

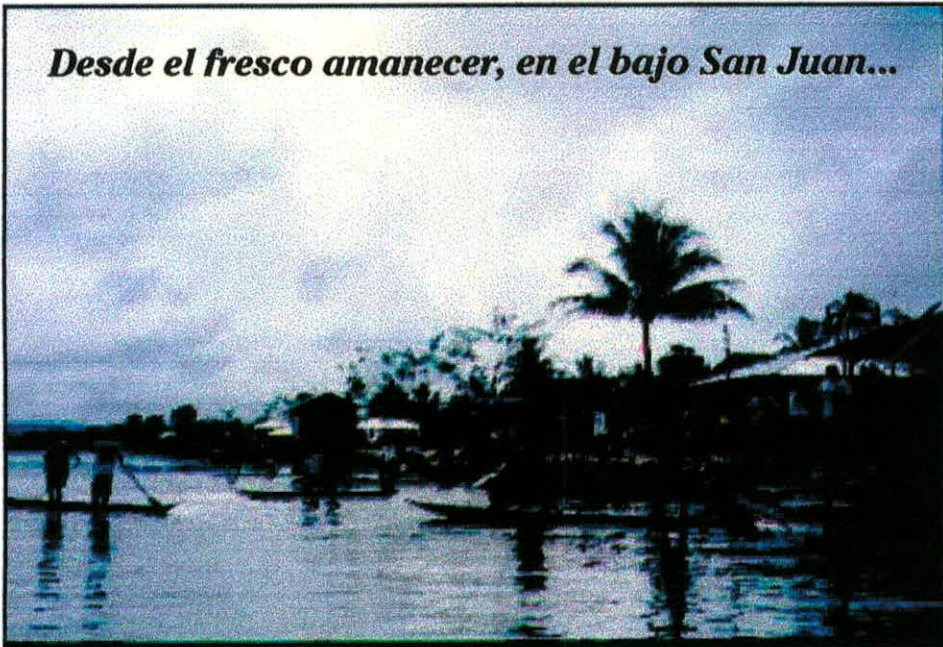
1-0552

Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAR

99-00092

Desde el fresco amanecer, en el bajo San Juan...



Hasta el alucinante atardecer, de su selva.



La comunidad Waunana, con su laboriosidad, alegría y convivencia con el medio natural, es ejemplar.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DEL CHOCO
MUNICIPIO DEL LITORAL DE SAN JUAN
RESGUARDO DE SAN BERNARDO
TALLA EN MADERA**

CUADERNO DE DISEÑO-PRODUCCIÓN

**José Angel Castillo Caicedo
Diseñador Industrial
1998**

CUADERNO DE DISEÑO

PRODUCCION BANCOS WAUNANA

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Luis Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Diaz
Directora Unidad de Diseño

José Angel Castillo C.
Diseñador Industrial



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

CONTENIDO

1. ANTECEDENTES:

Historia de la asesoría

Línea de productos diseñada y aprobada para producción.

Evaluación interna y externa de las muestras.

Aprobación a nivel de Diseño.

Aprobación a nivel comercial.

2. ANALISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y DE PROTOTIPOS:

Aspectos formales: Proporción, calidad, precio.

Cambios en la sustentación de la propuesta.

Cambios en la propuesta(específicos por pieza y línea)

Fichas Técnicas de producto.

3. PRODUCCION:

Planteamiento de esquema productivo, dificultades y soluciones.

Proceso de producción.

Capacidad de producción.

Costos de producción.

Proveedores.

Controles de calidad.

Proveedores de materia prima e insumos.

Fichas técnicas de dibujo.

4. COMERCIALIZACION:

Mercados sugeridos.

Presentación comercial.

Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.

Propuesta de empaque.

Propuesta de embalaje.

Propuesta de transporte.

CONCLUSIONES.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

1

ANTECEDENTES**1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia:**

La relación de Artesanías de Colombia, con la comunidad Waunana, viene de tiempo atrás, ya que sus productos vienen siendo adquiridos, desde hace varios años, principalmente, los de cestería ,elaborados con palma de Werregue.

La asesoría , propiamente dicha, se inicia, cuando es acogida la solicitud, hecha por la misma comunidad, para actuar en el rescate y mejoramiento del oficio de la talla en madera, Por un convenio con los resguardos De San Bernardo y Papayo , mediante una cofinanciación con la F.E.S. para Tiocirilo.

Siendo así, a fines del año de 1995, el diseñador Industrial José Alexis Renteria, por encargo de la empresa, realiza un diagnostico en el bajo San Juan, a partir del cual se concluye la urgente necesidad de actuar en el oficio de la talla en madera, que viene sufriendo un proceso de aculturación, al ser fuertemente influenciado por la talla religiosa nariñense, en detrimento de los valores estético- religiosos contenidos en los elementos simbólicos ancestrales.

Posteriormente, la Diseñadora Industrial, Patricia Hernández Rangel, realiza un excelente trabajo, apoyada en la colección etnografica del museo Nacional, que le permite conocer una serie de objetos propios de la comunidad Waunana, intimamente ligados al carácter mágico religioso del Jaibanismo.

Este interesante trabajo esta consignado en el cuaderno de diseño de talla en madera, de la mencionada diseñadora ,en el cual se invita a conocer, valorar y conservar la identidad cultural del pueblo Waunana expresada en sus objetos materiales tradicionales.

Por último el presente trabajo, contiene el desarrollo de una línea de productos, apta para ser comercializada, y define las proporciones y medidas, así como las pautas de producción.

La comunidad indígena Waunana, o Waunaan también se le conoce con el nombre de Noanama , y junto a los Embera, forman el grupo étnico Chocó.

El pueblo Waunana, esta distribuido en varios poblados ribereños localizados en el Bajo San Juan y existe un numeroso grupo en la costa pacifica del sur de Panamá.

Es una comunidad que mantiene vivo su dialecto, sus costumbres y sus creencias, sin embargo en los últimos tiempos, una considerable porción de la población ha venido siendo evangelizada, por sectas católicas, cambiando las creencias a los pacíficos , alegres y laboriosos Waunaan.

Los poblados se localizan en las orillas del delta del rio San Juan y sus afluentes, las viviendas son palafitos de madera con tres ambientes diferenciados, un amplio porche frente al río , cuartos en la mitad y la cocina atras. Las cubiertas son de eternit, y de palma continua siendo la cocina.

Los indígenas son pescadores, aunque la contaminación de el río, ha disminuido dramáticamente el recurso. Sus actividades mayores son la caza, la agricultura ,y aprovechamiento del bosque, de donde proceden las materias primas como maderas, para sus botes, remos y construcciones y las fibras y tintes , con las cuales obtienen provechos resultados, como el de los canastos de Werregue.

La aproximación a los poblados, se realiza vía Buenaventura, de allí puede tomarse lancha por el Pacifico, hasta la Bocana y de allí por ruta fluvial, por el delta del rio San Juan a contra corriente hasta San Bernardo. Otra ruta y la mas utilizada es la de Buenaventura- Pueblo Nuevo y tomar Jeep o Chiva hasta San Isidro, sobre el rio Calima, en donde puede embarcarse en lancha, los días lunes, miércoles y viernes.

1.2. LINEA DE PRODUCTOS APROBADA:

La línea de productos diseñada y aprobada para producción, es la de bancos tradicionales, que consisten en una serie de banquillos o banquetes, pequeños y fuertes, tallados en una sola pieza de madera tropical , generalmente fina y dura , en la que la función utilitaria aparente es la de sentarse para descanso, trabajo o labor , pero que al interior de la cultura tiene unas mayores implicaciones de tipo cultural religioso.

Otros productos aprobados, por la Asesora Ligia de Wiesner, para realizar fueron la batea panera , la batea zoomorfa, la tela de damagua. También se aprobó la cuchara y el tenedor para ensalada.

1.3 EVALUACION INTERNA Y EXTERNA:

La evaluación de los productos resultado de la asesoría en San Bernardo, se llevo a cabo , a nivel comercial por la Sra Jeaneth Gonzales y a nivel de diseño por el Sr. Alejandro Rincón.

1.4 APROBACIÓN A NIVEL DE DISEÑO:

La evaluación de la muestra , valoro aciertos y corrigió problemas , como los de humedad , exigiéndose el secado e inmunizado previo de la madera.

En el aspecto decorativo, se necesita el óptimo fijado de colores naturales.

La línea aprobada, está compuesta por: Banco Jaibana, banco anciano, banco redondo, banco plano , banco zoomorfo o armadillo y banco ceremonial. También se aprueba la tela de Damagua, por su opción comercial, pero rebajando precio

Los restantes productos, son de interés , pero no de inmediata producción para ser destinados a comercialización.

La panera y batea zoomorfa , requieren de mayor arranque de material, para dar mayor contenido, y su aplicación práctica no es clara aún. Por el momento no se aprueba las cucharas , el tenedor , y las espátulas ya que su función en razón de su peso, y concepción, es mas adecuada en productos similares de otras comunidades.

1.4 APROBACIÓN A NIVEL COMERCIAL.

Los productos correspondientes a las líneas de bancos tradicionales, fueron aprobados en su totalidad, en razón de su buen aspecto, funcionalidad y precio.

El producto que reúne las mejores condiciones para el mercadeo es el banco tipo Jaibana, por su interesante apariencia, su sólida construcción y su relación de medidas, que le hacen muy proporcionado, en cuanto a su función es bastante clara. Todos los anteriores atributos, le permiten competir ,sin duda, en el mercado de objetos étnicos y o artesanales.

Se recomendo la elaboración de motivos waunana con pintura de colores vegetales sobre tela de Damagua. los cuales se utilizarían como cuadros o grabados sobre los muros. La facilidad de enrollarlos, para su transporte es otro punto a favor. Para la venta nacional habría de diseñarse un marco apropiado.

No se aprobaron la batea zoomorfa ni la panera, las cuales a pesar de ser interesantes tallas de impecable factura, no sugieren las funciones de su uso, por lo cual no tienen gran opción comercial .

Se consideraron interesantes los utensilios de cuchara, cucharón y tenedor, así como las espátulas, sin recomendarlos comercialmente, ante la competencia de otros utensilios de diferentes comunidades indígenas, que elaboran piezas con el mismo fin y su factura es mas funcional.

ANALISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y DE PROTOTIPOS:

El concepto de los bancos tradicionales, se fundamenta en el uso de una sola pieza de madera para su ejecución.

En el análisis general de las muestras se detecta problemas de fijación de los colores naturales , a pesar de usar mordiente, por lo cual se recomienda el uso de una laca o fijador neutral y mate , que no desvirtúe la calidad y tono de los pigmentos y colorantes naturales de los productos.

La recomendación principal es la de la exigencia en la materia prima, la cual debe estar completamente seca, para evitar proliferación de hongos e impedir la aparición de posteriores rajaduras, lo cual no ocurre si las piezas talladas en madera húmeda, permanecen en el mismo ambiente húmedo de la selva chocona. pero si, sí son trasladadas.

2.1 ASPECTOS FORMALES: Proporción, calidad, precio.

Banco Jaibana:

Es el banco mas representativo, de gran equilibrio formal, con una clara función utilitaria, posee unas proporciones aureas entre sus medidas.

Los acabados, el material y la labor se presentan con excelente nivel.

De las dos muestras realizadas se prefiere el banco de decoración sencilla, en ves del que presenta talla de arditá y pájaro paletón .

El banco jaibana presenta una resistencia adecuada a su uso. En su aspecto presenta gran calidad y su precio es justificado.

Banco Anciano:

Banco equilibrado en sus medidas, muy resistente y con clara función utilitaria, presenta buenos acabados, buen material y excelente labor.

Su configuración es rectangular y su superficie superior es curva. La decoración se presenta a base triángulos rojos y negros, sobre el color natural de la madera. En relación a su calidad su precio es justificado.

Banco plano:

Es un banco resistente, muy estable, rectangular y un poco pesado en relación a su función, esta realizado en buen material. Es muy similar al banco anciano, con la diferencia, como su nombre lo indica, de que su superficie superior es plana. Presenta decoración incisa a base de triángulos, sobre el color natural de la madera. Su precio es adecuado.

Banco redondo:

Es de una concepción diferente, ya que su planta es circular, y cóncava. Presenta unas proporciones agradables y su función se evidencia. Es tallado a partir de un solo bloque, del que se tallan los elementos diferenciados de el cuerpo circular y las patas. Tiene color natural del material y su decoración se aplica en forma de triángulos rojos y negros sobre el borde superior.

Su precio es adecuado, para comercializar.

Banco Armadillo:

Es un banco mono bloque, de configuración Zoomorfa. Que en este caso presenta la figura abstracta de un armadillo. Su función de asiento no es completamente clara., Tiene una relación de medidas, que lo hacen bien proporcionado. La decoración lo haría visualmente pesado, por lo que se decide darle acabado natural. Es el más costoso, de la línea.

Banco ceremonial:

A partir de un bloque rectangular, es tallado y el arranque de material, permite dotarlo de seis patas, que a manera de columnas, se funden con la base y la superficie del asiento. Es un elemento muy estable y bien proporcionado, que puede utilizarse también como una mesita auxiliar.

Tiene decoración, a base de rombos sobre el color natural del material. Presenta bastante labor y esto justifica su precio.

Pintura sobre tela de Damagua:

La pintura sobre esta fibra natural, mediante colores naturales de bija y jagua, tiene buen aspecto. El motivo seleccionado se relaciona con la cotidianidad y los elementos mágico religiosos de la comunidad. Es de carácter bidimensional y sus proporciones en la relación largo, ancho le hacen apropiada para situarla en muros, como elemento decorativo. Su precio, es un tanto alto, pero puede rebajarse, mejorando el aprovechamiento del recurso natural.

Remo Waunana:

El remo Waunana, es una herramienta de trabajo, destinada a impulsar sus botes tallados en finas maderas tropicales, su elaboración es todo un arte y exige mucha pericia, desde la misma escogencia de la madera apropiada. De ser un instrumento de trabajo pasa a ser también un símbolo, pues los hay de varios tamaños y con variaciones en los motivos tallados en la parte superior de la empuñadura, que indican si son para el joven, el anciano, la anciana etc.

Sin exagerar, se podría afirmar que los remos Waunana son la quinta esencia del diseño de remos, pues su funcionamiento es perfecto, y sirve también como ancla de amarre en las orillas, y ocasionalmente como arma.

Es de por sí un elemento muy esbelto, de línea longitudinal, bien proporcionado, elaborado cuidadosamente en finas maderas, que al ser decorado, adquiere, además del valor cultural, un valor artístico.

2.2. Cambios de la propuesta.

Cambios en la sustentación:

Mediante el análisis de las asesorías prestadas a la comunidad, se concluyó que se estaban proponiendo demasiadas referencias, basadas en la talla de maderas tropicales, el planteamiento era muy general y sin entrar en detalles de los productos, su función era muy competida por similares artefactos de otras comunidades o se les asignaba funciones no muy adecuadas(salseras, paneras ensaladeras etc). Por lo cual se eligió una línea original, diferenciable, con excelentes atributos estético funcionales y de gran valor cultural, que fue la de Bancos tradicionales

Se efectuaron algunos cambios de la propuesta original, especialmente en cuanto a las medidas se refiere, pues en la práctica se notó que presentaban sobredimensionamiento, en relación a los bancos utilizados en la comunidad, lo cual representa ahorro de material y de labor, disminución de peso y facilidad en el traslado para su utilización y manejo.

Es importante anotar que en ningún momento se afectaron las proporciones originales de los productos.

En toda la línea de bancos, se disminuyeron proporcionalmente las medidas. Y en el caso del banco armadillo, se eliminaron los cortes de las placas que presenta el animal en su caparazón , mejorando la comodidad en su función de asiento.

El motivo pintado en la tela de damagua, se extrajo de un motivo de talla sobre madera, adaptado a su nuevo uso.

Aun cuando no estaba planteado ni sugerido, se elaboro y decoro un remo Waunana, elemento intimamente ligado a su cultura, que presenta unos excelentes atributos estéticos, para que sirva de base para realizar un trabajo de investigación en diseño sobre los botes y remos Waunana.

Sin excluir lo anterior, sería adecuado desarrollar una línea de remos Waunana.



A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO:	CHOCO	DIRECCIÓN:	APARTADO AEREO
CIUDAD/MUNICIPIO:	DOCORDÓ	TELÉFONO:	9224-60275
VEREDA/LOCALIDAD:	BAJO SAN JUAN	ETNIA:	WAUNANA
RESGUARDO:	SAN BERNARDO	TIPO DE POBLACIÓN:	INDÍGENA

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE:	CIUDAD:
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	FECHA NACIMIENTO:

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	COMUNIDAD WAUNAN DE SAN BERNARDO	NIT.:
PERSONERÍA JURÍDICA:	No. INTEGRANTES:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:
REPRESENTANTE LEGAL:	ENRIQUE OBISPO	MUJERES:
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES: 22	HOMBRES: 22

D. EL OFICIO

OFICIO:	CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	BLOQUES DE: CHACHAJÓ, MARE, GUAYACÁN,
MATERIALES/INSUMOS:	PIEDRA DE AFILAR- LIJAS VARIAS- COLORANTES NATURALES Y TINTILLAS INDUSTRIALES, GOMA LACA , RECIPIENTES Y BROCHAS		
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS	HACHAS. HACHUELAS. AZUELAS. FORMONES. GUBIAS. SERRUCHO. MACHETE. CUCHILLO. CEPILLOS PLANOS Y DE VUELTA. ESCUADRA Y GRAMIL. CORTADOR. PINCELES.		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
BANCO	JAIBANA	ASIENTO	TRADICIONAL	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
BANCO	ANCIANO	ASIENTO	TRADICIONAL	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
BANCO	PLANO	ASIENTO	TRADICIONAL	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
BANCO	REDONDO	ASIENTO	TRADICIONAL	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
BANCO	ARMADILLO	ASIENTO	TRADICIONAL	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
BANCO	CEREMONIAL	ASIENTO-MESITA	TRADICIONAL	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
JAIBANA	10 UNIDADES		32.000	30.000	
ANCIANO	10 UNIDADES		32.000	30.000	
PLANO	10 UNIDADES		32.000	30.000	
REDONDO	10 UNIDADES		32.000	30.000	
ARMADILLO	10 UNIDADES		32.000	30.000	
CEREMONIAL	10 UNIDADES		32.000	30.000	

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES

LOS BANCOS WAUNANA, GOZAN DE UNA SERIE DE BUENOS ATRIBUTOS, TANTO ESTÉTICOS, COMO FUNCIONALES, POR LO CUAL AMERITA SEAN INCLUIDOS COMO PRODUCTOS COMERCIALIZABLES CON CLARA OPCIÓN DE MERCADEO.

SIN EMBARGO, LA PRODUCCIÓN ACTUAL ES REDUCIDA, PERO CON LAS MEDIDAS SUGERIDAS EN EL PRESENTE TRABAJO, LA PRODUCCIÓN PUEDE MULTIPLICARSE.

AUN CUANDO, SE HA TRATADO DE MANTENER EL USO DE PIGMENTOS COLORANTES NATURALES , PARA UNA ALTA PRODUCCIÓN PUEDE PENSARSE EN UTILIZAR COLORES INDUSTRIALES.

RECOMENDACIONES: ES IMPORTANTE EN INSISTIR EN EL CONTROL, DEL EFICIENTE SECADO DE LA MADERA.

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

RESPONSABLE: D.I. JOSÉ ANGEL CASTILLO C. FECHA: MARZO DE 1999

CÓDIGO DE REGIÓN 0327



PIEZA: BANCO	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: JAIBANA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM):40 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 20	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 3.000	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÒ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: CHACHA JO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO 32.000	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR: 30.000	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE: 2.000	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL BANCO JAIBANA, ES EL MEJOR LOGRADO, Y EL MÁS DOMINADO, EN SU EJECUCIÓN, POR LOS ARTESANOS. LOS DECORADOS PUEDEN VARIAR SEGÚN LO CONTEMPLADO EN LA FICHA TÉCNICA DE COLOR.

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA



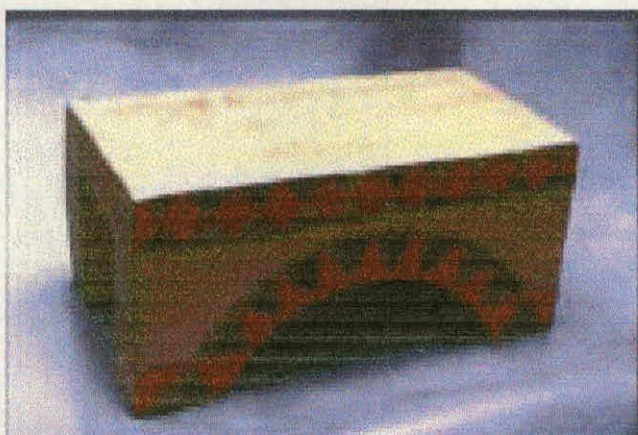
PIEZA: BANCO	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: ANCIANO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 20	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÒ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: CHACHA JO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO: 32.000	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR: 30.000	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE: 2.000	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL BANCO ANCIANO ES FUERTE Y RESISTENTE, Y SE DIFERENCIA DEL PLANO, SOLO EN LA CURVA DEL ASIENTO.
 EL DECORADO, PUEDE SER DE ACUERDO A LA PROPUESTA DE COLORES, EN LA FICHA RESPECTIVA.

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA



PIEZA: BANCO	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: PLANO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 20	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 5000	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÒ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: CHACHA JO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO: 32.000	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR: 30.000	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE: 2.000	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL BANCO PLANO, COMO SU NOMBRE LO INDICA ES RECTANGULAR, Y MUY SIMILAR AL BANCO ANCIANO, DEL QUE SE DIFERENCIA POR NO TENER LA CURVA DEL ASIENTO.

SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BANCO	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: REDONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 30	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 25 PESO(GR): 3.000	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÒ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: CHACHA JO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO: 32.000	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR: 30.000	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE: 2.000	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL BANCO REDONDO, ES EL MÁS DIFERENCIADO DE TODOS LOS BANCOS TRADICIONALES. LAS MEDIDAS AQUÍ ANOTADAS SON MUY VARIABLES, PUES DEPENDEN DEL TRONCO DISPONIBLE.

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2704 23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BANCO	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: ARMADILLO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 58 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 20	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 6.000	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÒ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: CHACHA JO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO: 32.000	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR: 30.000	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE: 2.000	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL BANCO ARMADILLO TIENE ACABADO NATURAL, PARA ÉL NO SE CONTEMPLAN COLORES.

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: BANCO	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: CEREMONIAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 44 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 20	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 5.000	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÓ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: TANGARE, BALSO Y OTROS.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO: 32.000	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR: 30.000	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE: 2.000	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL BANQUITO CEREMONIAL, O MESITA CEREMONIAL, ES UTILIZADO POR EL JAIBANA, EN SUS ADIVINACIONES, Y SOBRE ÉL COLOCA OBJETOS RITUALES.

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA



PIEZA: DAMAGUA	LÍNEA: MOTIVOS WAUNANA	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: IGUANA	REFERENCIA: IGUANA	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 100 ANCHO(CM): 0.2 ALTO(CM): 70	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: PINTURA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 500	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÒ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: DAMAGUA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO: 15.000	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR: 14.000	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE: 1.000	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL DIBUJO DE TEMAS WAUNANA SOBRE DAMAGUA, ES UNA NUEVA PROPUESTA, Y LA PRESENTE ES LA PRIMERA DE UNA NUEVA LÍNEA.

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: REMOS	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	ARTESANO: COMUNIDAD WAUNANA
NOMBRE: ANCIANOS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CHOCO
OFICIO: CARPINTERIA	LARGO(CM): 220 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: LITORAL
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 4-5 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ DOCORDÓ
RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	COLOR: NATURAL, NEGRO Y ROJO.	RESGUARDO: SAN BERNARDO
MATERIA PRIMA: CHACHA JO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	Costo 50.000 A 60.000	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: BOLSA DE PLASTICO	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: COSTAL DE FIBRA	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO , ESTA A NIVEL DE PROPUESTA,
 Y AUN NO ESTA DEFINIDA LA LÍNEA COMPLETA, PARA LO
 CUAL ES NECESARIO UN PROYECTO EN ESTE SENTIDO.

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO FECHA: MARZO DE 1999

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

3. PRODUCCION:

3.1. Planteamiento del esquema productivo, dificultades existentes y soluciones:

En la actualidad, la producción de elementos artesanales, no obedece a una programación u organización sistemática, lo cual es común a muchas comunidades artesanales, y se viene haciendo por cada uno de los artesanos, cuando existe un pedido, cuando se desea, o cuando se aproximan eventos como Expoartesanías y otras ferias. Si bien no se puede pretender llegar a una rígida concepción industrial de la producción, sí se puede mejorar significativamente mediante la detección de las dificultades y la corrección de sus causas.

En orden de importancia, las principales dificultades y sus alternativas de corrección para la producción son:

Secado e inmunizado de la materia prima:

La cual no se realiza siempre, y puede resolverse mediante trabajo comunitario, en la selección, secado, inmunizado y almacenaje de un prudente número de piezas de madera, que le permita a la comunidad disponer de material seco y libre de plaga. Que en muchos casos van íntimamente relacionados. Es difícil pero sería necesario introducir plaguicidas o venenos, una alternativa es la de probar con sustancias naturales y otra durante el secado darle unas capas de petróleo, dejándole absorber parte y limpiando posteriormente.

Carencia de equipos y herramientas:

La variedad y cantidad de herramienta utilizada, es insuficiente e inapropiada, sin embargo por la gran destreza con el hacha y el machete, logran buenos resultados. El dominio que tienen sobre el material es grande y este se multiplicaría si disponen de un taller básico de madera y destinaran un espacio para el mismo.

Tiempo de dedicación:

Hay que tener en claro, que el indígena, tiene muchas ocupaciones, tales como agricultura, caza, pesca, trabajo comunitario y es difícil que pueda dedicarse exclusivamente a alguna de ellas, (esto hace parte de su cultura). Sin embargo hay una época de pleno invierno, en la cual se podrían dedicar con mas atención a estas labores de talla y obtener una buena producción anual.

Problemas con la fijación del color:

A pesar de usar sal como mordiente el color natural de la bija y la jagua, presentan problemas de fijación sobre la madera. Existe la alternativa de darles una capa de goma laca, para que no suelten o investigar y desarrollar el método apropiado para el caso.

En este aspecto, seria interesante integrar a las mujeres, para que se ocupen de la decoración, ya que ellas tienen un intuitivo y rico manejo del color.

3.2. Proceso de producción:

3.2.1 La materia prima:

Dentro de la abundancia de arboles maderables, deben seleccionarse aquellos, que sean mas numerosos y escogerse ejemplares grandes y maduros. Por ningún motivo deben derribarse aquellos, que ya hoy día, son difíciles de encontrar.

Posteriormente, con la técnica de aserrado, buscando el mayor aprovechamiento, destinar las piezas apropiadas para las diferentes necesidades, de modo que de un mismo árbol pueda obtenerse materia prima para elaborar un bote, sus remos, vigas y columnas para construcción y objetos más pequeños.

La comunidad debe tener acuerdos para el manejo de la explotación forestal, que le permita mediante trabajo comunitario , satisfacer las necesidades, preservando, al mismo tiempo el bosque.

La madera aserrada, debe secarse bajo techo, por aproximadamente 3 meses , mas o menos , según el tipo de madera. A medida que se vaya consumiendo, se debe ir reponiendo, para contar con una reserva de madera para talla , que pertenezca a la comunidad.

En la actualidad se dispone madera de las siguientes clases de arboles:

Aliso.

Balso.

Castaño.

Carbonero.

Costillo

Cachajo.

Chachajillo.

Guina.

Guayacan.

Jibacomino.

Jiguanegro

Mancharro.

Marcelo.

Mare.

Paco.

Palo de Aceite.

Sande.

Tangare

.3.2.2.Herramientas:

Las herramientas mas utilizadas y con las que cuentan son el hacha, el machete, el cuchillo, azuela grande y lija por pliegos.En esta asesoría se les entregaron hachuelas, azuelas pequeñas, formones, gubias, flexometros y piedras de afilar.

Como complemento necesitan de los siguientes elementos: Escuadras y reglas metálicas, gramiles, garlopa, cepillos planos, cepillos conejo, cepillos de vuelta, pinceles N° 5-7 y 9, brochas de 2 pulgadas. Y de Insumos Lijas de tela para lijadora de banda, de grano grueso, medio y fino. A mediano plazo, es importante instalar un taller básico para madera con cuatro bancos de trabajo..

3.2.3 Proceso de elaboración:

1. Una vez confirmado pedido, se destinan los trabajos a ejecutar por parte de los artesanos, según su experiencia y deseo.

2. Chequeo de las existencias de material. Calculo, (cubicación).

3 Selección de las piezas a trozar.

4. Se realizan los bloques básicos, no mayores de 20 de alto x 20 de ancho y de una longitud acorde a los bancos solicitados, que pueden ser de 36, 40 o 44 cm. Es importante anotar, que en la selva Chocoana es común. El uso de medidas corporales, y su equivalencia aproximada es la siguiente:

1 cuarta.....20 cms

1 jeme.....15 cms

1 dedo.....2 cms

5. Elaboración de las vistas de los dibujos , sobre las caras del bloque básico, definiendo las zonas de arranque de material.

6. Labor de desbaste , utilizando en su orden machete, hachúela y serrucho. Cuando se disponga de sierra radial y sinfín, se utilizaran con estos fines.

7.Labor de aproximación al diseño, cuando se acerca a la configuración de la pieza los cortes son más cuidadosos y deben realizarse con formones y con mazo, por percusión suave y constante.

8. Emparejado con cepillo, para eliminar muescas y huellas de las labores con otras herramientas y para desbastes suaves y continuos en la parte final.

9.-Acabado y pulido, con cepillo y con lijas 80-120 y 250 dejando una superficie fina y suave.

10.-.Dibujado de la decoración, con lápiz, mediante escuadra regla o plantilla.

11.-Decorado sobre la madera natural con tintes vegetales. Secado. Fijado y control de calidad.

3.2.5 Instrucciones de elaboración de la línea de bancos:

Banco Jaibana:

Dimensiones: largo 40cm, alto 20cm, ancho 20 cm.

Materia prima: Chachajo o Costillo redondo

Insumos: Lijas, Bija, Jagua.

Acabado: Fondo, material al natural y sobre el tintes vegetales.

- Seleccionar el trozo apropiado, revisarlo, evitando los nudos.
- Iniciar el desbaste con hachuela o machete, haciendo la aproximación .
- Dibujar la planta, el alzado y el perfil del modelo, sobre las caras del bloque, con trazo bien notorio.
- Empezar el arranque de material de las zonas que quedaran vacias, especialmente en la parte inferior o base hay que tener especial cuidado, para configurar las patas.
- Aserrar lo necesario de los dos extremos hasta el centro, hasta dejar la columna central que une el asiento con la base, serán cuatro cortes de delimitación , que luego con ayuda de formón, extraerá el material sobrante.
- Ahuecar progresivamente hacia el centro, la parte superior del bloque, configurando el asiento, esta concavidad tiene entre 2 y 3 cms.
- Como en planta, el banco no es rectangular sino un ovalo truncado en sus extremos, realizar el desbaste, mediante cepillo, de la parte media hacia los extremos.
- Cepillar todo el conjunto, dando buen acabado a las superficies y corrigiendo desaciertos. Lijado general,
- Mediante incisiones darle el decorado, con gubia, navaja o cuchillo.
- Con pincel , astilla o pluma aplicar los tintes, sobre las superficies laterales previamente talladas. Secado y aplicar un fijador sobre lo pintado.

Banco Anciano:

Dimensiones: Largo 40 cms, ancho 20 cms, alto 20 cms.

Materia prima: Chachajillo.

Insumos: Lija, Bija y Jagua.

Acabados: Fondo natural del material y sobre el tintes naturales.

- Seleccionar el trozo apropiado, revisarlo, evitar los nudos, que en talla dan dificultades para cortes y traban la herramienta..
- Iniciar el desbaste con hachuela o machete, haciendo la aproximación hasta el tamaño justo de lo solicitado.
- Dibujar la planta, el alzado y el perfil del modelo, sobre las caras del bloque, con trazo bien notorio.
- Empezar el arranque de material de las zonas que quedaran vacias, especialmente en la parte inferior y hacia arriba, dejando un espacio rectangular y en sentido longitudinal, que da la forma a los apoyos.
- Ahuecar lo necesario de los dos extremos interiores de las patas hasta el centro, formando un arco central en la base, de 10 cms mínimo, mediante el cepillo de vuelta, extraer el material sobrante.
- Ahuecar progresivamente hacia el centro, la parte superior del bloque, configurando el asiento, unos 2 0 3 cm. pero no de sus extremos , sino dejando el mismo margen , que coincida con el arco interior.
- Como en planta, el banco es rectangular.no requiere de mas arranque de material.
- Cepillar todo el conjunto, dando buen acabado a las superficies y corrigiendo desaciertos. Lijado general, primero con grano grueso y luego con lija fina.
- Mediante incisiones darle el decorado, con gubia, navaja o cuchillo. Y con pincel , astilla o pluma aplicar los tintes, sobre las superficies laterales previamente talladas. Secado .Aplicar un fijador sobre lo pintado.

Banco Plano:

Dimensiones: Largo 40 cms, ancho 20 cms, alto 20 cms.

Materia prima: Chachajo o chachajillo.

Insumos: Lija, Bija y Jagua.

Acabados: Fondo natural del material y sobre el tintes naturales.

- Seleccionar el trozo apropiado, revisarlo, evitar los nudos, que en talla dan dificultades para cortes y traban la herramienta..
- Iniciar el desbaste con hachuela o machete, haciendo la aproximación hasta el tamaño justo de lo solicitado.
- Dibujar la planta, el alzado y el perfil del modelo, sobre las caras del bloque, con trazo bien notorio.
- Empezar el arranque de material de las zonas que quedaran vacias, especialmente en la parte inferior y hacia arriba, dejando un espacio rectangular y en sentido longitudinal, que da la forma a los apoyos.
- Ahuecar lo necesario de los dos extremos interiores de las patas hasta el centro, formando un arco central en la base, de 10 cm mínimo, mediante el cepillo de vuelta, extraer el material sobrante.
- En la parte superior, el asiento, como su nombre lo indica, es completamente plano, esta es la unica diferencia formal con el banco anciano. En todo lo demas son completamente iguales, pero también puede variar el decorado.
- Como en planta, el banco es rectangular. no requiere de mas arranque de material.
- Cepillar todo el conjunto, dando buen acabado a las superficies y corrigiendo desaciertos. Lijado general, primero con grano grueso y luego con lija fina.
- Mediante incisiones darle el decorado, con gubia, navaja o cuchillo. Y con pincel , astilla o pluma aplicar los tintes, sobre las superficies laterales previamente talladas. Secar y aplicar un fijador sobre lo pintado.

Banco Ceremonial:

Dimensiones: Largo 40 o 44 cms, ancho 20 cms, alto 20 cms.

Materia prima: Chachajo o chachajillo.

Insumos: Lija, Bija y Jagua.

Acabados: Fondo natural del material y sobre el, tintes naturales.

- Seleccionar el trozo apropiado, revisarlo, evitar los nudos, que en talla dan dificultades para cortes y traban la herramienta..
- Iniciar el desbaste con hachuela o machete, haciendo la aproximación hasta el tamaño justo de lo solicitado.
- Dibujar la planta, el alzado y el perfil del modelo, sobre las caras del bloque, con trazo bien notorio.
- Empezar el arranque de material de las zonas que quedaran vacias, especialmente en la parte inferior y hacia arriba, dejando un espacio rectangular y en sentido longitudinal, que da la forma a los apoyos. Lo cual en vista lateral seria un arco rectangular.
- Ahuecar dos espacios rectangulares de las caras anterior y posterior, hasta encontrar el vacio longitudinal hecho anteriormnte, de modo que se formen tres columnas, en cada cara, que comunican el volumen de la superficie superior con las superficie inferior, formando dos pares de tres patas al frente y atrás.
- En la parte superior, el asiento, es completamente plano,
- Como en planta, el banco es rectangular. no requiere de mas arranque de material.
- Cepillar todo el conjunto, dando buen acabado a las superficies y corrigiendo desaciertos. Lijado general, primero con grano grueso y luego con lija fina.
- Mediante incisiones darle el decorado, con gubia, navaja o cuchillo. Con pincel , astilla o pluma aplicar los tintes, sobre las superficies laterales previamente talladas. Secar y aplicar un fijador sobre lo pintado.

Banco Armadillo:

Dimensiones: Largo 50 a 56 cms, ancho 20 cms, alto 20 cms.

Materia prima: Chachajo o chachajillo.

Insumos: Lija, Bija y Jagua.

Acabados: Fondo natural del material y sobre el, tintes naturales.

- Seleccionar el trozo apropiado, revisarlo, evitar los nudos, que en talla dan dificultades para cortes y traban la herramienta..
- Iniciar el desbaste con hachuela o machete, haciendo la aproximación hasta el tamaño justo de lo solicitado.
- Dibujar la planta, el alzado y el perfil del modelo, sobre las caras del bloque, con trazo bien notorio.
- Empezar el arranque de material de las zonas de la cabeza y la cola, y luego de la pieza que forma el banco que quedaran vacías, especialmente en la parte inferior y hacia arriba, dejando un espacio rectangular y en sentido longitudinal, que da la forma a los apoyos. Lo cual en vista lateral seria un arco rectangular.
- Ahuecar dos espacios rectangulares de las caras anterior y posterior, hasta encontrar el vacío longitudinal hecho anteriormente, de modo que se formen tres columnas, en cada cara, que comunican el volumen de la superficie superior con las superficie inferior, formando dos pares de tres patas al frente y atrás.
- En la parte superior, el asiento, es completamente plano.
- Cepillar todo el conjunto, dando buen acabado a las superficies y corrigiendo desaciertos. Lijado general, primero con grano grueso y luego con lija fina.
- Mediante incisiones darle el decorado, con gubia, navaja o cuchillo.
- Con pincel , astilla o pluma aplicar los tintes, sobre las superficies laterales previamente talladas. Secar y aplicar un fijador sobre lo pintado.

Banco redondo:

Dimensiones: Entre 24 y 28 cm. De Diámetro. 20 a 25 de altura.

Materia prima: Chachajo o chachajillo.

Insumos: Lija, Bija y Jagua.

Acabados: Fondo natural del material y sobre el, tintes naturales.

- Seleccionar el trozo apropiado, revisarlo, evitando los nudos. Como este banco es circular, se escoge un tronco adecuado, se descascara y se deja secar.
- Iniciar el desbaste con hachuela o machete, haciendo la aproximación hasta el tamaño justo de lo solicitado.
- Dibujar la planta, el alzado y el perfil del modelo, sobre las caras del bloque, con trazo bien notorio.
- Empezar el arranque de material de las zonas de arriba hacia abajo.
- A medida que se desbasta, para dar la esfericidad inferior del cuerpo del banco, se le van tallando las cuatro patas, en las que se apoyará
- En la parte superior, el asiento, es ligeramente cónico. Ocabar con azuela.
- Cepillar todo el conjunto, dando buen acabado a las superficies y corrigiendo desaciertos. Lijado general, primero con grano grueso y luego con lija fina.
- Mediante incisiones darle el decorado, con gubia, navaja o cuchillo, alrededor del asiento, y a las patas.
- Con pincel , astilla o pluma aplicar los tintes, sobre las superficies laterales previamente talladas. Secar y aplicar un fijador sobre lo pintado.

Pintura Waunana sobre Damagua:

Dimensiones: 70 x 50 cm. y 70 x 100 cm.

Materia Prima: Ceba de Damagua.

Insumos: Jabón, bija , jagua

Acabados: Tinte natural sobre acabado natural.

- Búsqueda y selección del recurso natural en la selva, preferiblemente, en verano o por lo menos en días de sol. Corte a machete de la penca seleccionada, elegir ejemplar grueso , maduro y de buen tamaño.
- Aprovechamiento de la penca. Limpiar, recorte y emparejado. Desenrollar cuidadosamente, y extender ayudado por otra persona o con pesos (Piedras).
- Mediante un mazo de buen peso o piedra redonda, sobre un tablón de madera, golpear y golpear, la superficie, hasta que suelte toda la clorofila posible y queden los tejidos libres.
- Las superficies, que tienen apariencia de cuero mojado se colocan a secar al sol o cerca de los fogones, hasta que pierdan la humedad, y queden con apariencia de una especie de entre tela gruesa. Realizar los cortes para buscar los tamaños requeridos.
- Mediante un lápiz, bocetar las imágenes, procurando un balance entre la distribución de las formas en la superficie y dejando espacio suficiente en los bordes de modo que se les pueda pintar un marco con diseños sencillos y geométricos.
- Preparar los tintes, buscando ampliar los dos colores básicos de negro y rojo, en varias tonalidades , según la concentración de los ingredientes.
- Aplicar los colores, siguiendo los bocetos previamente hechos.
- Secar, planchar con pesos y enrollar para envolver.

Remo Waunana Tipo Anciano:

Dimensiones: Longitud 220 cm. Medida del ovalo de la pala 30 x 60 cm.

Materia prima: Chachajo.

Insumos: Lija, Bija y Jagua.

Acabados: Fondo natural del material y tintes naturales.

- Seleccionar la pieza de madera adecuada, revisarla, evitando los nudos. Debe tener un secado muy bueno, para evitar deformaciones posteriores..
- Iniciar el desbaste con hachuela o machete, haciendo la aproximación hasta el mango o empuñadura , para tener dominio de la elaboración de la pala , la cual es de factura muy delicada.
- Dibujar la planta, de las caras de la pala o parte ancha y plana, que es la que entra en el agua y hace resistencia permitiendo la función de palanca del remo. Dibujar la vena central, prolongación del mango o empuñadura del remo, que tiene un importante papel estructural y funcional.
- Empezar el arranque de material de las zonas de arriba hacia abajo. A medida que se desbasta, se ira alternando de lado y lado la acción, la pala se apoya en el suelo y se domina con los giros de la empuñadura.
- Cuando tenga unos tres dedos, de gruesa la pala, efectuar el corte cuidadoso de el perímetro del ovalo aguzado, que le es característico.
- Cepillar todo el conjunto inferior, dando especial cuidado a la vena o alma central, que es la prolongación de la empuñadura, la cual se disuelve en el extremo.
- Lijado general, primero con grano grueso y luego con lija fina.
- Mediante incisiones, muy finas y poco profundas, hacerle el decorado.
- Con pincel , astilla o pluma aplicar los tintes, sobre las superficies laterales previamente talladas. Secar y aplicar un fijador sobre lo pintado.

3.3 Capacidad de producción.

La capacidad de producción, en este sector artesanal, es variable , de acuerdo a la época del año, la cantidad de tiempo requerida para el trabajo comunitario y otras actividades como la caza, pesca, y laboreo de la huerta. Con los recursos actuales, la producción mensual de San Bernardo sería de unas 60 unidades, si calculamos que 15 artesanos elabora un banco quincenal, en promedio, cada cual.

En mejores condiciones , es decir, contando con taller y reserva de madera, los artesanos, sin descuidar otras actividades, harían un banco semanal, para una producción mensual de 120 piezas. Ahora, en época de mucho invierno, la dedicación de tiempo aumentaría, siendo posible las 200 piezas, Esto es un estimativo teórico pero posible a largo plazo.

La labor de talla, es una labor cotidiana, ya que a lo largo del año, para sus propias necesidades, se elaboran botes, remos, bateas y otros utensillos.

La producción de pinturas de motivos Waunana sobre tela de Damagua, no es una actividad, que se lleve a cabo , con regularidad, sin embargo, podría organizarse , con la colaboración de mujeres y hombres. Estos últimos, encargados de preparar las materias primas y ellas, que tienen un gran manejo de formas y colores, ejecutarían los decorados. Su producción, es pues, por ahora incierta, pero muy posible.

La producción de remos, decorados, esta igualmente indefinida, pero la idea es la de, a lo largo del año, reunir una producción considerable, en la cual , cada miembro aporte un remo mensual.

3.4. Costos de Producción:

Bancos Jaibana, redondo, plano , anciano, armadillo y ceremonial:

NOMBRE	CANTIDAD	COSTO
Materia Prima: Chachajo.....	Bloque 40x20x20.cm.....	\$ 3.000.00
Insumos: Lija.....	3 pliegos.....	\$ 1.500.00
	Vija.....	\$ 250.00
	Jagua.....	\$ 250.00
Mano de obra	24horas.....	\$ 24.000.00
Transporte.....		\$ 3.000.00

TOTAL.....		\$ 32.000.00

Pintura sobre Damagua:

NOMBRE	CANTIDAD	COSTO
Materia Prima	damagua 100 x 70 cm.....	\$ 2.500.00
Insumos	Vija.....	\$ 250.00
	Jagua.....	\$ 250.00
Mano de obra	12 horas.....	\$ 12.000.00
Transporte.....		\$ 1.000.00

TOTAL.....		\$ 16.000.00

Remo Waunana , Tipo anciano:

Materia Prima: Chachajo.....	pieza especial 250 cm.....	\$ 10.000.00
Insumos: Lija.....	10 pliegos.....	\$ 5.000.00
	Vija.....	\$ 250.00
	Jagua.....	\$ 250.00
Mano de obra	30 horas.....	\$ 30.000.00
Transporte.....		\$ 5.000.00

TOTAL.....		\$ 50.500.00

3.5. Proveedores:

De Materia prima e insumos:

La totalidad de insumos y materias primas para la producción de la artesanía Waunana, se encuentran en la generosa selva húmeda del bajo San Juan, con excepción de la lija y las herramientas. En este sentido se puede afirmar que son autosuficientes.

La adquisición de lijas, herramientas y equipos, puede realizarse, a buen precio, en Buenaventura, y es de allí también de donde se pueden despachar los pedidos a cualquier parte del país.

Proveedores de productos:

Los bancos Waunanas, se producen en todas las comunidades indígenas del bajo San Juan, e incluyen las localidades de San Bernardo, Tiocirilo y Papayo. En la comunidad de San Bernardo, Buzón Adpostal N° 0433, Buenaventura.

Artesanos:

Abadía Lizario.....	C.C.	11.835.212	B/tura
Cabezón, Aquino			
Chamarra Juan			
Chichiliano Joselito.....	C.C.	6.174.625	B/tura
Donisabe Barbarito.....	C.C.	6.174.608	B/tura
Donisabe Javier.....	C.C.	6.174.612	B/tura
Donisabe Marcial.....	C.C.	16.504.535	B/tura
Donisabe Eutimio.....	C.C.	11.636.148	Itsmina.
Donisabe Margel			
Donisabe Rumilio.....	C.C.	16.512.027	B/tura
Donisabe Laureano.....	C.C.	11.885.216	Litoral de San Juan.
Hermes José.			
Menbache Belarmino.....	C.C.	11.800.854	Docordò.
Mercoza David			
Obispo Enrique.....	C.C.	6.174.684	B/tura.
Obispo Siabel.....	C.C.	11.885.217	Litoral de San Juan.
Pizarro Ricardo.....	C.C.	14.278.510	B/tura.
Pizara Guillermo.....	C.C.	11.885.220	Litoral de San Juan.
Pizara Josegil			
Pizara Arnoldo.....	C.C.	14.475.079	B/tura.
Pizara Modesto.....	C.C.	4.839.437.	Togoroma.
Quiro Jacob.....	C.C.	4.839.347	Togoroma.

3.6 Control de Calidad:

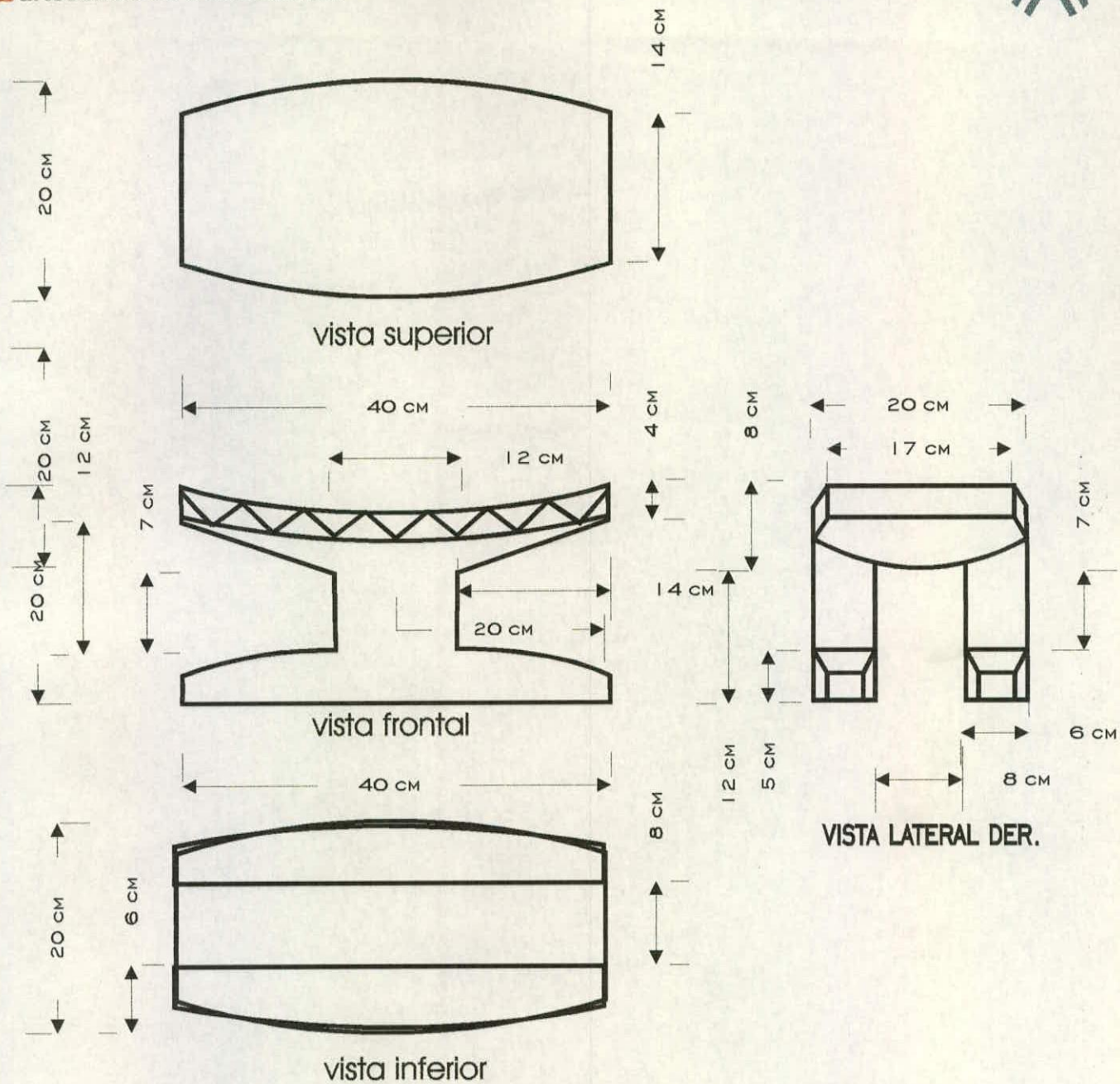
3.6.1. Para el artesano:

En procura de establecer las normas, durante el proceso de producción, que permitan el aseguramiento de la calidad, de los productos de talla en madera de la comunidad Waunana, se enuncian los principales requisitos:

- No utilizar maderas en vías de extinción o que empiecen a escasear.
- Utilizar maderas cortadas con suficiente anterioridad. Y secas.
- Utilizar madera seleccionada, es decir libre de nudos grandes, rajaduras, hongos y comejen u otras plagas.
- Realizar los trabajos con medidas aproximadas a las propuestas.
- En caso de encargos de elementos pequeños o más grandes, mantener en todo caso las proporciones.
- Las superficies deben presentarse parejas, pulidas y en el color natural de la madera.
- Se recomienda no utilizar aceites de cocina, para darle brillo a las superficies.
- En el caso de elementos para sentarse, no decorar la superficie superior o del asiento, por representar peligro de manchas para la ropa del usuario.
- Utilizar colores naturales, bien fijados.
- No utilizar colores artificiales como esmaltes, y no sobrecargar el decorado.
- Los bancos deben presentarse muy estables y apropiados a su uso.

3.6.2.- Control de Aceptación o rechazo:

El comprador, mediante el análisis de un experto o comité de control de calidad rechazará los productos que no cumplieren los requisitos enumerados anteriormente.



PIEZA:	BANCO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 2
NOMBRE:	JAIBANA	LÍNEA:	BANCOS TRADICIONALES
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSO

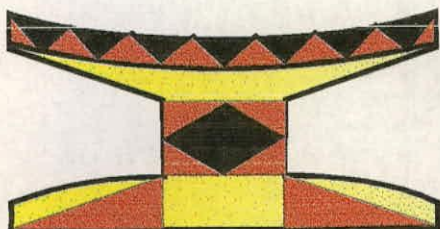
PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO. TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACIÓN. DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO. Y POR ÚLTIMO PULIMENTADO A MANO. POSTERIORMENTE SE REALIZA POR INCISIÓN EL DECORADO Y LUEGO EL COLOREADO CON LOS TINTES VEGETALES. FINALMENTE SE LE APLICA UNA CAPA DE FIJADO, CON GOMA LACA U OTRA RESINA QUE IMPIDE QUE LOS COLORES SUELTEN.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL. NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

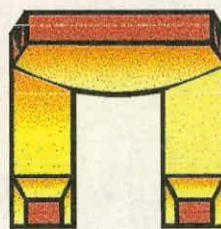
SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

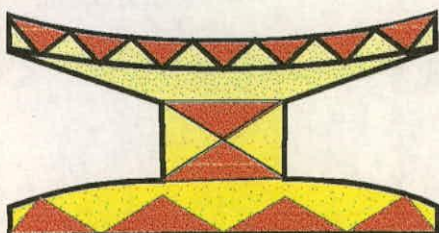
SISTEMA DE REF. 2704 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



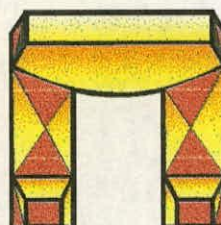
vista frontal



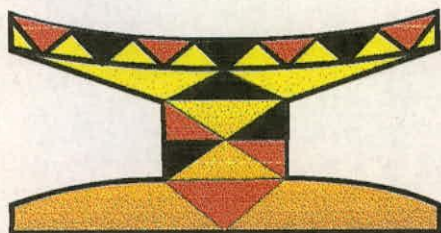
vista lateral



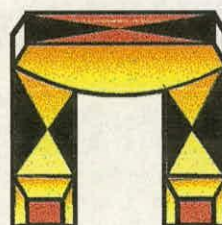
vista frontal



vista lateral



vista frontal



vista lateral

PIEZA:	BANCO	REFERENCIA:	DECORADO	Esc.(cm):	PL. 2 / 2
NOMBRE:	JAIBANA	LÍNEA:	BANCOS TRADICIONALES		
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES		
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO. TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION. DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO. ~~LIJADO CON ROSA~~ Y POR ÚLTIMO PULIMENTADO A MANO O A MAQUINA.

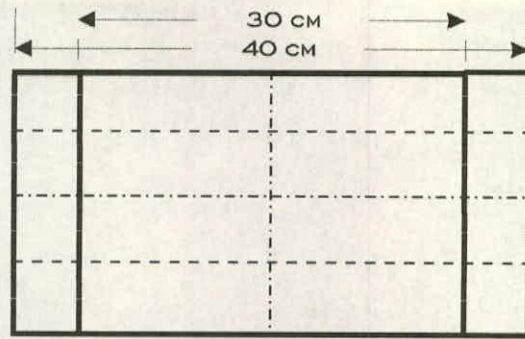
PARA LA FASE DE DECORADO SE DIBUJA CON LÁPIZ EL DISEÑO, LUEGO SE LE PRACTICAN INCISIONES SOBRE LO ESTABLECIDO, PARA MÁS TARDE DARLE EL COLOR ROJO O NEGRO SOBRE EL MATERIAL AL NATURAL, CON UN PINCEL, ASTILLA O PLUMA. DEJAR SECAR Y FINALMENTE DARLE UN FIJADO MEDIANTE GOMA LACA U OTRA RESINA.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL. NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

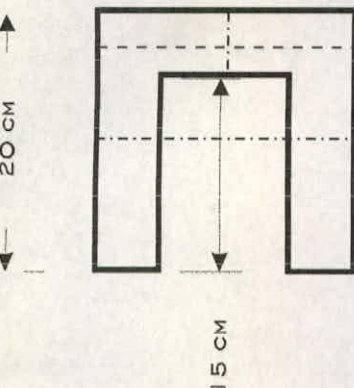
SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

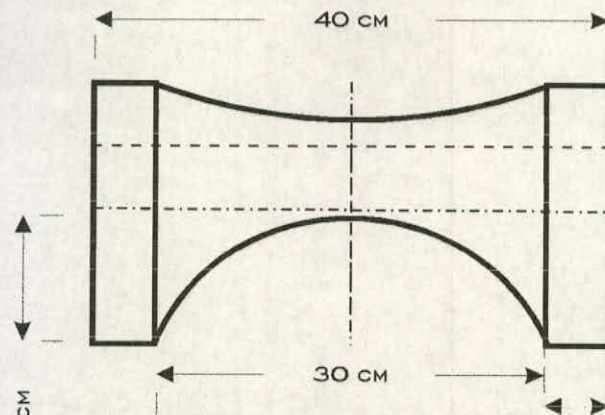
SISTEMA DE REF. 2704 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



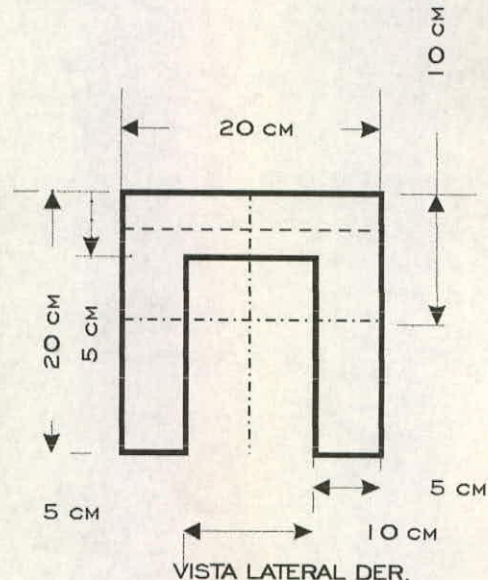
VISTA SUPERIOR



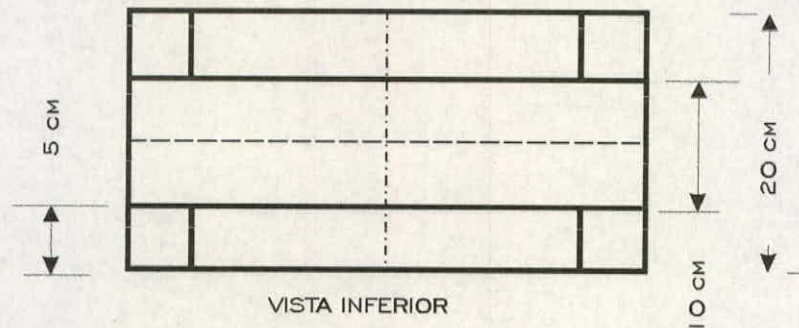
VISTA LATERAL IZQ.



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DER.



VISTA INFERIOR

PIEZA:	BANCO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1.6 PL. 1 / 2
NOMBRE:	ANCIANO	LÍNEA:	BANCOS TRADICIONALES
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	MARÉ, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSÓ

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO.
TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION.
DETALLES. LIJADO GRUOSO. LIJADO FINO. [REDACTED] Y POR ÚLTIMO PULIMENTADO A MANO O A MAQUINA.

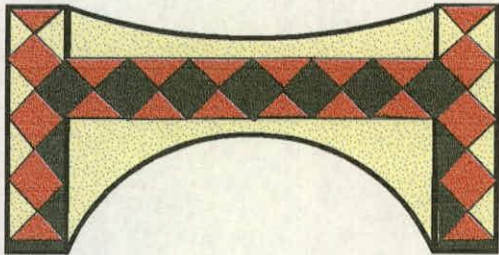
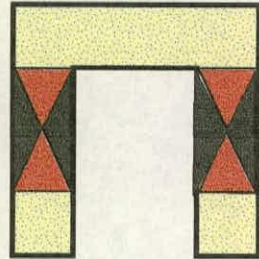
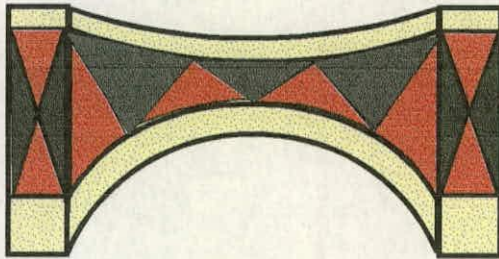
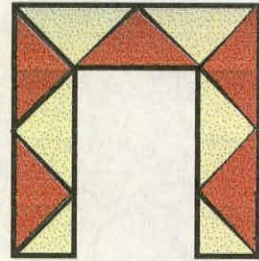
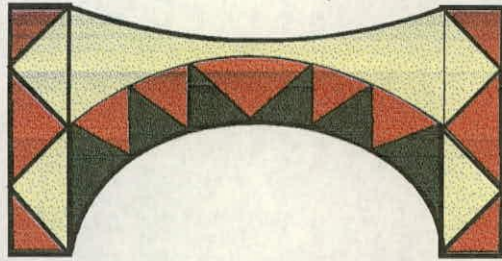
LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL.
NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS


SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2704 [] [] 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 [] [] REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	BANCO	-POSIBILIDADES DE COLOR	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1.6	PL. 2 / 2
NOMBRE:	ANCIANO		LÍNEA:	BANCOS TRADICIONALES	
OFICIO:	CARPINTERIA		RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES	
TÉCNICA:	TALLA		MATERIA PRIMA:	MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO. TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION. DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO.  Y POR ÚLTIMO PULIMENTADO A MANO O A MAQUINA.

LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

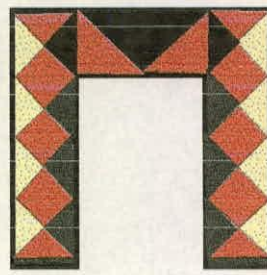
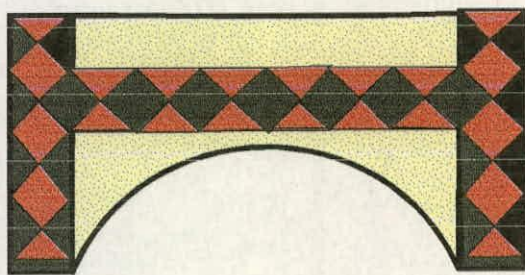
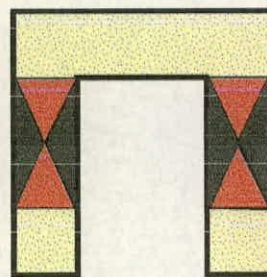
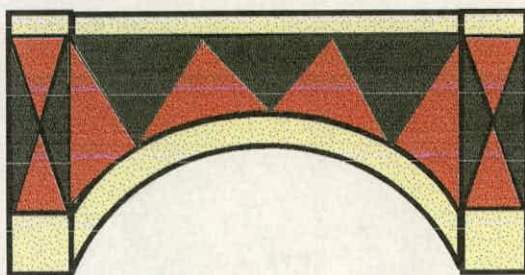
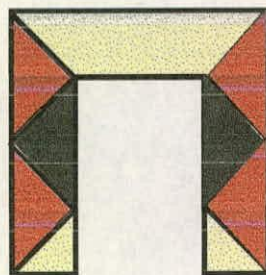
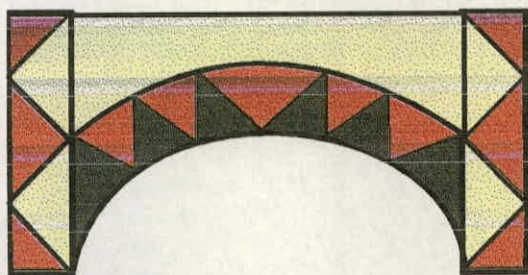
OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL.

NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2704 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	BANCO -POSIBILIDADES DE COLOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1.6 PL. 2 / 2
NOMBRE:	BANCO PLANO	LÍNEA:	BANCOS TRADICIONALES
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSO

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO. TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION. DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO. Y POR ÚLTIMO PULIMENTADO A MANO O A MAQUINA.

LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

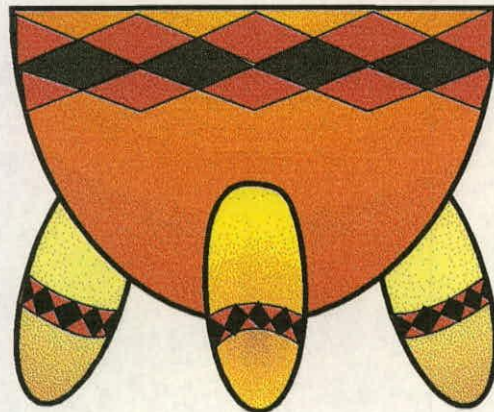
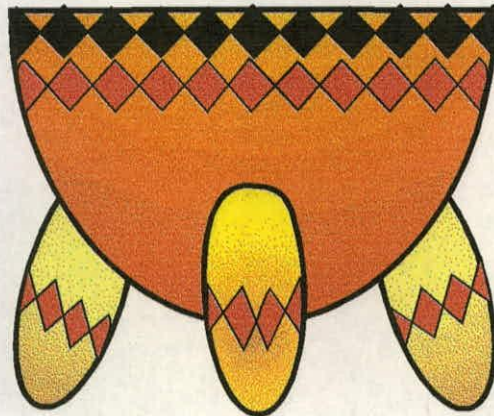
OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL.

NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2704 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: BANCO - POSIBILIDADES DE COLOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:6 PL. 1 / 2
NOMBRE: REDONDO	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO. TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION. DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO.

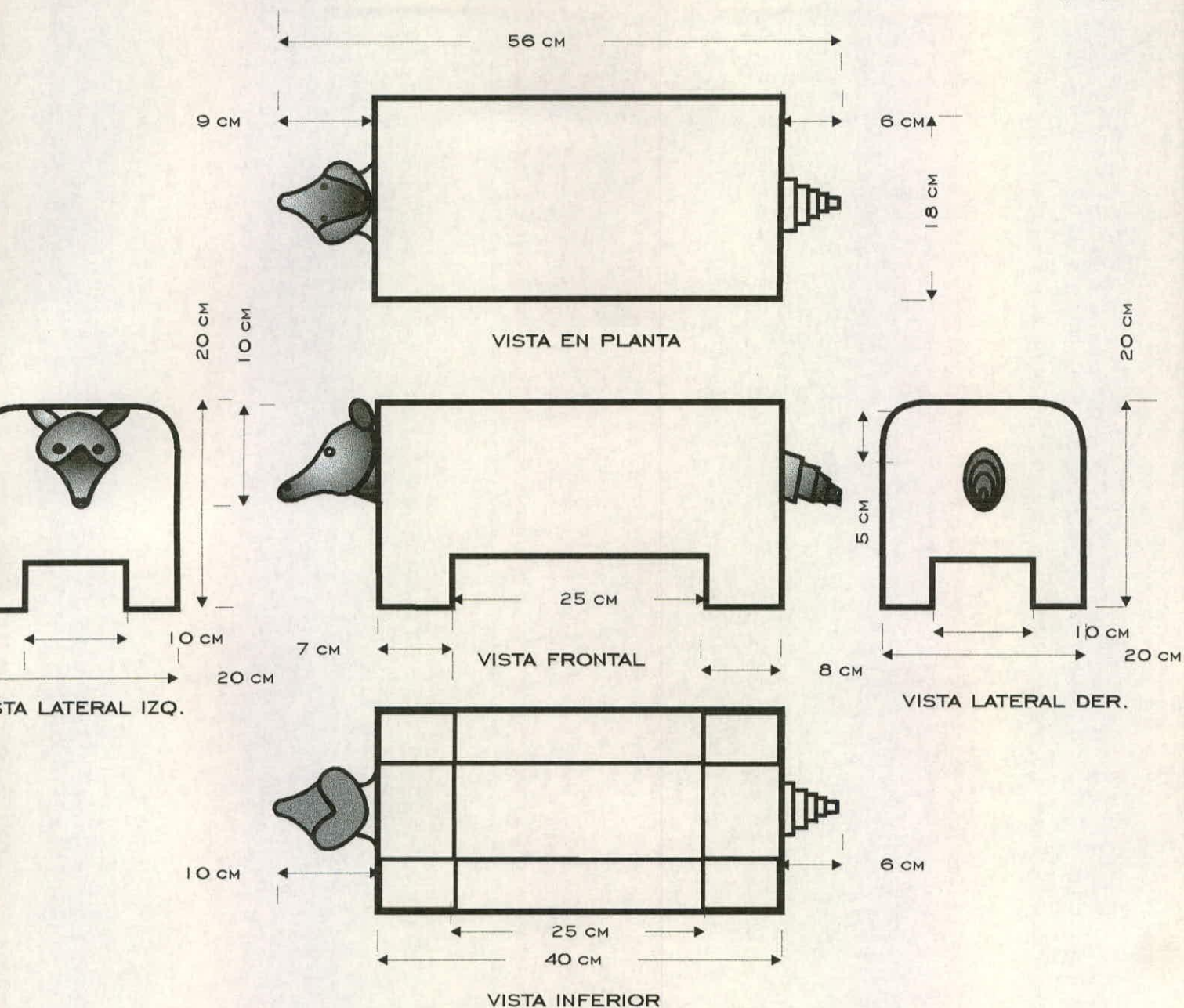
LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL. NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2704 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	BANCO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:6 PL. 1 / 1
NOMBRE:	ARMADILLO	LÍNEA:	BANCOS TRADICIONALES
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSO

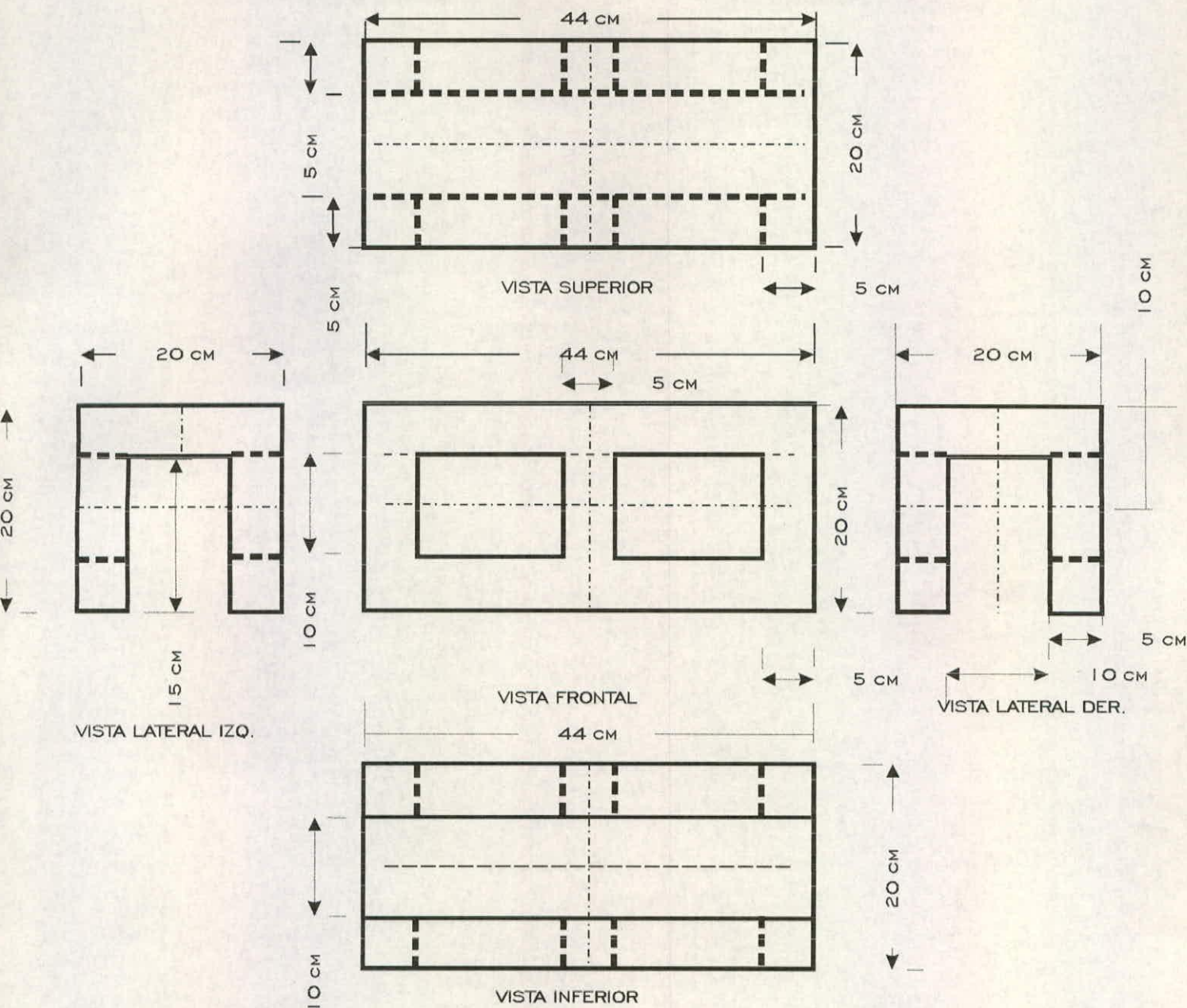
PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO. TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION. DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO.

LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL. NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999



PIEZA: BANCO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1.6 PL. 1 / 2
NOMBRE: CEREMONIAL	LÍNEA: BANCOS TRADICIONALES	
OFICIO: CARPINTERIA	RECURSO NATURAL: MADERAS TROPICALES	
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: MARE, CHACHAJÓ, GUAYACÁN, TANGARÉ, BALSÓ	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO.
 TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION.
 DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO.

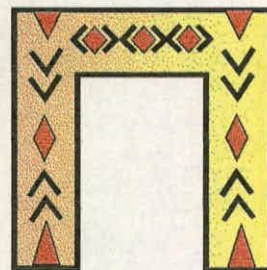
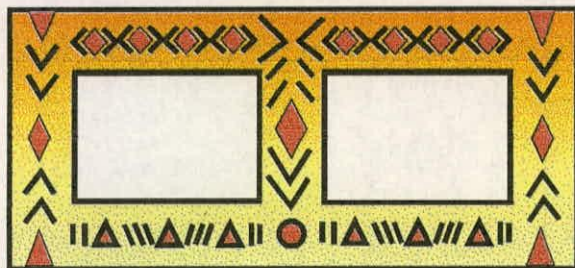
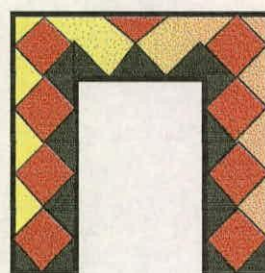
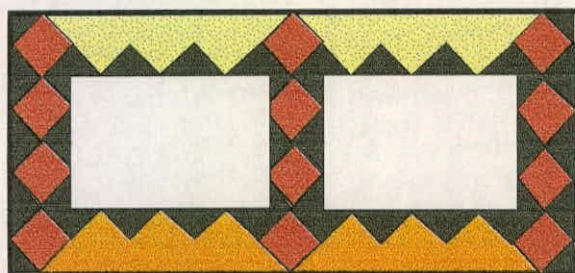
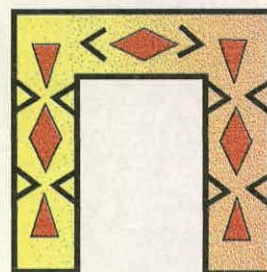
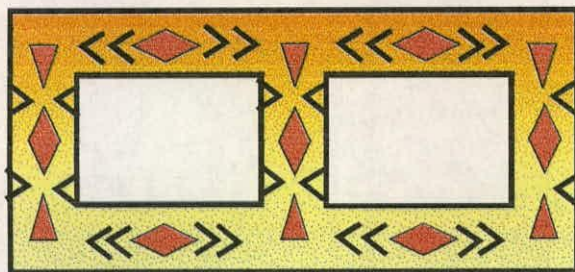
LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL.
 NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2 7 0 4 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 2 7 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	BANCO - POSIBILIDADES DE COLOR.	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1.6 PL. 2 / 2
NOMBRE:	CEREMONIAL	LÍNEA:	BANCOS TRADICIONALES
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSO

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL, EMPAREJADO, TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION. DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO.

LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

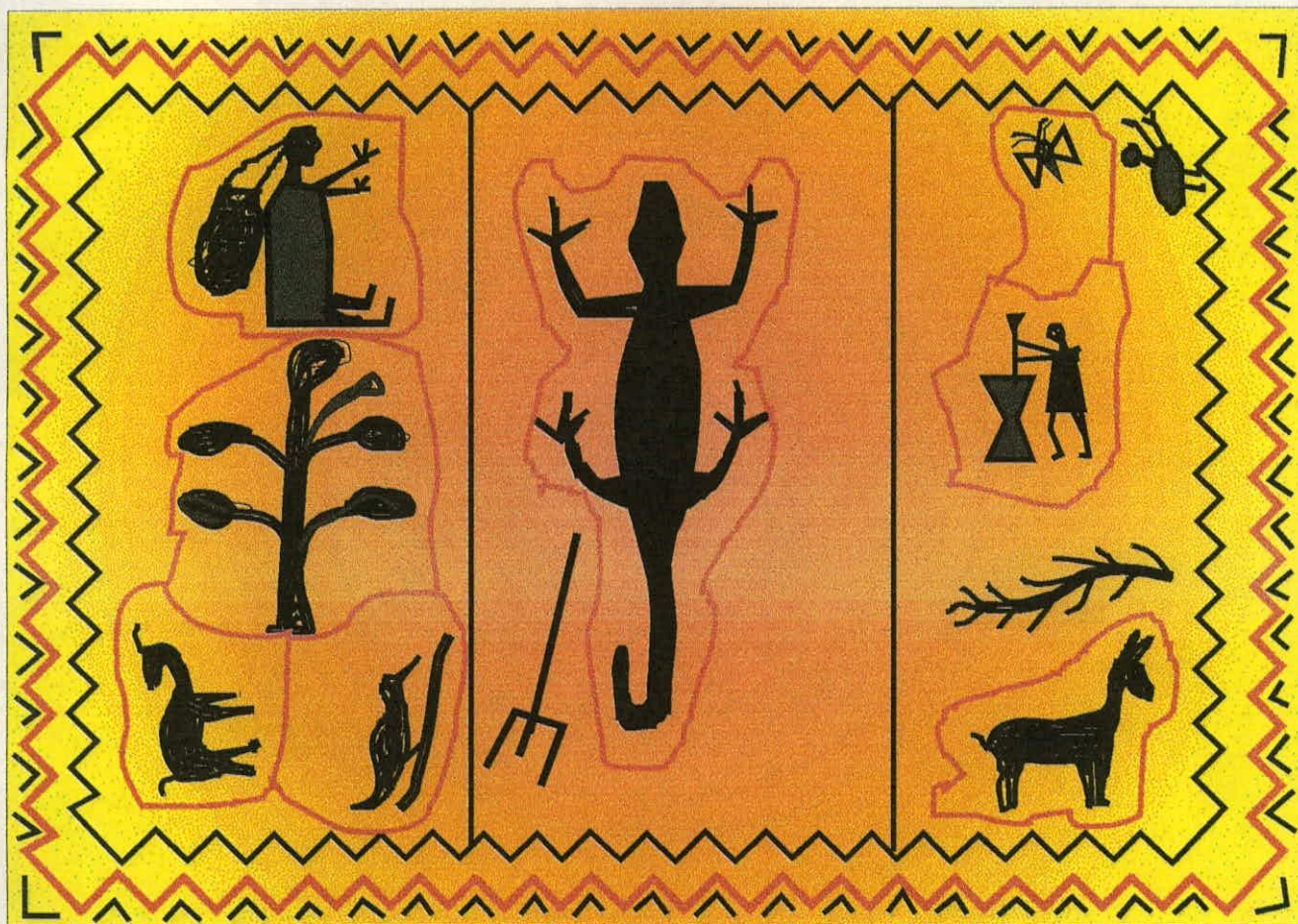
OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL. NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO, FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2704 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

100 CM



PIEZA:	TELA DE DAMAGUA	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1.10 PL. 1 / 1
NOMBRE:	IGUANA	LÍNEA:	MOTIVOS DE DIBUJOS WAUNANA
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	DAMAGUA

PROCESO DE PRODUCCIÓN: BÚSQUEDA DE LA PENCA DE DAMAGUA, CORTE, DESEMBOLADO, GOLPEADO O MACERADO, VARIAS VECES, LAVADO, SECADO Y ASOLEADO.

CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO. PLANCHADO.

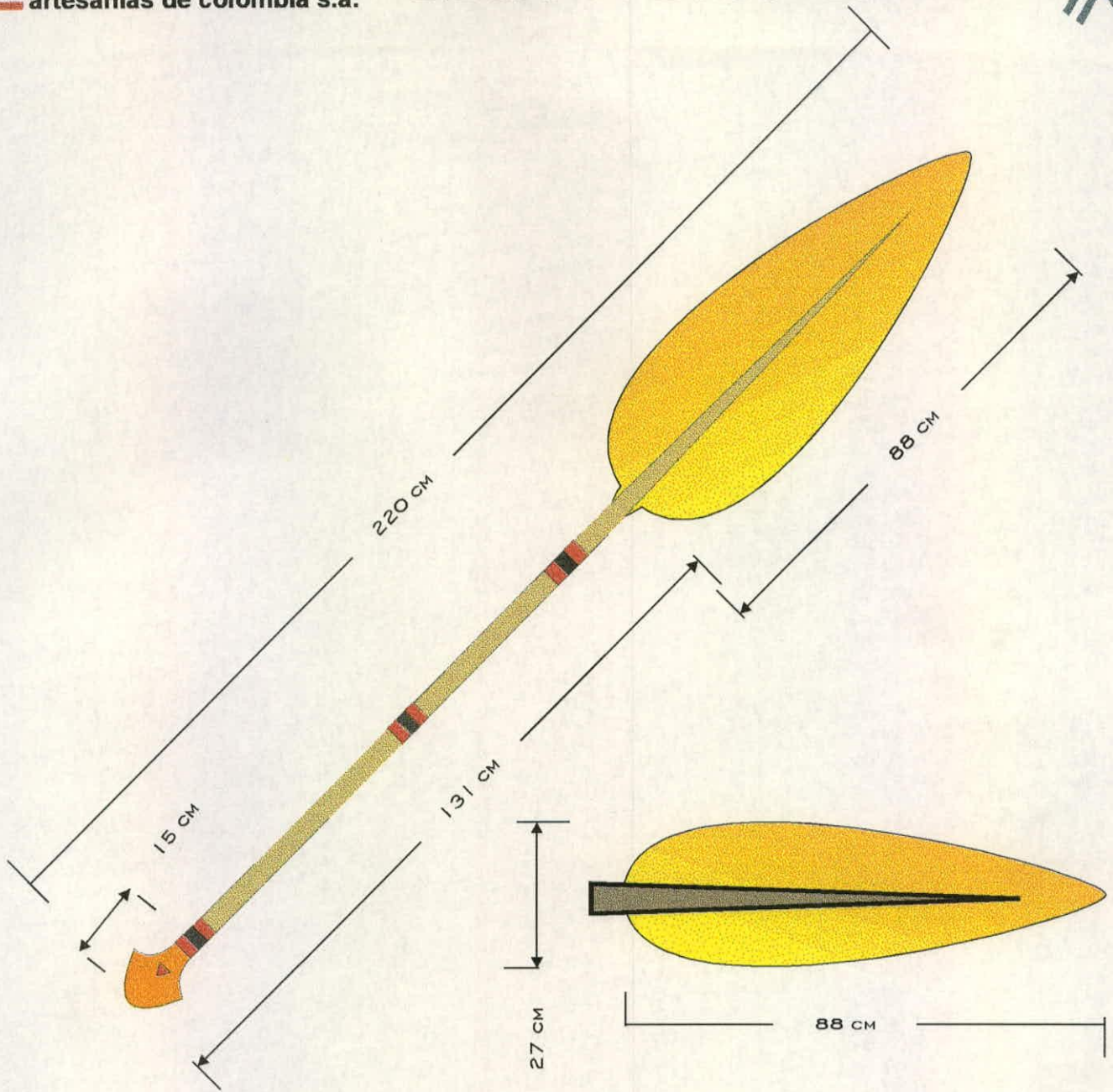
LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, PARA LUEGO SER COLOREADO, CON TINTES VEGETALES.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL ESCOGER MOTIVOS SENCILLOS, PARA SER PINTADOS. Y ASEGURARSE DE QUE LA DAMAGUA SEA BIEN SECA.

SENA
 ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2704 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0327 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	REMO WAUNANA	LÍNEA:		ESC.(CM):	1:8	PL.	1 / 1
NOMBRE:	ANCIANO	REMOS WAUNANA.					
OFICIO:	CARPINTERIA	RECURSO NATURAL:	MADERAS TROPICALES				
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	MARE, CHACHAJO, GUAYACAN, TANGARE, BALSO				

REFERENCIA:

PROCESO DE PRODUCCIÓN: CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL. EMPAREJADO.
TRANSFERENCIA DE EL DISEÑO MEDIANTE PLANTILLA O DIBUJADO. GRABADO O DEMARCADO. DESBASTES. CORTES DE APROXIMACIÓN. CORTES DE CONFIGURACION.
DETALLES. LIJADO GRUESO. LIJADO FINO.

LA FASE FINAL DE ACABADO ES LA DE LA DECORACIÓN, Y SE PROCEDE DIBUJANDO A LÁPIZ EL DISEÑO, Y LUEGO SE REPASA POR INCISIONES HECHAS CON CORTADOR, NAVAJA O FORMÓN, PARA LUEGO SER COLOREADAS, CON COLORES VEGETALES DE VIJA Y JAGUA, QUE SE APLICAN CON PINCEL, ASTILLA O PLUMA.

OBSERVACIONES: LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES EN BUSQUEDA DE LA CALIDAD SON LA SELECCIÓN DEL MATERIAL Y LA CONSERVACIÓN DEL FILO IDEAL.
NO UTILIZAR MADERAS HUMEDAS, NI CON EVIDENCIA DE COMEJEN U OTRAS PLAGAS

SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA

RESPONSABLE: D.I. JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO. FECHA: MARZO DE 1999

SISTEMA DE REF. 2 7 0 4 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 2 7 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

4

Comercialización

4.1. Mercados sugeridos:

Los productos artesanos de origen Waunana, hechos manualmente en monobloques de finas maderas tropicales, están dirigidos a el mercado nacional e internacional , que requiere de elementos funcionales y al mismo tiempo decorativos, con identidad cultural. El carácter étnico, gusta a los compradores nacionales por calidad, solidaridad y simpatía, y a los compradores extranjeros además de las razones anteriores, por su apariencia exótica y su clara función utilitaria..

El producto bien puede dirigirse a un rango de compradores es de status socioeconómico medio, medio-alto y alto.

Su mercadeo se puede realizar en ferias, boutiques, galerías , almacenes de artesanías. y a los visitantes de las comunidades.

4.2.- Presentación comercial:

Los productos pueden presentarse como línea de banquitos, útiles y prácticos, con un gran contenido cultural y responsabilidad ecológica.

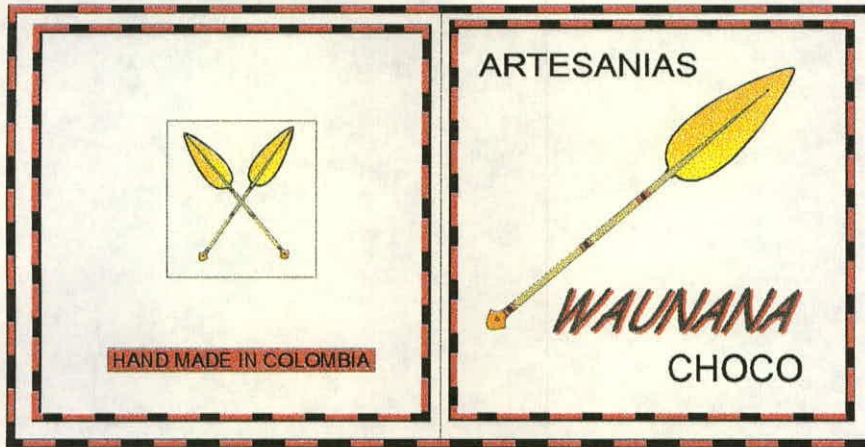
Es necesario destacar que son elaborados 100% por talla manual, sobre maderas finas y decorados con colores vegetales.

4.3.- Propuesta de marca , etiqueta y sello de identidad:

La propuesta de la pagina siguiente, ilustra graficamente la marca, aplicada en etiqueta y en sello de identidad.

La información contempla origen del producto, materias primas, técnica de elaboración, normas de uso y mantenimiento y constancia de hecho a mano.

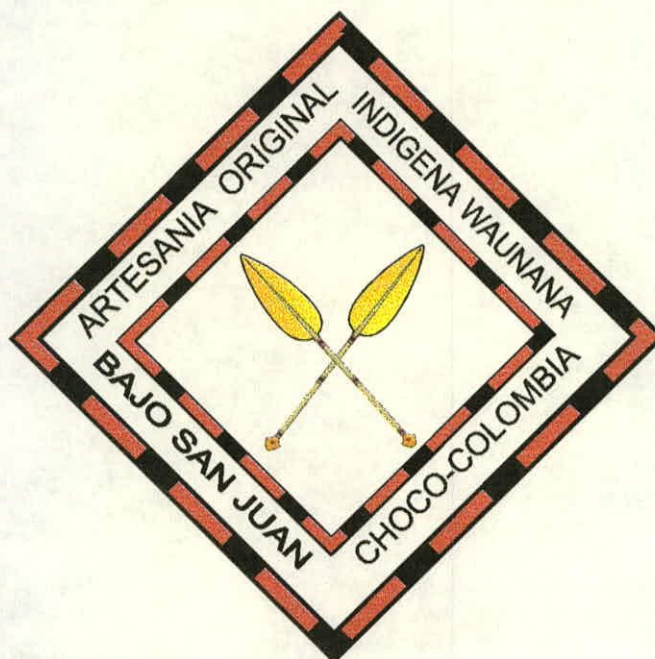
MODELOS DE CERTIFICADO DE PROCEDENCIA



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR



MODELO DE ETIQUETA
AUTOADHESIVA

4.4.- Propuesta de empaque:

En la comunidad no se cuenta con medios para realizar empaques de cartón corrugado, que serían los apropiados, no obstante se pueden empacar los productos en bolsas de papel kraft del tamaño justo de los bancos, esto le protegería los acabados y el decorado, adheridas a estas estarán las etiquetas con la información de rigor. Sobre las bolsas de papel, viene a reforzar la función una bolsa grande de plástico, que les proteja de las salpicaduras de agua, en el río , en el mar y de la lluvia.

Lo anterior considerando, que los productos se deben proteger desde su lugar de origen, para que lleguen en perfecto estado, una vez arriben a su destino se les retirará la de plástico.

4.5.- Propuesta de Embalaje:

El embalaje disponible y tradicional en la zona, es el de los costales de fibra los cuales se unen mediante aguja capotera y con hilo de nylon, de modo que con dos costales, se realiza uno solo bien largo, en el cual se alojan los banquitos ya empacados en papel y forrados con bolsa plástica. Posteriormente el costal se cierra con unas vueltas y se devuelve, para volverse a cerrar, quedando doble. Este método no es el ideal pero es el mejor logrado bajo las condiciones reales.

Estos sacos son manejables, para los embarques y transbordos que hay que realizar, por lo menos hasta Buenaventura o Cali.

Existe la posibilidad de reempacarlos en Bogotá, pero no lo amerita, si el viaje no ha de continuar.

En caso de exportación, se puede proponer una estiba aérea o marítima, sobre la cual se pueden organizar perfectamente los productos.

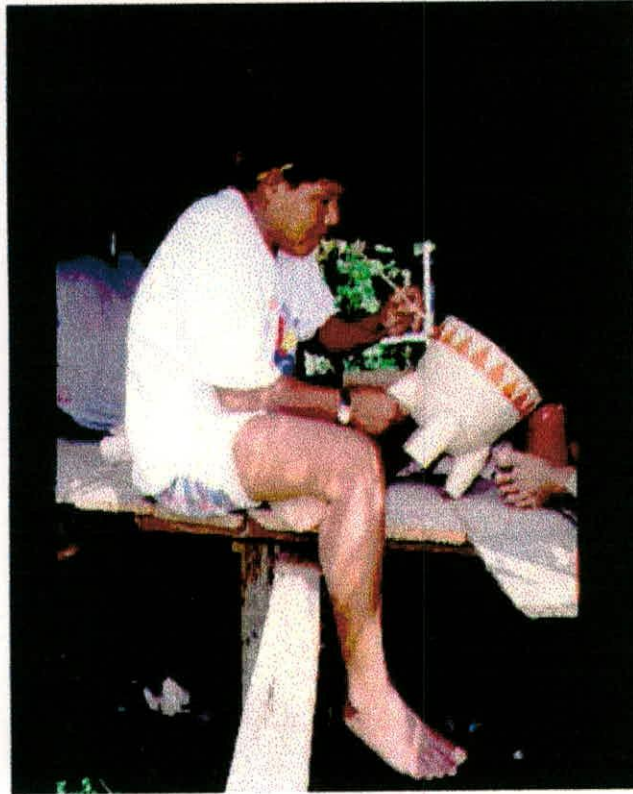
En el caso de las telas de Damagua, se enrollan y pueden alojarse en tubos de cartón plastificado.

CONCLUSIONES.

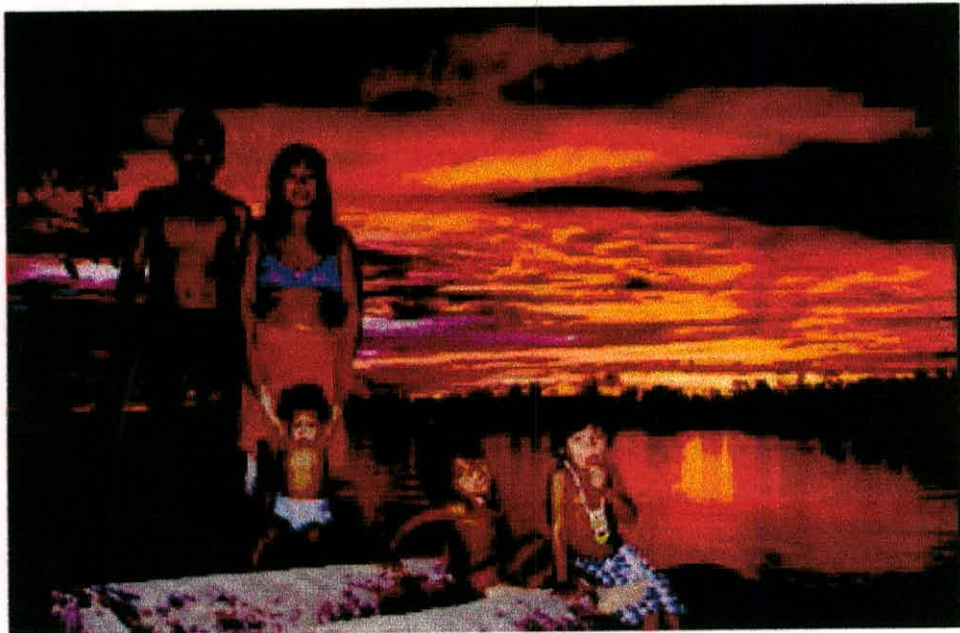
- Los productos más representativos de la cultura Waunana, además de los canastos de Werregue, son los bancos tradicionales. Estos también son los de mayor opción comercial.
- La producción de elementos artesanales, en esta comunidad, es aún limitada, y no puede pensarse en volúmenes de exportación, por el momento.
- Las cualidades formales y funcionales de los productos, son excelentes, pero se requiere de una organización, para la producción, en la que participe toda la comunidad.
- El trabajo con la comunidad de san Bernardo, es satisfactorio y representativo, sin embargo, lo ideal es integrar a todos los poblados Waunana del Bajo San Juan, en un solo proyecto, con los cuales se podría unificar y aplicar criterios de diseño, tecnología y productividad
- De las especies maderables utilizadas, ya algunas escasean, pero no existe un listado claro sobre este aspecto.
- A pesar de su gran destreza, los artesanos aborígenes, carecen de talleres apropiados y de las herramientas necesarias, para su buen desempeño.
- Actualmente, en la práctica, cuando se requiere desarrollar un trabajo, que implique talla, los artesanos se dirigen al bosque o al aserradero por la madera, sin darle un tiempo prudencial de secado, teniendo problemas de deformaciones y plagas.
- Aun cuando tienen mucha práctica en los tintes para cestería, requieren de perfeccionar el fijado de los tintes para madera, pues es un grave problema, un color que suelte, en un artefacto, cuya función es servir de asiento.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

- Es necesario mejorar los procesos de producción, mediante la planeación, preparación de la materia prima y mejoramiento tecnológico.
- No es lo adecuado, tratar de diversificar, cuando aún no se están produciendo eficientemente, elementos que reúnen todas las condiciones para una clara opción comercial.
- Es conveniente, adelantar acciones tendientes a dotar a estas comunidades de unos talleres básicos para la práctica de la carpintería.
- En el territorio del bajo San Juan, funcionan muchos aserraderos, que sacan la materia en bruto. Lo ideal es que una parte considerable de lo que se sacara estuviera, trabajado en forma de productos, trayendo consigo mayor ganancia para la comunidad, bienestar y protección de la selva.
- Los indígenas Waunana, tan íntimamente relacionados con el mundo fluvial, tienen entre sus más preciadas pertenencias los botes y los remos, los cuales han sido perfeccionados a través de los tiempos. Sería muy interesante realizar un trabajo de investigación en diseño de este tema.
- No se puede asegurar, ni es conveniente la “standarización” u homogenización de medidas, en los productos artesanales indígenas. El mercadeo debe tener en cuenta las variaciones de escala.
- Es recomendable un censo de las especies maderables de la región, para conocer su estado y características, con el fin de estudiar e iniciar su protección y propagación.
- A pesar de los Waunana, ser un pueblo de pescadores, la contaminación del río ha disminuido dramáticamente el recurso, por lo cual necesitan el apoyo para iniciar proyectos de acuicultura y empezar a trabajar en la posibilidad de aprender a practicar la pesca marítima, por medio de convenios con el Centro náutico y pesquero de Buenaventura.



Artesano Waunana' Joselito Chichiliano



Familia Waunana