

Entrevista a: Álvaro Caro Niño, diseñador Artesanías de Colombia S.A.

Fecha: Abril 5 de 2013

Duración: 28 min

C: Bueno, entonces como te estaba contando ahorita, la idea de esta conversación, porque más que una entrevista es una conversación, a partir de una lista de preguntas. Poder hacer el registro y seguimiento de nuestro proyecto, no solamente para tenerlo documentado sino para ir viendo sobre el camino qué mejoras hay que hacer, qué cosas no están funcionando y hay que hacer ajustes e ir haciendo lo necesario sobre la marcha y no en diciembre darnos cuenta que algo no funcionó y que hubiéramos podido hacer mejoras. Es como un ejercicio de reflexión continua y de acopio de experiencias tanto de los asesores, coordinación, y de los artesanos mismos también. Entonces para empezar quería preguntarte si me puedes contar un poco cómo ha sido el proceso de planeación durante el último mes acá en Orígenes.

A: Me ha parecido primero que todo muy interesante porque es una metodología nueva, diferente, que estamos empleando, basados en el conocimiento del programa académico que tienen aquí para formar a los artesanos técnicamente, entonces es como de la teoría a la práctica y el artesano tiene que practicar a través de ejercicios cómo hacer las cosas. Entonces como que pienso que esta metodología puede ayudarnos apropiarnos mucho más ese conocimiento y avanzar en cuanto a crecimiento y desarrollo que es lo que se busca en las comunidades. Con Adriana, el trabajo ha sido muy chévere, un trabajo interdisciplinario, y con uds. también, el equipo de investigadores, de antropólogos, la visión de uds es complementaria, pienso yo, y es fundamental también para tener esa mirada hacia lo tradicional, el respeto hacia lo tradicional, las costumbres, que no se vaya tanto hacia la parte estética del producto, sino también hay que tener esas dos visiones para que el proyecto sea complementario. Entonces eso me ha parecido chévere del proyecto.

C: ¿Y cuáles crees tú que han sido los logros de este proceso de planeación?

A: Logros, bueno está en construcción, no? Los logros, entender una metodología, pienso yo que es clave, la estamos acopiando y apropiando hasta ahora, eso ha sido un logro total. El saber construir a partir de objetivos, metas, alcances, metodologías y el hacer como las cosas paso a paso, como una guía que nosotros nos llevemos para las comunidades, eso es excelente. Me parece que eso es un logro de la planeación, o va a ser un logro de esta nueva planeación y que seguro va a ser como un guión para compartir con los artesanos y tu ya vas a tener todo muy preparado y muy listo para cuando te enfrentes a ese mundo que es desconocido en cierta parte para muchos asesores.

C: ¿Y esta metodología de la que me hablas, es nueva digamos para ti o la habías implementado ya en algún programa anterior con Artesanías de Colombia? ¿o proyecto?

A: NO, esta es la primera vez que se implementa. Pues aquí básicamente funcionábamos a través del manual de diseño y esa era nuestra metodología general y a través de los planteamientos de toda la entidad. Entonces hacer formatos, regirnos a las normas ISO 9000 con lo del Sello de Calidad, entonces digamos que hay una metodología, existe, pero nunca se había documentado y en esta oportunidad pienso que se está escribiendo y eso es importante porque genera una memoria y un histórico que le sirve también a los nuevos asesores en caso de que ya no estemos nosotros y a las comunidades para continuar con los procesos.

C: Y respecto al año pasado, ¿qué cambios notas tu del proyecto en cuanto a su funcionamiento?

A: El año pasado, pienso que los tiempos fueron diferentes. Entonces el tiempo de planeación es clave para poder llegar mucho más preparados a esas comunidades tradicionales. Por ejemplo en el caso del Mirití que fue contigo, fue un proyecto súper especial para mí como asesor, yo nunca había vivido esa experiencia tampoco. Entonces digamos que esta metodología va a ser mucho más aterrizada al contexto, y a lo que se está viviendo en las comunidades. Ya no es tanto la visión de Artesanías desde acá, ni la planeación desde acá en cuanto a diseños y llevar ya de pronto diseños ejecutados a las comunidades o planteados desde acá a través de colecciones, o como lo hacíamos antes con Casa Colombiana, etc, sino más bien ya pensados desde allá para Artesanías de Colombia, hacia nosotros, eso me parece que es diferente, no?

C: Ahí hay un cambio. Y de esta experiencia que me cuentas del Mirití, o podrías contarme un poco más, ¿cómo es diferente a la manera en que tu habías trabajado anteriormente con Artesanías de Colombia y por qué fue tan significativa para ti?

A: En mi caso personal, Caro, porque yo había trabajado en comunidades rurales y campesinas y urbanas, no tanto en comunidades indígenas. Entonces es muy diferente también porque, uno por el manejo de ellos desde lo tradicional, lo étnico, lo cultural, su forma de vida y su pensamiento, no? Y otra, pues que las comunidades tienen diferentes necesidades y esas necesidades pueden ser vistas desde acá o pueden ser vistas desde allá, no sé si me esté contradiciendo.

C: Estábamos hablando de los logros de la planeación, y ahora te pregunto por, ¿qué dificultades ha habido durante este proceso de planeación? Puede ser para ti como asesor o como equipo de Orígenes.

A: el ponernos de acuerdo, es interesante. Puede ser una dificultad o una fortaleza, también dependiendo como tú vayas construyendo los procesos. El llegar a acuerdos y el realmente entender el todo, porque somos cada uno un componente y hasta ahora está muy desfragmentado. Entonces yo de pronto no tengo la información tuya o tu no tienes la información mía completa hasta ahora, hasta el momento. Pero cuando seguro estemos todos sintonizados y sepamos hacia donde vamos, pues la cosa va a fluir muy interesante. No sé con cuantas tareas, pero...de pronto eso puede ser una dificultad. O también una fortaleza, el crear de pronto muchas actividades. Pero bueno, podemos tener también un abanico amplio para escoger y remplazar actividades y jugar con ellas en el contexto real que ya son las comunidades.

C: Ahorita tú me mencionabas la metodología de planeación? [...] Bueno, entonces, íbamos en las dificultades durante este mes de proc.