

1-0438

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

MINISTERIO DE DESARROLLO

INFORME FINAL

ASESORIA DE DISEÑO EN DIVERSIFICACION Y DESARROLLO  
DE NUEVOS PRODUCTOS, OFICIO CERAMICA EN LA COMUNIDAD  
ARTESANAL DE PITALITO - HUILA.

REGION CENTRO - ORIENTE

DISEÑADOR INDUSTRIAL:

HENRY ENRIQUE GARCIA S.

COORDINADORES:

DR. JAIRO CARRILLO

MARIA GABRIELA CORADINE

MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ.

SANTAFE DE BOGOTA, D.C. DICIEMBRE 22 DE 1.995

Artesanías de Colombia  
Centro de Documentación CENDAR

1515:

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.	
1. NOMBRE DEL PROYECTO .....	1
2. OBJETIVO GENERAL .....	1
3. OBJETIVO ESPECIFICO .....	1
4. LOCALIZACION .....	2
5. MERCADO OBJETIVO .....	2
6. TIPO DE MERCADO .....	2
7. ANTECEDENTES .....	3
7.1. PITALITO .....	3
8. PROPUESTA DE DISEÑO .....	3
8.1. LINEA JARDINERIA .....	3
8.2. LINEA COCINA .....	4
9. PROCESO DE ELABORACION DE PROTOTIPOS .....	4
9.1. ELABORACION LINEA DE JARDINERIA .....	4
9.2. ELABORACION LINEA DE COCCION .....	6
10. TABLA DE COSTOS .....	8
11. MATERIAL GRAFICO DE PROTOTIPOS .....	9
RECOMENDACIONES	
CONCLUSIONES.	

## INTRODUCCION

"El conocimiento del hombre es la manifestación de su cultura material".

Con el presente trabajo se busca dar una manifestación de un oficio artesanal que pretende trascender en el tiempo.

LA CERAMICA como medio de expresión a través de elementos decorativos (chivas, escenas costumbristas y figurativo) , y elementos de uso (vasijas, materas, cazuelas y losas) que además son el medio económico sostenible de un pueblo.

Artesanías de Colombia S.A., el Sena y el Instituto Huilense de Cultura, basan la capacitación del artesano con el fin de innovar su producción logrando la diversificación y el desarrollo de productos a través de asesorías de diseño, despertando la creatividad del artesano, para ampliar los mercados a nivel local, nacional e internacional, convirtiéndose en la herramienta para el desarrollo de la región; resultado de ello fue el diseño de productos utilitarios co

mo son una línea de tres (3) productos para jardinería y una línea de tres (3) productos para cocción.

ASESORIA EN DISEÑO, EN DIVERSIFICACION Y DESAROLLO  
DE NUEVOS PRODUCTOS, OFICIO CERAMICA EN LA COMUNIDAD  
ARTESANAL DE PITALITO - HUILA

REGION CENTRO ORIENTE

1. NOMBRE DEL PROYECTO.

ASESORIA EN DISEÑO DE LINEAS DE ELEMENTOS PARA COCCION Y JARDINERIA EN  
CERAMICA.

2. OBJETIVO GENERAL.

Diversificación y desarrollo de nuevos productos artesanales utilita-  
rios - decorativos, con el fin de ampliar las aplicaciones; acordes a  
la vida contemporánea con base en la tradición artesanal en la región.

3. OBJETIVO ESPECIFICO.

- Diversificación de productos.
- Generación de líneas de productos.
- Aprovechamiento de los recursos naturales de la región.

- Generación de conciencia ecológica en el uso de materiales que garantice el desarrollo sostenible de la región.
- Mejoramiento de procesos de fabricación.
- Disminución de procesos de fabricación.
- Mejoramiento de la calidad del producto - acabados y presentación de los productos en el mercado.
- Incorporación y mezcla de los productos de otros materiales propios de la región.
- Incorporación en el diseño de los productos de conceptos de ciclo de vida de los productos, ambientes y familias de productos, embalaje y empaque.

#### 4. LOCALIZACION.

CENTRO ARTESANAL DE PITALITO - HUILA.

#### 5. MERCADO OBJETIVO.

- Pitalito - Huila
- Neiva - Huila
- Bogotá - Cundinamarca.

#### 6. TIPO DE MERCADO.

- Doméstico.
- Restaurantes.

## 7. ANTECEDENTES.

### 7.1. PITALITO:

- . Tradición Artesanal: Elaboración de figuras costumbristas, lozas, materas, vasijas, cuencas.
- . Oficios Artesanales: Torno, moldeado, prensado a mano.
- . Propuesta : - Diversificación de productos artesanales utilitarios según su contexto.
  - Trabajo de acabados con engobes texturas.

## 8. PROPUESTA DE DISEÑO.

### 8.1. LINEA JARDINERIA :

\* Matera a techo.

Técnica : Torno y rollo.

Acabado : Engobe - texturas.

Función : Decoración de espacios exteriores para jardines , patios, balcones, casas campesinas.

\* Florero A.

Técnica : Torno.

Acabado : Engobe - texturas.

Función : Decoración de espacios interiores para salas, alcobas, comedores, oficinas.

\* Florero B.

Técnica : Torno.

Acabado : engobe - texturas.

Función : Decoración de espacios interiores para salas, comedores, oficinas.

8.2. LINEA COCINA.

\* Vasija.

Técnica : Torno - rollo.

Acabado : Textura.

Función : Recipiente de cocción.

\* Cazuela.

Técnica : Torno

Acabado : Engobe - bruñido

Función : Recipiente de cocción y servicio a mesa.

\* Refractaria.

Técnica : Torno.

Acabado : Engobe - bruñido.

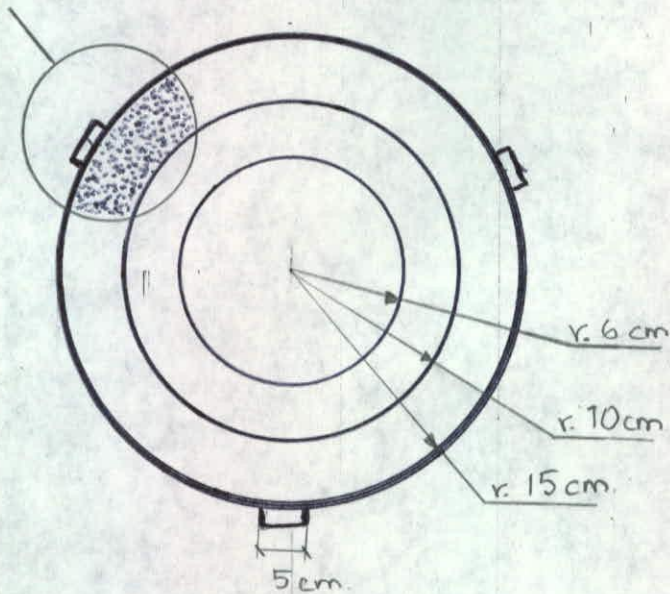
Función : Recipiente de cocción y servicio a mesa.

9. PROCESO DE ELABORACION DE PROTOTIPOS.

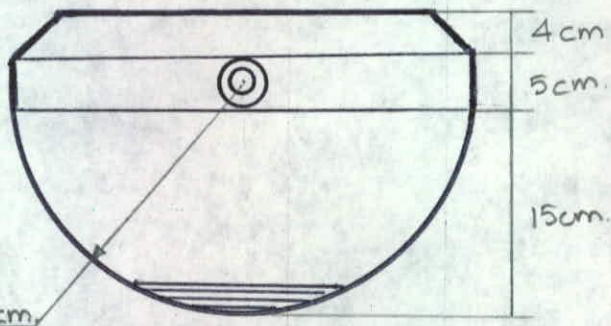
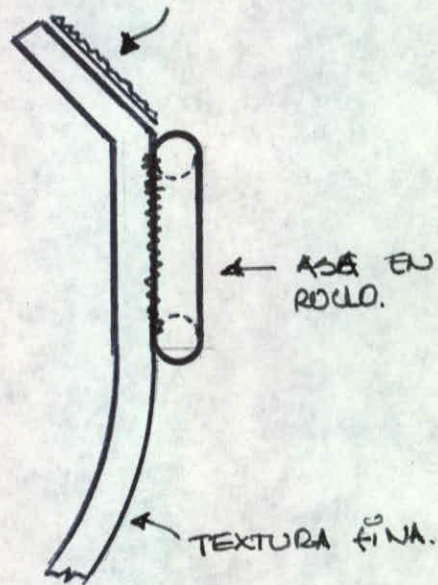
9.1. ELABORACION LINEA DE JARDINERIA:



DETALLE



DETALLE DE LA APLICACION  
 DEL ENGOBE CON OXIDOS  
 Y ARENA PARA GENERAL  
 VOLUMEN EN LA  
 SUPERFICIE.



Objeto: PENDULO

Función: MATERA A TECHO

Intención: PARA JARDINERIA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: ARCILLA

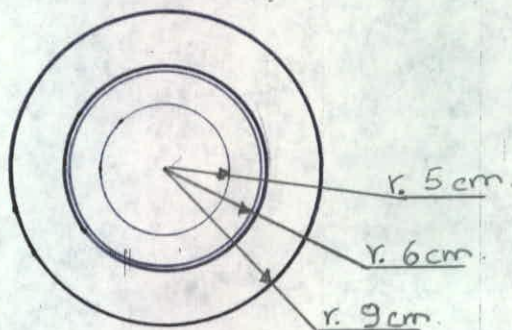
Localidad: PITALITO

Materia: CERAMICA

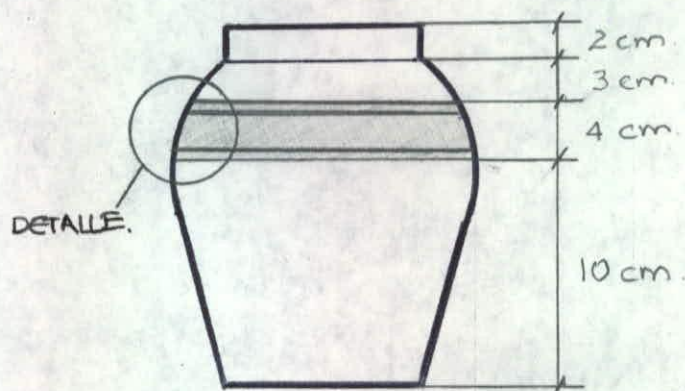
Departamento: HUILA

Técnica: TORNO - ROLLO

Diseñador: HENRY GARCIA



DESCRIPCION. DEL ACABADO



Nombre: FLOREDO A

Función: PARA JARDINERÍA

Materia Prima: ARCILLA DE RÍO

Técnica: CERAMICA

Tipo de Asesoría: TORNADO

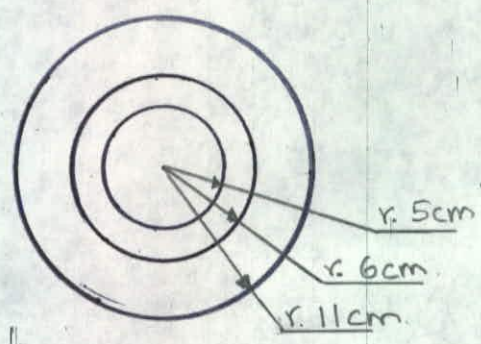
Función: CONTENEDOR

Tipo de Asesoría: DISEÑO

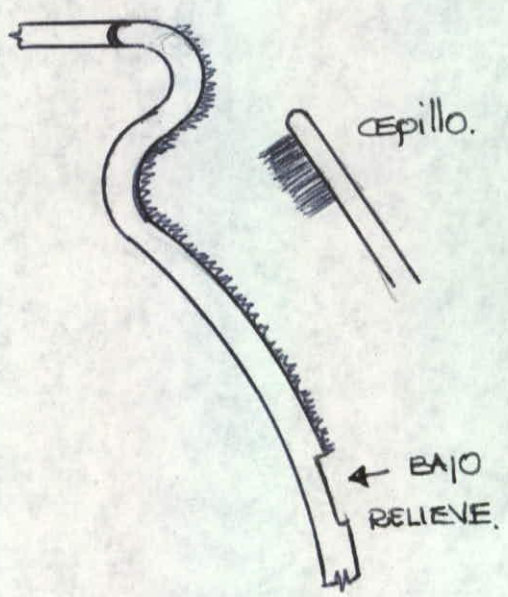
Localidad: PITALITO

Departamento: HUILA

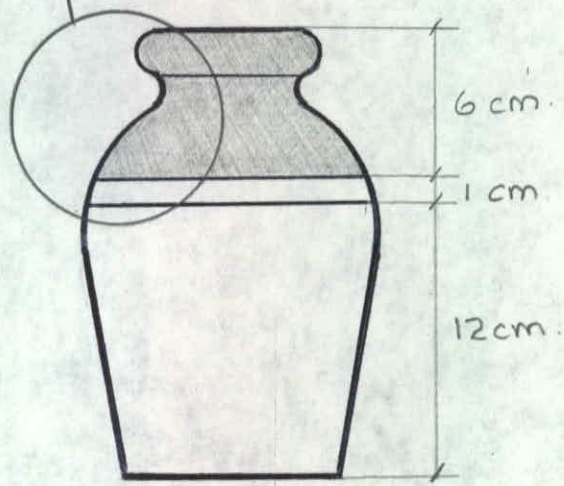
Diseñador: HENRY GARDA



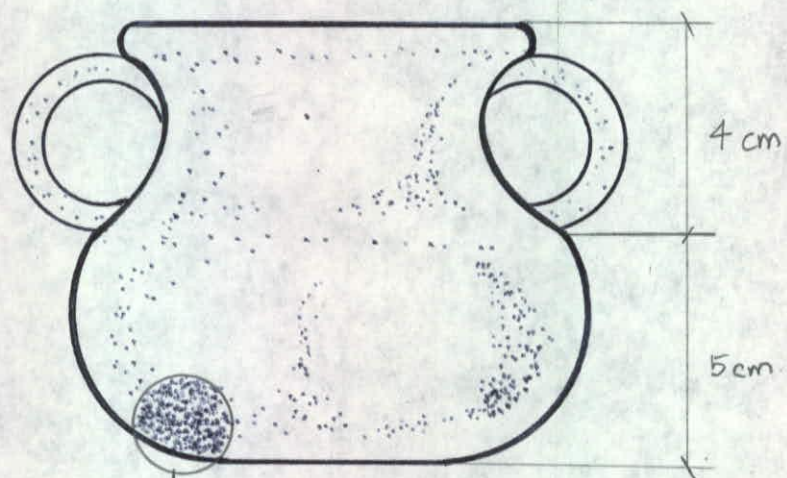
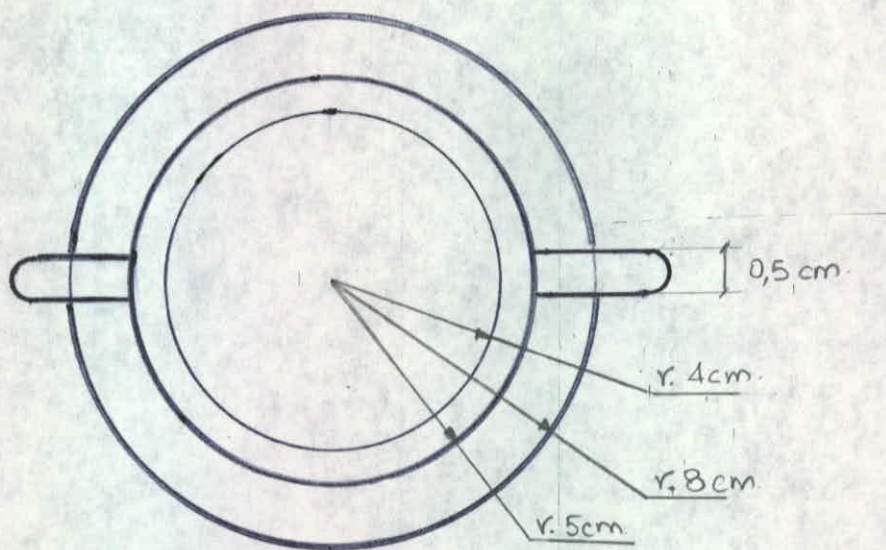
DETALLE APLICACION DEL  
 ENGOBE CON OXIDOS Y ARENA.  
 PARA GENERAR VOLUMEN EN  
 LA SUPERFICIE.



DETALLE.



Nombre: FLOREADO B.	Función: CONTENEDOR.
Uso: PARA JARDINERIA.	Tipo de Asesoría: DISEÑO.
Materia Prima: ARCILLA.	Localidad: PITALITO.
Materia: CERANICA	Departamento: HUILA
Técnica: TORNO.	Diseñador: DHENRY GARCIA.



TEXTURA RUSTICA.  
 APROVECHANDO LA  
 ARENA QUE TIENE  
 LA AREJILLA.

Nombre: **VASIJA.**

Función: **CONTENEDOR**

Uso: **PARA COCCION**

Tipo de Asesoría: **DISEÑO**

Materia Prima: **ARCILLA ARENA**

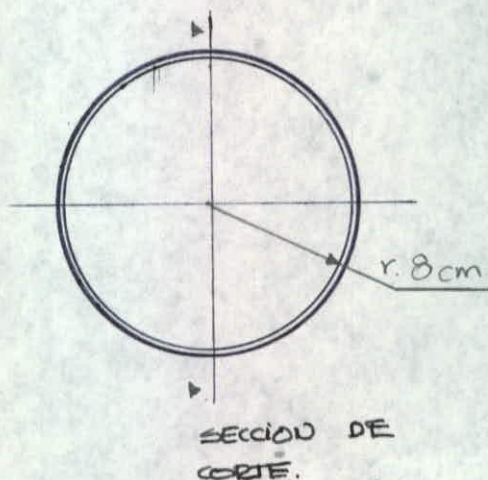
Localidad: **PITALITO**

Materia: **CERAMICA**

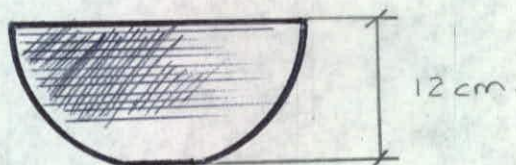
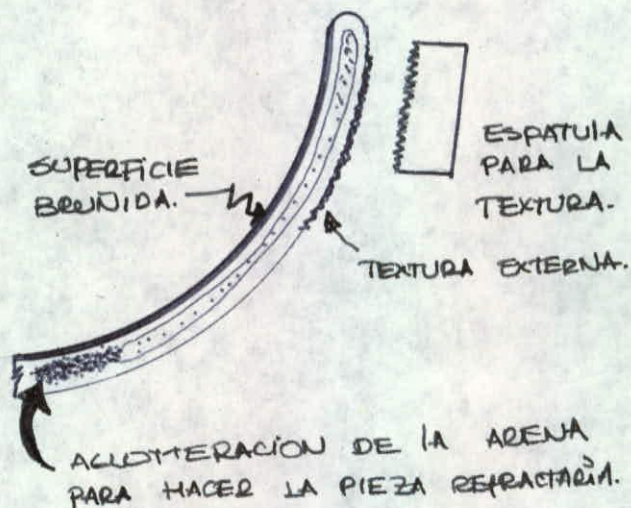
Departamento: **HUILA**

Técnica: **TORNO - ROLLO**

Diseñador: **HENRY GARCÍA.**



CORTE DE LA PIEZA.



za: CAZUELA

ea: PARA COZION.

teria Prima: ARCILLA - ARENA

cio: CERAMICA.

cnica: TORNO.

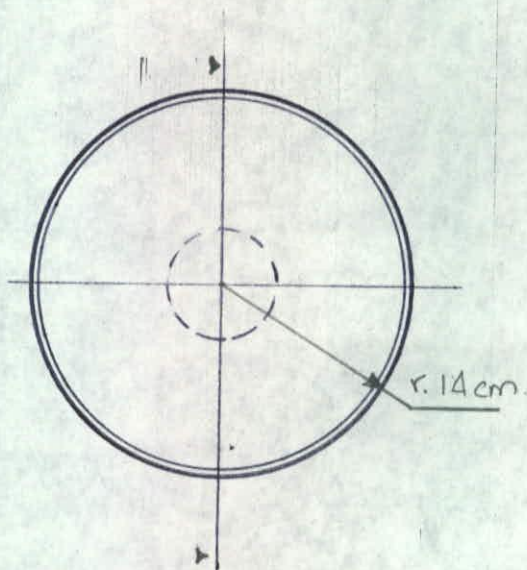
Función: CONTENEDOR.

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Localidad: PITALITO.

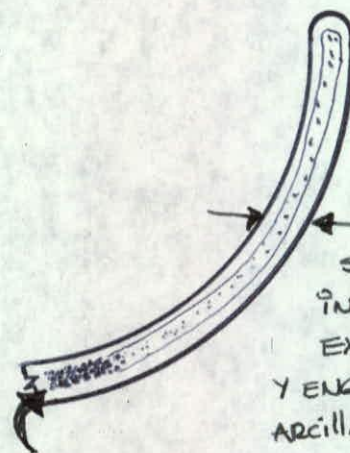
Departamento: HUILA

Diseñador: HENRY GARSA.



DIRECCION DE CORTE.

CORTE DE LA PIEZA.



SUPERFICIES  
 INTERNA Y  
 EXTERNA BRUNIDAS  
 Y ENCOBADAS CON  
 ARCILLA ROJA.

AGLOMERACION  
 DE LA ARENA  
 PARA HACER LA PIEZA REFRACTARIA.



Objeto: REFRACTARIA

Función: CONTENEDOR.

Uso: PARA COCCION

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: ARCILLA - ARENA.

Localidad: PITALITO

Técnica: CERAMICA

Departamento: HUILA

Método: TORNO

Diseñador: HENRY GARCIA.

- Materia Prima : Arcilla rosada y arcilla de río.
- Insumos :
  - Arena
  - Oxidos para engobe.
  - Agua.
  - Arcilla tamizada.
  - Leña.
- Herramientas :
  - Torno eléctrico
  - Zeta.
  - Espátulas
  - Contenedores plásticos.
  - Nylon.
  - Estantes.
  - Horno de leña
  - Cepillos y espuma
  - Pinceles.

Procesos :

- Preparación de la materia prima, amasado y homogenización de la pasta 1/2 hora.
- Colocación y centrado de la pasta en el torno 1/4 hora.
- Torneado de la pasta 1/2 hora.
- Secado de la pieza 24 horas.
- Acabado de las piezas a través de engobes y texturas según la pieza (matera - floreros) ver propuesta de diseño.
- Secado del engobe.
- Preparación de la quema montada de las piezas al horno.
- Quema de las piezas 11 horas. \* Control (T° ahumado-negreado).

- Desmante del horno.
- Cualificación de las piezas : Impurezas  
Poros  
Fisuras  
Adhesivos engobes  
Brillo  
Timbre del bizcocho.

## 9.2. ELABORACION LINEA DE COCCION.

- Materia Prima: Arcilla rosada, arena, arcilla tamizada, chamota.
- Insumos : . Arcilla roja  
. Agua  
. Arcilla tamizada  
. Leña
- Herramientas :  
Torno eléctrico.  
Zeta.  
Espátulas - pirulos.  
Contenedores plásticos.  
Nylon.  
Estantes.  
Horno de leña.  
Espuma.



Procesos :

- Preparación de la materia prima amasado y homogenización de la pasta.
- Colocación y centrado de la pasta e el torno.
- Torneado de la pasta.
- Secado de la pieza.
- Acabado de las piezas a través de engobes y bruñido, según la pieza (vasija-refractaria-cazuela). Ver propuesta de diseño.
- Secado del engobe.
- Preparación de la quema-montada de las piezas al horno.
- Quema de las piezas. \*Control (T° ahumado-negreado).
- Desmante del horno.
- Cualificación de las piezas : Impurezas - poros - fisuras  
adhesión de los engobes.  
Brillantes de las piezas y  
timbre del bizcocho.

MATERIAL GRAFICO ELABORACION MUESTRAS



TORNEADO



COLOCACION ASAS A LA MATERA



APLICACION  
ENGOBES.



BRUÑIDO.



SECADO DE LAS PIEZAS.



QUEMA DE LAS PIEZAS.



PRODUCTOS ACABADOS.

## 10. TABLA DE COSTOS

M.P.	P R O T O T I P O S					
	MATERA	FLORERO A	FLORERO B	VASIJA	CAZUELA	REFRACTARIA
Arcilla roja sada.	2.000.		1.200.	800.	800.	1.200.
Arcilla de río		1.000.				
Arena				400.	400.	600.
Chamota				400.	400.	600.
Costo M.P.	2.000.	1.000.	1.200.	1.600.	1.600.	2.400.
Costo mano de obra	3.850.	2.750.	3.300.	3.300.	2.750.	3.300.
Insumos	2.000.	1.200.	1.500.	1.200.	1.200.	1.200.
Sub-Total	7.850.	4.950.	6.000.	6.100.	5.550.	6.900.
40% Utilid.	3.140.	1.980.	2.400.	2.440.	2.220.	2.760.
Precio Vta.	10.990	6.930.	8.400.	8.540.	7.770.	9.660.

MATERIAL GRAFICO DE PROTOTIPOS

LINEA JARDINERIA



MATERA A TECHO



FLORERO A



FLOTERO B.

LINEA DE COCCION.



VASIJA.



CAZUELA



REFRACTARIA.

## RECOMENDACIONES

- . Talleres para aplicación y el conocimiento de las diferentes arcillas existentes en la región, como su conctectura, color de bizcocho, temperatura de quema y combinación con otros materiales.
- . Taller de empaque para los diferentes productos.
- . Asesoría en construcción de hornos de tipos de combustibles para la sustitución al tradicional de leña por su gran deforestación, tiempos, temperaturas y capacidad de quemado.
- . Posibilidad de intercambios artesanales con otros grupos cerámicos, con el fin de acrecentar su conocimiento.
- . Talleres de decoración en las piezas como son:  
Engobes  
Vitrificados - esmaltes  
Texturas y grafismos

en sus diferentes gamas de colores, según la técnica utilizada con personal especializado en coordinación con el diseñador.

## CONCLUSIONES

- El proyecto realizado se desarrolló con limitantes de tiempo lo cual me permitió un control del producto en las etapas terminales, a fin de combinarlo con otras fibras naturales, empaque y embalaje.
- Los productos desarrollados en la asesoría tuvieron acogida en la exposición realizada en EXPOARTESANIAS 95, elementos que dan pie al grupo artesanal para mejorarlos e introducirlos en la fase de producción.
- Hay receptividad en los artesanos a nuevas técnicas y acabados a fin de ampliar el espectro en productos cerámicos, con el fin de continuar en el mercado, debido a la competencia y cantidad de artesanos existentes en la región.

No.	Nombre Beneficiario	Cédula	Fechas													Evaluación		
			23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3					
			Horas	8	8	6	4	5	6	9	11	3						
1.	GILBERTO SAMUDIO	17 638 625																
2.	PEPPO CUBILLOS	12 223 574																
3.	JOSE IGNACIO OSORIO	4 900 675																
4.	GLORIA ESPERANZA DAZA	36 275 283																
5.	IRMA TERESA ROJAS	40 771 073																
6.	JHON BATISTA	12 167 558																
7.	ALEXIS CHAVA	12 226 557																
8.	MARCELINO BARRERA	12 225 390																
9.	PEDRO OSORIO	12 390 300																
10.	JOSE ADARBER BOLANOS	12 231 955	<i>FERIA</i>															
11.	CESAR AGUSTO TORRES	NIÑOS																
12.	LUIS FELIPE CHORIO	NIÑOS																
13.	DIEGO ALEXANDER DIAZ	NIÑOS.																
14.	HERNANDO GARCIA	4 916 837																
15.	MARIA DORES PEDRAZA	26 635 586																
16.	ENDERLEY CAICEDO	12 356 312																
17.	SONIA TORRES	55 151 520																
18.	ALIX AREOS	36 278 253																
19.	VICTORIA SAMUDIO	40 520 388																
20.	SORAI DA PURAU	33 814 865																

**Fechas**  
 Inicia 23 Nov. Termina 3 Dic.  
**Actividad**  
 CERAMICA.  
**Oficio**  
 CERAMICA.  
**Técnica**  
 TORNO/ACABADO  
**Tipo de acción**  
 GRUPAL.  
**Modalidad**  
 AS.  
**Duración (horas)**  
 Teoría 8  
 Práctica 80.  
**Participantes**  
 Ingresaron 31.  
 Hombres 17  
 Mujeres 14.  
**Finalizaron** 11.  
 Hombres 6  
 Mujeres 5.

No.	Nombre Beneficiario	Cédula	Fechas																Evaluación
			23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3						
			8	8	6			4	5	6	9	11	3						
21	CARLOS HERRERA	12228449																	
22	MARIANA ROJAS	26596558																	
23	GLORIA CANDE.	36278308																	
24	GLADYS HOYOS.	36276629																	
25	HELIODORA MUARES.	36160327																	
26	JESUS. ARLOS.	12285629																	
27	RUBELA GOMEZ.	36220511.																	
28	LUIS E. MEDIDA.	12116605.																	
29	LIZ MARINACAMACHO	36273305																	
30	MARGARITA CASTRO.	36233710.																	
31	ELSA CAMO.	36411320.																	

**FECHA.**

**Fechas**  
 Inicia 23 NOV. Termina 3 DIC.

**Actividad**  
 CERAMICA.

**Oficio**  
 CERAMICA.

**Técnica**  
 TORNO/ENCOBES

**Tipo de acción**  
 \*GRUPAL.

**Modalidad**  
 AS.

**Duración (horas)**  
 Teoría 8  
 Práctica 30.

**Participantes**  
 Ingresaron 31.  
 Hombres 17  
 Mujeres 14

Finalizaron 11  
 Hombres 6  
 Mujeres 5.

Coordinador

Evaluación

Observaciones

\* DAR CONTINUIDAD A LAS ASESORIAS  
 \* PROGRAMAR EN FECHAS MAS PROPICIAS  
 \* AUMENTO DEL TRABAJO DE CAMPO.