



Acción Social
Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional

**Cámara de Comercio de Pasto y Artesanías de Colombia s.a.
Convenio CNV2008-001 de 2008**

Asesoría en diseño, asistencia técnica, tecnológica y comercial a las Familias que posean o deseen desarrollar una actividad artesanal y que estén vinculadas al Programa de Desarrollo Alternativo (PDA), en los departamentos de Putumayo y Nariño

Informe Final

**Artesanías de Colombia s.a.
Convenio Acción Social – Artesanías de Colombia s.a.
Bogotá, Diciembre de 2008**

Resumen

Este documento presenta la información más relevante acerca de la ejecución y los resultados alcanzados en relación con el contrato de prestación de servicios suscrito entre el Convenio Andrés Bello CAB, por solicitud de la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional – ACCIÓN SOCIAL - FIP y Artesanías de Colombia s.a., para implementar proyectos productivos para el sector artesanal, con los beneficiarios del Programa Familias Guardabosques, inscrito en el Programa Presidencial contra Cultivos Ilícitos.

Por medio de este contrato se hizo una inversión de Cuatrocientos Millones de Pesos (\$400.000.000), que fueron aportados por Acción Social – FIP, con cargo al Convenio N° 525 de 2006, suscrito entre Acción Social – FIP y SECAB y cuya ejecución estuvo a cargo de Artesanías de Colombia.

La Cámara de Comercio de Pasto, a través del CDA, ejecutó la parte correspondiente a los departamentos de Putumayo y Nariño.

Al iniciar las actividades, tanto el Maestro Artesano como el Diseñador, percibieron que la comunidad, a pesar de vivir en regiones con existencia de materia prima natural, no tenía los conocimientos necesarios para hacer aplicar las técnicas posibles.

Los conocimientos referentes a las técnicas artesanales fueron impartidos por los Maestros Artesanos, quienes centraron el énfasis de su capacitación en la enseñanza de las técnicas, propias del oficio.

Los diseñadores, a su vez, realizaron las actividades de aprestamiento, sensibilización, creatividad, asesoría para el diseño y desarrollo de cinco (5) líneas de producto y finalmente, el acompañamiento a la producción piloto, consistente en la elaboración de al menos un producto de la misma referencia, de cada una de las cinco líneas, para un total de 15 productos.

En Putumayo, en total se capacitó a un promedio de 100 Beneficiarios, 79 Mujeres y 21 hombres.

En Putumayo, en el municipio de Mocoa, Resguardo de Condagua, se trabajó el oficio artesanal a partir del tejido con chaquiras, con un promedio de 47 beneficiarios, 38 mujeres y 9 hombres. A la capacitación en el oficio asistió un promedio de 16 mujeres. A las capacitaciones en diseño asistieron 78 beneficiarios, 61 mujeres y 17 hombres.

En Putumayo, en el municipio de Mocoa, Resguardo de Yunguillo, se trabajó el oficio de tejeduría en lana y chaquiras, con un promedio de 53 beneficiarios, 41 mujeres y 12

hombres. A la capacitación en el oficio asistió un promedio de 48 beneficiarios, 37 mujeres y 11 hombres. A las capacitaciones en diseño asistieron 59 beneficiarios, 45 mujeres y 14 hombres.

En Nariño, en el municipio de La Cruz, se trabajó el oficio artesanal a partir del tejido iraca, con un promedio de 36 beneficiarios, 34 mujeres y 2 hombres. A la capacitación en el oficio asistió un promedio de 29 mujeres y un hombre. A las capacitaciones en diseño asistieron 42 beneficiarios, 39 mujeres y 3 hombres.

Introducción

Las actividades del proyecto se encaminaron a transmitir conocimientos sobre la forma de elaborar productos a partir de chaquiras, lanas y nylon en los Resguardos de Condagua y Yunguillo, en Mocoa – Putumayo e iraca en La Cruz – Nariño.

Igualmente, se impartió asesoría en diseño, con el fin de preparar nuevas comunidades, que no tenían ni conocimiento, ni experiencia en la producción de artesanía, a pesar de estar ubicadas en territorios de tradición artesanal, para producir lícitamente, con visión empresarial, de manera que los ingresos que perciban contribuyan a mejorar la calidad de vida de las familias vinculadas.

La participación conjunta de la comunidad, de los Maestros Artesanos y de los diseñadores asesores, así como el seguimiento de las entidades participantes, fue fundamental para llevar a cabo y con éxito, las metas que nos propusimos y para promover la sustentabilidad de los emprendimientos productivos que se lograron iniciar, gracias al trabajo interinstitucional.

El proyecto fue ejecutado por la Cámara de Comercio de Pasto, a través del CDA, desde donde se asesoró y acompañó el desarrollo de 5 líneas de productos, en cada una de las comunidades beneficiarias, en un proceso que tuvo una duración de tres meses.

1. Antecedentes

El Programa Familias Guardabosques – PFGB - es una iniciativa de desarrollo alternativo que hace parte del Programa Presidencial Contra Cultivos Ilícitos (PCI), involucra a comunidades campesinas, indígenas y afro-descendientes, localizadas en ecosistemas ambientalmente estratégicos, que están afectados por los cultivos ilícitos. Los beneficiarios han optado por la erradicación voluntaria de los cultivos, para reemplazarlos por alternativas productivas legales y proyectos ambientales, que contribuyan con el manejo sostenible del bosque. El programa brinda a las familias guardabosques acompañamiento técnico, social y ambiental, así como un incentivo económico para poner en marcha proyectos productivos ambientalmente sustentables.

El Programa Presidencial contra Cultivos Ilícitos PCI, ha abierto la puerta a nuevos proyectos como la prestación de servicios ambientales, ecoturismo y artesanías, a través de los cuales se promueve de igual forma el desarrollo regional. Lo anterior, con el ánimo de encontrar nuevas opciones productivas para familias que no poseen predios aptos para las actividades agropecuarias ó que no poseen áreas significativas para el desarrollo de un proyecto.

En este contexto, la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional y Artesanías de Colombia s.a. suscribieron el Convenio Marco No. 004 del 19 de abril de 2007 para implementar proyectos productivos en el sector artesanal, con las comunidades que hacen parte del programa Familias Guardabosques. El primer Contrato que se suscribió el 17 de mayo de 2007 fue el 009, en cuyo marco se ejecutaron los proyectos en Alto Putumayo y Magdalena, que tuvieron una cobertura de 107 beneficiarios en total, 97 en Alto Putumayo y 10 en Magdalena.

El Segundo Contrato, el 088 de 2007, Al cual corresponde el presente informe, se suscribió el 19 de noviembre de 2007, con el fin de realizar actividades de capacitación técnica en el oficio, asesoría en diseño y apoyo a la gestión comercial. El proyecto al que se hace alusión, se ejecutó en 7 localidades, de 5 departamentos: Resguardos de Condagua y Yunguillo, en el municipio de Mocoa, en el departamento de Putumayo; municipios de Tierralta y Valencia, en el departamento de Córdoba; Corregimiento de Sabana, en el municipio de Sucre, en el departamento de Santander; municipio de Santa María, en el departamento del Huila y municipios de Zaragoza y El Bagre, en el departamento de Antioquia.

El tercer Contrato, el 089, suscrito el 22 de noviembre de 2007, se ejecutó en los departamentos de Putumayo, Magdalena, Boyacá y Nariño, con el objeto de brindar capacitación técnica en el oficio y asesoría en diseño y asistencia técnica tecnológica a las comunidades de estos departamentos, vinculadas al programa Familias Guardabosques.

2. Contexto

En general, las comunidades están constituidas, en su mayoría, por integrantes de Familias guardabosques, jóvenes, que se dedican a oficios de la casa y actividades agrícolas; muy pocos poseen conocimientos importantes para el desempeño de técnicas artesanales y por consiguiente, muy pocos se ocupan en oficios artesanales y por supuesto, es una minoría la que percibe ingresos por concepto de la elaboración y venta de la artesanía.

En los informes de los Maestros Artesanos y de los Diseñadores se presenta de manera más amplia la información sobre este punto y todos los demás que incluye este informe ejecutivo. A continuación se exponen algunos aspectos relevantes sobre los diferentes municipios que hicieron parte de la cobertura del proyecto:

2.1. Resguardo de Condagua, municipio de Mocoa

Para llegar a Condagua por vía terrestre se toma la vía Mocoa - Pitalito y a la altura del km 15, se toma la desviación al Resguardo.

La zona se caracteriza por la no existencia de materias primas y la disponibilidad de una mano de obra interesada en desarrollar un oficio artesanal y la ausencia de rasgos culturales y valores ancestrales, que toman, como el territorio, de los indígenas Inga.

Entre los oficios tradicionales que se encuentran en la región del medio Putumayo está la tejeduría en lana natural, talla en madera y tejido en chaquira. La tradición en el manejo de la materia prima es la lana natural, aunque muchos de sus productos son también elaborados en hilos acrílicos como es el caso del orlón; como técnica y herramienta utilizan la guanga, en la que se elaboran tejidos lisos o enteros en franjas, con simbología que representan la iconografía ancestral de las comunidades indígenas, aplicadas en determinadas partes del tejido.

Entre los productos tradicionales se encuentra el cuspe o túnica, las fajas o ceñidor y las gualcas, bolsos y tulas, que, en algunos casos, tienen aplicación de semillas y botones. Utilizan vistosos colores en contraste con el negro, blanco, rojo y azul; en madera están los bancos, máscaras, bateas, que elaboran utilizando herramientas precarias, sin manejo de medidas. En el oficio del tejido en chaquira se encuentran las pulseras, aretes, gargantillas y pectorales, en los cuales el sistema de broche se origina en el mismo producto, con cordón y hebras. En el caso de los aretes, se utiliza el garfio comercial que no es anti-alérgico, por lo cual pierde valor comercial, a pesar de que utilizan la iconografía de la región, basados en la naturaleza.

2.2. Resguardo de Yunguillo, municipio de Mocoa

Para llegar a este lugar, se parte en carro, tomando la vía Mocoa - Pitalito, a la altura del km 15, por la desviación al Resguardo indígena de Condagua; se sigue este camino hasta la vereda La punta, a partir de donde se realiza un recorrido, por camino de herradura, hasta llegar a Yunguillo.

La población, en su mayoría, tanto hombres como mujeres, se dedican a los cultivos de yuca, plátano, frijol y frutas, que sirven para el sustento de sus familias y, en algunas ocasiones, se venden en Mocoa, a través del trueque.

El dialecto que se habla es el Inga; el idioma español lo utilizan muy poco para comunicarse con los colonos o blancos.

En la zona hay un alto grado de analfabetismo; la mayoría de los habitantes han cursado la primaria pero de manera incompleta.

En el Resguardo indígena de Yunguillo no se encuentran referentes o antecedentes que destaquen una identidad cultural particular.

La comunidad se rige por el sistema social y los reglamentos establecidos por la comunidad indígena, respetando la autoridad del Gobernador de cada Cabildo.

En la comunidad no se encontraron oficios tradicionales específicos; muy pocos beneficiarios del proyecto conocían el tejido en chaquira, pero para ninguno éste formaba parte de una actividad productiva importante.

No se encontró información sobre oficios artesanales que la comunidad hubiera desempeñado en alguna época, ni tampoco, huellas sobre el hecho de que alguna vez se hubiera llevado a cabo una intervención o capacitación sobre temas de artesanía u otras área relacionada; entre otras razones, por las difíciles condiciones de acceso al Resguardo y por la situación de orden público.

2.3. La Cruz - Nariño

En el municipio de La Cruz, en Nariño, los beneficiarios, mayoritariamente mujeres, conocían algunas técnicas del oficio de tejido en iraca, pero no preparaban la materia prima para elaborar los productos, puesto que estaban acostumbradas a comprarla. Con ellas se hizo perfeccionamiento de técnicas, mejoramientos de los procesos de producción e igualmente, mejoramiento, innovación y desarrollo de producto.

En esta comunidad se impartió igualmente conocimiento sobre los procesos de tinturado y se instaló la marmita o KIT, con el fin de realizar estos procesos más fácilmente y de manera más limpia.

3. Objetivo General

Con la ejecución del programa se pretende contribuir para que las comunidades beneficiarias conviertan la artesanía en una alternativa productiva, sostenible y económicamente rentable, para la incorporación a procesos productivos legales.

4. Objetivos Específicos

- Hacer implementación de innovadoras líneas de productos, acordes con las tendencias del mercado actual y con posibilidades comerciales, que le permita a las familias beneficiarias contar con una actividad alternativa sostenible y económicamente rentable.

- Realizar asistencia técnica para la capacitación y/o mejoramiento de oficios artesanales, técnicas y procesos como tinturado, acabados y patronaje, entre otros, así como desarrollo de estándares de calidad y transferencia de tecnologías apropiadas.
- Apoyo a la gestión comercial

Buscar, a través del presente proyecto, que los productos que se desarrollen tengan la posibilidad de participar en Expoartesanías 2008.

- Implementación de la imagen en material de apoyo a la gestión comercial (Tarjetas, etiquetas y empaques).
- Diseño e implementación de página Web.
- Participación en feria especializada con énfasis comercial en la que haya participación de todas las comunidades beneficiarias del PDA intervenidas por Artesanías de Colombia S.A. donde se incluye: i) diseño, montaje y ambientación del stand ii)

5. Metodología

El proyecto se ejecutó siguiendo la metodología de Artesanías de Colombia, impartida a los Maestros Artesanos y a los Diseñadores, a través de la Coordinación del Proyecto.

- **Inducción e investigación:** etapa en la que se recibió información detallada acerca del proyecto y su propósito, del manejo de formatos para recolectar y entregar información, así como resultados de actividades e instrucciones generales sobre la dinámica de trabajo. Se averiguaron datos acerca de la localidad y de la comunidad beneficiaria y se establecieron las primeras comunicaciones con las personas responsables del proyecto en la localidad para coordinar actividades.
- **Aprestamiento y sensibilización:** Esta fase se desarrolló en todas las localidades, para conocer la zona en sus aspectos físicos y culturales, identificar a la población beneficiaria, evaluar sus habilidades técnicas, productos, materias primas y herramientas de trabajo; determinar referentes con identidad local y regional; socializar el proyecto con entidades locales y beneficiarios; coordinar actividades generales y establecer compromisos con beneficiarios y colaboradores y, finalmente, definir lugares adecuados para trabajar en las siguientes fases de la asesoría.
- **Creatividad:** Esta fase se desarrolló en todas las localidades y se orientó a la conceptualización, definición de referentes con identidad local y regional y definición de líneas de productos. En los días finales de permanencia en las zonas, se hizo empalme con los Maestros y Maestras Artesanas que capacitaron a los beneficiarias en técnicas propias

de los diferentes oficios, para lo cual, se hizo entrega formal, a los beneficiarios, de las herramientas y materiales necesarios para el buen desarrollo de esta actividad.

- **Técnicas del oficio:** En las primeras jornadas de capacitación se reunió al grupo completo para hacer la presentación de los contenidos que se impartirían durante la capacitación, la explicación de los procedimientos a utilizar para el aprendizaje del oficio, la práctica de éstos y la demostración de cada paso de las técnicas. Tanto el aprendizaje, como la práctica a través de ejercicios, estuvieron acompañados del Maestro Artesano, quien hizo un seguimiento personalizado a todos los beneficiarios.
- **Propuesta de diseño:** se propusieron, sustentaron, evaluaron y aprobaron cinco líneas de productos con identidad local y regional, para cada localidad, dirigidas a los mercados regional y nacional.
- **Desarrollo de prototipos y elaboración de productos:** Esta fase se desarrolló en todas las localidades, para dar origen a la elaboración de los prototipos de los productos y de la producción piloto.

6. Ejecución

A continuación se presenta una síntesis de las actividades que estuvieron a cargo de los Maestros Artesanos y los Diseñadores, realizada a partir de los informes presentados por ellos, en relación con los dos temas fundamentales, sobre los cuales se centró la ejecución del proyecto, a saber capacitación en técnicas del oficio y tinturado y aplicación de metodologías en diseño para el desarrollo de productos.

6.1. Resguardo de Condagua, municipio de Mocoa.

La capacitación en el oficio estuvo a cargo de la maestra Artesana Lucy Juajibioy, quien realizó el trabajo en forma simultánea con los talleres de texturas, mezclas de materiales y las fases de desarrollo de producto y producción piloto. En un primer momento se hizo un acompañamiento para que los beneficiarios pudieran realizar los ejercicios de la primera fase de diseño, utilizando la técnica adecuada. Una vez se definieron los productos, se hizo una explicación general sobre la manera de utilizar la técnica para elaborarlos; posteriormente, se dieron nuevas explicaciones, pero esta vez de manera individual, con el fin de corregir las deficiencias que presentó cada beneficiario durante la ejecución de las piezas.

La actividad de diseño a cargo de la Diseñadora María del Pilar Sánchez se inició concertando el lugar, la fecha y la hora para realizar las capacitaciones.

Una vez acordado el horario de trabajo, se procedió a realizar la explicación de cada una de las fases del proyecto, como los logros que se espera obtener y los beneficios que se

obtendrán en un futuro para estas familias. También se expusieron los compromisos que los beneficiarios adquirirían con el proyecto en general.

Les gustó mucho que las capacitaciones se realizaran en el Resguardo de la comunidad de Condagua, puesto que 35 de los beneficiarios que pertenecen al Cabildo viven en esta zona y tienen sus viviendas ubicadas a 5 minutos del centro del mismo. Esta situación les facilitó el desplazamiento, el ahorro de tiempo y costos de transporte.

Durante el taller de creatividad se desarrollaron 3 temas específicos: identificación de referentes, texturas, experimentación con mezcla de materiales y proyección de líneas de producto.

La comunidad ha perdido muchos valores culturales y por lo tanto, las nuevas generaciones no conocen los significados de los pocos símbolos que aún quedan, ni la importancia de los colores que se manejan en esta cultura indígena. Con base en esta información se creó la primera estrategia de trabajo para el taller de creatividad, denominada "Rescate".

Se trabajó en la identificación y manejo de texturas visuales y táctiles, además de la intervención del color en los procesos de desarrollo de texturas. Se realizaron ejercicios de dibujo, aplicando chaquira como material base para representar figuras o símbolos, sobre cartulina, teniendo en cuenta los conceptos de color y forma aprendidos durante el taller.

Los ejercicios de texturas que realizaron los beneficiarios, le permitieron al asesor captar, de un lado, un nivel importante de comprensión del contenido de los conceptos expuestos durante el proceso de sensibilización, de otro, las deficiencias en el manejo general del color y en algunos casos, las dependencias que los beneficiarios crearon con el diseñador, por la falta de seguridad, para involucrar lo aprendido en las tareas que los asesores les dejaron para que realizaran solos.

Para la combinación de materiales se trabajaron diferentes técnicas, como tejido con lana, pita y chaquira, entre otras materias primas.

En el taller se realizó la identificación de materiales regionales como la lana de diferentes calibres, chaquira, metales, semillas, materiales sintéticos y naturales. El planteamiento del ejercicio involucró la mezcla de materiales para la elaboración de probetas que se aplicaron en la fase de diseño, con el fin de renovar los productos y generar mayor valor agregado al mismo.

Los talleres de creatividad permitieron estructurar el concepto para las cinco líneas de productos que tomaron como referencia el desarrollo de tres temas: identificación de referentes, texturas y mezclas de materiales. A continuación se describen las líneas propuestas: **Yaughtu:** mochila, pulsera y aretes; **Gigra:** mochila, chal y collar; **Carnaval:** collar y aretes; **Gualca:** collar, pulsera y aretes y finalmente, **Cilindro:** gargantilla, pulsera y aretes.

En la exposición final de los bocetos de los productos definidos, se especificaron las dimensiones y otros requerimientos, importantes a tener en cuenta para la elaboración de prototipo, los cuales fueron discutidos y acordados con anterioridad, en el Comité de Diseño en el CDA – Pasto.

La elaboración de prototipos y producción piloto fue acompañada por la diseñadora Maria del Pilar Sánchez y la Maestra Artesana Lucy Juajibioy, quienes hicieron seguimiento, a partir de la entrega a cada beneficiario, de los materiales e insumos necesarios para tal fin.

6.2. Resguardo de Yunguillo, municipio de Mocoa.

La capacitación estuvo a cargo de las Maestras Artesanas Ruth Elena Mutumbajoy y Rosa Tandioy.

En vista de que el grupo de beneficiarios, en su mayoría, estaba conformado por aprendices, en la primera sesión de trabajo se impartieron conocimientos generales sobre la técnica de tejido en telar con chaquira.

Para aplicar los conocimientos impartidos, a los beneficiarios se les dotó con los telares, insumos y materiales necesarios, los cuales se utilizaron para realizar ejercicios prácticos que permitieron a las Maestras Artesanas captar el interés de los beneficiarios por aprovechar las enseñanzas y la disposición para continuar aprendiendo y poniendo en práctica los conocimientos que se estaban impartiendo. También captaron las facilidades de los beneficiarios para aplicar lo aprendido.

Durante la capacitación en la técnica de tejido en chaquira se incluyeron nuevos materiales, como parte del ejercicio de experimentación para obtener nuevas texturas. Los beneficiarios llevaron diferentes materiales de la zona como: pita, bejucos y semillas.

Se reitera que, a pesar de que la mayoría de los integrantes del grupo lo constituían personas que desconocían el oficio y las técnicas, se observó una clara motivación de la comunidad para trabajar y seguir profundizando en el aprendizaje.

Se trabajó con los beneficiarios en una nueva técnica, tejido manual en chaquira. Se realizó un ejercicio para familiarizarlos con la técnica, que consistió en la elaboración de un lagarto. El grupo demostró igualmente interés en el aprendizaje de esta nueva técnica, a pesar de que lo hicieron de forma muy lenta, sobre todo los adultos mayores.

Se brindó apoyo y acompañamiento para el manejo de las técnicas que se enseñaron en las fases anteriores, con el objeto de perfeccionar la aplicación y resolver los problemas técnicos que se presentaron durante la elaboración de los prototipos propuestos. A su vez, se enseñó a elaborar un nuevo producto, utilizando las técnicas aprendidas, que consistió en

una muñeca pequeña, en chaquiras, con el vestuario típico del Resguardo, lo cual se hizo con el fin de reforzar lo concerniente a la identidad cultural.

Se desarrolló una ayuda memoria del oficio, de manera que los beneficiarios tuvieran a la mano un documento que les permitiera recordar lo más esencial de los conocimientos que se les impartieron.

La falta de regularidad en la asistencia de los beneficiarios hizo que el trabajo que se desarrolló para realizar la producción piloto fuera muy lento.

Para los talleres de texturas y mezcla de materiales se tomó como base la expresión gráfica y el desarrollo de la repetición de los motivos o referentes, lo que condujo a lograr unas texturas visuales interesantes durante la elaboración de los ejercicios.

Al final del trabajo sobre texturas y mezcla de materiales se apreció que algunos productos se podían desarrollar mediante la aplicación, en diversas disposiciones, de mezclas con pita, bejucos y diversas semillas. Las pulseras que se realizaron durante el taller tuvieron deficiencias en los terminados, lo que dejó ver la necesidad de dar continuidad a las capacitaciones, teniendo en cuenta los pocos conocimientos y experiencia de los beneficiarios.

Durante la realización del taller de referentes se focalizaron diferentes temas de orden geográfico, natural e inclusive en relación con las actividades de la zona, que sirvieron para definir algunos referentes como el arco iris, el canasto, las aves, la flauta, los frutos de la zona, las flores, las hojas, el cacho y la cuchara.

Todos los beneficiarios identificaron el referente al recordar alguna vivencia particular o alguna historia del lugar. En este ejercicio, el nivel de participación de los beneficiarios fue importante, sin embargo, la expresión fue muy regular y las ilustraciones que hicieron al respecto fueron muy básicas. Se requirió de mucho refuerzo para poder realizar los talleres. Se constató el avance paulatino del grupo frente a las expresiones gráficas, debido a la implementación de un nuevo formato propuesto por los diseñadores.

Después de que se realizó el taller de creatividad, los beneficiarios lograron un manejo básico de la técnica de tejido en chaquiras; no se presentaron grandes posibilidades en cuanto a la experimentación de mezcla de materiales, por lo tanto se decidió trabajar únicamente con la chaquiras; manejar sus texturas y las combinaciones de colores.

Con los beneficiarios que tenían dificultad para ver bien, se realizaron ejercicios en el tejido de atarraya.

Una vez el grupo entendió el concepto de línea, los beneficiarios propusieron un listado de objetos que relacionaron con accesorios de uso personal, diferenciando lo masculino y lo femenino.

De estas propuestas se sacó un listado de productos, que se tuvo en cuenta a la hora de trabajar en el desarrollo de las líneas de producto, tales como collares, balacas, aretes, anillos, pulseras, sandalias, bolsos, estuche para celular, monederos, cinturones y ganchos para el pelo.

Las actividades se iniciaron con la presentación del esquema de trabajo, el cual se desarrolló con el acompañamiento de los diseñadores y las maestras artesanas, quienes asistieron a los beneficiarios durante el desarrollo de los primeros prototipos, que fueron el resultado de los diferentes talleres de diseño realizados con anterioridad.

La presentación de las propuestas de los productos se hizo precisando en cada uno el referente, la mezcla de materiales y la gama de colores utilizados. También se presentaron los planos técnicos y se les enseñó a interpretarlos y a utilizarlos para elaborar los productos.

Finalmente, se hizo entrega a los beneficiarios de un documento con la simbología Inga, realizado como complemento para facilitar el rescate de elementos propios de esta cultura. También se les entregó el resumen de la información impartida durante la realización de los talleres, con el fin de que el grupo tuviera un buen material didáctico que les sirviera de apoyo para recordar los conceptos aprendidos.

6.3. La Cruz - Nariño

En Nariño, en el municipio de La Cruz se trabajó con un promedio de 36 beneficiarios, 34 mujeres y 2 hombre, en el desarrollo de las actividades de capacitación técnica en el oficio de tejido en iraca y la asesoría en diseño, que incluyó aprestamiento, sensibilización, creatividad, diseño y desarrollo de cinco (5) líneas de producto y finalmente, el acompañamiento a la producción piloto, consistente en la elaboración de dos (2) productos de la misma referencia, de cada una de las cinco líneas, para un total de 30 productos.

7. Resultados

7.1. Resguardo de Condagua, municipio de Mocoa.

Los beneficiarios desarrollaron su capacidad creativa para iniciar procesos de desarrollo de producto.

Se generaron espacios de participación y de reconocimiento de las habilidades, tanto en relación con el trabajo en equipo, como en el trabajo individual.

Hubo resultados importantes con respecto al tema de rescate de identidad; hubo reacciones positivas frente al aprendizaje de símbolos Ingas. Los beneficiarios lograron plasmar en los

ejercicios que realizaron los conocimientos culturales que se rescataron para aplicar a los nuevos desarrollos de productos.

Muchos de los beneficiarios vieron en este proyecto una alternativa de generación de ingresos para cubrir sus necesidades básicas.

Los talleres prácticos permitieron dinamizar las actividades programadas e incentivar en los beneficiarios el interés de trabajar en la construcción de las nuevas propuestas de diseño.

Se percibió la consciencia y el interés que tienen los beneficiarios por la preservación de los recursos naturales silvestres y en general por la sostenibilidad del medio ambiente.

Los artesanos adquirieron consciencia sobre la importancia de mejorar los productos.

El fortalecimiento de la técnica que se logró, a través de la participación de maestros artesanos, contribuyó para mejorar la calidad de los productos. Al respecto es importante señalar la importancia que reviste la continuidad de este proceso, para que los artesanos mejoren sus habilidades y la calidad de sus productos.

Se elaboraron 5 líneas de productos: Accesorio personal Yaughtu (mochila, pulsera, arete en diferentes colores), accesorios personales Gualcas (collar, pulsera y arete), accesorio personal Carnaval (collar, llavero y arete), accesorio personal cilindro (collar, pulsera y arete) y accesorio personal Gigra (mochila, mochila mini y chal).

No se alcanzó a desarrollar, de manera completa, cuatro líneas más: accesorio personal Tubo (collar y llavero), accesorio personal (brazalete), accesorio personal Espiral (anillo), accesorio personal Borlas (collar y llavero), accesorio personal Culebra (collar).

En total se desarrollaron 100 productos, según FORFAT 18.

7.2. Resguardo de Yunguillo, municipio de Mocoa.

Se aplicó una metodología de enseñanza teórica práctica, que se reforzó con la elaboración de una ayuda memoria sobre las técnicas de tejido en telar y en volumen, puesto que el grupo de beneficiarios con el que se trabajó, carecía completamente de conocimientos sobre el tema.

Durante las sesiones de trabajo práctico se hizo énfasis en el manejo de la simbología y los diseños tradicionales de la cultura y tradición del pueblo indígena Inga, con el fin de contribuir con el rescate de las tradiciones.

Se recordaron rasgos de la historia del pueblo indígena Inga, que se utilizaron para aplicarlos a los nuevos productos, como se hizo con la indumentaria.

Se motivó a los beneficiarios para que visualizaran la artesanía como una actividad productiva.

Los artesanos comprendieron que su entorno es una gran base de conocimientos para el desarrollo de nuevos productos.

Los beneficiarios reconocieron, en el trabajo en equipo, el funcionamiento óptimo de un proceso productivo.

Se logró motivar a los beneficiarios para desarrollar su capacidad creativa, orientándola a la generación de ideas para la creación de nuevos productos, enmarcados en los conceptos de línea y colección.

Los beneficiarios adquirieron los conocimientos básicos de la técnica de tejeduría en chaquira, en telar y manual.

Los beneficiarios conocieron los conceptos básicos del diseño y las tendencias en la moda y comprendieron que la innovación y la diversificación hacen que un producto sea mejor acogido en el mercado.

Los beneficiarios tienen ahora una visión clara de lo que sucede con la artesanía y las comunidades indígenas en el resto del país.

El grupo logró un entendimiento claro de los conceptos de referente, carta de color, diseño, producto, línea de productos y colección de productos.

Se desarrollaron las siguientes 10 líneas, para un total de 140 productos, según FORFAT 18: Cuero (pulsera, llavero doble y sencillo), Yunguileñas (collar, arete y llavero), Atarraya (mochila, bufanda y arete), Hojas (collar, llavero y arete), Gualdas (collar, pulsera y arete), Camino (collar, arete, candonga), Flecós (collar, arete y anillo), Rana (Arete, collar y pulsera) Ciempiés (collar, pulsera y arete), Rombos (collar, pulsera y arete).

7.3. La Cruz – Nariño

Se capacitó a un promedio de 36 personas: 34 mujeres y 2 hombres.

La información que recibieron los beneficiarios sobre el alcance del proyecto, fue fundamental para la motivación, el interés y el compromiso que demostraron a lo largo de la ejecución del proyecto.

Se concertó con el grupo de beneficiarios, lo concerniente a los temas de metodología, tiempos, lugar, horarios y fechas, para el desarrollo de cada actividad.

Como expresión individual, luego del taller de identificación de referentes, surgieron 50 tejidos en formas de hojas.

Como resultado del taller de texturas y mezclas de materiales, surgieron 29 láminas de expresión individual.

Como resultado de los ejercicios sobre mezcla de materiales, surgieron 20 muestras de tejidos planos y en volumen.

Las propuestas para el diseño de las líneas de producto, aplicaron el referente botánico de identidad, en cada uno de los productos, para conformar la colección. Las formas de la naturaleza seleccionadas, como hojas y flores, viabilizaron este resultado.

El trabajo desarrollado con el grupo artesanal tuvo un buen impacto en la Comunidad. Las nuevas experiencias en la aplicación del diseño y el desarrollo de nuevas líneas de productos, aplicando técnicas como, la costura realizada en máquina de coser, plancha de tejidos y mezcla de materiales, generaron cambios en la percepción del producto y, muy importante, una diferencia con las capacitaciones que recibieron en otras épocas.

Los beneficiarios vislumbraron otras posibilidades, para desarrollar nuevos productos, a partir de sus nuevos conocimientos, en relación con las técnicas del oficio que aprendieron.

Los beneficiarios quedaron muy motivados para conformar una asociación, en la que puedan trabajar y producir en grupo, los diseños desarrollados durante la asesoría. Esta situación permitirá agrupar las veredas de El Troje, Tajumbina, Cabuyales y La Estancia, en un sólo grupo artesanal, con sede en el Municipio de La Cruz.

Se obtuvo una asistencia permanente de los beneficiarios a las capacitaciones.

Cada uno de los beneficiarios participó activamente en los diferentes talleres de sensibilización y creatividad, desarrollando sus capacidades, para la elaboración de bocetos, trabajo manual y mezcla de materiales.

Se logró aplicar una metodología de diseño que permitió, en 3 meses, proponer, aplicar y desarrollar una diversificación de producto y cualificar los conocimientos del oficio artesanal, con excelentes resultados.

Se logró tener una visión y una práctica diferente a la de elaborar sombreros; se obtuvo una alternativa de 5 líneas, de 3 productos cada una, para un total de 15 nuevos diseños.

La práctica de tinturado realizada por la Maestra Artesana, María Luisa Chincha, obtuvo buenos resultados, al lograr una carta de color, de diez (10) tonos, lo que dio variedad y realce a los productos. Se aplicó tinturado con los colores primarios y posteriores combinaciones.

Los beneficiarios lograron plasmar en los ejercicios que realizaron, los conocimientos culturales que se rescataron para aplicar a los nuevos desarrollos de productos.

Los talleres prácticos permitieron dinamizar las actividades programadas e incentivar en los beneficiarios el interés de trabajar en la construcción de las nuevas propuestas de diseño.

Fue una oportunidad para constatar la conciencia y el interés de los beneficiarios, por la preservación de los recursos naturales silvestres y en general del medio ambiente.

Se logró realizar una retrospectiva hacia lo propio y lo regional, reconociendo y rescatando elementos del medio, que fortalecen su cultura material y la proyectan en los diseños de nuevos productos que representan su región.

8. Limitaciones y dificultades

8.1. Resguardo de Condagua, municipio de Mocoa.

Una limitación la constituyó el hecho de que las zonas donde se encontraban ubicados los beneficiarios del proyecto presentaran condiciones difíciles de acceso.

Los bajos niveles de escolaridad de la mayoría de los beneficiarios dificultó el desarrollo normal de los procesos de aprendizaje.

Los lugares donde se realizaron las capacitaciones no estuvieron adecuados para el desempeño correcto de las actividades. En la capilla del Resguardo de Condagua sólo se dispuso de bancas, que se tuvieron que acondicionar como sillas y mesas al mismo tiempo; inclusive, algunas personas tuvieron que trabajar en el suelo, provocando gran incomodidad y problemas de postura a los beneficiarios en el momento de escribir y dibujar.

La mayor dificultad que se presentó en el Resguardo de Condagua fue el hecho de trabajar con una población que, si bien era de tradición artesanal, no eran artesanos.

Esta situación supuso el manejo de ritmos mucho más lentos que los presupuestados.

La capacidad de convocatoria fue insuficiente por la falta de redes de comunicación.

8.2. Resguardo de Yunguillo, municipio de Mocoa.

Dificultad para entender lo teórico.

Una de las principales dificultades durante la asesoría fue la inconstancia en la asistencia de los beneficiarios, por razones como las grandes distancias y la ocupación en otros proyectos de Acción Social. A estas razones se sumó la inexistencia de un lugar apropiado para dictar

las capacitaciones. En varias ocasiones las capacitaciones se tuvieron que realizar en la calle.

Algunos beneficiarios adultos mayores manifestaron conocer la técnica de la atarraya, que trabajaban en pita, la cual fue reemplazada por nylon e hilo terlenca; ellos, por su avanzada edad, tuvieron dificultades de visión que les impidieron realizar bien el trabajo. Esta situación se agudizó por la falta de luz eléctrica, al principio de la ejecución del proyecto, lo que determinó una reducción en los horarios de trabajo.

Hubo algunos inconvenientes con los beneficiarios en cuanto a la transmisión de la información, debido a que la mayor parte de ellos sólo maneja el dialecto Inga, lo cual generó dificultades para mantener una comunicación fluida.

Los productos que presentaron al principio los beneficiarios, elaborados a partir de materias primas de la región, fueron objetos de muy bajo valor percibido, sin ningún rasgo de identidad local visible y muy costosos, especialmente los bolsos y mochilas en atarraya, cuya elaboración se torna dispendiosa.

La chaquiras se consiguen en Mocoa, pero es muy costosa en comparación con otros sitios como por ejemplo Pasto.

Al principio, el trabajo de identificación de referentes trató de ser rechazado por los beneficiarios, puesto que no fue fácil para ellos entender la importancia de obtener un referente, a partir de su cultura y de sus tradiciones, para aplicar en la creación de un diseño de producto. No obstante lo anterior, con los ejercicios prácticos se logró motivar al grupo.

Algunos de los beneficiarios no acompañaron el proceso hasta el final; dejaron de asistir después de que acabaron uno de los productos, cuya producción era de su responsabilidad.

8.3. La Cruz – Nariño

La convocatoria realizada por Acción Social para esta primera reunión fue difusa y carente de precisión, situación que se hizo crítica cuando los beneficiarios quisieron resolver sus dudas y no lo lograron, porque no era competencia del diseñador asesor resolverlas y además el representante de Acción Social no se encontraba presente para hacerlo.

La preferencia de los beneficiarios por la elaboración de sombreros, que es el producto que comercializaban con anterioridad en la localidad y es el que les da certeza de percibir recursos, pero los limita para producir las nuevas propuestas resultantes del proyecto.

Las limitaciones de desplazamiento de los beneficiarios de las diferentes veredas a la cabecera municipal, principalmente en tiempos de invierno, les ocasionó un gran desgaste físico. No contaron con transporte permanente, en su gran mayoría no disponían del recurso

económico para el pago del cupo en el vehículo colectivo o el horario de éste no se ajustaba al de ellos.

En la mayoría de los beneficiarios no existe una identificación con su cultura, puesto que muchos de los referentes los han perdido.

El municipio de La Cruz no es productor de paja toquilla, por tanto, se dificulta su consecución directa. La participación de intermediarios encarece el costo de la materia prima, que traen desde San Pablo, La Unión, Linares y Ecuador.

Se presentó dificultad por el bajo nivel de calidad en el tejido, el cual nunca habían sentido necesidad de mejorar, por cuanto, por tradición, el mercado local nunca hizo este tipo de exigencias.

Se dificultó la aplicación de las costuras realizadas en máquina de coser. Se usó la que cada una de las tres artesanas, que poseían máquinas, tiene en sus respectivas veredas. Por ello, esta práctica se realizó de manera individual, en sus casas. Cuando se requirió elaborar costuras, durante las asesorías, se pagó a una persona de la cabecera municipal, para que facilitara la máquina de coser.

La falta de conocimiento y práctica en el tema de tinturado de la fibra, influyó para que en el momento de obtener los colores enteros o por mezcla, no se pudiera controlar los tonos o colores sugeridos, hasta llegar al resultado óptimo deseado.

9. Conclusiones

9.1. Resguardo de Condagua, municipio de Mocoa.

Una conclusión es que en la zona hay gran disponibilidad para manejar técnicas artesanales como tejido en pita, en lana y en chaquira.

Los artesanos del proyecto quedaron motivados para avanzar en el proceso y empezar a cumplir sus expectativas con respecto al aprendizaje y perfeccionamiento de la artesanía regional.

La mayoría de beneficiarios nunca había recibido asesorías. Por parte de los beneficiarios hubo buena asistencia, respuestas positivas y motivación frente a los talleres. Acogieron positivamente la implementación de los formatos para la realización de los talleres.

Los artesanos mejoraron su técnica, a tal punto, que en la actualidad son capaces de proponer productos diferenciados, en relación con los productos que se elaboraban anteriormente en el Medio Putumayo.

Es importante resaltar el gran esfuerzo que hicieron algunos beneficiarios al desarrollar los nuevos productos que, sin duda, para ellos presentaron un grado alto de dificultad.

En este proyecto se desarrollaron estrategias que les permitieron a los beneficiarios apropiarse de los procesos aprendidos, aprender a generar ideas nuevas y propias y proponer el desarrollo de nuevos productos, evitando, de esta manera, una dependencia Beneficiario – diseñador.

9.2. Resguardo de Yunguillo, municipio de Mocoa.

Los resultados fueron muy positivos, gracias a la disposición e interés de los beneficiarios y al trabajo coordinado de las Maestras Artesanas y los Diseñadores.

Los productos que se encontraron en la zona, en la técnica de tejeduría en chaquiras, carecían de los rasgos de identidad tradicionales de la cultura Inga.

Los pocos productos que elaboran en madera se encontraron en muy mal estado y con acabados deficientes, lo cual evidenció el desconocimiento en el manejo de la técnica y las herramientas necesarias para desempeñarse en el oficio.

Las coronas tejidas difieren mucho de las coronas tradicionales de la comunidad Inga, puesto que reemplazan el chumbe, que tradicionalmente se usan en la comunidad Inga, por cordones de colores y no se observa el manejo de una técnica depurada en estos productos.

La expectativa general sobre el proyecto, que manifestó la comunidad, se centró en el aprendizaje de una técnica artesanal y no en el mejoramiento de la misma, debido a que en su mayoría estaban apenas aprendiendo.

Las tareas asignadas a los beneficiarios para desarrollar en sus casas no fueron siempre bien hechas; se observó que el apoyo técnico del diseñador o la maestra artesana fue indispensable para el control de la calidad en la producción, dada la condición de aprendices de los beneficiarios.

Las capacidades demostradas por los beneficiarios, en cuanto a calidad y entendimiento de procesos no fue óptima, a excepción de algunas personas jóvenes que hicieron un excelente trabajo y tuvieron una buena disponibilidad.

Los jóvenes realizaron mejor y más rápido los trabajos, en comparación con los adultos mayores.

Situaciones externas al proyecto hicieron que algunas personas asistieran únicamente los primeros días, dejando a mitad de camino el desarrollo de los productos.

Eventos que se realizaron en la comunidad hicieron que existiera un cese de actividades debido a que estos eventos resultaron ser más importantes para ellos que la capacitación.

9.3. La Cruz – Nariño

De los asistentes, sólo 5 personas habían recibido capacitación en tejido y de manera rápida; 3 personas disponían de máquina de coser y de conocimientos de confección.

Se detectó el manejo de técnicas artesanales como la talla en madera, la ebanistería y, en mayor porcentaje, la tejeduría en iraca.

Fue muy importante la presentación de imágenes para el desarrollo de los temas de las diferentes capacitaciones, porque permitió a los beneficiarios visualizar escenarios del mercado, en los cuales un producto diversificado e innovador se constituye en el actor principal del mercado y en objeto de mayor acogida.

Se percibió en la región un gran potencial de mano de obra.

Fue muy importante desarrollar los talleres de diseño y creatividad, porque los resultados reflejaron las expresiones espontáneas de los beneficiarios, que, a su vez, enriquecieron el contenido de las actividades y generaron los insumos para el diseño de los productos.

Los ejercicios realizados motivaron mucho a los beneficiarios, puesto que era la primera vez que los aplicaban.

Se presentó motivación permanente por parte de los beneficiarios durante el tiempo que duró la capacitación, reflejada especialmente en la puntualidad, a pesar de realizar desplazamientos de veredas bastante lejanas, como El Troje y Tajumbina.

La mayoría de los beneficiarios viven en veredas retiradas como El Troje, Tajumbina, Cabuyales y La Estancia, donde poco y nada se percibe de la evolución de un producto artesanal, por ello, esta diversificación realizada por la asesoría, permitió tener una visión diferente a la que se percibe por la elaboración del sombrero como producto principal y básico.

En los productos que llevaron los beneficiarios, para su evaluación, se encontró una funcionalidad básica y poca proporción en tamaños, debido a la falta del manejo de dimensiones, establecidas para los productos y las hormas.

La gran mayoría de los beneficiarios tienen situaciones económicas muy difíciles, son cabezas de familia y ven en este tipo de proyectos alternativas para mejorar sus ingresos.

Fue notoria la mejoría en la técnica de tejido, lo cual se logró gracias a la intervención de la Maestra Artesana, María Luisa Chinchá, quien también brindó capacitación en tinturado.

La actividad de tinturado, entre los beneficiarios, se inició como un proceso importante, aplicando colores primarios y mezclas, dando un valor agregado, necesario para los productos elaborados. Se innovó el producto mediante la aplicación de costuras, realizadas en máquina de coser, a planchas planas tejidas en paja toquilla o iraca, generando volúmenes de formas armoniosas, que aplicaron ampliamente el referente de la naturaleza, especialmente flores y hojas.

Los nuevos productos planteados tuvieron facilidad para su elaboración, no aplicaron herramientas o maquinaria adicional a la usada usualmente. Así mismo, se aprovecharon los conocimientos del tejido básico, aplicado a la elaboración del sombrero, el que se mejoró con el apoyo de la Maestra Artesana, María Luisa Chinchá.

La producción piloto fue realizada en su totalidad por cada uno de los beneficiarios, garantizando una participación activa del grupo en esta actividad.

Se consolidó el oficio de la tejeduría como una actividad realizada principalmente por mujeres. Se contó con la participación de un artesano tejedor, el que mejoró su técnica para estar al nivel de las mujeres del grupo.

La participación fue interactiva entre diseñador y artesano, logrando un trabajo en equipo, desde la etapa inicial, hasta la etapa final, con la entrega de la producción piloto, en la que se reflejó un trabajo abundante y mejorado, resultado de la motivación, interés y compromiso de cada uno de los participantes.

La opción de agruparse o asociarse es una alternativa entre los artesanos, se necesita concretar y madurar esta inquietud y el acompañamiento social y empresarial para lograrlo.

Se mejoró la autoestima de los beneficiarios como personas y como artesanos, demostrándose a sí mismos que pueden asimilar una metodología de diseño, que se plasma en nuevos productos, resultado de su habilidad, constancia y deseos de aprender.

El proyecto de artesanías del programa Guardabosques se presentó como una opción de rescate y de fortalecimiento de la tradición del tejido en iraca, en el Municipio de La Cruz, con mejoras en el oficio artesanal y con proyección comercial.

La mayoría de los beneficiarios manifestaron el interés de volver a trabajar en la actividad artesanal, puesto que encontraron en ésta una importante proyección y alternativa para mejorar sus condiciones económicas y no continuar con los cultivos ilícitos.

Por tener Nariño un sector fuerte de tejido en paja toquilla o iraca, al igual que la Comunidad de Sandoná y sus alrededores, este oficio artesanal tiene una gran competencia en técnica y producto, por lo tanto, el grupo del municipio de La Cruz tiene que mejorar constantemente para ser competitivo y poder entrar a ser parte de este sector artesanal.

10. Recomendaciones

10.1. Resguardo de Condagua, municipio de Mocoa.

Es recomendable concretar el acompañamiento por un periodo más largo.

Responder a las expectativas que se generaron en el grupo.

La adecuación de un espacio de trabajo donde existan, como elementos básicos, mesas, sillas y tablero.

Es importante brindar los espacios para la comercialización de los productos.

El tema de los acabados debe continuar fortaleciéndose en estos grupos a través de asistencia técnica.

10.2. Resguardo de Yunguillo, municipio de Mocoa.

Para afianzar la práctica en el oficio y reforzar el conocimiento en la técnica es necesario continuar trabajando con el grupo de beneficiarios.

Para futuros proyectos se sugiere que las capacitaciones se impartan en el Resguardo de Condagua, puesto que es un lugar intermedio que facilita mucho más el desplazamiento de la comunidad.

Es importante disponer, desde el inicio del proyecto, de un listado oficial de beneficiarios inscritos, para un mejor control de la asistencia.

Establecer un espacio para impartir las capacitaciones.

Llevar un control más profundo de las personas que se muestran interesadas en recibir las capacitaciones, puesto que al momento de inscribirse manejan un compromiso de asistencia que posteriormente no se cumple y que termina afectando el desarrollo normal del trabajo del grupo.

Concertar los proyectos a partir de los intereses de la comunidad.

En caso de que se presente, en el futuro, una solicitud de producción, sería importante tener en cuenta la necesidad de la comunidad de contar con el apoyo de una persona experta en el manejo de la técnica, para que sea la encargada de acompañar y verificar la calidad de los productos.

Es importante apoyar a los jóvenes del resguardo con capacitaciones más completas para que sean replicadas por ellos mismos en el grupo.

10.3. La Cruz – Nariño

Para otras oportunidades, garantizar el acompañamiento de las personas del proyecto Familias Guardabosques o de Acción Social de la zona, para dar claridad sobre las inquietudes que los beneficiarios presenten acerca de los proyectos.

Se recomienda seguir capacitando y orientando a los beneficiarios, en las metodologías de los talleres de creatividad, puesto que tienen un gran potencial de imaginación. Ofrecerles apoyo para dar continuidad a las actividades que vayan en beneficio de la actividad artesanal y el mejoramiento del nivel de vida.

Mantener activo un seguimiento al grupo, para que continúen con las prácticas de tejido y tinturado, pero con las recomendaciones y características de los nuevos productos desarrollados. Con el propósito de no perder la experiencia y la motivación que generó la asesoría, y con el fin de que se preparen para la participación en eventos comerciales y ferias, en especial Expoartesánías 2008, que se realizará en el mes de diciembre.

Se recomienda fortalecer los conceptos de diseño en términos y prácticas del oficio artesanal.

Se necesita hacer claridad en relación a los aportes económicos de las Familias Guardabosques, al proyecto de artesanías del Municipio de La Cruz. Con el objeto de tener un presupuesto disponible para compras de materia prima, insumos, material de terminado, para elaborar los diferentes productos, de manera continua y sin romper el ritmo de trabajo adquirido durante la asesoría.

Durante la asesoría se recomendó que, al elaborar los nuevos productos, se aplicaran todo los conceptos y requerimientos enseñados, como por ejemplo, dimensiones, calidad de tejido y terminado.

A los beneficiarios se les insistió mucho sobre la importancia de conservar y aplicar todas las directrices impartidas, tanto durante las actividades, como una vez terminadas las capacitaciones, de manera que el planteamiento de diseño no se modifique y les permita acceder a mercados externos, donde las exigencias de calidad y competitividad son grandes y permanentes y obviamente, diferentes a las tradicionales de la localidad.

Por el bajo nivel en la calidad del tejido, encontrado en la zona, se recomienda que los artesanos practiquen permanentemente los tejidos, las técnicas y los remates enseñados por la Maestra Artesana. Se necesita mejorar las técnicas del oficio artesanal de la tejeduría.

Implementar el cultivo de la paja toquilla, ayudaría a que los artesanos controlaran de manera directa la calidad de la materia prima, además de dejar en la zona, los recursos que generaría el cultivo de ésta.

Es importante estar haciendo claridad acerca de la responsabilidad del uso y mantenimiento de la marmita, tanto a las autoridades del Municipio, como a los beneficiarios y artesanos de la región, para que esta dotación sea aprovechada al máximo.

Esta clase de proyectos permite rescatar y dar garantía de continuidad a oficios artesanales que permiten generar ingresos económicos. Por ello, se recomienda dar continuidad a los procesos de capacitación impartidos, hasta que haya una verdadera apropiación de los conocimientos, por parte de los beneficiarios.

Se recomienda un seguimiento al grupo artesanal, en relación con la parte de organización empresarial y productiva, que les permita afianzar las bondades del trabajo colectivo.

11. Material complementario y anexos

Contrato 088 de 2007. Fólder # 3. Tejeduría con chaquiras. Resguardos de Condagua y Yunguillo en Mocoa – Putumayo.

Contrato 089 de 2007. Fólder # 1. Tejeduría en Paja Toquilla. La Cruz – Nariño