

Hubert. Hotel Los Sauces del Estadio. Miércoles 4 de diciembre, 8:45 de la noche. Medellín.

C: Hemos pensado tres grandes temas.

- A. Relato de vida
- B. La creatividad
- C. Maestro del arte popular

A. La historia del comienzo.

Pingüino: Yo tenía aproximadamente 14 años cuando mi madre me dijo que yo tenía un primo que trabajaba la pintura de camiones de escalera, o chivas que llamamos aquí en Antioquia. Pingüino no había montado en ellas, me dijo de una. Todo decorador tiene que empezar por alistar la parte que va a utilizar. Yo empecé como un ayudante raspando, lijando. Me interesé por aprender a decorar las chivas, muy jocosos todo lo que él hacía. Él salía a tomar su tinto, su café, (...). A los 4 años ya me solíte porque me sentía capacitado para decorar un carro completo. 88 90. 1985 te tenía yo 15 años cuando me interesé por ese trabajo. De ahí para acá vengo decorando chivas, haciendo arte. He estado rodeado de muchos buenos decoradores, pero el que me dio la oportunidad fue mi primo tarzán, un señor que le decía la gallina. Él tenía su forma de pintar, no era muy gustosa ni muy vistosa. Él utilizaba colores muy tristes.

He estado rodeado de maestros y de todos los copié un poquito, me quedó algo de ellos. Eran muy incumplidos. Muchos artistas quedan de entregar una obra y se demoran 15-20 días más. Este trabajo más que todo exige cumplimiento, porque los dueños de los vehículos necesitan los carros para trabajar.

Ser cumplido de ninguno de ellos, yo vi que eso no se podía hacer. Me daban trabajos a mí porque yo les cumplía los tiempos. Nunca dejamos de tener comunicación y la amistad hasta que ellos murieron. Yo ya estaba en mis partes trabajando y eran raras las veces que nos encontrábamos en un mismo taller.

Los pocos decoradores del país, todos dependen del arte. Me gustaría no depender económicamente de eso. Dependiendo del arte, le toca a trabajar muy rápido. Diseños que uno tiene de tiempos atrás, le toca a uno utilizarlos. Claro que en esto tiene uno que estar innovando a diario, tratando de sacar cosas diferentes para que sea agradable para el cliente y para las personas que miran y saben de ese arte.

Uno se inspira dependiendo de la tranquilidad (...). Si uno está estresado no tiene tiempo de innovar mucho. Porque muchas veces lo cojen a uno y lo apretan a uno con un trabajo. Uno tiene que apurarle porque ya viene el otro detrás, el turno. Para no quedarle mal a ninguno. Pierden un infierno de dinero. Cuando no son con pasajeros, son en la vereda echándole carga.

Me han aparecido con guitarras, guitarra eléctrica, un tambor, un nochero. Con ese arte geométrico plasmado para poner en la pared, o en una finca. El que le gusta el arte sabe que eso se puede plasmar en lo que ud quiera. En la casa tengo un servilletero, le hice a la casa de cultura,

unos pisa libros y unos servilleteros. Eso lo necesitaban para darlo de aguinaldo a fin de año. Salía un alcalde y entraba otro. Las trabajo en la casa. A trabajar hasta las 11 o 12. Uno en la ciudad consume demasiado.

El servilleterito, tenía unos cuadros y los vendí. La pinté allá en la casa. Un vehículo de eso si no tiene trabajador, demanda de muchos gastos. Seguro, mantenimiento, parqueadero. Hasta de 250, 300 millones de pesos. Porque da muy buen dinero diario. Una chiva de esas produce, sin tener mucho desgaste (de guarne a río negro, 40 minutos yendo y volviendo, o 50 minutos). Las mantienen muy engalladas, muy bonitas. Si mañana le sacan tiempito se van para el guarne. (20 minutos). Las de pasajeros no las meten para la vereda. Las de la vereda son de una cooperativa y las de rionegro a guarne son de una empresa. Tuvieron sus problemas. En guarne pueden ver las que salen para las veredas. Ni tiempo le queda de salir de acá de la ciudad. Cuando uno sale para un pueblo se enfrasca es a trabajar. La gente lo reconoce a uno y le pita. Le tocan a uno corneta.

Lo duro era aprender lo de los paisajes, requiere de mucha técnica y talento. Lo nuestro es empírico, nosotros no estudiamos, fuimos adquiriendo la forma de trabajar en un taller. Es un arte empírico, lo que se le venga a uno. El cliente lo único que le fija a uno es la parte de atrás. Quiero que me pinten tal cosa, un Corazón de Jesús, "El tremendo lío". Una piragua 8-9 bancas, porque todo fue en acero inoxidable. Ford piragua, doche cara e' panela, depende de los modelos tienen su nombre. Del modelo 78 en el doche, hacia adelante, 79, 80, 82, es doche cara ebola.

El tremendo lío: un tipo en un árbol, un león le arrancó un pedazo de pantalón de la nalga. La rama está que se quiebra, abajo hay una laguna o lago, hay un caimán. El machete se le salió de la vaina. Paisaje como muy simbólico. Le salen a uno con unos chicharrones, yo le trabajé a John Restrepo, el tiene como 3 o 4 chivas. A él le gustaba mucho un paisajito que se llama "el que está quieto, se deja quieto". Él me dice a mí tarzansito. Clientes que vienen acá desde Quibdó. De Manizales, del Viejo Caldas, de Bogotá, de Quibdó, Pereira, de Barrancabermeja.

C: ¿Aparte de estos paisajes, hay otros paisajes que ud mismo se ha inventado?

No. por lo general el cliente trae la muestra de lo que quiere uqe le haga. Un señor me salió que quería que yo le hiciera el diseño de los "Dos caminos". (Oír historia).

Está el camino del bien: una pareja. Llegan allá como al cielo, van escalando, se encuentran unas monjas, hacen obras de caridad y es el camino del bien. Y está el camino del mal: se encuentran bares, prostitutas, gente con cuchillo. Y llegan a donde el señor de los cachos grandes para cruzar cuentas con él. Yo sabía que eso requería tiempo.

"La galería de nosotros son las carreteras". Esos son nuestros museos. Yo reconozco las pinturas de todos los compañeros. Cada pintor tiene su estilo.

C: ¿Algo diferente?

P: sí, uno puede estar innovando en fondos, a uno le pueden traer un paisaje. Cambiar los colores para que resalte. Tiene uno que estar relajado, uno tiene que coger el día con mucha paciencia.

Viste Eric cómo es el proceso tan largo. Aquí voy casi por mitad de lo que toca hacerle a un lado. Por eso son jornadas largas de 8, 10 horas diarias. Pro ahí hasta las 6:30 de la tarde. Yo no lo tomo como un trabajo, lo tomo es como un hobby. "Lo bueno lleva tiempo". Lo bravo que cuando lo presionan a uno. Ya trabaja con diseños viejos, bonitos pero viejos. Lo importante es que el dibujo quede bien hecho el empate (volver a oír).

C: ¿cómo es eso de la creación?

P: Uno coje un fondo. Las figuras aparentemente son las mismas, pero uno las trabaja de acuerdo a los fondos. Fondo como fucsia, bonito bonito. Chiva Santa Rosa, está a 4 horas.

C: la creación se da a partir de los fondos.

P: depende del fondo del vehículo uno va sacando los diseños los colores, se va uno inspirando eso en el momento., eso no tiene uno una plantilla o un croquis. Eso tiene libre albedrío lo que el artista quiere pintar sobre la superficie. Primero qué fondos voy a tirar y que estilos. Figuras en caracol y ese diseño gustó, todo el mundo me lo pedía. Yo quiero que me quede como fulano, uno se siente bien cuando le hacen el reconocimiento, si se hacen con dedicación o con amor.

En la cabeza, todo va saliendo. Como trabaja uno el compás, en la misma cabeza va uno mirando los espacios. De eso se trata el trabajo de la decoración, "en saber llenar espacios y saber utilizarlos",

C: puede haber cambios?

P: puede haber cambios mientras hago el otro colore. Es un proceso que lleva un orden de trabajo. Yo comienzo con colores oscuros y claros, no me gustan colores oscuros juntos. Qué tal un negro y un amarillo, va subiendo la tonalidad, algo agradable a la vista, al ojo.

C: lo más difícil son los paisaje.

P: me fascinan, uno se encarreta, un paisaje lleva un proceso para uno matizar un rostro o una figura de una persona, o un caballo. Le piden a uno mucho que la virgen del Carmen, de eso sí por lo general tengo muchos matices. El maletero en la parte de atrás. La calco en papel mantequilla. Cuando hay partes complicaditas me gusta utilizar la cuadrícula, nunca va a mentir, es casi perfecta. Si vos te señ+is bien a la cuadrícula, te queda bien el paisaje. Para las figuras geométricas no se utiliza la cuadrícula pero sí un trazado, se trabaja en series. Yo empiezo con la primera lámina y voy con las siguientes, de 5-6-7. Para que las medidas queden perfectas. Las fajas, primero se traza a lápiz "todo es a pulso y a cálculo". Cálculo, tenés que tener la respiración apra que no te baile la mano. Tiene su parte como de respiración. Vos no podés estar muerto de la risa. Tiene que quedar lo más preciso que uno pueda, porque eso se va a ver más adelante. Cuando estoy enguayabado llego tarde a trabajar. Cuando me siento en forma, al ruedo otra vez. La simetría se logra a raíz del trazado, vuelvo y te digo, si voz tirás. Si yo trazo 4 líneas a lado del paral. Del centro de trazo. En las otras 7 láminas la tengo que tirar hacia el centor. Las 7 láminas llevan la misma figura. Ahí es donde se inspira uno, le voy a hacer esa gambetica así. Un fondo de esos es

muy complicado porque llevan un fondo oscuro. Es como pintar 2 o 3 veces. Que las cosas te deben quedar bien. En el trabajo listo, se ven los frutos. Uno lo piensa por dentro. A los artistas lo tienen es que agazajar. Por eso es que uno tiene que ponerle empeño. "El artista no vive de aplausos hermano". El le da empleo a Alex. Se trabaja en serie y ahí es donde da la simetría porque siempre se trabaja con una misma medida, con el compás, te van a quedar todas del mismo tamaño, para que con la simetría se vea bonito. La experiencia se va a adquiriendo con el tiempo. La segunda ya va uno agilizándolo la mano y va perfeccionando. Tantos años de experiencia. Los trazos son como los quiera hacer uno, lo que uno quiera diseñar a uno no llega el cliente de un carro, porque ellos de eso no saben. Saben que las cosas les queda bien. Ud cobra caro pero queda uno a gusto con el trabajo. Ellos sólo escojen el paisaje de atrás. El fondo siempre lo escoje el cliente.

Yo compro los colores primarios, los básicos. Negro, amarillo, azul oscuro y el rojo. Yo de esos ya saco los tonos, verdes, rosados, grises, lo que yo quiera emplear en eso. Azul claro, azul mediano. Uno va mirando, me queda bonito un verde, un gris. O un crema.

¿Y cuando termines una chiva puede que queden parecidas?

Aparentemente quedan parecidas porque es pura geometría pero vos vas a comparar pero vas a ver que en las fajas son diferentes. Diferentes figuras o diferentes tonos, o diferentes gambetas como les digo yo.

C: y para estas gambetas o ensayos o formas...tu buscas como me mostrabas ahorita?

Catálogo no. Nunca. Muchas veces llegan clientes, tiene un catálogo? NO. Dígame qué es lo que quiere. Bien tupidito. Yo le cotizo.

C: y de lo que le has aprendido a los maestros?

De técnica, combinaciones. figuritas de ellos que se me han grabado y las he utilizado. Espacios diferentes, más menudito, más puliditos, en eso consiste la decoración de los vehículos. Los dibujos entre más pequeño, más pulido, más pulido se va a ver. Si el tiempo, (...) si lo necesitan rápido. Si quiere una cosa mejor tiene que darme más tiempo.

¿Qué es lo que ud, más disfruta de estar pintando chivas?

Todo. Todo me apasiona. Yo no lo veo como un trabajo que qué pereza ir a trabajar. Desde que llego al taller, "voy a hacer tal cosa" y me conecto ahí mismo, como dicen me meto en el cuento, Me enchufo y se me va el día rápido, Estar uno de muy buenos ánimos, de muy buena disposición, yo siempre lo estoy, no lo tomo como un trabajo, es algo que me apasiona a mí, me gusta mucho, el arte, esa es la forma de expresarme, que me entiendan. "Fulano, ud pintó el frente de tal carro" eso quedó muy bueno hermano, y cuánto vale eso" (...).

C: ¿Y qué expresa ud ahí?

En qué (...)

C: ud me dice que cuando hace eso está expresándose.

Me estoy dando a conocer, estoy mostrando lo que yo hago. Yo no lo hago con desespero, o por salir de afán o por coger la plata ligero, toda la vida lo he hecho así, porque las cosas me queden bien hechas, así me demore. Pero algo que me parece a mí gratificante es que el cliente se vaya contento. Que los mismos amigos míos del taller, que vienen a ser como mis curadores, me digan "Ah, cómo quedó de bonito ese carro". Por decir el carro que salió ayer, "Qué carro tan hermoso, uno por dentro se siente bien. Eso es lo que me apasiona a mí. Soy demasiado perfeccionista en eso, incluso al brochero si veo detallitos lo llamo, hágame el favor, vea esto me lo lija y me da más pintura, hasta que quede bueno. Uno a medida que se va volviendo perfeccionista también va volviendo así a los trabajadores. Porque saben cómo es que me gustan a mí las cosas y cómo tienen que quedar. Porque (...) yo hago un trabajo chambón, (...) no van a decir que el cliente va a pagar barato. (...) cuando van a una parte de esas no tienen derecho a exigir nada. (...)

C: Don huber, en qué momento ud. se empezó a considerar un artista?

Hombre, hace años, porque. Porque uno ve que lo que uno hace gusta y la gente se expresa. Dicen, no es que ese man es un verraco pa hacer eso. Vea tal vehículo como le quedó de bonito. Ud pintó tal carro? Le dicen a uno como admirado. "eso quedó muy bonito, y el mío cuánto valdría, es una banquita menos". Ya vieron el trabajo de uno. Entonces cuando uno está bien remunerado, porque los que trabajan aquí (..) dicen que yo soy el más carero pero porque me gusta que las cosas queden bien hechas. En todo trabajo existe la competencia, muchas veces la competencia desleal. Un alumno mío, fabrica eso, comienza pidiendo 5 y 6 millones de pesos por pintar un carro grande y termina por hacerlo por 3 millones, él mismo termina desacreditándose.

¿Qué lo hace diferente de las otras personas que pintan?

En la forma de trabajar, de plasmar eso, trabajo con buenos tonos, buenos colores, que las cosas queden pulidas, la responsabilidad, mientras que hay unos que son muy viciosos.

Y en los dibujos como tal, en lo que ud plasma, cómo lo ve diferente?

A los otros? Porque hay otros que utilizan 2 o 3 tonos y llenan de blanco las figuras, lo atosigan. Entonces de lejos se ve muy bonita pero vos te vas a arrimar, te vas a arrimar y ves puro blanco. Un carro de esos puede con los colores que ud le quiera tirar (...) Si llena de blanco eso es porque está cobrando \$1 millón de pesos menos de lo que yo cobro. Vos sos bueno en algo o no sos bueno en nada. Las cosas se hacen bien hechas o no se hacen, pero a medias, no. Porque ya tengo una fama, una reputación a nivel nacional, como voy a quedar yo haciendo un trabajo bien hecho.

C: todos los que pintan, ud. los considera artistas?

Sí, ellos son artistas, lo que pasa es que se van volviendo como mediocres, por sus vicios y otras cosas (...)por ahí hay un señor que pal paisaje era un baquiano pero tenía que andar con la botella debajo de la mano, pero digo uno como va a pintar borracho, no sé cómo hará el señor, cada quien en su cuento, en su salsa, uno no puede combinar las dos cosas, "Uno tiene que estar en lo

que está” los otros muchachos que son viciositos fueron trabajadores míos, ellos ven que yo llevo una disciplina, una envidia y se pegan de eso. Yo les decía, ud básicamente es el trabajador mío, esfuércese por superarme a mí, pero que la gente diga (...) esfuérzate, que las cosas te queden mejor. Yo he visto trabajos de ellos cuando están inspirados, muy bonito ese carro, pero porque están un poquito alejados de tantos vicios (...) con pintura gruesa, no le interesa sino conseguirse para (...) Ellos mismos van degradando el arte, ellos mismos lo degradan, qué pesar. Por eso cuando alguien me dice “quiero aprender”, yo le digo, pégueme, hágale, no me gustaría llevarme lo poco o mucho que sé sino transmitirlo.

C: en ese sentido, acá oyéndolo, el arte además de esa parte de los diseños, también implica cierta actitud frente a eso, va más allá.

Yo desde por la mañana digo voy a ensayar esto a ver cómo me queda, quedó bonito, gustó. Se lo plasmo más adelante a otro carro, no en el que sigue sino en otro. Voy como recopilando lo mejor de un carro y se lo plasmo a un carro y veo que todo eso combina y queda bonito. (...) me tiré unos diitas de más pero valió la pena porque ese carro va a ser referencia para esos lados para donde van, y lo importante de este (...) si vos hacer las cosas bien hechas, se vienen los otros detrás, para qué un trabajo a medias (...).

C: ya lo hemos hablado de muchas formas pero te hago la pregunta concreta, ¿de qué manera la creatividad juega acá un papel importante?

De qué manera. Porque si vos sos creativo, estás innovando, más adelante se van a ver los frutos, porque te van a llegar nuevos clientes.

C: y para ti qué es la creatividad?

A ver, yo me inspiro, no. Yo cojo el por decir el compás y voy a sacar tal diseño, de la cabeza, lo que me va saliendo, si no me gusta, lo borro y si me gusta lo dejo y voy combinando, hasta que llego a un punto que ‘ese es’. Así es que me gusta. O muchas veces uno se descacha pero trata de cuadrarlo por otro lado que se vea alegórico y bonito a la vista. Eso es lo que el artista, el artista qué hace, que sea agradable a la vista del espectador. Que diga, cómo desvaneció de bien eso, esos colores como combinan, esos desvanecidos, sí me entiendes?

C: digamos pensando en este libro, si tu pudieras contarle a alguien algo que no se nos pudiera quedar por fuera, qué le dirías?

Algo así como, referente a qué.

Me quedé muy pensativo cuando murió Tarzán porque no sé, él era muy orgulloso, pero no sé si era que me estaba buscando o porque yo le diera trabajo. El estuvo por los lados del taller pero era muy orgulloso. Sabiendo que yo era primo de él, que viviera en mi casa, yo lo admiré mucho y lo respeté mucho. Nunca ni una mala palabrea ni hablé mal de él. Siento es como si estuviera buscándome para que le propusiera algo, trabajá conmigo, pero fue tanto el orgullo de él que el saludo era así (...) eso me dolió en el alma, tengo mucho qué agradecerle. De no ser por él, yo no

estaría donde estuviera, pero el orgullo de él era demasiado y uno no puede ser así. Los muchachos que han trabajado conmigo, ellos medio aprenden y se independizan pero faltándoles todavía mucho, para coger el arte como es, para perfeccionarse, pero ellos se mantienen en su mundo, en sus cosas, no les interesa sino el dinero. Cuando me pongo a trabajar (..) pienso en que esto me quede bien hecho, será las buenas energías que transmito eso. Platudo no estoy ni soy, pero vivo bien. Yo digo que eso es normal, uno tiene sus partes nostálgicas, sus problemitas, sus cositas atrás, pero yo digo que los artistas no pueden estar tristes ni pensando en cosas malas, tiene que estar rodeado de todo positivo y ver la vida así, rodearse de gente que transmita eso. Yo cuando veo que gente que es muy negativa (...) la misma persona se encarga de coger todos esos karmas, tengo unos hermanos a veces muy negativos. Los veo, los abrazo. Pero apenas comienzan a hablar de cosas malas (...) porque son muy buenos en lo que hacen (...) dos hermanos que trabajan en construcción (...) y lo de ellos lo hacen a la verraca (...).

Uno tiene que coger una disciplina y muchas veces a uno se lo inculcan pero uno lo aprende a través de los años. Que todos los maestros, que estuve rodeado de maestros pero tenían (...) uno tiene que tener disposición y atender bien la gente y ser cumplido. A mí me llaman de varias partes del país, me toca decir que no puedo.

¿Qué lo inspira a uno hacer las cosas con amor. Cuando un artista no está inspirado todo le queda apagado, todo le queda feo, las rayas le quedan torcidas, las bolas le quedan más redondas de un lado que el otro, o le quedan más hechas, más gruesas a un lado que a otro. Entonces si vos llegas con buena disposición por la mañana, saco mi herramienta de trabajo que la cargo en el bolsillo y bueno, a lo que vinimos. (...) mantener bien en todo. Y desde dónde arranca uno bien, desde la casa (...). Gracias papa dios por darme todas estas alegrías.

C: lo que ud me decía para ir cerrando es que sus galerías son las carreteras de Colombia entonces finalmente, toda esa energía toda esa pasión está viajando por el país. Qué bonito tener esa oportunidad de transmitirlo de difundirlo y no se está quedando en un lugar encerrado.

Uno en un año pinta infinidad de carros, 20-30 vehículos, depende del personal que uno tenga. Si estoy yo solo, póngale en 2 meses, 3 vehículos uno solo. Aquí han llegado carros, fondos oscuros, malucos. Que lo necesitan ya. Los trabajo más quemaditos. Cuando uno los tira claros, resalta.

Por decir, si voy a trabajar un fondo negro, entonces ya le hecho una faja azul claro, una faja verde, un amarillo quemado. Los verde más bien fuertecitos, utilizo grises. El negro es un fondo muy agradecidos. Los oscuros salen en 2 o 3 manos, los claros salen en una mano, pero uno no sabe que utilizar.

Toma más tiempo trabajar los colores claros. Que no me gusten, fondos cremas. En fondo oscuro mata con blanco y se ve bonito, pero un fondo claro tiene matr con un negro o un rojo. Cuando es un fondo crema utilizo fajas anchas y gambetas que le pueda tirar como un blanco pa terminar. Pa que se vea. Si es un fondo crema trato de cubrirlo lo más que pueda.

C: le agradezco mucho porque es muy importante entender lo que hay detrás.

Es que depende del fondo uno tiene que mentalizar como puede trabajar la lámina. Vuelvo y te digo, la primera lámina, me interesa (...) y termino con tal color, acá hecho tal faja, utilizo tales tonos. ¿por decir, para los lados de andes y jardín, el señor y amurió el decorador de allá, pero el señor utilizaba colores muy tristes porque los fondos eran amarillos pálidos y ahí no se le va a ver un blanco y la gente de ese pueblo, no sé si era de pereza de traer los carros a Medellín. Alejandro serna llamaba. Tiene 2 hijos, uno como drogadicto y el otro un bebedor. Un cliente de allá de Andes (...). Le hacen cuentas de cuántas bolas puede llevar una lámina. Están cobrando cifras exorbitantes. Hay que tener equidad y proporción para cobrar. Muchas veces por dentro las hacen decorar. Para hacer decoración por dentro se demora 1 o 2 días más. (...) cuando hay intermediarios de por medio es muy difícil la cosa. Un carro pueden salir 4 millones y medio, libres de todo, le dan a uno los viáticos. (...) uno tiene que tener un equilibrio en todo.

C: y cómo les has enseñado eso a tus aprendices, ayudantes?

Ellos trabajan conmigo y a medida que van aprendiendo les voy dando más. Alex hasta apenas está aprendiendo, calculo cuánto les puedo dar.

Cómo les enseñas tu? Con los trazos. Siempre los pongo primero a trazar. Alex me trazó la chivita pequeña, con hilo, pásame aquí, con la regla, que no me vayan a quedar más arriba o más abajo las puntas. (...) si así me queda el trazado (...) si las cosas están bien trazadas, quedan bien hechas. Pero si desde el comienzo las traza uno mal, nada hace. Le recalco mucho a los que han trabajado conmigo, así no se hace, bórreme, repita, venga le muestro, la punta del pincel, pero que me quede bien hecho. A que me trazaran la figurita con lapicero y no se me salga de la línea. Desde el comienzo bien hecho. (...) a eso no vinistes pues? Pa vos es muy fácil. Porque eso no es lo mío. Lo que lleva más son rayas y bolas y todo eso, entonces ya le cogí el golpe y la técnica a todo eso y vos le cogiste la técnica a los paisajes, porque todos los días haces eso, yo me demoro más pero también los hago, uno tiene que meterse en el cuento. Y si ud quiere aprender, bien hecho desde el comienzo, porque a mi las cosas a medias no me gustan. Las cosas se hacen bien o no se hacen, y que la persona que está aprendiendo al lado mío (...) que no se enoje y tenga paciencia. Porque uno en esto tiene que tener paciencia, yo aquí no me puedo llegar a desesperar y he tenido problemas y chicharronesme desconecto. Los problemas de por allá los dejo allá (...) todo a su debido tiempo. Alex ha llegado, (...) y me ha hecho unos paisajitos saliendo de afán (...). Él es un artista completo (...).

Como llegó el sobrino mío (...) que se tenía que ganar tanto (...) todo va llevando su proceso y tenés que ir escalando, ya después cobrar lo que vos quieras o hacer “rancho aparte”, pero aprender las cosas bien y hacerlas bien hechas” yo soy el maestro papá. (...)

En esto uno no termina de aprender. Todos los días evoluciona y saca cosas diferentes y gambetas diferentes. Se me pegó unos días.

Las gambetas son las figuritas.

C: qué privilegio pal que se peuge.

Yo te digo mujer, yo nunca he tenido, lo tuve al comienzo pero (...) con Tarzán, una envidia pero de la buena (...) esto no lo está haciendo un extraterrestre, yo también puedo aprender y a través de los años fueron comparando mi trabajo con el de él. (...) Tengo dos manos no más. (...). Hombre, la experiencia no se improvisa, eso se adquiere, sea humilde. Me conoce mucha gente porque llevo muchos años en esto y he sido honesto (...). No me gusta quedarle mal a la gente ni hacerle tapujos (...).

¿Cuántos años? En el 65 arranqué y tenía 15 años. 43 años.

El jefe hace el contrato completo y no directamente con el cliente. Aunque a veces sí.

Que se le quede un poquitico de todo, pero de lo bueno.

Transcripción diario de campo:

Miércoles 4 de diciembre.

-Libre albedrío.

-Otro libro patrocinado por Bancafé "El recodo de todo camino". Juan Luis Mejía. Teleantioquia. Sugiere que en las fotos del libro se incluyan las medidas.

-Huber vive de este oficio. Tiene 4 hijos. Dice al ver las imágenes de los otros maestros "son unos magos". Pingüino pinta "lo que le vaya saliendo, no tiene nombre, no tiene historia".

-Chiva, sirve para hacer un "transporte mixto". El compás va cogiendo. Es un "pingüino especial". ¿Quién manda, el compás o ud? (Señala la cabeza).

-Lleva 28 años practicando el oficio. Trabaja con un joven, también artista, (quien trabaja varias cosas: escultura, aerograbado, es un artista plástico). No quedarle mal a los clientes, "lo bueno lleva tiempo". Aprendió del primo tarzán. Eran 8 hijos en la casa. Padre obrero. Dice, al principio, "me salía sangre". A él le pagaban \$6.000 y al primo \$70.000. Quería "mejorar mi futuro". También ha pintado guitarras, tambores, nocheros, cuadros.

Se pueden ver chivas en : La Plaza Mayoritaria, Rionegro, Guarne. Plaza de Mercado. "La galería mía son las carreteras de todo el país".

Chiva morada (trompa). Carrocería anaranjada.

Líneas, fajas, trazado diferente, esmalte. Pintura a base de esmalte, en brocha. Fajas pequeñas con pincel. Regla: 1 metro de largo, 4 cm de ancho x 1 cm de grueso.

El cliente escoge el fondo del carro; el paisaje de atrás y el fondo del vehículo. Figuras geométricas, decoración de chivas. Clientes, les da la bendición y ya. No sabe dónde están sus clientes. Fondo oscuro: lo trabaja con lápiz.

Fondo claro: lapicera. Oxidación del aire, va borrando el lapicero. “uno que es muy fino”. Clientes, retocan aproximadamente cada 6-7 años. Depende del trato que se le de. Algunos le hechan brillantina. Bien decorado, vale más.

Contrato: organizada carroceros. Pintor de trompa carrocería.

Pura imaginación. Los clientes llegan por voz a voz. “Uno no le tiene nombre a estas figuras”, son pura imaginación. “Uno lo trabaja con libre albedrío”.

Los clientes dicen: “que me quede con el carro de fulano”. También le dicen “Don Pingüi”. El muchacho hace los dibujos, las vírgenes. Y pingüino hace las partes geométricas de la chiva o berlina.

Chiva rumbera, chiva trochera.

Nombres de algunas chivas que ha pintado pingüino:

–“El Rey de Oriente”; “La Coqueta”; “Bizcocho”; “El Turpial”; “Guarne”; “El azulejo”; “El Ángel”, “La tirana”.

Alguna figura “el caracol”.

Botas negras con gotas de pintura. Toda la ropa tiene pintura.

“Acordate Eric que soy un pingüino!”.

Jueves 5 de diciembre –Entrevista Alexander Torres

C: bueno Alex, anoche estuvimos hablando con Pingüino sobre 3 temas, el relato de vida, la creatividad, y por último lo que es ser artistas. Quería hablar contigo para que nos contaras tu experiencia. Para empezar quería preguntarte desde hace u

A: Yo al pingüino lo conocí hace más de unos 5 años en este taller. Coincidencias de la vida, de todas maneras estamos metidos en el cuento del arte y la pintura y de una u otra manera casi siempre están muy aliadas por las técnicas, por muchas cosas, lo que cambia es que cada uno se dedica a una función muy específica. Como yo tenía habilidades para hacer los paisajes, los jesuses y las vírgenes, conocí a otro decorador alumno de pingüino que era vecino mpio y me invitó a conocer el taller, ya como una cuestión de bacanería de artistas por decirlo así, y entonces conocí el taller de las chivas. Y comencé haciéndoles los dibujos en la parte de atrás, en estos vidrios y todas estas cenefitas. Eso hace más o menos cinco años entonces ahí empecé a venir de vez en cuando, hacía los dibujos, volvía y me iba y llegó un punto en que me convertí en el paisajista de las chivas de este taller. El

asunto es que de hace un tiempo para acá a mi me ha parecido esto de la decoración de las chivas muy fascinante y es un arte que se está como perdiendo, no hay como gente aprendiendo entonces decidí aprender. Y le pregunté al pingüino que si había forma de que me enseñara y él me está enseñando y él no es muy egoísta, al contrario, él quiere que la gente se motive a aprender y a que esto no se vaya a quedar en la historia y que no haya nadie vigente haciéndolo. Desde hace más o menos este año, en pocos meses llevo practicando entonces trabajo un rato, vengo, hago los paisajes que es lo que siempre he hecho y después de cierta hora practico lo que son la decoración con el compás y las bolitas. Sin embargo pingüino y yo somos amigos, entonces nos reunimos a veces en diciembre, o cosas así y a marranadas y (...) paseos, como persona es una persona muy abierta y muy agradable y es dedicado a esto. Es un símbolo prácticamente de esto, es el único de los que aprendió (...) los otros se han venido muriendo, por lo menos en esta zona, porque ya eran muy viejos, (...)

C: y qué es lo que más admiras de él como maestro, cómo pintor

A: tiene dos ventajas muy grandes. Una, que es paciente y dos, que es (...) directo, conciso, no te da rodeos ni da vueltas para cosas (...) es muy directo a la hora de explicarte qué es lo que tienes que hacer. Mira muy bien cuáles son tus cualidades a la hora de pintar, en qué tenés ventajas, entonces te las explota rápido. La experiencia que tiene (...) pero él ya sabe manejar muy bien (...) porque es una persona que no quiere hacer otra cosa con su vida, o sea Pingüino quiere morir pintando escaleras, es lo que lo hace feliz y lo que lo ha hecho (...) le gusta bastante y se siente orgulloso de eso. Le gusta que la gente que está haciendo algo no está perdida sino que lo haga porque realmente es lo que quiere, eso me gusta de él.

C: y digamos hablando de esa parte creativa, cómo ves tu que sea ese proceso de crear esas figuras que él plasma en las chivas

A: Yo diría que la parte creativa de las chivas es como un lenguaje que lo conoce la gente que está metida en este gremio. Para mí a pesar de todo lo que llevo como artista y eso, es complicado crear esto y que maneje una armonía, eso tiene su lenguaje, no son bolas y rayas hechas a la carrera eso tiene una forma con el color, con todo. Entonces él ya sabe manejar los colores, él ya sabe cómo debe evolucionar. Entonces sabe dónde debe ir un amarillo, donde debe ir un rojo. Entonces vos ves otra persona trata de hacerlo y ese color no funciona en ese sitio. Entonces yo pienso que es como una especie de lenguaje, él llega y mira la chiva, mira el fondo de la chiva, por lo general la chiva ya trae un color y él basándose en ese color comienza lo que te digo el lenguaje. Entonces si la chiva es roja, hay que empezar por unos amarillos, después azul y comienza a sobreponer los colores y

genera este lenguaje. Yo pienso que la parte creativa de él es como un lenguaje, un lenguaje que maneja muy bien.

C: cuál crees tu que es su fuente de inspiración para esas creaciones?

A: Eh. Yo sé que su tutor, Tarzán de una u otra manera lo llevó a viajar por muchas partes, y opienso que es la parte, como autóctona de Antioquia lo que lo lleva como a eso. Porque él siempre está muy metido (...) y el contraste de color, él siempre está buscando eso. Cada vez es más osado con el color. Lástima que uds no hayan visto la última que salió. No sé si viste una foto de ella. (...) pero esa es excelente (..) porque esta es un remiendo. Le pusieron todo nuevo. (...) yo pienso que uno de los lemas de él es: “es mejor hacer una cosa bien hecha aunque me demore un poco más”, siempre lo dice y siempre se lo repite a uno. Yo pienso que la inspiración d esto viene es como de una tradición, es un lenguaje, entonces como es un lenguaje la inspiración viene más bien como un poema, pero un poema basado de a quién se lo vamos a escribir. Entonces esta chiva viene de tal parte y tiene tal color y el dueño es más o menos así, entonces a partir de ahí hay creatividad porque siempre logra apuntarle a los dueños de las chivas, que les guste, que los colores les gusten, por eso te digo que es un lenguaje que ya domina (...).

C: Digamos, en cuanto a las figuras que él hace, en qué sentido pueden ser distintas a las que hacen los demás pintores.

A: Por lo mismo, cada artista no importa el gremio (...) cada pincelada es distinta, lo mismo pasa con las chivas, vos podés notar que otros lenguajes de las chivas manejan las bolitas más grandes o menos rayas o más blanco o menos cantidad de bolitas. Y se vuelven, cada uno coje como una especie de ritmo y los plasma en todas. Aunque ninguna sea igual, se nota que hay un sello un ritmo, un tamaño de las figuras que lo identifican.

C: ¿Cómo definirías tú que es el estilo de pingüino?

A: Cómo sería, yo diría que es como una receta. Tiene el color preciso en las cantidades exactas.

C: y digamos, en Guarne estuve viendo varias que él pintó (...) yo veía unas que se parecían unas iglesitas, ¿él les tiene un nombre a las figuras?

A: No. Las figuras son completamente abstractas y creadas. Se crea una, como un patrón y se reproduce. Pero cada cosa es un cuento aparte. Hay figuras que siempre vas a ver, cómo ésta, por ejemplo, pero nunca las vas a ver combinadas igual. O sea, nunca van combinadas igual, es como unas notas musicales y las desordenan cada vez más. Pero uno si nota cuándo alguien pintó, por ejemplo esto no es de pingüino porque es muy grande.

Pingüino haría una figura más pequeña, haría la figura larga pero más pequeña. No con estas cosas tan largas y tan grandes. Sí? entonces como te digo, es un lenguaje y cada quien lo entiende. Pingüino no tiende a hacer círculos grandes, tiende a hacer cosas pequeñas y más bonitas pequeñas, como mandalas.

C: Entonces ninguna tiene nombre. Ni siquiera las que parecen flor se les dice flor, nada.

A: eso es completamente abstracto. Pero, ellos lo único es que le tienen nombres a las etapas de trabajo. Ah, que la faja, que llenar, pero no tienen nombre, porque no las repiten.

C: y ya haciendo la figura eso se llama,

A: Decorado. Por lo general, está el brochero que es lo que hace el costeo, uno de los ayudantes de pingüino. Aquí está pintando, esa chiva amarilla la están pintando por dentro de amarillo. Todos estos coloritos y le da fondo a todo. Luego viene lo que son las fajas, las rallas de colores que van de lado a lado y por último, viene el decorado. Que es hacer las bolitas, las rallitas y las coronitas que nosotros llamamos, y están los paisajes (....). las figuritas y los paisajes que se hacen en los vidrios.

C: y los paisajes de dónde salen?

A: Es una tradición que siempre se ha usado. Por lo general suelen ser paisajes campesinos. Siempre se usa que salgan animales, fincas,

C: y de la región?

A: Mucha gente usa de la región pero también puede ser de cualquier parte. Por ejemplo aquí estoy haciendo un barco que nada tiene que ver con Briceño.

C: y tú lo escojes o el cliente?

A: Hay veces que los clientes quieren algo específico, y otras veces no. Simplemente has lo que quieras y ya. La verdad suele suceder que dan mucha libertad con eso, no son muy estrictos con que tenga que ser algo muy específico.

C: Y cómo describirías tu a pingüino mientras está trabajando.

A: Cómo es. Dedicado, es incansable, viene todo el día, todos los días y sólo para para almorzar, y se toma un tinto por la mañana y otro tinto por la tarde y ya. Entonces yo diría que más bien incansable. Sin ser, extremo. Sin caer en la monotonía o en el estrés de un trabajo, no, él lo disfruta entonces no lo deja caer hasta ese....y mamador de gallo, mamagallista, entonces (...) hay un ambiente de trabajo muy agradable, se ríen, (...) tienen

unos ritmos de trabajo (...) entonces él aquí trabaja como en su casa, él está aquí trabajando como, nada de aquí es extraño para él ni nadie no conoce a pingüino, entonces yo diría que es incansable y que este es su hogar. Acá ha estado toda la vida. En este taller lleva como ocho años pero o más, no recuerdo muy bien. Llevan trabajando en esta zona alrededor de 25 años, se conocen de toda la vida. Y el costeño siempre ha sido brochero. El pingüino primero fue ayudante de carrocería y ahora es el que pinta. Entonces todo el mundo es bueno en lo que hacen.

C: Buen equipo. Para este libro, si pudieras decir algo del Pingüino que no se pueda quedar por fuera, qué sería?

A: eso sería como hacer la alegoría a esa película “El último de los moicanos”, yo pienso que pingüino es prácticamente el último de esta generación de pintores de chivas, al menos de Medellín. Y eso me parece que es muy importante porque prefirió esto a buscar o a probar suerte con negocios, que familias que también estuvieron metidos aquí hicieron. El se dedicó fue a las chivas entonces me parece que es como jugársela toda por algo que hace parte de nuestra cultura y eso me parece que vale la pena en estos tiempos, porque ahora nadie lo hace, es complicado que a alguien le guste, y por eso lo estoy siguiendo, porque quiero ser parte de este legado (...) el último guerrero en pie, por decirlo así.

C: Acá me están contando de usted.

A: hay una sencillez muy agradable en pingüino, es un hombre muy serio con sus cosas, con su familia, con su trabajo, entonces por eso, me cae bien la gente así que es concreta.

C: Chévere que te le hayas decidido pegar para seguir con ese legado.

Entrevista Pingüino #2. Jueves 5 de diciembre.

C: Es que anoche me quedé pensando en lo de las figuras y esta mañana estaba mirando las otras chivas y veía unas figuras que se repiten y otras que no.

P: En cada lámina? Por lo regular esto, primero para decorar una chiva (...) el color que el propietario quiera, (...) por lo regular uno reparte una faja para poder hacer el esquema. Y ya después de esa faja reparte uno con trazos (...) para echarle por lo general una franja ancha en la mitad y a los lados dos fajas de aproximadamente 3.5 cms. Fondea uno las fajas, y ya después traza uno (...) mira después de que las fajas están ya tiradas, vienen los trazos (...) me sirve para hacer esta figurita. Mira que esto son bases, estas rayas son bases. Esta figurita a este lado y al otro lado (...). Papel, mira como lo vuelvo (...) tomo el

diámetro de la faja completa, doblo el papel, hago así y (...) voy a trabajar todas las láminas, en serie, lo mismo ésta.

C: Pero con medidas?

P: no, necesito ya todo lo hago así (...) siempre me apoyo en el centro del paral. El centro del paral y esta platina los empates de las láminas (...) porque van individuales (...). Al lado de la platina, trazo una trazo dos, trazo tres y trazo cuatro (...). La misma cosas, en series, sean siete ocho bancas, se trabaja así, lo mismo los paraleles arriba (...) mira que las figuras queden (...)

C: En cuál lámina es en la que exploras primero?

P: En cualesquiera que escoja. Siempre utilizo orden de colores por decir un negro. Lo que te decía colores oscuros y claros. Oscuro, claro y claro. Iba a utilizar un verde pero más claro con éste. Gambeticas de blanco, separando el negro con el verde y eso es lo que le va a dar los acabados que viste en las otras chivas. Por decir lo que le da la vida a la decoración. Para que resalte y le de más profundidad a la figura. En esta parte donde las fajas no son blancas, se terminan con blanco, un negro o un azul mediano.

C: Y mientras vas haciendo eso en qué vas pensando.

P: En qué gambetica, por ejemplo aquí, es uno pensando qué gambetica le puedo sacar a este espacio porque aquí tengo una rayita, un espacio grande entonces aquí hay que cubrirlo con unos colorsitos pa terminar con blanco. Entonces eso es lo que va viendo, por aquí tengo espacio, tengo que ver qué le puedo diseñar. Aquí me tocaría hacer otro trazo o tomarla de ese trazo. De una vez con el pincel. Aquí la cojo así, si esta bola viene en la primera, aquí tengo que hacerla lo mismo.

C: y tú le tienes nombre a esas figuras?

P: No, son figuras geométricas, todo esto se, la decoración de estos vehículos lleva 3 tipos de pinturas. La pintura geométrica, las letras, o sea el esquema de la empresa para la cual trabajan y los paisajes, unas chivas las fotos que tomaron allá, con qué motivo hace uno eso, para que todos los carros no queden como muy iguales, muchas veces en Guarne hay carros que tienen, en el libro que te mostré ayer (...) los paisajes los llevaba así salteados,

C: y digamos para hacer estos paisajes en qué paisajes te inspiras?

P: Lo que me venga, un atardecer, una finquita con un sembradito o un riachuelo, una cascada, lo que se le venga a uno a la cabeza, cosas así alegóricas a la región, como aquí en Antioquia no vemos sino ríos y quebradas y valles y montes, entonces uno como unos

siempre sale por ahí a esos pueblos, a esas veredas entonces uno qué paisaje tan bonito pa pintarlo, como una llanura, hay muchos diseños, lo que se le quiera venir a uno a la cabeza.

C: ¿Y cuál dirías tu que es tu fuente de inspiración?

P: Qué me inspira a mí, yo me inspiro es como ver un trabajo arrancándolo lo quiero ver ligero terminado, porque ya es la satisfacción más grande todo pintar o todo artista es ver su obra terminada, a raíz que uno va empezando una lámina esta, como me irá a quedar esta sombra, cómo me irá a quedar esta otra, qué color le voy a echar acá, esa es la inspiración de uno.

C: y cómo te inspiras de cosas que vengan de afuera? O imágenes o formas de la naturaleza...o de la ciudad.

P: No, en el momento, el artista nunca piensa, lo que se le va viniendo a la cabeza lo va expresando, no necesita o muchas veces le traen a uno mostrarios, hágame este paisajito aquí, pero ya es porque siempre lo piden. Pero uno por lo regular se basa en cosas imaginarias, lo que se le venga a uno a la cabeza en el momento.

C: Porque yo veía unas que eran como iglesitas (...).

P: Yo te digo, una, dos tres, (...). Y así se va en serie, se trabaja en serie todo. Esta bolita amarilla la tiré aquí en la primera, ese orden siempre lo conserva uno.

C: Cuando ud. está trabajando en otro taller cuando lo llaman, siente que cambia en algo esa inspiración? Sí, muchas veces uno mira los vehículos de la vereda y trata uno que el trabajo de uno resalte más, para no repetir lo mismo que los otros vehículo tengan. Todos los vehículos aparentemente es la misma decoración porque es geométrica pero todos tienen diferentes motivos. Es como cada pintor tiene su sello, su estilo de trabajar. Un carro de lejos, vaya adelante y lo pintó fulano. Uno tantos años ya sabe qué tipo de decoraciones tienen los mismos colegas.

C: y cómo describiría que es su estilo?

P: propio. Todo decorador tiene su sello propio, su estilo.

C: cómo lo describiría...

P: colores vivos, resalta, no me gustan los tonos oscuros y opacos, entre más alegre queden los colores por los lados de una escalera de estas, se ve más bonito. Donde la paren, qué colores tan vivos. Si me entiende? No colores pasteles sino colores fuertes, colores vivos.

C: y cómo aprendió ud a combinar?

P: Trabajando y viendo. Yo veo una escalera bien combinadita y digo ah esos colores están bonitos para pintar. Entonces trato de basarme también a veces en eso. Pero vuelvo y te digo que cada quien tiene su propio estilo de trabajo.

C: y cómo es su ambiente de trabajo ideal?

P: musiquita, suave pa uno entretener el alma, el espíritu para uno estar concentrado en lo que está haciendo. Me pongo a escuchar música y lo que estos locos hablan no me interesa. Para concentrarme, me gusta mucho escuchar música. Por lo regular todo el día escucho música y si voy a otra parte a trabajar llevo al lorito, ese anda conmigo pa todos lados, el radiécito, hasta en Bogotá estuvo. Ese me lo vendió un amigo hace como 2 años. Cada que viene por aquí me pregunta por el radio, está trabajando a la par conmigo.

C: Trabaja con el compás, el pincel, la regla y el lorito.

P: El lorito no puede faltar.

C: Qué música le gusta oír.

P: La salsa romántica. Estoy en lo que estoy. La persona que trabaja con audífonos se acostumbra uno y se concentra más. Desde que estoy trabajando con el lorito las cosas rinden más porque está uno desconectado del mundo exterior.

Entrevista Pingüino Parte III. Viernes 06 de Diciembre

C: Estaba mirando lo que hablamos (...) que nos contaba un poco de su familia, si nos pudiera contar más un poco.

P: Ah, la biografía mía pues. Mi padre era un oficial (...) y mi madre era madre de casa. Fuimos ocho hermanos, 6 mujeres y 2 hombres, todos estudiábamos al mismo tiempo y a mi papá le quedaba muy difícil el sustento de todos, porque en ese tiempo cobraban matrícula y pedían muchos libros, pasajes, porque nos tocaba estudiar en otro barrio.

C: en qué barrio nació ud?

P: yo nací en Robledo Kennedy, pero de 4 años me llevaron a un barrio de Copacabana llamado Machado. Nosotros llegamos y mi papá, pues de una familia muy pobre, muy humilde, empezó a edificar una casita, él trabajaba en la empresa de día y de noche le trabajaba a la casa, hasta que por fin la terminó, entonces a raíz de eso y que éramos tan pobres yo vi la necesidad, el estudio de los otros muchachos, el vestuario, los pasajes, mucha cosa, estudié hasta noveno de bachillerato. Y así salí en el 84 me salí de estudiar,

me fui para donde una tía a vivir con ellos, el esposo me estaba enseñando a trabajar la mecánica automotriz, me estaba interesando, me estaba gustando. Sufrí un accidente en una moto y tuve que parar unos días el trabajo. Me regresé hacia la casa y allá fue cuando mi madre me dijo que yo tenía un primo que trabajaba la pintura de camiones escalera o chivas que llaman, yo me vine. Eso fue en el 85.

C: y alguien más en su familia trabajaba la pintura?

P: No, no más el primo. El primo, el maestro Jorge Arnoldo Betancur, alias Tarzán, fue un gran maestro aquí, muy mentado a nivel nacional. Incluso él dejó una pintura en el banco de la república.

C: por qué le decían tarzán.

P: porque el papá de él era un ebanista y lo apodaban tarzán, entonces ese apodo fue transmitido a él en los talleres. Yo empecé a trabajar con él en el 85, me puso de ayudante del costeño que es el brochero y de ahí para acá le cogí amor a este arte, vengo desempeñándome como decorador.

C: Y en ese momento el taller donde trabajaban era dónde.

P; acá en Zamora, "Taller Barú". Desde el 85 o sea que llevo 28 años laborando en talleres, toda una vida. Este taller, carrocerías el triunfo. Aquí trabajamos dos tipos de carrocería: el de las jaulas y las escaleras, compartimos taller con el otro carrocerero. Las personas que laboran en este taller son: un carro de estos, devenga muchos empleos: está el carrocerero, está el pintor o alistador de brocha, está el decorador, está el pintor de las latas adelante, el que pinta las trompas, el que hace la electricidad, está el que hace la tapicería acá adelante (...). El que vende la lámina, el hierro, madera, el que nos vende las pinturas, los ayudantes que lijan, que raspan, de un carro depende mucha gente. (...) estos carros por allá en el 50 le decían chivas o berlinas porque tenían un pito que sonaba como una chiva. (...). Antes era más sencilla la decoración. Estos vehículos aquí en Antioquia comenzaron a trabajar fue para los barrios, cuando no habían buses entonces metieron fue escaleras. Eso fue, los primeros decoradores, era muy poquita la decoración, la gente fue exigiendo que le metiera más gambeticos. El carro se veía muy apagado, ya va decorado, con colores muy vistosos, muy alegres, llega un punto que el fondo lo que se queda viendo es poco. El maletero, lo han ido terminando porque desajusto mucho la parte trasera, echaban un cerdo, un enfriador (...). La decoración es la misma para chivas trocheras o rumberas.

C: ud el primer día me hablaba del libre albedrío...

P: Que todo pintor, uno aquí no le exigen que hágame esta pintura así, sino lo que uno quiera sacarle, hacerle. El compás va cogiendo forma. Ir haciendo una bola aquí. La tiré así, en este espacio le puedo echar esto. Eso es lo que me refiero, que uno tiene libre albedrío en escoger lo que uno quiera hacerle. Si yo la quiero tupir más por aquí la puedo tupir, aunque yo creo que ya estamos aquí con el acabado y queda bonito, con el blanco que es el que le da la forma a toda la decoración, eso ya es lo último para terminar. Con blanco ya remato. No presionarse mucho con el tiempo.

C: Pingui, si yo le pregunto para ud qué es el arte?

P: es como una expresión, de todo artista, es como la forma de uno hablar. La expresión del individuo, expresa sus alegrías sus tristezas, muchas cosas.

C: y de qué manera dependiendo del cliente cambia esa expresión.

P: No, de los clientes no, eso va en el estado anímico de uno. Bajo la presión que trabaje uno, si un cliente llega desesperado, entonces el tiempo es muy corto. Entonces hago un bosquejito en la mente para hacerle algo más sencillo. Dos colorsitos y blanco. Cuando me dan tiempo le tupo bien decoradito el carro. Si su carro queda bonito ese cliente me va a traer 2 o 3 más. Como yo dependo de eso, lo poquito que haga, lo haga bien hecho.

C: y arte popular...

P: y esto viene a ser un arte popular, será por lo que uno no, esto no lo enseñan en ninguna universidad, de esto no hay estudios de ninguna clase. Esto es más que todo como un arte empírico, fue saliendo con las personas, entonces los pintores más viejos hacían cosas más sencillas, fue cambiando de generación entonces muchas veces los clientes exigían más (...) muchas formas de decorarla. Los paisajes aquí salteados. La razón de ser de nosotros, que el cliente salga contento, esa es la satisfacción más grande de todo artista, que la obra la admiren, se siente uno como alagado cuando le dicen, "hombre quién pintaría ese carro" a veces no me distingue la gente y yo detrás del cliente. No saben y también los dejo así.

C: Ya me has dicho varias cosas, pero ya para cerrar, la pregunta final, ¿por qué para ti es importante pintar chivas?

P: Para mí, yo lo tomo como parte de mi vida por dos razones: dependo económicamente de este arte y la otra, la principal, es que me apasiona. Entonces yo soy por la tardes me voy, si está a medias, al otro día trato de venirme temprano y poder con amor, con ancias, cómo me irá a quedar esta pieza terminada, cómo me irá a quedar este carro. Entonces no

lo tomo como un trabajo sino como una pasión, algo que me desestrea, me siento muy bien haciendo lo que hago. Nació en 1970.