

ayuda memoria de capacitación en el oficio

trabajo con amero

Sabanagrande
Sucre - Santander



Proyecto de asesoría en diseño, asistencia técnica, tecnológica y comercial a las familias que posean o deseen desarrollar una actividad artesanal y que estén vinculadas al Programa Desarrollo Alternativo PDA



artesanías de colombia s.a.



Acción Social

Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional

contenido

Preparación	2
Acerca del color	6
Técnicas de trenzado y rollo para costura	8



preparación

1 Clasificación del amero

En primer lugar se hace la revisión de los ameros, para garantizar que se encuentren en buen estado, sin señas o residuos de plagas; simultáneamente se hace la clasificación según el color. Para el tinturado se utilizan los ameros blancos.

2 Peso del amero seco

En segundo lugar, se pesa el amero por kilos, puesto que esta es la medida base que se aplica en el proceso del tinturado.

3 Proceso de lavado del amero mordentado

En un recipiente grande, de plástico, se echa agua suficiente para un kilo de ameros; se agrega (1) cucharada sopera de ULTRAVON JU, que se puede reemplazar por jabón líquido neutro de otras marcas o jabón en polvo muy bien diluido; se mezcla bien; se introducen los ameros y se



dejan en remojo un rato. Después, se frotran con delicadeza, sin estropear el material, para que suelten todas las impurezas. Se debe enjuagar muy bien para que no queden restos de jabón, puesto que éstos afectarían el color.

4 Mordentado

La palabra mordiente viene del latín "morder", basado en la creencia de que algunas sustancias mordían las fibras para recibir mejor el tinte. Estas son sales minerales o metálicas, solubles en el agua, que cuando se añaden al baño de tinte enlazan, intensifican y modifican el color y hacen que éste sea más resistente a la luz, al agua, al lavado y al roce. Para este ejercicio se utiliza ALUMBRE.

NOTA: No se hizo el proceso de mordentado hirviendo el amero, puesto que no es recomendable someter esta fibra al calor, más de dos veces. Se mezcló el alumbre con el baño de tinte, en una proporción de 15 gramos de alumbre, para un kilo amero.



5 Baño de tinte

En una olla amplia, se echan 20 litros de agua y se ponen en la estufa a calentar. Previamente, se disuelven 15 gramos de tinte en un poco de agua. Cuando el agua de la olla está tibia, se vierte el tinte y se le echa el alumbre, se revuelve muy bien para que el tinte se disuelva.

Cuando el agua está caliente, se introducen los ameros y se espera hasta que comience la ebullición. A partir de este momento, se cuentan 30 minutos. Se debe revolver con mucha frecuencia para que todos los ameros reciban bien el baño de tinte. Se deben dejar los ameros en reposo, dentro del tinte, hasta que alcancen la temperatura ambiente.

6 Lavado después del baño de tinte

Una vez los ameros están fríos, se deben lavar con abundante agua y jabón, hasta que el agua salga clara.

Nota: Se utiliza la misma cantidad de jabón que se usó para el lavado de los ameros, antes del baño de tinte. Esto es importante para obtener la certeza de la solidez del color.



Para que los ameros recuperen sus propiedades, se requiere utilizar un suavizante. En este caso, dos cucharadas soperas de SAPAMINA, disueltas en agua suficiente. Los ameros se deben dejar, durante 15 minutos, para que absorban esta sustancia y queden suaves y maleables.

Nota: La SAPAMINA se puede reemplazar por suavizante de ropa.

7 Secado

Los ameros no se deben exprimir. Se deben colgar en cuerdas para que escurran y no es conveniente exponerlos al sol. Cuando ya están secos, se deben guardar en lugares aireados y que no sean húmedos, porque pueden sufrir procesos de descomposición que dañan el color, la resistencia y la elasticidad.

8 Almacenamiento

Los ameros se deben guardar ordenadamente, en un espacio aireado, sin goteras, elevado del piso, y que no penetre la luz solar directamente sobre esta materia prima.





acerca del color

El color está definido como una sensación. Nadie puede asegurar que los colores son percibidos de igual forma por personas diferentes.

Se debe tener muy claro que el tema del color es complejo. Lo importante es conocer los conceptos básicos.

La fase más difícil, pero al mismo tiempo la más enriquecedora, es la "experimentación"

Reseña:

En el año 1642, el Físico Isaac Newton, hizo el siguiente experimento: Se encerró en un cuarto oscuro, dejó filtrar un hilillo de luz por la ventana y colocando un cristal de base triangular frente a ese rayo de luz, obtuvo como resultado que dicho cristal descompuso la luz exterior blanca en seis colores que se hicieron visibles al chocar sobre una pared cercana.

Después, en el año 1773, el Físico Thomas Young, realizó este mismo experimento, pero a la inversa, y el resultado obtenido fue que los colores se convirtieron en blanco, o sea, este Físico recompuso la luz.

Colores Primarios:

Amarillo, Azul y Rojo

Colores Secundarios:

Son los que se obtienen de mezclar dos colores primarios

Amarillo + Azul = Verde

Amarillo + Rojo = Naranja

Azul + Rojo = Violeta

Colores Terciarios:

Son los que se obtienen de mezclar un color primario con un color secundario

Amarillo + Naranja

Amarillo + Violeta

Amarillo + Verde



Propiedades de los colores:

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades cabe distinguir:

Intensidad: Representa la pureza, viveza o palidez del color. También se relaciona con el término saturación. Ejemplo: Cuando decimos "rojo intenso", es porque nos referimos a un rojo vivo, puro y rico.

Cuando hablamos de un color gris, lo llamamos "menos intenso o saturado"

Brillo: Es un término que se usa para describir que tan claro u opaco parece un color. El brillo crea sensaciones.

Firmeza: Se usa este término para describir que un color tiene uniformidad, carácter y durabilidad.

Tonalidad: Es diferente al color, ya que se obtiene del agregado de blanco o negro a un color base. Cuando a un color se le agrega blanco se aclara y si se añade negro se oscurece.

Colores Cálidos y Fríos

La calidez y la frialdad son sensaciones térmicas. Los colores nos pueden llegar a transmitir dichas sensaciones.

Pensemos en un día de verano, la luz que se proyecta sobre las cosas tiene matices amarillos, rojizos. Estos evocan el calor.

Pensemos en un día de invierno, los colores son grises, azulados, tonos pálidos. Estos evocan el frío





técnicas de trenzado y rollo para costura

Se clasifican los ameros que se utilizarán sacando cada hoja y extendiéndola para cortarla longitudinalmente y extraer las cintas.

Con las cintas, se procede a hacer la trenza o el rollo.

Para la primera, se toman en tres grupos el número de cintas que se deseen, dependiendo del grosor de la trenza, con la prensa se fijan en la mesa y se empiezan a trenzar, sumando cintas en diferentes momentos para lograr la continuidad. Como la trenza queda "peluda", con la ayuda de un cuchillo, unas tijeras y un bisturí, se procede a su limpieza o peluqueo, o se deja como sale, dependiendo del producto a elaborar.









Para el rollo, se toman una o varias cintas de amero, que hacen el cuerpo del rollo; para envolverlas con otras cintas y lograr un cordón, que tiene continuidad en la medida en que se van introduciendo unas tras otras, en diferentes momentos para generar un cordón continuo.





Cuando la trenza o el rollo están listos, con la aguja capotera y con hilo de nylon, se da curso a la costura con puntada perdida, iniciando en espiral para obtener formas circulares y ovaladas, productos planos y también con volumen.





trabajo con amero

Lili Patricia Daza
Diseñador Industrial - Asesora en diseño

María Helena Uribe
Maestra Artesana
Municipio de Sabana

Coordinación Desarrollo Gráfico - CDA
Artesanías de Colombia
Diseño Gráfico

Junio 2008