

## INFORME FINAL

ARTESANÍAS DE COLOMBIA - ACCIÓN SOCIAL

Silvana Villota Jiménez - Harold Bonilla

SAN JUAN DE PASTO

MAYO DE 2008

## CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

#### 1. ANTECEDENTE

#### 2. CONTEXTO

#### 3. OBJETIVOS

#### 4. METODOLOGÍA

#### 5. EJECUCIÓN

##### 5.1. Aprestamiento

##### 5.1.1. Descripción del grupo de beneficiarios

- Conocimiento del oficio
- Capacidad y opciones organizacionales

##### 5.1.2. Diagnóstico de materia prima.

##### 5.1.3. Diagnóstico de máquinas y herramientas.

##### 5.1.4. Lugares previstos para la realización de los talleres y las jornadas de capacitación.

##### 5.1.5. Dotación del taller para realizar la capacitación técnica

##### 5.1.6. Definición de estrategia a seguir

##### 5.2. Taller de Diseño y Creatividad

##### 5.2.1. Beneficiarios

- Cumplimiento de la convocatoria por parte de los beneficiarios
- Respuesta y nivel de compromiso de los beneficiarios con el proyecto

##### 5.2.2. Empalme con el Maestro Artesano

##### 5.2.3. Prospección para la organización del taller, a partir de la entrega de máquinas y herramientas.

##### 5.2.4. Resultados del taller de creatividad, lineamientos, requerimientos y especificaciones para el desarrollo de las cinco líneas de productos

### **5.3. Desarrollo de producto y producción piloto**

#### **5.3.1. Capacidades productivas**

- Articulación de procesos
- Ubicación del equipo y la maquinaria
- Destrezas de beneficiarios y especialización en procesos

#### **5.3.2. Materia prima**

- Calidad y disponibilidad
- Preparación, almacenamiento y proveedores

#### **5.3.3. Producto**

- Calidad del producto terminado
- Prospección comercial
- Costos de producto a partir del mercado. Precio al por mayor y al detal

#### **5.3.4. Logística: definición de roles dentro de la comunidad**

## **6. LOGROS E IMPACTO**

## **7. CONCLUSIONES**

## **8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

## **9. RECOMENDACIONES**

## INTRODUCCIÓN

Este informe presenta los resultados de las actividades realizadas durante el proyecto en el tema artesanal, con beneficiarios Guardabosques, en el Resguardo Indígena de Yunguillo, ubicado en el municipio de Mocoa, en el departamento del Putumayo, en el que participó Artesanías de Colombia en convenio con Acción Social de la Presidencia.

Se atendió a un promedio de 59 beneficiarios, 45 mujeres y 14 hombres, quienes desarrollaron nuevas líneas de productos en la técnica de tejeduría en chaquiras.

El informe describe detalladamente las actividades realizadas durante la asesoría en diseño, de acuerdo con la metodología definida por Artesanías de Colombia, para la realización de las fases de aprestamiento, taller de diseño, creatividad, diseño de líneas, desarrollo de producto y producción piloto.

## 1. ANTECEDENTES

En el mes de Septiembre de 2007, en convenio entre Artesanías de Colombia y Acción Social se realizó un proyecto en el tema artesanal con Familias Guardabosques, en los municipios de Sibundoy, Santiago, San Francisco y Colón. Este proyecto tuvo como objetivo el desarrollo de nuevos productos en la técnica de tejeduría en lana, talla en madera y aplicación de chaquiras.

Los resultados que se obtuvieron fueron muy positivos para la comunidad, que vendió gran parte de sus productos en Expoartesanías 2007. Este es un antecedente importante que permitió realizar mejoras y ajustes a la metodología de diseño para aplicar en comunidades indígenas que no tenían ni conocimiento, ni práctica en el desempeño de oficios artesanales, como la comunidad de Yunguillo.

Durante la ejecución del proyecto se contó con el acompañamiento de la Señora Martha Nury, en representación de CORPOAMAZONIA, quien convocó a la comunidad para seleccionar a los beneficiarios que participarían en el proyecto. También se tuvo la colaboración del Señor Esteban Garreta, quien es miembro de la comunidad Inga de Yunguillo.

En el Resguardo de Yunguillo no se encontró información sobre oficios artesanales que la comunidad hubiera desempeñado en alguna época, ni tampoco, huellas sobre el hecho de que alguna vez se hubiera llevado a cabo una intervención o capacitación sobre temas de artesanía u otras área relacionada; entre otras razones, por las difíciles condiciones de acceso al Resguardo y por la situación de orden público.

## 2. CONTEXTO

MAPA:



El Resguardo de Yunguillo está ubicado en el municipio de Mocoa, en el Departamento del Putumayo.

Para llegar a este lugar, se parte en carro, tomando la vía Mocoa - Pitalito, a la altura del km 15, por la desviación al Resguardo indígena de Condagua; se sigue este camino hasta la vereda La punta, a partir de donde se realiza un recorrido, por camino de herradura, hasta llegar a Yunguillo.

La población, en su mayoría, tanto hombres como mujeres, se dedican a los cultivos de yuca, plátano, frijol y frutas, que sirven para el sustento de sus familias y, en algunas ocasiones, se venden en Mocoa, a través del trueque.

El dialecto que se habla es el Inga; el idioma español lo utilizan muy poco para comunicarse con los colonos o blancos.

En la zona hay un alto grado de analfabetismo; la mayoría de los habitantes han cursado la primaria pero de manera incompleta.

En el Resguardo indígena de Yunguillo no se encuentran referentes o antecedentes que destaquen una identidad cultural particular.

La comunidad se rige por el sistema social y los reglamentos establecidos por la comunidad indígena, respetando la autoridad del Gobernador de cada Cabildo.

En la comunidad no se encontraron oficios tradicionales específicos; muy pocos beneficiarios del proyecto conocían el tejido en chaquiras, pero para ninguno éste formaba parte de una actividad productiva importante.

### **3. OBJETIVOS**

#### **General**

Brindar asesoría y asistencia técnica en Diseño a las familias que están vinculadas al Programa de Desarrollo alternativo PDA, en el Resguardo de Yunguillo, del Municipio de Mocoa, en el Departamento del Putumayo.

#### **Específicos**

- Motivar la capacidad creativa de los artesanos.
- Brindar a la comunidad los conceptos necesarios para la generación de nuevas ideas.
- Identificar los símbolos propios de la cultura Inga.
- Implementar la técnica en el oficio de tejeduría en chaquiras.
- Aplicar ejercicios de experimentación y mezcla de materiales.
- Sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia de la calidad de los productos.
- Diseñar nuevas líneas de productos para el mercado nacional.
- Proveer de herramientas necesarias a los beneficiarios, para que puedan elaborar nuevos productos en la técnica de tejeduría.



#### **4. METODOLOGÍA**

Se utilizó el video beam para proyectar imágenes, de manera que pudiera ser más comprensible para los beneficiarios la presentación e ilustración de cada uno de los temas que se desarrollaron durante la ejecución del proyecto.

Las sesiones prácticas tuvieron el acompañamiento y direccionamiento de los Diseñadores, necesario para lograr que los beneficiarios se apropiaran de los conceptos y de la forma de trabajar y aplicar las técnicas.

Los beneficiarios utilizaron lápices de dibujo, colores y papel para realizar los ejercicios prácticos, que fueron fundamentales para adquirir destrezas y confianza frente al papel y el lápiz.

Los beneficiarios utilizaron materiales diferentes a las chaquiras para experimentar la elaboración de productos a partir de la combinación de diferentes tipos de materias primas e insumos.

#### **5. EJECUCIÓN**

##### **5.1 APRESTAMIENTO**

Se validó la información disponible sobre los beneficiarios, especialmente en lo concerniente con el conocimiento del oficio artesanal, la calidad de los productos presentados por los beneficiarios y la comercialización de éstos, entre otros datos, así como el acopio de información complementaria para direccionar las nuevas actividades de acuerdo con las condiciones y necesidades de la comunidad.

Se entrevistaron 37 beneficiarios; lamentablemente, en la primera visita no se pudo obtener información sobre el producto, puesto que los beneficiarios no presentaron muestras físicas. Aun así, se obtuvo información sobre las herramientas utilizadas, los proveedores de materia prima y la comercialización. En la siguiente visita los beneficiarios llevaron algunos elementos que, en su mayoría, eran de uso personal,

lo cual evidenció el desconocimiento de una técnica artesanal y la generación de ingresos a partir del desempeño de un oficio.

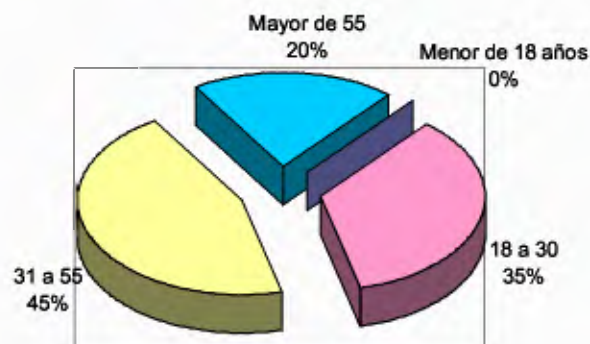
### Beneficiarios

Total de Asistentes: 40 personas

**Cuadro No. 1 / Rango de Edad**

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0
18 a 30	14	35
31 a 55	18	45
Mayor de 55	8	20
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Gráfico No. 1  
Rango de Edad**



El Grupo de beneficiarios estuvo integrado por personas de diferentes edades, con predominio de población adulta, lo que, a la postre, resultó beneficioso para el desarrollo de las actividades.

El 45% de los beneficiarios se encuentra entre los 31 y 55 años de edad, el 35% entre los 18 años y los 30 años y el 20% son mayores de 55 años.

**Cuadro No. 2 / Estrato**

<b>Estrato</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
1	40	100
2	0	0
3	0	0
4 o más	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

El 100% de los beneficiarios habitan en zonas rurales y son estrato 1.

**Cuadro No. 3 / Participación por género**

<b>Sexo</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
Hombres	9	23
Mujeres	31	77
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>



El 77 % de los beneficiarios son mujeres adultas y el 23% son hombres. En ocasiones asiste un menor de edad.

#### **Cuadro No. 4 / Régimen de Salud**

<b>Régimen de Salud</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
ARS (Reg. Especial)	0	0
Contributivo	0	0
SISBEN	40	100
Ninguno	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

El 100% cuentan con un régimen de salud subsidiado pertenecientes a la IPS Selvasalud.

### Cuadro No. 5 / Etnia

Etnia	# Personas	%
Afro colombiano	0	0
Raizal	0	0
Rom – Gitano	0	0
Indígena	40	100
Mestizo	0	0
Otro	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

El 100% de los beneficiarios son indígenas pertenecientes a la etnia Inga

### Cuadro No. 6 / Localización

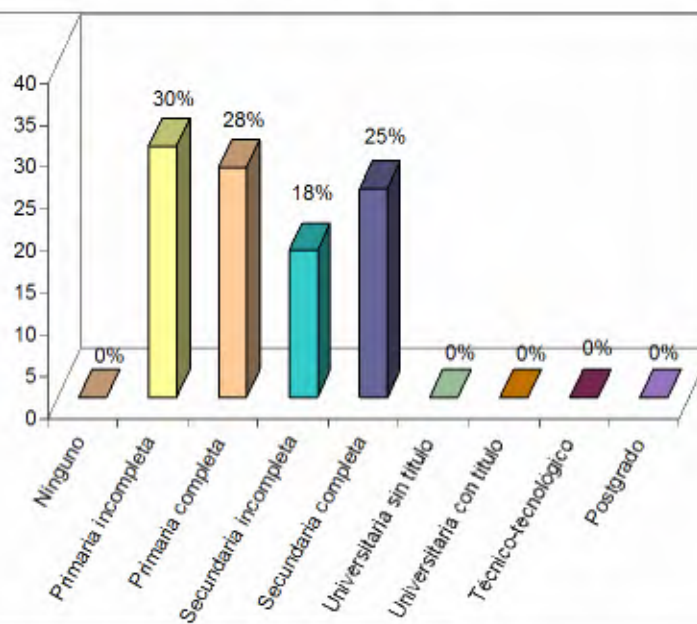
Localización	# Personas	%
Rural	40	100
Urbana	0	0
Sub-urbana	0	0
Reserva Natural	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

El 100% de los beneficiarios habitan en zonas rurales.

### Cuadro No. 7 / Nivel de Escolaridad

Escolaridad	# Personas	%
Ninguno	0	0
Primaria incompleta	12	30
Primaria completa	11	27,5
Secundaria incompleta	7	17,5
Secundaria completa	10	25
Universitaria sin título	0	0
Universitaria con título	0	0
Técnico-tecnológico	0	0
Postgrado	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

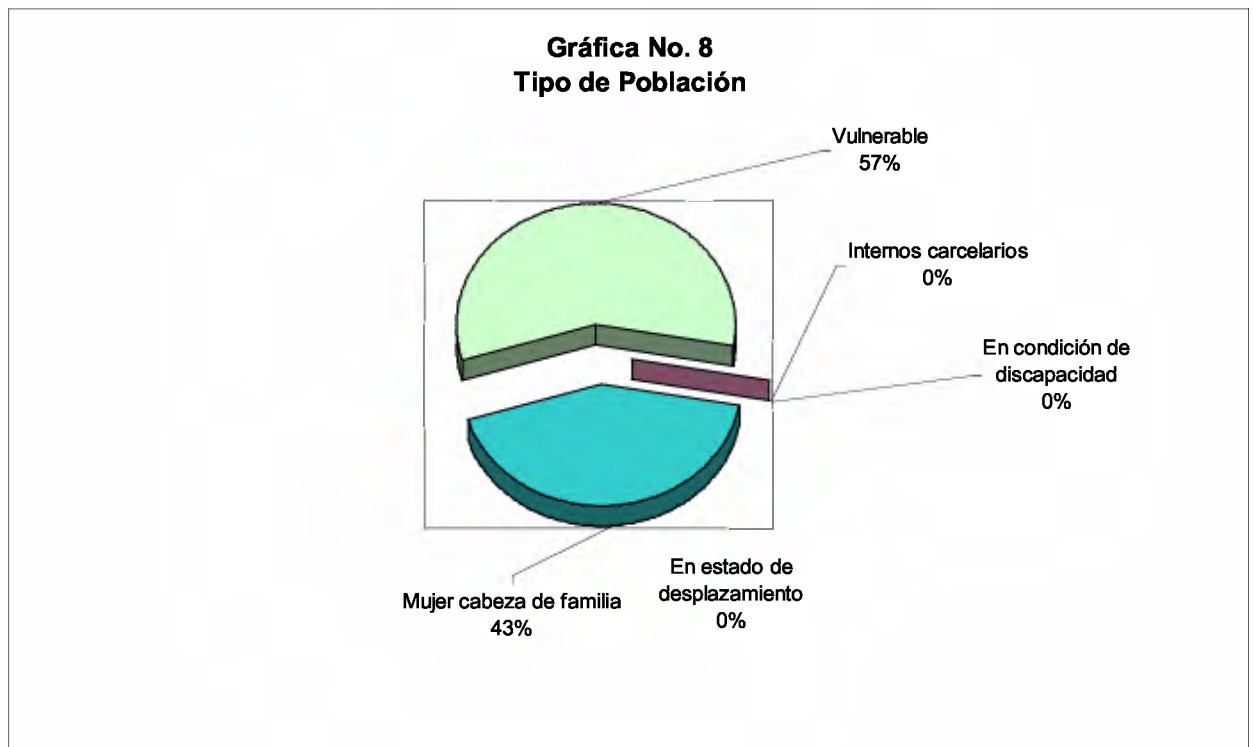
**Gráfica No. 7**  
**Nivel de Escolaridad**



El nivel de escolaridad de los beneficiarios está en un nivel medio; sólo el 28% ha cursado primaria completa; el 30% tiene estudios primarios incompletos; el 25% ha cursado estudios secundarios completos y el 18% tiene estudios secundarios incompletos. Ningún beneficiario ha realizado estudios superiores.

### Cuadro No. 8 / Tipo de Población

Tipo de población	# Personas	%
Mujer cabeza de familia	17	42,5
Vulnerable	23	57,5
En estado de desplazamiento	0	0
Internos carcelarios	0	0
En condición de discapacidad	0	0
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>



El 57% de los beneficiarios es población vulnerable, el 43% son mujeres cabeza de familia.

- **Conocimiento de un oficio**

- 8 beneficiarios elaboran bolsas en macramé
- 5 beneficiarios practican la tejeduría en chaquiras de manera esporádica
- 3 beneficiarios elaboran trenzas y coronas
- 4 beneficiarios realizan collares en cascabel
- 2 beneficiarios hacen tejeduría en guanga, ceñidor y chumbe
- 2 beneficiarios realizan cestería
- 1 beneficiario realiza instrumentos
- 1 beneficiario hace vaciado en madera
- 1 beneficiario hace tejeduría con agujetas
- 12 beneficiarios no practican oficios artesanales y asisten con la intención de aprender alguna técnica artesanal.

Los productos en madera se encontraban en mal estado y mal terminados, lo cual evidenció el desconocimiento de la técnica y de las herramientas.





Las mochilas en macramé eran de uso personal y no las comercializan. Ocho personas, en su mayoría adultos, manifestaron conocer la técnica de elaboración.



Las coronas presentadas difieren de las coronas tradicionales, puesto que reemplazan el chumbe por cordones de colores; no se observó el manejo de una técnica depurada en estos productos.

- **Capacidad y opciones organizacionales**

No existe un esquema de comercialización para la producción de artesanías. Los beneficiarios se refieren a la práctica de algunos oficios artesanales, pero únicamente a manera de autoabastecimiento y uso propio.

La demanda de los pocos productos que se realizan en la zona es muy baja debido a la mala calidad de los mismos, en comparación con otros, de mejor calidad, que se consiguen en Mocoa.

### **5.1.1 Diagnostico de la materia prima**

Las materias primas encontrada en la zona, como el mangle y la pita, son escasas; se observó el uso del mangle en algunos artículos como el canasto o *saparu*, que se utiliza para el transporte de alimentos; la pita requiere de un trabajo muy dispendioso para su transformación, por lo cual se utiliza poco.

En la zona se encuentran palmas de iraca, pero esta fibra se utiliza para fabricar escobas y techos de algunas viviendas; no se observó ningún tejido en esta fibra.

En cuanto a la chaquira, los pocos beneficiarios que elaboran manillas, la compran en Mocoa, a un precio muy elevado, \$20.000 la libra, además esta no tiene buena calidad.

### **5.1.2 Diagnostico de maquinas y herramientas**

No se encontraron herramientas para el desempeño de la tejeduría en chaquira o la práctica de otros oficios. Los telares para la chaquira son rudimentarios y sólo tres participantes manifestaron tener esta herramienta.

### **5.1.3 Lugares previstos para la realización de la capacitación en el oficio**

Para las capacitaciones se contó con el salón comunal, siempre y cuando no hubiera reuniones de Cabildo y con el comedor de la escuela, siempre y cuando no fuera un día en el que los estudiantes recibieran clases. Estas situaciones limitaron el desarrollo normal de los procesos de capacitación. En el salón comunal sólo se contó con algunas sillas; en el comedor con mesas que se aprovecharon para facilitar el trabajo con los beneficiarios.

### **5.1.4 Dotación del taller para realizar capacitación técnica**

Para que los beneficiarios pudieran recibir efectivamente las capacitaciones se entregó, a cada uno, la dotación de los siguientes elementos:

- 1 telar cajón de 50 x 20.
- ½ Carrete de hilo Aptan.

- 9 paquetes de chaquira por 12 gramos.
- 1 paño de agujas.
- 1 tijera.
- 1 encendedor.
- 1 lapicero.
- 1 cuaderno.
- ½ blog de papel milimetrado.
- 1 lápiz.

### **5.1.5 Definición de estrategia a seguir**

Los datos que se obtuvieron durante el aprestamiento condujeron al equipo de diseño a formular una capacitación partiendo de los principios técnicos básicos de la tejeduría en chaquira, puesto que el grupo se componía en su mayoría de aprendices.

La carencia de un referente claro, usado en artesanía, hizo que se propusiera una temática de rescate de identidad, para trabajar en los demás talleres prácticos sobre la técnica.

Las propuestas que se presentaron tuvieron un componente de diseño sencillo; en algunas propuestas se trabajó a través de módulos, con repetición, para lograr obtener un producto.

## **5.2 TALLER DE DISEÑO, CREATIVIDAD Y DISEÑO DE LÍNEAS**

Para los talleres de texturas y mezcla de materiales se tomo como base la expresión grafica y el desarrollo de la repetición de los motivos o referentes, lo que condujo a lograr unas texturas visuales interesantes durante la elaboración de los ejercicios.

Al final de esta sesión de trabajo sobre texturas y mezcla de materiales se apreció que algunos productos se podían desarrollar mediante la aplicación, en diversas disposiciones, de mezclas con pita, bejucos y diversas semillas. Las pulseras que se realizaron durante el taller tuvieron deficiencias en los terminados, lo que dejó ver la necesidad de dar continuidad a las capacitaciones, teniendo en cuenta los pocos conocimientos y experiencia de los beneficiarios.

### **5.2.1 Beneficiarios**

- **Cumplimiento de la convocatoria por parte de los beneficiarios**

Los Beneficiarios asistieron a las capacitaciones, aunque no de forma muy regular; diferentes circunstancias que se presentaron al interior de la comunidad, hicieron que la asistencia no fuera constante en algunos casos. Los días 17, 18 y 19 de febrero 2008 asistió un promedio de 41 beneficiarios y los días 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2008 asistió un promedio de 39 beneficiarios.

En algunas ocasiones, los beneficiarios enviaron a familiares, específicamente hijos menores, como remplazo, lo que produjo retraso en la obtención de los resultados.

- **Respuesta y nivel de compromiso de los beneficiarios con el proyecto**

La mayoría de los beneficiarios mostraron el deseo de permanecer en el proyecto, no obstante haberse presentado situaciones que impidieron a los beneficiarios asistir, en

razón, entre otras causas, a la vinculación a otros proyectos de Acción Social y por consiguiente, a las limitaciones de tiempo para cumplir con múltiples compromisos al mismo tiempo.

Otros aspectos que influyeron fueron el mal tiempo y las distancias entre la vivienda y los sitios donde se llevaron a cabo las capacitaciones.

Para solucionar el incumplimiento, se insistió en la importancia de mantener una presencia regular de un mismo beneficiario. Lo que facilitó, en alguna medida, una mayor regularidad, no obstante, se siguieron presentando dificultades que impidieron el normal desarrollo de las diferentes actividades.

### **5.2.2 Empalme con las Maestras Artesanas: introducción a la capacitación técnica y plan de trabajo**

Para el desarrollo de esta capacitación se contactó con la Maestra Artesana Ruth Mutumbajoy, quien domina la técnica de tejeduría en chaquira y fue beneficiaria del Proyecto Guardabosque en el Alto Putumayo, realizado en el año 2007. La capacitación en el oficio se desarrolló simultáneamente con los talleres de diseño.

El programa que desarrolló la maestra artesana fue acordado con los diseñadores; se inició con un ejercicio sencillo de tejido de chaquira en telar, mediante el cual se evaluó el manejo de la técnica. Durante el desarrollo de las actividades planificadas por la maestra artesana se observó la dificultad en el control de las tareas, debido al gran número de beneficiarios. Esta situación provocó un atraso en las actividades de aprendizaje de algunos asistentes. Para dar solución a esta situación, en el Comité de Diseño se optó por vincular a otra maestra artesana, Rosa Tandioy, para que apoyara el trabajo, no sólo el realizado, sino también el requerido en la etapa de desarrollo de prototipos.

### **5.2.3 Prospección para la organización del taller a partir de la entrega de herramientas**

Las características del oficio de la tejeduría en chaquiras y las distancias entre las viviendas de los beneficiarios, determinaron la distribución de las herramientas, a la hora de hacer la entrega de éstas. Se entregaron 20 telares y materiales necesarios como agujas, hilos y chaquiras.

Esto facilitó que cada beneficiario pudiera trabajar con cierta independencia y que en su momento, como comunidad, lograrán descubrir sus fortalezas y debilidades en el aspecto organizacional, de manera que la situación los indujera a tomar consciencia de la necesidad de conformar un grupo productivo sólido.

### **5.2.4 Resultados del taller de creatividad y lineamientos, requerimientos y especificaciones para el desarrollo de las cinco líneas de productos**

Durante la realización del taller de referentes se focalizaron diferentes temas de orden geográfico, natural e inclusive en relación con las actividades de la zona, que sirvieron para definir algunos referentes como el arco iris, el canasto, las aves, la flauta, los frutos de la zona, las flores, las hojas, el cacho y la cuchara.

Todos los beneficiarios identificaron el referente al recordar alguna vivencia particular o alguna historia del lugar. En este ejercicio, el nivel de participación de los beneficiarios fue importante, sin embargo, la expresión fue muy regular y las ilustraciones que hicieron al respecto fueron muy básicas. Se requirió de mucho refuerzo para poder realizar los talleres.

Se constató el avance paulatino del grupo frente a las expresiones gráficas, debido a la implementación de un nuevo formato propuesto por los diseñadores.

Después de que se realizó el taller de creatividad, los beneficiarios lograron un manejo básico de la técnica de tejido en chaquira; no se presentaron grandes posibilidades en cuanto a la experimentación de mezcla de materiales, por lo tanto se decidió trabajar únicamente con la chaquira; manejar sus texturas y las combinaciones de colores. Con los beneficiarios que tenían dificultad para ver bien, se realizaron ejercicios en el tejido de atarraya.

Una vez el grupo entendió el concepto de línea, los beneficiarios propusieron un listado de objetos que relacionaron con accesorios de uso personal, diferenciando lo masculino y lo femenino.

De estas propuestas se sacó un listado de productos, que se tuvo en cuenta a la hora de trabajar en el desarrollo de las líneas de producto, tales como collares, balacas, aretes, anillos, pulseras, sandalias, bolsos, estuche para celular, monederos, cinturones y ganchos para el pelo. El proceso para perfilar el producto fue el siguiente:

Se realizó una capacitación partiendo de los principios técnicos básicos de la tejeduría en chaquira, a partir del aprestamiento, durante el cual se identificó una carencia de referentes propios de su cultura



Se creó y se implementó una metodología de rescate de identidad para trabajar en los demás talleres prácticos sobre la técnica.



Se establecieron los requerimientos del producto, condicionado por la poca destreza de los beneficiarios, por lo cual se determinó realizar productos pequeños, en chaquira, en los que estuvieran presentes los símbolos de su cultura, como valor diferencial.

### **5.3 DESARROLLO DE PRODUCTO Y PRODUCCIÓN PILOTO**

Las actividades se iniciaron con la presentación del esquema de trabajo, el cual se desarrolló con el acompañamiento de los diseñadores y las maestras artesanas, quienes asistieron a los beneficiarios durante el desarrollo de los primeros prototipos, que fueron el resultado de los diferentes talleres de diseño realizados con anterioridad.

La presentación de las propuestas de los productos se hizo precisando en cada uno el referente, la mezcla de materiales y la gama de colores utilizados. También se presentaron los planos técnicos y se les enseñó a interpretarlos y a utilizarlos para elaborar los productos.

Finalmente, se hizo entrega a los beneficiarios de un documento con la simbología Inga, realizado como complemento para facilitar el rescate de elementos propios de esta cultura. También se les entregó el resumen de la información impartida durante la realización de los talleres, con el fin de que el grupo tuviera un buen material didáctico que les sirviera de apoyo para recordar los conceptos aprendidos.

#### **5.3.1 Capacidades productivas**

- **Articulación de procesos**

Se conformaron los siguientes grupos de trabajo, de acuerdo con las técnicas aprendidas y las habilidades que se detectaron en cada uno de los beneficiarios:

GRUPO 1: Técnica de telar con chaquira

GRUPO 2: Técnica de tejido manual

GRUPO 3: Técnica de tejido en Atrarraya. En este grupo se trabajó con los adultos mayores que no pudieron realizar trabajar las otras técnicas por los problemas de visión.



Cada grupo de 5 personas, aproximadamente, fue asistido por las maestras artesanas y los diseñadores asesores, para desarrollar una línea de tres productos cada uno. Cada beneficiario estuvo a cargo del proceso completo de la línea, desde el trabajo de tejido en chaquira o tejido en atarraya, hasta la terminación de los tres productos con sus respectivos herrajes y accesorios.

- **Ubicación del equipo y la maquinaria**

No se logró disponer de un sitio específico para ubicar las herramientas y la planta eléctrica que se entregó a los beneficiarios. Cada vez que se necesitó algo, se solicitó al encargado, quien las conservaba en su lugar de residencia.

El Señor Luis Carlos Jajoy fue la persona elegida democráticamente por los beneficiarios para hacerse cargo de las herramientas, entre otras razones, por ser reconocido en el Resguardo como una persona joven y colaboradora.

El aprovisionamiento de combustible para el funcionamiento de la planta eléctrica, durante la realización de los talleres, estuvo a cargo del proyecto y la adquisición y transporte fue asumido por los diseñadores asesores.

Como uno de los objetivos del proyecto era lograr iniciar un proceso de agrupación y trabajo en conjunto, se recomendó que las herramientas fueran utilizadas por cualquiera de los beneficiarios que las necesitara.

- **Destrezas de beneficiarios y especialización en procesos**

Se observó una destreza manual muy baja en la mayoría del grupo.

Se presentaron dificultades y limitaciones en las personas mayores por su escasa visión.

Para la producción piloto se logró organizar grupos de acuerdo a las técnicas enseñadas.

### 5.3.2 Materia prima

Chaquira, hilos y herrajes metálicos para bisutería como garfios, alfileres, terminales, cadenas y argollas, fueron los materiales que se utilizaron para desarrollar la propuesta de accesorios. Hilos de terlenca para los beneficiarios que trabajaron la línea de tejeduría en atarraya.

- **Calidad y disponibilidad**

Por las distancias entre el Cabildo y un centro urbano, se dificultó el acceso a la materia prima, especialmente las chaquiras. La calidad de la materia prima que se entregó a los beneficiarios fue la mejor que se encontró en el municipio de Pasto. En el caso de la chaquira, se utilizó la checa, en diferentes gamas de colores. Para mayor información, la chaquira también se puede conseguir en Mocoa y Sibundoy, pero de inferior calidad y en paletas de colores mucho más limitadas.

- **Preparación, almacenamiento y proveedores**

Para el desarrollo de la producción piloto la totalidad de la materia prima se llevó de Pasto, donde existen almacenes especializados en este tipo de materiales.

### 5.3.3 Producto.

Como resultado de los talleres y del proceso de diseño realizado en Pasto, se desarrollaron las siguientes líneas de productos, de las cuales se completaron 8 y dos quedaron pendientes, por la irregularidad en la asistencia de los beneficiarios a las jornadas de trabajo, en la última fase.

- Línea Camino
- Línea Yunguileñas
- Línea Rana
- Línea Rombos
- Línea Hojas

- Línea Atarraya
- Línea Cuero
- Línea Cien Pies
- Línea Gualcas
- Línea Flecós

- **Calidad del producto terminado**

El producto terminado por los asistentes no presentó una calidad óptima, lo que hizo necesario una revisión y un control de calidad por parte de los asesores, para la verificación de los productos. En muchos casos un producto tuvo que ser rechazado para que el beneficiario corrigiera sus errores o empezara de nuevo.

- **Prospección comercial**

Analizando el resultado de la producción y teniendo en cuenta un exhaustivo control de calidad, la mayoría de las líneas tuvieron opciones comerciales en ferias en general, puesto que las propuestas de diseño estuvieron orientadas al mercado nacional. Sin embargo, para cumplir este propósito, los beneficiarios deben seguir teniendo un mayor seguimiento y control, tanto para el mejoramiento técnico como para la definición de los diseños.

- **Costos de producto a partir del mercado, precio al por mayor y al detal**

#### **5.3.4 Logística, definición de roles en la comunidad**

Para la producción piloto se designaron los trabajos a los beneficiarios, de acuerdo con los oficios que se presenta en el cuadro abajo. Existe únicamente un beneficiario encargado de custodiar las herramientas, que como se mencionó es Luis Carlos Jajoy.

<b>NOMBRE BENEFICIARIA(O)</b>	<b>OFICIO</b>	<b>TÉCNICA</b>
Maribet Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Melania Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Graciela Jacanamejoy	Tejeduría	Chaquira
Domitila Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Graciela Jacanamejoy	Tejeduría	Chaquira
Eva Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
Luz Mery Becerra	Tejeduría	Chaquira
Alicia Becerra	Tejeduría	Chaquira
Eugenia Chindoy	Tejeduría	Atarraya
María Rosa H Muchavisoy	Tejeduría	Atarraya
Albertina Evanjuanoy	Tejeduría	Atarraya
Luz Maria Chindoy	Tejeduría	Atarraya
Dolores Muchavisoy	Tejeduría	Atarraya
Luz Mary Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
Pastora Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Ursulina Mavisoy	Tejeduría	Chaquira
Teresa Chindoy	Tejeduría	Atarraya
Ercila Becerra	Tejeduría	Chaquira
Enriqueta Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
Bolívar Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Lorenzo Evanjuanoy	Tejeduría	Chaquira
Eva Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
Carmen Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
María Melba Chindoy	Tejeduría	Chaquira

Emerita Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Ángel Miro Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Luz Ercinda Siguindioy	Tejeduría	Chaquira
Rogelio Chindoy	Tejeduría	Chaquira
María Jakeline Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Martha Cecilia Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Alba Lucia Becerra	Tejeduría	Chaquira
Socorro Mutumbajoy	Tejeduría	Chaquira
Claudia Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
Luis Carlos Jajoy	Tejeduría	Chaquira
Ismael Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
Sandra Yamilet Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Campo Elías Muchavisoy	Tejeduría	Chaquira
Jorge Iván Chindoy	Tejeduría	Chaquira
Martha Cecilia Chindoy	Tejeduría	Chaquira

## 6 LOGROS E IMPACTOS

Se motivó a los beneficiarios para que visualizaran la artesanía como una actividad productiva.

Los artesanos comprendieron que su entorno es una gran base de conocimientos para el desarrollo de nuevos productos.

El beneficiario reconoció, en el trabajo en equipo, el funcionamiento óptimo de un proceso productivo.

Se logró motivar a los beneficiarios para desarrollar su capacidad creativa, orientándola a la generación de ideas para la creación de nuevos productos, enmarcados en los conceptos de línea y colección.

El beneficiario reconoció algunos de los elementos de la simbología Inga.

Los beneficiarios adquirieron los conocimientos básicos de la técnica de tejeduría en chaquira, en telar y manual.

Los beneficiarios conocieron los conceptos básicos del diseño y las tendencias en la moda y comprendieron que la innovación y la diversificación hacen que un producto sea mejor acogido en el mercado.

Los beneficiarios tienen ahora una visión clara de lo que sucede con la artesanía y las comunidades indígenas en el resto del país.

El grupo logró un entendimiento claro de los conceptos de referente, carta de color, diseño, producto, línea de productos y colección de productos.

## 7 CONCLUSIONES

Los productos que se encontraron en la zona, en la técnica de tejeduría en chaquiras carecían de los rasgos de identidad, tradicionales de la cultura Inga.

Los pocos productos que elaboran en madera se encontraron en muy mal estado y deficientes acabados, lo cual evidenció el desconocimiento en el manejo de la técnica y las herramientas necesarias para desempeñarse en el oficio.

Las coronas tejidas difieren mucho de las coronas tradicionales de la comunidad Inga, puesto que reemplazan el chumbe, que tradicionalmente se usan en la comunidad Inga, por cordones de colores y no se observa el manejo de una técnica depurada en estos productos.

La expectativa general sobre el proyecto, que manifestó la comunidad, se centró en el aprendizaje de una técnica artesanal y no en el mejoramiento de la misma, debido a que en su mayoría estaban apenas aprendiendo.

Se presentaron 40 asistentes, 31 mujeres y 9 hombres, en su totalidad guardabosques Ingas. El grupo manifestó pertenecer al proyecto de Familias Guardabosques, información que no se pudo confirmar, puesto que no se dispuso de un listado oficial de inscritos.

El grupo finalizó la capacitación con resultados básicos en cuanto al manejo de las técnicas en las que se capacitó.

Las tareas asignadas a los beneficiarios para desarrollar en sus casas no fueron siempre bien hechas; se observó que el apoyo técnico del diseñador o la maestra artesana fue indispensable para el control de la calidad en la producción, dada la condición de aprendices de los beneficiarios.

Las capacidades demostradas por los beneficiarios, en cuanto a calidad y entendimiento de procesos no fue óptima, a excepción de algunas personas jóvenes que hicieron un excelente trabajo y tuvieron una buena disponibilidad.

Los jóvenes realizaron mejor y más rápido los trabajos, en comparación con los adultos mayores.

Situaciones externas al proyecto hicieron que algunas personas asistieran únicamente los primeros días, dejando a mitad de camino el desarrollo de los productos.

Eventos que se realizaron en la comunidad hicieron que existiera un cese de actividades debido a que estos eventos resultaron ser más importantes para ellos que la capacitación.

## **8 LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

Una de las principales dificultades durante la asesoría fue la inconstancia en la asistencia de los beneficiarios, por razones como las grandes distancias y la ocupación en otros proyectos de Acción Social. A estas razones se sumó la inexistencia de un lugar apropiado para dictar las capacitaciones. En varias ocasiones las capacitaciones se tuvieron que realizar en la calle.

Algunos beneficiarios adultos mayores manifestaron conocer la técnica de la atarraya, que trabajaban en pita, la cual fue reemplazada por nylon e hilo terlenca; ellos, por su avanzada edad, tuvieron dificultades de visión que les impidieron realizar bien el trabajo. Esta situación se agudizó por la falta de luz eléctrica, al principio de la ejecución del proyecto, lo que determinó una reducción en los horarios de trabajo.

Hubo algunos inconvenientes con los beneficiarios en cuanto a la transmisión de la información, debido a que la mayor parte de ellos sólo maneja el dialecto Inga, lo cual generó dificultades para mantener una comunicación fluida.

Los productos que presentaron al principio los beneficiarios, elaborados a partir de materias primas de la región, fueron objetos de muy bajo valor percibido, sin ningún rasgo de identidad local visible y muy costosos, especialmente los bolsos y mochilas en atarraya, cuya elaboración se torna dispendiosa.

Al inicio no se dispuso de un listado oficial de inscritos al Programa Guardabosques.



Las personas que elaboraban tejidos utilizando la técnica de atarraya, en su mayoría eran de avanzada edad, por lo cual se dificultó la enseñanza de la tejeduría en chaquiras y a su vez, la técnica de las atarrayas, en razón a lo dispendioso del trabajo.

La falta de energía eléctrica dificultó las presentaciones con video beam; se tuvo que hacer uso de la planta de energía, pero para los beneficiarios no era sencillo conseguir el combustible, situación que finalmente se solucionó, como se precisó más adelante.

Las materias primas tradicionales como el mangle y la pita no se encuentran fácilmente en la actualidad.

La chaquiras se consiguen en Mocoa, pero es muy costosa en comparación con otros sitios como por ejemplo Pasto.

Al principio, el trabajo de identificación de referentes trató de ser rechazado por los beneficiarios, puesto que no fue fácil para ellos entender la importancia de obtener un referente, a partir de su cultura y de sus tradiciones, para aplicar en la creación de un diseño de producto. No obstante lo anterior, con los ejercicios prácticos se logró motivar al grupo.

Algunos de los beneficiarios no acompañaron el proceso hasta el final; dejaron de asistir después de que acabaron uno de los productos, cuya producción era de su responsabilidad.

## **9 RECOMENDACIONES**

Para futuros proyectos se sugiere que las capacitaciones se impartan en el Resguardo de Condagua, puesto que es un lugar intermedio que facilitará mucho más el desplazamiento de la comunidad.

Es importante disponer, desde el inicio del proyecto, de un listado oficial de beneficiarios inscritos, para un mejor control de la asistencia.

Establecer un espacio para impartir las capacitaciones.

Llevar un control más profundo de las personas que se muestran interesadas en recibir las capacitaciones, puesto que al momento de inscribirse manejan un compromiso de asistencia que posteriormente no se cumple y que termina afectando el desarrollo normal del trabajo del grupo.

Concertar los proyectos a partir de los intereses de la comunidad.

En el momento de la inducción al grupo, se recomienda hablar acerca de la importancia de conseguir diferentes materiales propios de la zona, para que los ejercicios de experimentación puedan ser más diversos.

Es importante tener en cuenta la necesidad de la comunidad de contar con el apoyo de una persona experta en el manejo de la técnica, para que sea la encargada de acompañar y verificar la calidad de los productos, en caso de que se presente, en el futuro, una solicitud de producción.

Es importante apoyar a los jóvenes del resguardo con capacitaciones mas completas para que sean replicadas por ellos mismos en el grupo.