de conocer la experiencia de los asesores durante el proceso de planeación.

Resultados:

- **Sistematización información actividad del Mantel:** En primer lugar se retomaron las transcripciones de la información registrada durante las mesas de trabajo realizadas en el Encuentro de Saberes. Lo anterior permitió conocer los aportes correspondientes a cada uno de los participantes y, a partir de esto, se desarrolló una tabla en la que se consignó la información de cada comunidad en relación con cada una de las mesas de trabajo. Esta tabla está registrada en el documento “Cuadro actualización comunidades” y tiene la siguiente estructura:

Comunidad /Resguardo	Mesa Organización	Transmisión de Saberes	Diseño y Desarrollo de Producto	Producción y Herramientas	Materias Primas	Comercialización
----------------------	-------------------	------------------------	---------------------------------	---------------------------	-----------------	------------------

- **Identificación necesidades sentidas:** A partir de la revisión de los documentos mencionados anteriormente y el registro de la información de las mesas de trabajo en la tabla señalada, se identificaron las necesidades sentidas de los diferentes actores vinculados al proyecto. Teniendo en cuenta que a mi cargo está el componente de Desarrollo Humano, mi análisis estuvo centrado en las situaciones

identificadas relacionadas con los procesos organizativos y de transmisión de saberes.

- **Redacción Memorias Encuentro de Saberes 2012:** Este primer ejercicio de sistematización sirvió para continuar la redacción de las Memorias del II. Encuentro de Saberes, las cuales habían sido iniciadas por la antropóloga María Fernanda Galindo.
- **Planteamiento de la propuesta de sistematización:** Durante este primer momento se trabajó en la propuesta para realizar la Sistematización de Experiencias, la cual se presenta en el Capítulo 1 del presente documento. Esta fue trabajada y ajustada a partir de los comentarios propuestos por parte del equipo de “Investigación y Gestión del Conocimiento”, específicamente de Gladys Salazar y del profesional Daniel Ramírez, al igual que a partir de las jornadas de trabajo con el asesor Eduardo Lizarazo.
- **Resultados:** A partir de las entrevistas realizadas a tres de los asesores del proyecto Orígenes y de la participación durante las jornadas de planeación junto con este equipo, se identificó la necesidad sentida por parte de los asesores de contar con herramientas de comunicación y participación para facilitar el trabajo con las comunidades indígenas y afro descendientes.

Estrategia frente a los resultados:

- La revisión del ejercicio de los manteles, sirvió como insumo para la estructuración de los objetivos, metodología, alcances y actividades propuestas para el componente de Desarrollo Humano, buscando responder a las necesidades reales, señaladas por quienes hacen parte activa del proyecto. Estos fundamentos están expuestos en un documento llamado, “Modelo, estructura línea temática”, el cual está presentado como anexo del presente informe.
- En cuanto a la redacción de las Memorias del II. Encuentro de Saberes, se compartieron con los profesionales del proyecto de investigación, al igual que con aquellos del “Proyecto Orígenes”, con el fin de iniciar un proceso de edición.
- Con el fin de iniciar la ejecución de la propuesta de sistematización, se planteó la guía de preguntas para realizar las entrevistas a los asesores del “Proyecto Orígenes”, con el fin de sistematizar la experiencia durante el proceso de planeación.
- Respecto a la necesidad de los asesores del “Proyecto Orígenes” para contar con herramientas en el trabajo con las comunidades indígenas y afro descendientes, se



inició un proceso de construcción de guías metodológicas junto con la otra antropóloga del equipo, Hanni Andrea Concha.

2.4. **Momento 2:**

Actividades realizadas y metodología:

- De acuerdo a la situación identificada durante el primer momento de la sistematización del año 2013, desde el componente de Desarrollo Humano del Proyecto Orígenes se diseñó una serie de guías metodológicas orientadas al fortalecimiento de los procesos organizativos y de transmisión de saberes. Las actividades se proponen de tal manera que sirvan a los demás componentes, trabajando el tema organizativo en relación con los temas de producción, comercialización, diseño, entre otros. Por consiguiente, no son actividades aisladas sino herramientas que pueden facilitar el trabajo con las comunidades.
- Jornada de trabajo en Fundación Tropenbos (Abril 18 de 2013). Durante esta jornada estuvimos reunidos los asesores del Proyecto Orígenes, junto con Carlos Rodríguez, biólogo de la Fundación Tropenbos. Esto, con el fin de hacer un ejercicio de sensibilización sobre cómo hacer un análisis del uso y del contexto de los objetos, específicamente en el mundo indígena. Para esto, cada uno de los asesores escogió uno de los objetos de la colección y entablamos un diálogo a partir de esto. Esta actividad se planteó desde el componente de Desarrollo Humano que lideramos entre Hanni A. Concha y yo, con el fin de brindar herramientas a los demás asesores para fortalecer nuestro trabajo en contextos interculturales.
- Además de las actividades realizadas en relación con la metodología y sistematización del “Proyecto Orígenes”, durante el segundo momento del contrato viajé a Arauca y a Boyacá, con el fin de trabajar con los indígenas u’wa de estos departamentos.

Resultados:

- A continuación se presentan los nombres de los documentos y guías propuestos para el componente de desarrollo humano:

Tema	Nombre del documento	Contenido
Formulación componente	Estructura línea temática del componente de Desarrollo Humano	Esta guía presenta el objetivo general, objetivos específicos, alcances y actividades generales propuestos desde el componente.

Organización y liderazgo	<p>1. Módulo: “En búsqueda de acuerdos”.</p> <p>2. Módulo: “Fondos”.</p> <p>3. Módulo: “Modelos organizativos”.</p>	<p>1. Consiste en una secuencia de actividades que permiten abordar situaciones o dificultades al interior de un grupo. Se proponen ejercicios como la espina de pescado para analizar las causas de un problema o situación junto con el grupo.</p> <p>2. El módulo “fondos” busca acompañar a los grupos de artesanos a tomar decisiones sobre el manejo del dinero, resultado de la venta de sus artesanías.</p> <p>3. Para el tema organizativo se proponen distintos ejercicios orientados a la toma de decisiones sobre la organización del grupo, liderazgo, división del trabajo, entre otros.</p>
Transmisión de Saberes	<p>Guías “Transmisión de Saberes”.</p>	<p>Capacitaciones técnicas maestros artesanos; espacios o eventos de intercambio; reuniones con instituciones educativas; levantamiento de cultura material; simbología y referentes culturales; registro audiovisual de los procesos productivos; recorridos sensoriales y taller de creatividad.</p>
Reuniones de seguimiento	<p>Guía primera reunión- Socialización feria y Encuentro de Saberes</p>	<p>Secuencia de actividades orientadas a un ejercicio de retroalimentación de un evento ferial y retroalimentación por parte de los delegados.</p>

- Ejercicio de sensibilización frente a los objetos elaborados por las comunidades indígenas: según los comentarios de los asesores durante las jornadas de trabajo, esto ha servido para dimensionar y poner en perspectiva las actividades de diseño que se pueden desarrollar con estos grupos.
- Con los u’wa del departamento de Arauca, específicamente con los artesanos y artesanas de la comunidad Playas de Bojavá, se realizó una reunión de retroalimentación de la participación en Expoartesanías 2012 y en el Encuentro de Saberes de ese mismo año. Esto sirvió como un ejercicio piloto para probar la guía de actividad relacionada con las reuniones. Los informes ejecutivos realizados después de estas visitas se presentan como anexo del presente informe (Ver Entregables Momento 2: Informes Arauca y Boyacá).

- Por otro lado, en el departamento de Boyacá se presentó el “Proyecto Orígenes” a los artesanos de la vereda “Fátima”, quienes decidieron no participar en el proyecto debido a que cuenta con recursos de Ecopetrol. Esto, debido a su lucha histórica frente a las petroleras que hacen presencia en su territorio.

Estrategia frente al resultado:

- Una vez diseñadas estas guías, en el mes de julio se socializaron las herramientas frente al equipo de asesores. De esta manera, durante un comité de trabajo, se hizo una presentación de las diferentes guías y de las posibles actividades a desarrollar en campo con los artesanos. Para este ejercicio se elaboró una presentación en Power Point, como ayuda visual para que los asesores pudieran visualizar la metodología de estos ejercicios y actividades (Ver Anexo: Momento 2: “Actividades Desarrollo Humano”).
- Adicional a lo anterior, en algunos casos se tuvo un espacio de ejercicio individual con los asesores para identificar cuáles herramientas le podían servir para el contexto específicos de las comunidades con las que estaban trabajando. Además, se pudo hacer seguimiento a los resultados, después de que los asesores volvieron de campo.

2.5. Momento 3: Seguimiento demora administrativa: participación en el proceso de ajuste metodológico y 5 entrevistas.

Actividades y metodología implementada:

- Teniendo en cuenta las demoras administrativas, fue necesario hacer ajustes en el proceso de planeación, con el fin de acotar las actividades de tal manera que se pudieran implementar en un menor tiempo. Para el caso de desarrollo humano, se hicieron algunos ajustes en las guías planteadas durante el Momento 2.
- A pesar de las demoras administrativas, un grupo de asesores viajó a algunas de las comunidades por primera vez en el año. Esto permitió ensayar el diseño de las ‘bitácoras’ como mecanismo de registro de la información en campo.
- Con el fin de analizar los posibles efectos generados por la demora administrativa en la relación con las comunidades, se realizaron 5 entrevistas a los asesores y 1 entrevista a una de las artesanas con el fin de conocer su percepción frente a esto. Adicionalmente, el equipo de asesores realizó la misma entrevista en campo, las cuales se presentan como anexos del presente informe.
- Seguimiento actividades Proyecto Orígenes: Con el objetivo de hacer un registro de las actividades, correspondientes a los diferentes componentes del proyecto, realizadas durante los pocos viajes realizados durante el año 2013, se propuso una matriz de

seguimiento. Esta se trabajó en un documento de Excel, en el cual se dispuso una hoja de trabajo para cada uno de los componentes. La trabajamos desde Google Docs, para que el equipo de asesores pudiéramos registrar y revisar la información de manera simultánea, lo cual permitió a los líderes de cada componente hacer un seguimiento de las actividades implementadas y resultados generales. En esta matriz se consignaron las actividades, resultados, entregables y recomendaciones metodológicas. Esta matriz se presenta como anexo del presente informe (Ver anexo, Momento 3/ Seguimiento Orígenes: “Seguimiento actividades agosto 2013).

Resultados:

- A partir de las 5 entrevistas a los asesores del Proyecto Orígenes se identificó la percepción sobre dos tipos de efectos posibles, generados por la demora administrativa: 1). Los efectos generados por los ajustes metodológicos en el proceso de las comunidades y 2). Posibles efectos en las relaciones asesor-comunidad/ AdC-comunidad. Adicionalmente, las entrevistas permitieron identificar un tercer punto: la fragmentación de la información del Proyecto Orígenes (informes, metodología, documentos administrativos) y necesidad de generar una herramienta que permita organizarla. Esto, teniendo en cuenta los cambios de los asesores a cargo de cada una de las comunidades, lo cual implicaba que cada uno tuviera que acceder a diferentes informes de asesores debido a la falta de una clasificación de la información para cada comunidad.
- Análisis actividades Desarrollo Humano y conclusiones: Este análisis fue registrado en el documento que contiene la estructura de la línea temática, el cual se presenta en el documento “Modelo_estructura línea temática”.

Estrategia frente a los resultados:

- A partir de la identificación de esta fragmentación de la información, se presentó una estrategia para realizar la sistematización de la información, la cual se expondrá en el tercer capítulo del presente informe. En un primer momento se hizo una agrupación de los diferentes informes sobre cada comunidad y se consignaron en un disco externo. Adicionalmente, se hizo un inventario de la documentación relacionada con el proyecto. A largo plazo, se dejó propuesta la creación de un fondo documental que permita consignar los documentos del Proyecto Orígenes, para una futura catalogación. Se definió separar la información en dos tipos: a). Documentos “catalogables” que se consignarán en el fondo; b). Documentos administrativos que se consignarán en el archivo.

- Por otro lado, frente a la identificación de la percepción frente a los posibles efectos generados por la demora administrativa, se propuso implementar una estrategia telefónica para mantener una comunicación con las comunidades. esto, teniendo en cuenta la próxima participación en la feria y las dificultades que podrían darse en términos del plan de producción y selección de los delegados que estarían asistiendo a Bogotá. Por consiguiente, Marisol Pérez, coordinadora del “Proyecto Orígenes”, organizó una estrategia junto con algunas asesoras, para poder hacer un seguimiento telefónico de estos procesos.
- A partir del análisis de la implementación de actividades de desarrollo humano, se identificó la necesidad de continuar acompañando el proceso de apropiación de las actividades y herramientas de este componente por parte de los asesores.
- En cuanto al ejercicio de la sistematización, se identificó la necesidad de diseñar instrumentos para conocer la percepción de los artesanos.

2.6. **Momento 4:**

Actividades y metodología implementada:

- **Publicación Orígenes:** El “Proyecto Orígenes”, junto con el proyecto de “Investigación y Gestión del conocimiento”, se articularon con el fin de hacer una publicación sobre las comunidades vinculadas al “Proyecto Orígenes”. Para este objetivo, mi función consistió en acopiar las diferentes versiones de las caracterizaciones sobre las comunidades y hacer un proceso de edición. Adicionalmente, seleccionar aquellas descripciones del proyecto como tal para presentar la introducción. Por último, se hizo un ejercicio de curaduría de los objetos que aparecerían en la publicación, como los más representativos de cada una de las comunidades. Para cada uno de éstos, se hizo una ficha técnica, a partir de la información trabajada por los asesores del proyecto en diferentes etapas del mismo.
- **Planeación III. Encuentro de Saberes:** Con el fin de planear el III Encuentro de Saberes que se realizaría en el marco del “Proyecto Orígenes”, se trabajó en una propuesta junto con la antropóloga Hanni A. Concha. En primer lugar, se planteó como objetivo general el “Discutir la apropiación de los temas que se han trabajado y las posibles capacidades fortalecidas en el marco del Proyecto Orígenes en cada una de las comunidades”. Esto, con el fin de “Reflexionar acerca de los retos y desafíos de la actividad artesanal en Colombia, con el fin de identificar de qué



manera se pueden potencializar las acciones del Proyecto Orígenes” y en un futuro, la formulación del programa a nivel nacional para esta población.

- **Participación en la reedición del libro “Maestros del arte popular colombiano”:** Para celebrar los 50 años de Artesanías de Colombia, se aprobó la reedición de este libro. Por consiguiente se delegó a dos personas de la Subgerencia de Desarrollo que estarían apoyando este proceso: el antropólogo Daniel Ramírez y yo. De esta manera, se decidió darle prioridad a las actividades correspondientes a este proceso. A mi cargo estuvo la realización de las entrevistas a los siguientes maestros: Yesid Robayo, Arturo Gómez, Huber de Jesús Martínez, Ricardo Cabrera y Joaquina Letuama.
- **Acompañamiento a la participación en Expoartesanías 2013:** Teniendo en cuenta que a esta feria asistió un representante de cada una de las comunidades vinculadas al “Proyecto Orígenes” y que se tenía un espacio institucional para este proyecto, se hizo el acompañamiento durante algunos días.

Resultados:

- **Publicación Orígenes:** El texto para esta publicación se presenta como uno de los anexos del presente informe (Ver Anexo, Momento 4, “Texto publicación 2”).
- **Participación en la reedición del libro “Maestros del arte popular colombiano”:** En el año 2013, se realizaron las entrevistas a los siguientes maestros: Arturo Gómez y Huber de Jesús Martínez, además de la redacción de un informe en el que se incluyó una primera versión de los textos.
- **Acompañamiento a la participación en Expoartesanías 2013:** Charlas informales con los artesanos con el fin de conocer sus experiencias y percepciones frente a la participación en esta feria.

Estrategia frente a los resultados:

- Debido a la priorización que se hizo de las actividades correspondientes a la reedición del libro “Maestros del arte popular colombiano”, se definió sacar algunas primeras conclusiones del proceso de sistematización. Adicionalmente, durante el contrato a desarrollar durante el 2014, se planteó la necesidad de escribir dos documentos basados en el ejercicio de sistematización: 1). Documento para la transferencia metodológica que incluyera las diferentes etapas del trabajo con los grupos étnicos y 2). Documento con las consideraciones generales para la formulación del programa nacional para comunidades y grupos étnicos.

Capítulo 3 – Sistematización Documental

3.1. Propuesta Sistematización Documental

Justificación: A partir del trabajo conjunto con el equipo del Proyecto Orígenes y específicamente a partir de las entrevistas realizadas a los asesores, se identificó la necesidad de sistematizar la información del proyecto. Según lo expresado por los asesores, el Proyecto Orígenes cuenta con una considerable cantidad de información, la cual se encuentra dispersa entre CD's, carpetas físicas, correos electrónicos y documentos que reposan en los equipos personales de los asesores.

Por consiguiente, a la hora de buscar alguna información específica, cada asesor se debe enfrentar a la ardua tarea de navegar los diferentes lugares en los que se encuentran los documentos. De esta manera, acuden a aquellas personas que han estado presentes desde el inicio del proyecto, quienes conocen dónde se encuentra la información. De acuerdo con esto, el inventario global de la información está en el equipo humano como tal y no en un registro que se pueda consultar. En este sentido, se hace apremiante el acopio de información en una herramienta que facilite la consulta, pudiendo navegar entre los diferentes tipos de información resultante del proyecto.

Objetivo General (A 2014): Acopiar, organizar, clasificar y conservar la información resultante del Proyecto Orígenes en un medio digital, con el fin de facilitar la consulta por parte del equipo de asesores, publicar aquellos documentos que sean considerados de consulta y además garantizar una buena gestión de la información.

Fase I (Segundo semestre de 2013):

- Diseñar/validar una tabla en Microsoft Excel para consignar el inventario de documentos.
- Realizar un inventario de la información correspondiente al Proyecto Orígenes, que incluya la clasificación de la misma por tipo de documentos.
- Acompañar a los asesores del Proyecto Orígenes en la catalogación de los informes que se entreguen como resultado de las actividades de 2013.
- Comprar disco duro externo
- Organizar la información que haga parte del inventario en un medio digital- disco externo.

Fase II (Se deja como propuesta para el primer semestre de 2014):

- Convocar a un comité con el fin de tomar decisiones que respondan a la Política de Gestión del Conocimiento. Se recomienda invitar a: Subgerente de la Subgerencia de Desarrollo; Coordinación del Proyecto de Investigación y Gestión del Conocimiento (Gladys Salazar y Daniel Ramírez); Coordinadora del Proyecto Orígenes; contratistas/funcionarios que estén a cargo de la catalogación de la información. En estos comités se discutirán los criterios para definir cuáles documentos del Proyecto Orígenes son de carácter publicables y cuáles no (calidad de la información, tipo de documento, pertinencia, etc).
- Iniciar la catalogación de aquellos documentos que se definan como propicios para divulgar en la red.
- Consignar la información en las plataformas/sistemas digitales que se definan, clasificadas de acuerdo al tipo de documentos. Se proponen dos archivos por separado:
 - A. Fondo Documental (Koha/TheSpace): con el fin de incluir aquellos documentos que sean priorizados para consulta abierta.
 - B. Carpeta en la nube: Para aquellos documentos administrativos y aquellos que se decidan no publicar.

3.2. Descripción del trabajo

Avance - Agosto 23 de 2013

	Cantidad	Porcentaje Avance
Total Informes Orígenes	85	N/A
Informes inventariados	85	100%
Informes acopiados y clasificados por Comunidad	85	Ya se revisó el 100% de los informes. No todos los documentos copiaron (Ej. Fotos, videos y cartillas). Falta solucionar situación de archivos que no copian.
Peso Total	124 GB	Falta sumar el peso de los archivos que no se han podido copiar.

- 1). Diseño de la tabla para llevar inventario (se han ido incluyendo columnas nuevas de acuerdo a los documentos que se han ido encontrando en los CD's).
- 2). Codificación alfanumérica por comunidad. Se adicionaron 3 nuevos códigos para otro tipo de documentos: ENS (Encuentro de Saberes y Expoartesanías); IMC (Imagen y Comunicación); MET (Metodología).
- 3). Revisión de 85 informes
- 4). Acopio de la información en 2 portátiles, correspondiente a 85 informes. Disco Externo Proyecto Orígenes.



5). Clasificación de documentos por comunidad e inventario del tipo de documentos: 69 informes.

Dificultades encontradas:

- Documentos que contienen información correspondiente a más de una comunidad.
*Estrategia implementada: Por el momento se copiaron estos documentos en las carpetas de TODAS las comunidades sobre las cuales hay información. Por consiguiente hay documentos repetidos.
- Dificultades técnicas: Algunos CD's que presentan dificultades al abrir; Algunas fotos no copian por tener nombres muy largos.
ESTRATEGIA implementada: Cambiar los nombres de las fotos al código de la comunidad y en una tabla de Excel recuperar los nombres largos dados por los asesores.
- Los asesores dan diferentes nombres a un mismo tipo de documentos. Hasta la fecha se mantienen los nombres originales, pero se propone re-nombrar los documentos de acuerdo a la terminología que se defina.

Con el fin de continuar con el proceso de sistematización documental, la practicante de diseño, de la Universidad del Bosque, ha continuado este ejercicio como parte de su tesis de grado. Además de trabajar sobre el lenguaje y estilo de comunicación del “Proyecto Orígenes”, Mónica ha estado encargada de acopiar, registrar y ordenar la documentación correspondiente a este proyecto. Esto, como un ejercicio juicioso de la gestión de la información.



PARTE B- ANÁLISIS DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

4.1. Antecedentes

En marzo del presente año 2013 se retomó el ejercicio de sistematización de experiencias del Proyecto Orígenes. En el marco de este proceso se revisaron los elementos identificados por parte de tres equipos, con el fin de consolidar conclusiones generales respecto a las metodologías de trabajo que estamos implementando en contextos interculturales y, específicamente, en el trabajo con comunidades indígenas y afro descendientes. Los tres equipos tenidos en cuenta fueron los siguientes: 1). Equipo de sistematización 2012, Artesanías de Colombia; 2). Tropenbos Internacional- Colombia; 3). Equipo Proyecto Orígenes, Artesanías de Colombia.

A partir de la revisión de los informes presentados por estos equipos, se concluye que aún está presente la necesidad de fortalecer nuestro trabajo en contextos interculturales. El proceso de sistematización desarrollado en los últimos meses, ha permitido visibilizar algunas dificultades, lecciones aprendidas y puntos críticos en nuestra relación y trabajo con las comunidades indígenas y afro descendientes. Esto, teniendo en cuenta la importancia de pensar acerca de la manera en que estamos articulando los tiempos y ritmos de nuestra entidad con los tiempos y ritmos locales; el tipo de herramientas y metodologías que implementamos para poder generar procesos participativos; la importancia de hacer un análisis de los usos y contextos de los objetos, antes de plantear iniciativas desde el diseño; el lenguaje y terminología que utilizamos para comunicarnos con las comunidades, teniendo en cuenta que algunos de los artesanos no manejan bien el español. Por consiguiente, para éstas y otras preguntas que han surgido durante nuestro trabajo con comunidades indígenas y afro descendientes, se hace evidente la necesidad de un acompañamiento en este proceso de exploración continua.

Durante el mes de octubre de 2013, se inició un ejercicio de análisis de la información, como parte del ejercicio de sistematización, en una matriz que respondiera a los ejes de sistematización propuestos al inicio del año. En un principio se planteó una matriz en la que se diera cuenta de las estrategias, logros, lecciones aprendidas, dificultades y expectativas, de las siguientes categorías de análisis (las cuales se explicaron en el Capítulo 1 del presente documento):

- Relaciones con las comunidades

- Metodología
- Intercambio de valor
- Participación
- Articulación entre componentes del proyecto

Por consiguiente, se planteó el siguiente modelo, en el cual se irían consignando las conclusiones identificadas a partir de la revisión de las entrevistas realizadas, tanto a los asesores, como a los artesanos.

	Relaciones con las comunidades	Metodología	Intercambio de valor	Participación	Articulación entre componentes	Lenguaje y comunicación	Objetivos y enfoque del proyecto	Capacidades	Trabajo en contextos interculturales
Estrategias									
Logros									
Lecciones Aprendidas									
Dificultades									
Expectativas, retos y desafíos									
Factores de éxito									
Buenas prácticas									
Puntos críticos									
Alternativas/Soluciones implementadas									
Alternativas/Soluciones propuestas 2013									
Alternativas/Soluciones propuestas 2014									

Sin embargo, durante el proceso de registro, se identificó que las 9 categorías planteadas era un exceso para la información que se estaba manejando. Por consiguiente, se definió trabajar una matriz en la que se analizaran tres de los ejes principales del ejercicio de investigación, con el fin de ser más puntuales y claros en la información que se estaba manejando: Metodología; Relación con las comunidades y Administración. Para este caso se tomó la decisión de dejar el tema administrativo por fuera, ya que estuvo a cargo de la coordinadora del “Proyecto Orígenes”.

Sistematización general del “Proyecto Orígenes”

Aspecto	Marzo-Abril "Planeación a un año"	Mayo- Junio "Varios"	Julio-Agosto Ajuste metodológico y primeros viajes
Metodología	Estrategias: 1. Definición líneas temáticas y empoderamiento por parte de asesores. 2. Trabajo desde diferentes disciplinas en comités de trabajo. 3. Ajustar planes de acción de acuerdo a los resultados del II. Encuentro de Saberes. 4. Definición del diseño como eje central del proyecto.	Estrategias: 1. Sistematización de la información del II. Encuentro de Saberes.	Estrategias: 1. Los asesores realizaron un ajuste metodológico para cada una de las líneas temáticas. 2. Comités de diseño para hacer retroalimentación de actividades realizadas. 3. Jornada de trabajo con un integrante del Comité de Expertos Carlos Rodríguez.
	Logros: 1. Diseño estructura líneas temáticas. 2. Definición cronograma a un año.	Logros: 1. Acopio de las metodologías registradas por los asesores en el documento "Compendio Metodológico". 2. Redacción Memorias II. Encuentro de Saberes. 3. Acopio aspectos a incluir en la caracterización de las comunidades. 4. Diseño de las bitácoras para que los asesores registren información en campo.	Logros: 1. Diseño guías de actividades por línea temática. 2. Proceso de sistematización: Entrevistas a los asesores sobre proceso de ajuste metodológico. 3. Registro de las actividades realizadas en las 18 comunidades visitadas en la matriz "Seguimiento Orígenes". Redacción de conclusiones por línea temática. 4. Definición piezas representativas para exponer durante Expoartesánías 2013.
	Lecciones aprendidas: 1. Proceso de Sistematización: Se acopiaron testimonios de los asesores sobre las lecciones aprendidas en el trabajo con las comunidades (Ej. estrategias para la comunicación, dinámicas en las reuniones de trabajo, importancia de contemplar tiempos y ritmos entre las comunidades, entre otros).	Lecciones aprendidas: 1. Importancia de identificar mecanismos de registro de la información por parte de los asesores que hagan trabajo de campo (Ej. Bitácora).	Lecciones aprendidas: 1. Importancia de tener unas guías metodológicas que den cuenta paso a paso para desarrollar cada actividad. 2. Las actividades de Desarrollo Humano deben trabajarse de manera transversal a las demás líneas temáticas.

	<p>Dificultades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Incertidumbre de viabilidad procesos y posibles fechas de viaje. 2. Seguimiento a la selección de producto y proceso de producción para Expoartesano 2013. 3. Se identificó la necesidad de los asesores de contar con técnicas para "llegar a la gente". 	<p>Dificultades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dificultades para concretar la articulación entre la metodología de caracterizaciones propuestas por el "Proyecto Orígenes" y la propuesta de medios de vida. 	<p>Dificultades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debido a las demoras de contratación, algunos de los asesores vinculados al Proyecto decidieron no continuar en el proceso. Lo anterior generó vacíos en las líneas temáticas y en la continuidad del proceso con las comunidades. 2. Los asesores expresaron dificultades en el acceso a la información por estar dispersa en CD's. 3. Aún falta apropiación de las herramientas de Desarrollo Humano por parte de los asesores.
	<p>Alternativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para el 2014 se propone replantear el Comité de Expertos con el fin de abordar discusiones técnicas de cada línea temática. 2. Se diseñaron 4 módulos de Desarrollo Humano con herramientas para que los asesores puedan implementar en la relación con las comunidades. 	<p>Alternativas:</p>	<p>Alternativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se diseñó una propuesta para sistematizar la documentación del "Proyecto Orígenes" y se inició el proceso de inventario y acopio de la información consignada en 8 CD's.
<p>Relación con comunidades</p>	<p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llamadas telefónicas para coordinar producción Expoartesano 2013. 	<p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Articulación con el Programa Sello de Calidad. 	<p>Estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se retomó el contacto con las comunidades a visitar y se realizaron las actividades definidas a partir del ajuste metodológico.

	<p>Logros:</p> <p>1. Participación de 12 comunidades en Expoartesano 2013.</p>	<p>Logros:</p> <p>1. Encuentro con representantes de la etnia Motilón Barí en Bogotá, con el fin de identificar posibles líneas de acción a trabajar.</p> <p>2. Reunión de seguimiento en la comunidad de Playas de Bojavá, etnia U'wa.</p> <p>3. Visita a las comunidades de Puerto Tolima y Villamaría; Levantamiento del Referencial de Calidad para la obtención de los sellos, otorgados por el Programa de Sello de Calidad, Hecho a Mano.</p>	<p>Logros:</p> <p>1. Primera visita a 17 comunidades.</p>
	<p>Lecciones aprendidas:</p> <p>1. Estrategias de organizar a distancia y en poco tiempo, la participación de los artesanos en un evento ferial.</p> <p>2. Importancia de hacer seguimiento post-feria.</p>	<p>Lecciones aprendidas:</p>	<p>Lecciones aprendidas:</p>
	<p>Dificultades:</p> <p>1. Dificultades con logística de envíos para la feria.</p> <p>2. Artesanos piden elementos de implementación tecnológica para mejorar procesos pero en algunos casos el proyecto no los puede cubrir.</p>	<p>Dificultades:</p> <p>1. La comunidad de Cubará, etnia U'wa, decidió no vincularse al "Proyecto Orígenes" por tener recursos de Ecopetrol.</p> <p>2. La comunidad de Puerto Guayabo expresó dificultades para la delegada que asistió a Expoartesanas 2012, por el incumplimiento en las fechas de visita acordadas.</p>	<p>Dificultades:</p> <p>1. Durante las visitas a las comunidades los asesores tuvieron dificultad en definir el delgado del Encuentro de Saberes 2013, ya que en esta fecha aún estaba definido el objetivo del evento.</p> <p>2. No se pudo visitar al total de comunidades.</p>
	<p>Alternativas:</p> <p>1. Para el año 2014 se propone liberar presupuesto para mejoramiento técnico y poder llevar herramientas/materia prima a las comunidades.</p>	<p>Alternativas:</p> <p>1. Se propuso trabajar con esta comunidad por medio del Laboratorio de Boyacá. Aún está por definir acciones puntuales.</p>	<p>Alternativas:</p> <p>1. Se propuso realizar una estrategia de llamadas telefónicas para contactar a las comunidades y organizar la participación en Expoartesanas 2013.</p>

4.2. **Sistematización proceso de planeación**

Además del ejercicio de sistematización general presentado en el apartado anterior, específicamente en la tabla “Sistematización general del “Proyecto Orígenes””, se hicieron dos ejercicios puntuales de sistematización, dirigidos a dos momentos específicos del año. El primero fue un ejercicio de sistematización acerca del proceso de planeación, teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a algunos de los asesores del proyecto, además de la participación de las jornadas de trabajo. El segundo, consiste en una sistematización de la experiencia relacionada con los primeros viajes a las comunidades realizados a mediados del año 2013. A continuación se presentan algunas de las conclusiones generales sobre la experiencia del proceso de planeación.

Estrategias:

- Implementación de mecanismos que permitan articular “los dos mundos”. Esto, buscando cómo complementar entre los conocimientos de los asesores y aquellos conocimientos locales o conocimientos de las propias comunidades. Adicionalmente, teniendo en cuenta el diseño como eje central para el 2013.

Logros:

- A nivel metodológico se ha implementado una propuesta distinta: concertando el trabajo con los artesanos en el territorio y no desde Bogotá. Esta propuesta se ha desarrollado y registrado a partir del diseño de las líneas temáticas por parte de un equipo interdisciplinario.

Lecciones aprendidas:

- La relación con las comunidades implica se da a partir de un proceso de confianza que requiere tiempo. En este proceso es importante que el asesor genere acuerdos y ponga límites sobre el proceso a desarrollar, al igual que contemple los tiempos y ritmos locales para que el trabajo en campo pueda darse. Es importante poder contextualizar a los indígenas cuando se va a acceder a un espacio comercial.
- Es importante el registro de la metodología, sin embargo, el asesor debe ser lo suficientemente hábil para adaptar las actividades en campo. Se identifican algunas herramientas clave tales como combinar el trabajo grupal con el individual; no hablar tanto, dejar que los artesanos hablen y proponer actividades “del hacer”; Adaptar los temas al lenguaje de los indígenas.

Dificultades:

- En cuanto a las relaciones con las comunidades: En algunos casos hay desconfianza e incredulidad por parte de los artesanos frente al proyecto; Diferencias en las



formas de vida y/o pensamiento indígenas; cuando va un asesor nuevo se debe adaptar rápido.

- En cuanto a la metodología: Las dificultades están asociadas al hecho de no poder ir a campo por las demoras administrativas.
- En algunos casos hay dificultades cuando se sugieren cambios en los productos.
- Artesanos piden implementación tecnológica que no se puede cubrir desde el proyecto.
- Diseño de líneas temáticas, no como expertos.

Expectativas, retos y desafíos:

- Asesores señalan la necesidad de contar con técnicas y herramientas para “llegar a la gente” de una mejor manera.
- Lograr articular los diferentes componentes y actividades del proyecto.
- Se espera que el proyecto continúe para seguir el proceso con las comunidades, buscando que cuenten con herramientas para que puedan tomar sus propias decisiones y seguir sus procesos de manera independiente.

Factores de éxito:

- El proceso de rescate ha permitido abordar no sólo a la actividad artesanal sino otros aspectos de las comunidades.
- El equipo interdisciplinario ha permitido tener visiones complementarias.

Buenas prácticas:

- Realización de viajes “pareados”, vinculando personas de diferentes disciplinas.
- Destinar tiempo de planeación con el fin de plantear metodologías de acuerdo al contexto.
- En términos de comunicación: sólo hablar lo necesario, plantear preguntas abiertas, definir una disposición del espacio que permita el intercambio entre los artesanos y el asesor.
- Trabajar con uno o varios líderes en la comunidad para que puedan interpretar el proyecto y divulgar la información.

Puntos críticos:

- En algunos casos, por cuestiones administrativas, se dificulta cumplir lo que se le dijo a los artesanos, lo cual resulta en choques y/o pérdida de credibilidad.
- Las expectativas de los artesanos responden a mirada más integral y desde el proyecto no podemos cumplir todo.

A partir de estas conclusiones generales, cuyos detalles se pueden conocer en las entrevistas y transcripciones que se presentan como anexos del presente documento (Entregables

Momento 1-Transcripción entrevistas), se propusieron una serie de estrategias que permitieran afrontar las dificultades expresadas por los asesores, algunas de las cuales se exponen a continuación:

- En primer lugar, con el fin de presentar a los asesores una serie de herramientas prácticas, frente a la necesidad de "técnicas para llegar a la gente", se diseñaron los módulos de desarrollo humano, con herramientas de trabajo en grupo.
- En segundo lugar, se organizó una jornada de sensibilización con Carlos Rodríguez, director de la Fundación Tropenbos y miembro comité de expertos del "Proyecto Orígenes". Esto, con el fin de dimensionar la complejidad del mundo indígena, y contextualizar los objetos que hacen parte de su cultura material.

4.3. **Sistematización: Ajustes metodológicos y relacionamiento con las comunidades en relación con las demoras administrativas**

Este proceso se realizó en el mes de julio, cuando los asesores del "Proyecto Orígenes" volvieron a ser contratados para realizar un ajuste metodológico, debido a que no se habían podido realizar los viajes planeados al principio de año. En este momento se habló de poder "sistematizar el vacío", con el fin de identificar las posibles implicaciones tanto metodológicas como en las relaciones con las comunidades, "después de meses de total silencio y ausencia". Esto se hizo a partir de las entrevistas realizadas a algunos de los asesores del "Proyecto Orígenes", además de algunas entrevistas a los artesanos. A partir de esto se identificaron los efectos generados en dos ejes metodología y relación con las comunidades:

Estrategias:

- Teniendo en cuenta los recortes de tiempo para el trabajo con comunidades, fue necesario hacer un ejercicio de recorte y priorización. Por ejemplo, en el tema de desarrollo humano se prioriza el tema de la organización y la transmisión de saberes queda en un segundo plano.
- Adaptación de actividades de un tiempo largo a un solo viaje, lo cual implica grandes cambios: Desarrollar la colección para Expoartesánías 2013 rápido, "que el artesano o las comunidades se adapten a lo que nosotros les llevamos como propuesta en este semestre para estar listos" (Entrevista #6).
- De acuerdo a la directriz general de Artesánías de Colombia, se tomó el diseño como eje principal.
- Ej. Componente de Desarrollo técnico: Escoger sólo una de las técnicas.
- Cambio de los asesores que visitan las comunidades.

Logros:

- La participación de 12 de las comunidades en la feria de Expoartesano 2013 permitió tener contacto y hacer un seguimiento del proceso.
- Los tiempos cortos han permitido agilizar algunas tareas, como la definición de actividades.

Lecciones aprendidas:

- Aparte de las dificultades generadas por las demoras administrativas, es un reto grande para las comunidades. Este tiempo puede servir a estos grupos para reflexionar sobre su autonomía en relación con la actividad artesanal. Por ejemplo, Puerto Guayabo continuó su proyecto de manera independiente y preparó su producción para la participación en Expoartesanas 2013.
- Aprendizaje a nivel proyecto: “no nos podemos seguir confiando en un solo patrocinador” (Entrevista #5).
- A nivel grupo: “A pesar de esos vacíos donde no estamos contratados, pues sí es necesario mantener una comunicación con las comunidades. procurar que ellos están enterados por qué las cosas están pasando tan lento. Hacer presencia y acompañamiento desde la lejanía” (Entrevista #5). En comunicación nos hace falta. Pueden ser cartas, aprovechar los laboratorios, entre otros mecanismos.

Dificultades:

- La falta de viajes a las comunidades, generada por las demoras administrativas, afecta el proceso que llevaba la comunidad. Esto, teniendo en cuenta que anteriormente se llevaba un proceso de comunicación y guía continua pero, “En este momento hubo una brecha, que quedaron como solos, como que se les movió el piso y quedaron en la mitad del camino” (Entrevista #4).
- Según algunos de los asesores, esta no es la primera vez que hay una falta de continuidad en los proyectos.
- “A comparación del principio de año que había más tiempo para el ajuste de metodologías, el ritmo ha sido más ejecutivo, rápido, inmediatamente a actuar, ajustes a los planes de acción, a las actividades. Tratando de cubrir el vacío que hubo entre abril y julio, que no hubo contrato” (Entrevista #5).
- Hasta el momento no estaba quedando registrada la experiencia de los asesores en campo (ya después como herramienta se plantearon las bitácoras).
- Dificultades de comunicación con algunas comunidades por falta de señal telefónica.
- “Proceso se corta bastante”.
- Ansiedad por parte de los asesores de llegar a campo y no haber concertado con ellos las propuestas. Igualmente, haber generado expectativa en diciembre de 2012 y volver después de más de 6 meses (Entrevista #6). “Nos hemos olvidado de los

calendarios, hay un gran vacío” (Entrevista #6), que puede variar entre las diferentes comunidades.

Expectativas, retos y desafíos:

- Retomar el tema y lograr que los artesanos vuelvan a confiar en el proceso: “Volver a ganarse la confianza de las comunidades” (Entrevista #4), lo cual depende del carisma de los asesores.
- Con la nueva contratación, había gran expectativa de cómo iban a reaccionar los artesanos en campo: posible diversidad en los efectos generados (dependiendo del proceso de cada caso, lo que pasó en Expoartesanías 2012, entre otros).
- Poder explicarle a las comunidades la demora administrativa, “se siente que están pendientes, con una expectativa frente al proyecto” (Entrevista #5).
- Reto: llegar a realizar un gran número de actividades y lograr contar con la participación de los grupos en Expoartesanías 2013.
- “Hay un choque en esto porque no sabemos hasta qué punto ellos nos van a responder”, por querer avanzar y abarcar todo, lo cual es preocupante para los asesores (Entrevista #6).
- Debates que se puedan dar frente a la situación de llevar propuestas y diseños de productos íconos. Puede haber cosas buenas o puede ser que uno se lleve una sorpresa (Entrevista #6).
- Que haya desconfianza en las comunidades: no sólo con entre la comunidad y el asesor sino entre la comunidad y Artesanías de Colombia. Para los artesanos puede ser difícil dimensionar las demoras y dificultades administrativas, “asesores funcionamos como escudos”.
- Algunos asesores expresan miedo y ansiedad por volver a retomar los procesos después de un semestre de no haber tenido contacto y comunicación con las comunidades.

Buenas prácticas:

- El ejercicio de sensibilización en Tropenbos: experiencia bonita porque ayudó a acercarse de una manera diferente a los objetos.
- Cuando el asesor ya conoce la comunidad esto ayuda para conocer el proceso de cada caso.
- Ejercicio de los calendarios anuales: se tienen en cuenta las fechas en que las comunidades pueden recibir a los asesores para trabajar. Adicionalmente, épocas en las que se pueden obtener las materias primas.

Puntos críticos:

- La comunidad de Puerto Guayabo, por ejemplo, expresó dificultades para la delegada que asistió a Expoartesanías 2012, por el incumplimiento en las fechas de visita acordadas, ya que la gente dejó de creerle y la tildaron de mentirosa. Frente a



esto, fue necesario enviar un comunicado explicando la situación y liberando a la artesana de la responsabilidad de las demoras en los viajes.

- Por un lado puede haber frustración en los asesores de no poder desarrollar actividades planeadas, pero a la vez esto presenta el gran reto de pensar qué pasa en éstos casos y de qué manera la comunidad puede seguir de manera independiente.
- El tiempo corto no permitió concertar con la comunidad sino llegar con la propuesta de un producto ícono.

Factores de éxito:

- Continuidad (antes de las demoras administrativas): “Para mí el Proyecto Orígenes ha sido súper importante. Porque ha sido 2 años, de trabajo, donde hace presencia, excepto por el lapso de este año. Pero estas comunidades han sentido la presencia de la empresa. Y eso hace que se retome la confianza” (Entrevista #4).

4.4. Sistematización primeros viajes 2013

Además del ejercicio presentado anteriormente para la sistematización del proceso de planeación y de la demora administrativa, en tercer lugar se realizó una revisión general de las bitácoras trabajadas por los diseñadores en campo, que dan cuenta de algunos efectos generados por las demoras administrativas. El acopio de las bitácoras recibidas durante el Momento 3 de la sistematización, se encuentra como anexo del presente informe en la carpeta “Entregables Momento 3: Seguimiento Orígenes: Bitácoras”. Durante esta revisión, se seleccionaron aquellos fragmentos que hicieran referencia a alguno de los dos ejes: o a la metodología o al relacionamiento con las comunidades. En la tabla que se presenta a continuación, se registraron algunas de las bitácoras revisadas. Teniendo en cuenta que el ejercicio de agrupar la información para después sacar algunas conclusiones sobre las dificultades, lecciones aprendidas, buenas prácticas, entre otros, era dispendioso, se decidió pasar de una vez de la bitácora a las conclusiones, tal como se presenta después de la tabla.

Tabla- Ejemplos revisión de bitácoras

Componente y actividad	Percepción y experiencia del asesor	Lecciones aprendidas	Dificultades
TALLER LAS MISSIPI-MIRAFLORES			
Desarrollo Humano:	“Malestar por los	N/A	“El proyecto no debe

<p>Socializar plan de trabajo// Reunión de socialización y seguimiento de actividades.</p>	<p>diseños elaborados en el 2012 con el proyecto en la parte de la técnica vertical ya que éstos no se vendieron y el producto aún lo tienen”.</p>		<p>perder contacto con las comunidades”.</p>
<p>Desarrollo Humano: Planeación y desarrollo del Encuentro de Saberes// Generación de espacios para la transmisión de saberes.</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>*”Muestran poco interés por las propuestas que se hicieron en el II. Encuentro de Saberes y por dejar el proyecto sin actividades por 6 meses, piden continuidad”. *”Sólo se trabajó hasta las 12 del día porque tenían un evento familiar de Familias en acción”.</p>
<p>Asistencia Técnica: Taller de tinturación para materia prima. Fortalecimiento de la técnica.</p>	<p>“Pienso que la actividad le aporta mucho a la comunidad ya que va a ayudar a mejorar la calidad de sus productos”.</p>	<p>“Para el proceso de tinturado llevaría una gramera para mejorar el proceso”.</p>	<p>“No se tiene una gramera para el proceso de tinturado”.</p>
<p>Comercial: Taller preventa- venta y posventa. Preparación y acompañamiento para la participación en muestras comerciales.</p>	<p>“En los dos talleres del componente de comercialización los artesanos mostraron gran interés ya que para ellos es vital el desarrollo comercial, porque se sienten un poco alejados (territorio) y que</p>	<p>“Realizar la práctica de lo aprendido a través de situaciones reales, creo que deja más enseñanza y el artesano recuerda más fácilmente los conceptos y procesos”.</p>	<p>“A los artesanos no les gusta la filmación ya que se intimidan y piensan que los demás se van a burlar”.</p>

	<p>quieren avanzar y alcanzar el comercio de otros grupos que sí lo tienen. Para la parte práctica donde se daba un rol a cada artesano, la gran mayoría le cuesta trabajo expresarse y les intimida un poco esta parte de la práctica. A los artesanos no les gusta o les da pereza contar sus historias o sobre su producto, su elaboración y materia prima”.</p>		
<p>Componente asistencia técnica /Diseño y desarrollo de producto. “Diseño y/o seguimiento a la implementación de equipos o herramientas”, “Taller de creatividad”.</p>	<p>“Para los artesanos es un poco complejo entender el tema de las tendencias ya que no han manejado nunca el tema, no han desarrollado paletas de color un punto de inspiración. Cuando se entregaron los diseños para aplicar color, se sintieron un poco intimidados en pensar si lo hacían mal”.</p>	<p>“Le agregaría a la actividad un taller donde cada uno cuente su proceso de desarrollo del color para poder evaluar qué tanto han avanzado en este aspecto”.</p>	<p>“Para los artesanos es dispendioso trabajar sobre el papel ya que no están acostumbrados a plasmar sus diseños y a hacer propuestas de color hay que trabajar en la combinación de color”.</p>
<p>Componente asistencia técnica: Determinantes de calidad</p>	<p>“La actividad se desarrolló con la participación de todos y mostraron interés por aprender y corregir los errores en cuanto a materia</p>	<p>“Para hacer seguimiento a esta actividad, se debe llamar a la comunidad mínimo con 2 semanas de antelación para poder</p>	<p>“El proceso de utilizar la cinta métrica dificulta obtener las medidas establecidas”.</p>

	prima y proceso de tejido”.	avanzar en el tejido y poder determinar si la actividad muestra los resultados esperados”.	
Comercial: Definición de políticas de precios y costos.	“La actividad se dificulta por no tener las herramientas necesarias como la gramera y la toma de tiempos, la asociación no tiene la cultura de realizar este tipo de procesos cada vez que se sientan a tejer”.	“La actividad de costos debe repetirse para afianzar en artesanos los conocimientos hasta el momento aprendidos”.	“Los artesanos no toman los tiempos de elaboración de la artesanía”.
COMUNIDAD CANAAN			
Componente y actividad	Percepción y experiencia del asesor	Lecciones aprendidas	Dificultades
Desarrollo Humano: Rol de la actividad artesanal dentro de la comunidad. Talleres para fortalecer procesos organizativos de las comunidades.	“Les pareció interesante, como un “juego” y participaron sin problema. Les gustó poner ideas y ver que todos participaron”.	“Este tipo de actividades sugeridas desde Desarrollo Humano son muy útiles, pues se vuelven como un juego, de roles o no, pero que permite que todos participen y se sientan involucrados”.	“Las personas mayores (de más de 60) se aburren un poco con este tipo de actividades”.
Desarrollo Humano: Planeación Encuentro de Saberes	“Les pareció muy interesante y se mostraron muy curiosos sobre el tema. Hicieron preguntas, sobre la organización y metodología de	“Este tipo de actividades sugeridas desde Desarrollo Humano son muy útiles, pues se vuelven como un juego, de roles o no, pero que permite que	“Las personas mayores (de mas de 60) se aburren un poco con este tipo de actividades”.

	<p>trabajo, e hicieron comentarios sobre lo interesante de esta participación.</p> <p>Tienen muchas ganas de venir de nuevo, pero aún no han escogido asesor.</p> <p>Les pareció una muy buena base para llegar a Expoartesanías, sintiéndose acompañados y en equipo”.</p>	<p>todos participen y se sientan involucrados”.</p>	
<p>Desarrollo Humano: Transmisión de saberes</p>	<p>“Es muy importante vincular niños y jóvenes a los procesos, porque los que aún no han empezado, pueden ir aprendiendo poco a poco, y antojándose y generando un deseo por la técnica y el desarrollo de producto.</p> <p>Los niños y jóvenes que al principio sólo venían como asistentes observadores, al final vinieron como participantes activos y querían aprender más y más.</p> <p>Los talleres puntuales de transmisión de información son muy importantes para el</p>	<p>“Debe haber siempre jóvenes y niños en todas las actividades para empezarlos a vincular a los procesos creativos y participativos de la comunidad”.</p>	<p>N/A</p>

		futuro de la producción artesanal”.		
Desarrollo Humano: Taller procesos organizativos		<p>“Les pareció muy importante que Artesanías de Colombia tuviera en cuenta estas fechas, pues estas variables impiden que se pueda trabajar bien.</p> <p>Les pareció también muy bien tener en cuenta la red de artesanos y poder estar coordinado con los otros entes que entren en juego en este mercado”.</p>	<p>“Se hizo réplica de las experiencias Taller Mantel del Encuentro de Saberes, lo cual fue muy interesante”.</p>	<p>“Es importante que las artesanas sepan que es necesario sacar un poco de su tiempo cuando vienen los diseñadores a realizar asesorías”.</p>
Desarrollo Humano: Reuniones seguimiento actividades		<p>“Mandar una carta recordando a la comunidad el perfil y las características de los delegados, antes de seleccionar al delegado.</p> <p>Es muy importante hacer todos los días un seguimiento de todas las actividades para demostrar credibilidad e interés por el trabajo de los artesanos. Cuando ellos ven este compromiso e interés, se sienten más comprometidos, y se vuelven más dinámicos”.</p>	<p>“Siempre se le debe hacer seguimiento a todos los proyectos día a día”.</p>	<p>“Si no asisten siempre las mismas personas, es difícil garantizar el buen seguimiento.</p> <p>Debería haber algún tipo de “pacto” inicial para que siempre vengan las mismas personas, y poder visualizar evolución y garantizar seguimiento”.</p>

<p>Diseño y desarrollo de producto: análisis</p>	<p>“La metodología de análisis de sus productos ya realizados es importante, pues involucra a la comunidad en el proceso creativo, y les dá seguridad y credibilidad en sí mismos.</p> <p>Tuvo mucha acogida en el inicio, en la fase de generación de confianza en el diseñador. Se recomienda repetirla en próximas ocasiones.</p> <p>Esta actividad les pareció de suprema importancia, pues les gusta la idea de que no solamente se les diga cual nueva colección deben hacer, sino que haya análisis críticos sobre lo ya realizado, relacionado con la técnica, el diseño, el mercadeo, las tendencias, etc.</p> <p>Con esto ellos no solo basan su producción para la feria, en los productos que pida el diseñador, sino que también pueden</p>	<p>“Debería incluirse este análisis de producto existente como una actividad concreta”.</p>	<p>N/A</p>
--	--	---	------------

	mejorar los productos tradicionales”.		
Diseño y desarrollo de producto: producto ícono	N/A	<p>“Sí hay fibra muy larga (3.80) pero es muy difícil tejer un canasto tan grande. (1.90). Es necesario hacerlo en tamaño fácil de manejar pues sino se les sale de las manos por lo sobredimensionado”.</p>	<p>“Al principio les pareció extraño realizar una producción con un tamaño tan grande que ellos nunca han realizado, pero luego les pareció un buen reto”.</p>
Diseño y desarrollo de producto: producto comercial	<p>“Los artesanos no entendían por qué se les solicita desarrollar una línea comercial, la cual no va a ser pagada al final de la asesoría”.</p>	<p>“De un producto visto mucho en el mercado, sí es posible obtener nuevos y modernos diseños. Para poder diseñar bien desde Bogotá, se debe saber con exactitud qué materia prima y tintes tienen en el momento”.</p>	<p>“El no comprarlas generó malestar con los artesanos. Es muy difícil diseñar desde Bogotá, sin tener al frente toda la línea de productos, conocer las bondades de la materia prima, y verificar la viabilidad en cuanto a colores y materiales. Por ejemplo, un color de tinte natural muy bonito que es un amarillo muy fuerte, obtenido con una planta azafrán de la región, al llegar a campo ya no tenían mas producción de esta planta, por lo</p>

			tanto no fue posible diseñar con este color amarillo vivo. Se buscó otro tinte, del cual se obtuvo un color más claro”.
Diseño y desarrollo de producto: taller de creatividad/taller de tendencias	“Siempre mostrarles en qué tipo de espacios se van a exhibir sus productos y cual función cumplen”.	“Fue muy bonito trabajar en grupo con niños y adultos, y que todos aportaran de igual manera en el proceso creativo. A su vez hombres y mujeres. Es muy importante haber visto que a ellos les gustaba ver las fotos de dónde se exhiben sus productos, y que el público es diferente en Bogotá que en las ciudades pequeñas, que tienen gustos diferentes, y que si ellos manejan bien la tendencia natural, les va a ir muy bien. Tanto éxito tuvo, que al final del taller la esposa del líder ya tenía decorada la casa con estos objetos”.	“Lo difícil es la idea del taller de creatividad en sí, aplicado al producto en cuestión. Mi idea de sacar todos los productos posibles de un árbol funcionó, pero sería necesario tener otras ideas adicionales”.
Diseño: Plan de producción	“Es muy difícil establecer con exactitud toda la producción a llevar a la feria, teniendo en	“Esta comunidad tiene la capacidad de ser muy organizada y haber aprendido mucho sobre	“Es complicado definir la producción cuando los tiempos de las comunidades son tan inestables”.

	<p>cuenta que hay nuevos diseños y nuevas perspectivas. Por lo tanto, el análisis es un poco estimativo”.</p>	<p>planeación en el pasado”.</p>	
<p>Desarrollo técnico: talleres de fortalecimiento técnico</p>	N/A	N/A	<p>“Las personas mayores empiezan a tejer muy rápido, pero con errores. Cuando uno llega al día siguiente, a ver la producción, ya va muy avanzada, pero con errores. A los jóvenes, si les pasa esto, se les hace desbaratar, pero a los mayores es más complicado”.</p>
<p>Desarrollo técnico: criterios de calidad</p>	<p>“Aún falta conciencia sobre perfeccionar acabados y lo que la gente puede pensar de esto. Aún creen que no es importante”.</p>	<p>“Es una comunidad muy buena técnicamente”.</p>	<p>“Las personas mayores no se ven muy comprometidas o no entienden esta importancia. Cuando se les corrige un error, se ríen, y de todos modos vuelven a hacerlo. Las jóvenes sí entienden”.</p>
<p>Desarrollo técnico: talleres de tinturado</p>	<p>“Dejarles una ficha guía de tintes completa sobre todos los colores que tiñen, para la próxima vez”.</p>	N/A	<p>“Todavía no son metódicos para teñir, pesar o medir cantidades, por esto el color no les da homogéneo y no les</p>

			sale 2 veces igual”.
Divulgación: bitácora y hoja de ruta	<p>“Que sea por días. Es un diario de campo. Sino, dónde quedan consignadas las actividades que no entran dentro de las oficiales? como por ejemplo las reuniones extraoficiales con otras comunidades, o las reuniones de presentación? O algunas actividades que no son las que estaban en la lista, pero que de todos modos se realizaron? Debe tener un campo para Actividades realizadas por día (porque una actividad se puede realizar en múltiples sesiones y días de trabajo). Cada día puede tener algunos componentes de la bitácora actual. (contenidos desarrollados, metodología, resultados obtenidos, actividades a continuar, observaciones). No es necesario la ficha de dibujo, pues no aplica para todas las actividades. Esta</p>	<p>“La bitácora que se realizó es un primer acercamiento. Es normal poderla mejorar con base en las experiencias de todos. Es necesario acostumbrarse a usarla en cada momento, como cualquier diario de campo, simplemente que este tiene casillas destinadas por tema. Las notas deben ser tomadas en el momento mismo y no en la noche. Debe estar hecha para que se puedan tomar las notas de manera fácil, en el momento justo”.</p>	<p>“Que hay múltiples variables y es difícil de estandarizar para todo el equipo: Lo ideal es que fuera digital, pero no todos tienen acceso a elementos digitales en campo. Llenarla a mano no va a quedar bien de una vez, pues se hace siempre al final del día cuando se está cansado, y de todos modos va a ser necesario pasarla. Al final del día se está muy cansado o sin luz para llenarla. Es larga y dispendiosa”.</p>

	<p>puede estar como hoja independiente, que se adiciona cuando sea necesario.</p> <p>Debe ser lo suficientemente práctica para llenarla en tiempo real, para que sea práctico y útil, aún si esta información se pasa después, pero que sea fácil de llenar.</p> <p>Esta debería ser ante todo casi completamente el informe completo, donde se consignen todos los datos, gráficos y fotografías”.</p>		
PAPAYO			
Desarrollo Humano: reuniones de socialización y seguimiento	<p>“Durante el desarrollo de la actividad hubo un ambiente de calma, el grupo participante manifestó estar de acuerdo con lo expuesto por Liliana Chiripúa.</p> <p>La exposición se realizó en lengua Wounnan”.</p>	<p>“Todas las reuniones se realizan con intérprete ya que la mayoría del grupo NO hablan español. Sucede que al hacer la traducción, constantemente la intérprete se sale del tema. Esto hace que se dilaten las reuniones, y que no se concluyan temas importantes de manera ágil. En muchas ocasiones no se traduce al asesor</p>	<p>“Dificultad por parte del grupo para concluir y llegar a acuerdos.</p> <p>Falta unidad, reglas y objetivos. El idioma es una limitante.</p> <p>El grupo se queja de la imposibilidad del asesor de brindar alimentación. Se brinda refrigerio, que para el grupo no ha sido suficiente.</p> <p>Cada una tiene compromisos en</p>

		todo lo que se dice o las mujeres no manifiestan todo lo que piensan, al final de la reunión quedan comentarios de inconformidad, falta de entendimiento o desacuerdo frente a algunos puntos ya discutidos y aparentemente acordados”.	casa o empleos en la comunidad, por lo que no disponen de mucho tiempo”.
Definición plan comercial por comunidad	“Es muy importante apoyar al grupo en la articulación e integración con las demás instituciones y actores de la comunidad que puedan apoyar la labor de las mujeres en diferentes aspectos. El grupo estuvo muy motivado durante la actividad, muchos de ellos nunca habían manejado un computador y les gustó mucho la experiencia”.	“El asesor juega un papel muy importante como conector entre los actores e instituciones de la actividad para articular procesos y dinamizarlos”.	N/A
Desarrollo humano: procesos organizativos	“Es necesario acompañar la construcción de un reglamento porque a ellas les cuesta trabajo tomar decisiones”.	“Se dedicó un total de 4 días a este trabajo y se tuvo como resultado el reglamento”.	“Hay temas que no se hablan abiertamente. Hay miedo entre las mujeres de hablar algunos temas”.
Diseño y desarrollo de producto	“Fue un acierto haber montado una exposición generando	“Involucrar a la comunidad o al grupo participante en el	“Durante el proceso, las mujeres se mostraron un poco

	<p>un recorrido visual por el proceso creativo realizado en el 2012. Es muy importante fortalecer el aspecto metodológico participativo pues el grupo se siente parte del proceso y también de los resultados”.</p>	<p>proceso de diseño. Las artesanas mismas han demostrado la capacidad de innovar”.</p>	<p>inseguras ante la solicitud de generar cosas nuevas, luego se fueron soltando un poco”.</p>
Taller de tintes	<p>“El material que se deja en la comunidad como resultado no se consulta. El grupo no ha cumplido con los compromisos. La mayoría de mujeres no sabe escribir, así que el registro de la información se hace complejo”.</p>	<p>“A las mujeres les gustan este tipo de talleres, el problema es que se anticipan a realizar las tareas sin escuchar antes las instrucciones y recomendaciones del asesor. Las mujeres se empoderaron cada una de su grupo y se obtuvieron resultados”.</p>	<p>“Como la mayoría de las mujeres no saben leer, no se consultan las guías. A pesar que se avisó con 3 semanas de anticipación las mujeres no tenían todos los materiales listos”.</p>
Desarrollo Humano: Taller para fortalecer los procesos organizativos.	<p>“En cuanto a la selección de las candidatas para el encuentro de saberes: “Muchas veces las participantes tienen actitudes ambiguas, parecen estar de acuerdo, pero al final de la actividad algunas mujeres vienen a comentarme: que las mujeres no están de acuerdo con (...) Esto se ha</p>	<p>“Desiderio Tascón ha apoyado las actividades traduciendo la información que se maneja, es una persona abierta, con criterio, con conocimiento de su comunidad y apoya, ayuda a las mujeres en la toma de decisiones, es un muy buen elemento en la comunidad. Es</p>	<p>“Conocimientos de plantas en algunos casos se utilizan negativamente. Por eso hay miedo de tocar algunos temas abiertamente. Muchas veces se busca a la asesora después de las reuniones de trabajo”.</p>

	<p>dilatado y dificulta la toma de decisiones, el establecimiento de acuerdos. En general les cuesta dar su opinión, en ocasiones no se traduce toda la información en idioma y quedan incertidumbres”.</p>	<p>importante contar con la participación masculina, aportan y apoyan mucho la toma de decisiones. Sería importante trabajar en generar espacios para el diálogo y ayudar a la comunidad a solucionar sus diferencias”.</p>	
--	---	---	--

A partir de la revisión de siete de las bitácoras trabajadas, a continuación se presentan las conclusiones correspondientes al ejercicio de sistematización.

Estrategias:

- En algunos casos los acuerdos de producción se hicieron partiendo de entrevistas individuales y después acuerdos grupales, lo cual funcionó muy bien (Ej. Papayo).

Logros:

- Algunas de las actividades de desarrollo humano, “son muy útiles, pues se vuelven como un juego, de roles o no, pero que permite que todos participen y se sientan involucrados”.
- Algunos niños y jóvenes que al principio sólo asistían como observadores, terminaron siendo participantes de las actividades.

Lecciones aprendidas:

- “El proyecto no debe perder contacto con las comunidades”.
- Concertar horarios de trabajo de acuerdo a las actividades de los artesanos.
- Llamar a la comunidad con mínimo 2 semanas de anticipación para que tengan la materia prima lista.
- La actividad de costos debe repetirse para afianzar conocimientos.
- Importancia de los talleres de transmisión de saberes.
- Importancia de hacer un seguimiento diario de las actividades en campo, esto genera interés.

- Con los productos íconos propuestos: “Al principio les pareció extraño realizar una producción con un tamaño tan grande que ellos nunca han realizado, pero luego les pareció un buen reto” (Canaan).
- Es importante los registros visuales para dinamizar las reuniones
- “Las reuniones muy largas hacen que las artesanas pierdan interés, éstas actividades deben ser dinámicas y cortas” (Moján).
- Algunas actividades (como la apropiación de simbología), tienen resultados a largo plazo, lo cual implica la necesidad de un seguimiento de las mismas (Kankuamo).
- “Es importante el ejercicio de llevar unas tablas claras en cuanto a las ventas de cada comunidad. Para entregarlas junto con el dinero a cada artesana” (Kankuamo).
- Los procesos en los que se involucran a las artesanas aportan al fortalecimiento de las relaciones de confianza.

Dificultades:

- En algunos casos malestar con los diseños que no generan ventas. (Las Missipi).
- Dificultades en algunas actividades de expresión, como los juegos de roles.
- Dificultades para trabajar el tema de tendencias, en algunos casos se pueden “sentir intimidados” por nuevos diseños.
- Para los artesanos es dispendioso trabajar sobre papel.
- Dificultades para manejar medidas “occidentales” (Ej. Metro) y llevar registro de los tiempos de producción.
- Dificultades en algunas actividades por no contar con herramientas o equipos de trabajo (Ej. Grameras).
- En algunas actividades y dinámicas de grupo las personas mayores pueden aburrirse.
- Dificultad de hacer un proceso continuo y de seguimiento cuando no asisten las mismas personas a los talleres.
- Cuando se trabajan producciones que el proyecto no va a comprar.
- Tener que diseñar desde Bogotá sin conocer la línea de productos de la comunidad.
- Dificultades en calcular la producción para la feria cuando hay nuevos diseños y cuando hay inestabilidad en los tiempos de producción de las comunidades.
- En algunos casos el material que se deja en la comunidad no lo revisan.
- Cuando los artesanos avanzan en los procesos de producción y hay errores en el camino (en algunos casos los jóvenes son más receptivos frente a las sugerencias del diseñador).
- Dificultades de idioma en las comunidades que no todos hablan español.
- Dificultades en los tiempos de trabajo cuando hay otros talleres, actividades comunitarias: por esto es importante seguir lo expuesto en los calendarios.



- Dificultades para que algunos grupos lleguen a acuerdos durante reuniones comunitarias (Papayo).
- Algunos artesanos y artesanas llegan a diferentes horas a los talleres, lo cual impide que sean fluidos.

Expectativas, retos y desafíos:

- Posibilidades de mejoras en los procesos. Ej. Llevar gramera para mejorar los procesos de tinturado.
- Seguir mejorando el formato de bitácora para hacerla más ágil y útil en campo.

Buenas prácticas:

- Vincular a los jóvenes y niños en los procesos.
- Trabajar los calendarios con los artesanos para tener en cuenta sus fechas y cronogramas.
- Analizar con los artesanos los productos realizados, esto “da seguridad y credibilidad en sí mismos”, “Esta actividad les pareció de suprema importancia, pues les gusta la idea de que no solamente se les diga cual nueva colección deben hacer, sino que haya análisis críticos sobre lo ya realizado, relacionado con la técnica, el diseño, el mercadeo, las tendencias, etc” (Canaan).
- Mostrarles a los artesanos dónde van a exhibir sus productos (ej. Ferias).

Puntos críticos:

- En algunos casos hubo falta de interés por la falta de continuidad del proyecto (Las Missipi).
- Hacer exposiciones de fotos para recordar actividades y viajes anteriores.
- “El retraso en los viajes de los asesores afectó la labor en temas organizativos que son la base del desarrollo de las demás actividades” (Papayo), lo cual dejó poco tiempo para trabajar en la producción.

Factores de éxito:

- Actividades que aportan y gustan a los artesanos, de acuerdo a los intereses y comentarios expresados por ellos mismos: talleres de tinturado, taller comercial (“ya que para ellos es vital el desarrollo comercial” (Missipi)).
- Taller de tendencias: “Tanto éxito tuvo, que al final del taller la esposa del líder ya tenía decorada la casa con estos objetos” (Canaan).
- Actividades de diseño como aquellas que implican un trabajo con el color, son bien recibidas por las artesanas.
- Receptividad frente a las propuestas de diseño llevadas por la asesora, posiblemente facilitado por el proceso de confianza anteriormente generado.



- Que el asesor esté involucrado en el proceso de elaboración de los productos: “Las artesanas recibieron con agrado la nueva propuesta y acordaron continuar ensayando el tejido ovalado para consolidar la propuesta de los bolsos” (Kankuamo).
- Realizar una evaluación de la participación ferial que permita a las artesanas reflexionar sobre sus productos.

Situaciones identificadas:

- Diferencias en el interés frente a corregir los temas técnicos.

CAPÍTULO 5. Consideraciones Generales

5.1. Conclusiones sistematización

Con el fin de concluir el presente documento, a continuación se presentan algunas consideraciones generales en relación con las dos partes del informe. En cuanto a la Parte A, es preciso señalar la función de este documento, el cual se constituye como una herramienta articuladora entre la diversidad de actividades realizadas. Si bien no se presenta el contenido de los diferentes temas trabajados, se presenta una “columna vertebral” que permite entender la estructura de las actividades realizadas y se señalan los anexos en los cuales se puede encontrar la información.

En cuanto a la segunda parte del informe, a continuación se presentan algunas conclusiones generales a partir de una revisión de los diferentes momentos sobre los cuales se presenta el ejercicio de sistematización.

Estrategias: Aunque durante el proceso de planeación, al inicio del año 2013, se propusieron estrategias que buscaran articular “los dos mundos” (refiriéndose a las diferentes lógicas de los actores involucrados: equipo de Artesanías de Colombia, artesanos indígenas y artesanos afro descendientes), las dinámicas administrativas del proyecto llevaron a que se implementaran estrategias fundamentadas en las lógicas propias de Artesanías de Colombia. Esto es, al diseño de bocetos desde Bogotá, al recorte y priorización de actividades, entre otros. Por consiguiente el tema operativo llevó a generar fuertes cambios en las propuestas metodológicas, inicialmente planteadas para el trabajo en contextos interculturales.

Logros: Durante el desarrollo del “Proyecto Orígenes” se identificaron una serie de logros en términos metodológicos y relacionamiento con las comunidades. Entre estos se destacan algunos como: la concertación del trabajo con los artesanos en el mismo territorio y el aprovechamiento de eventos como las ferias para fortalecer los procesos con las comunidades. El ajuste metodológico implementado a mediados de 2013, aparte de los impactos ‘negativos’, tuvo resultados positivos en cuanto permitió definir de manera ágil la metodología para algunas de las actividades.

Lecciones aprendidas: El análisis de la sistematización realizada en relación con los tres momentos permite identificar una serie de lecciones aprendidas. Por un lado, en cuanto al relacionamiento con las comunidades, se identificó la importancia de generar procesos de confianza que llevan tiempo en construir y que requiere de una comunicación y seguimiento constante. Adicionalmente, los procesos de concertación respecto a horarios y procesos son clave. Por otro lado, en cuanto a la metodología, se señala como importante el registro de la misma y a la vez, la capacidad de los asesores de adaptarla en campo. Se señalan algunas lecciones aprendidas puntuales, tales como herramientas metodológicas que han funcionado y la importancia de presentar actividades dinámicas. En relación con la demora administrativa, esto permitió reflexionar acerca de cómo podemos potenciar procesos para que las comunidades puedan fortalecer su autonomía en relación con la actividad artesanal.

Expectativas: Algunos de los diseñadores expresaron algunos temores y ansiedades teniendo en cuenta que durante el primer semestre del año 2013 no se pudo viajar a las comunidades. Por un lado el tema del relacionamiento, tenían temor de volver a retomar los procesos de confianza. En algunos casos esto afectó durante las primeras visitas, frente a lo cual los asesores propusieron acciones que permitieran volver a generar confianza con el proyecto. Por otro lado, el tema de diseño y de llevar unas propuestas desde Bogotá tenía inquietos a los asesores. Sin embargo, a pesar de los temores, la manera de presentar estas propuestas (de acuerdo a un proceso de confianza generado desde el inicio del proyecto), permitió que estas propuestas tuvieran una buena acogida. En el caso de Canaan, por



ejemplo, la asesora cuenta que “Al principio les pareció extraño realizar una producción con un tamaño tan grande que ellos nunca han realizado, pero luego les pareció un buen reto” (Canaan).

Dificultades: La mayoría de las dificultades encontradas están asociadas al hecho de no poder ir a campo por las demoras administrativas, lo cual afecta la relación con las comunidades y la metodología a implementar. Esto, teniendo en cuenta los procesos de desconfianza que esto genera y la necesidad de acelerar las actividades en campo. Aparte de las demoras administrativas, se presentan algunas dificultades a nivel metodológico teniendo en cuenta las diferencias en cuanto a los conceptos trabajados y la manera en que los artesanos aprenden y desarrollan sus propios procesos. De la mano con esto, las dinámicas propias de las actividades dificultan los horarios de las actividades. Esto evidencia una diferencia en la manera de ver y abordar el mundo.

Factores de éxito: El trabajo interdisciplinario es identificado como uno de los factores de éxito, ya que permite tener una visión complementaria. De la mano con esto, ha sido clave la preparación del equipo para trabajar con este tipo de comunidades. Adicionalmente se señalan algunas herramientas metodológicas y actividades implementadas como factores de éxito: calendarios, uso de preguntas abiertas, definir disposición del espacio, talleres de tendencias, talleres de tinturado, propuestas para la mejora de los diseños. Adicionalmente, la continuidad durante varios años ha permitido un proceso de confianza con los artesanos.

Buenas prácticas: De la mano con los factores de éxito, las buenas prácticas consisten en algunas actividades, herramientas o acciones, tales como la vinculación de los jóvenes y niños en los procesos, generación de espacios de reflexión.

Puntos críticos: Los puntos críticos del “Proyecto Orígenes” están asociados a las demoras administrativas, lo cual generó una serie de choques, tanto en el relacionamiento con las comunidades como en la metodología.

En conclusión, las experiencias del “Proyecto Orígenes” han permitido identificar una serie de aspectos que, en caso de ser tomadas como aprendizajes, podrán aportar no sólo al ajuste del mismo proyecto sino a los demás procesos que se realicen con este tipo de población. Sin embargo, es importante evidenciar la importancia de seguir haciendo estos ejercicios de sistematización como una práctica continua, ya que permiten identificar los aprendizajes de acuerdo al momento del proyecto. Adicionalmente, aún queda mucha de la información de este proyecto sin procesar la cual, en caso de ser trabajada exhaustivamente puede servir a Artesanías de Colombia con el fin de enriquecer muchos de sus procesos y, específicamente el trabajo que desarrolla con población indígena y afro descendiente

Adicionalmente, se ha identificado la necesidad de abordar el componente de Desarrollo Humano como un eje transversal de los demás componentes. Es decir, además del fortalecimiento de los procesos organizativos y culturales que este componente busca abordar con las comunidades, se propone que también esté enfocado en brindar herramientas a los asesores para que fortalezcan estos aspectos como parte de los demás componente y no de manera independiente. Si bien los diseñadores han iniciado la implementación de algunas actividades de desarrollo humano, tales como las reuniones de seguimiento, el contrato de valor total y el árbol de talentos, aún hace falta seguir haciendo un acompañamiento para que el componente de Desarrollo Humano sea cada vez más transversal a los demás componentes.

5.2. Limitaciones y Dificultades

Dificultades proceso de sistematización

- Las demoras administrativas del Proyecto Orígenes han retrasado el inicio de actividades en zona y sólo desde el mes de Julio se iniciaron los primeros viajes a las comunidades. Por consiguiente, el proceso de sistematización se vio igualmente afectado, ya que hasta antes de este mes no había asesores ni artesanos activos.
- Teniendo en cuenta que el proceso de sistematización en Artesanías de Colombia se inició desde finales de 2011, aún está en construcción la metodología de trabajo, lo cual implica re-planteamientos continuos de cómo debe ser esta sistematización. Todavía no se cuenta con una metodología de sistematización que haya sido definida, aprobada, validada e implementada por parte de los diferentes miembros de la Subgerencia de Desarrollo.
- Se han generado una gran cantidad de documentos, lo cual ha llevado a una fragmentación de la información. También aporta a la dificultad de identificar y socializar resultados.
- Aunque el III. Encuentro de Saberes se diseñó con el fin de generar un espacio para la sistematización de experiencias, fue difícil generar algunas discusiones con los artesanos, tal como sucedió con las matrices de lecciones aprendidas. Esto, teniendo en cuenta que son lógicas y maneras de expresarse distintas. Por consiguiente, es necesario continuar explorando herramientas que permitan hacer una sistematización conjunta con los artesanos.

Limitaciones del proceso de sistematización

- Debido a que durante el mes de diciembre se tomó la decisión de priorizar las actividades para la reedición del libro “Maestros del arte popular colombiano”, los tiempos destinados para el proceso de sistematización fueron limitados durante este mes.

- Teniendo en cuenta la gran cantidad de información resultante del “Proyecto Orígenes”, fue necesario seleccionar alguna para el análisis realizado como parte de la sistematización.

Expectativas para continuar el proceso desde la Subgerencia de Desarrollo

- Continuar trabajando de la mano con los asesores del Proyecto APD.
- Definir e implementar herramientas que permitan hacer un ejercicio de sistematización de experiencias junto con los artesanos.
- Identificar de qué manera se pueda apoyar el proceso de seguimiento a los indicadores del proyecto.
- Continuar explorando cómo se puede empalmar el hológrafo social con el proceso de sistematización que se propone en el presente documento.
- Articular el ejercicio de sistematización de tal manera que haga parte del proceso de seguimiento de los proyectos.

5.2. Recomendaciones y sugerencias

- Continuar realizando el proceso de sistematización. Se encontró que las bitácoras en las que los asesores del “proyecto Orígenes” registran la información mientras están en campo son una “mina de oro”. Esto, debido a que registran las dificultades, lecciones aprendidas y percepciones frente a las metodologías implementadas, lo cual es de gran importancia para los ajustes y transferencias metodológicas que actualmente se están desarrollando al interior de Artesanías de Colombia.
- Articular el ejercicio de sistematización como parte de un proceso de seguimiento más amplio.
- Continuar generando acciones articuladas entre ambos proyectos, con el fin de apoyar al “Proyecto Orígenes” en la sistematización de la información. Esto, teniendo en cuenta que los asesores que viajan a campo no cuentan con el tiempo para sistematizar y analizar esta información.

5.3. Materiales complementarios y anexos

- Entregables Momento 1
- Entregables Momento 2
- Entregables Momento 3
- Entregables Momento 4