

CRÉDITOS



CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo Y Financiero

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

SANDRA STROUSS DE JARAMILLO
Subgerente Comercial

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
Coordinadora Centro de Diseño para la
Artesanía y las PYMES - Bogotá

LEILA MARCELA MOLINA CARO
Asesora Técnica del Proyecto

JHON AGUASACO MANRIQUE
Asesor Centro de Diseño



ICONTEC

FABIO TOBON LONDOÑO
Director ejecutivo ICONTEC

ESTHER JOSEFINA BALDRICH
Directora de Certificación

EBLIN ROCIO MONTES
Jefe Certificación Producto

ROSA CANO
Jefe Proyectos Especiales

EQUIPO DE TRABAJO



ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Director Nacional del Proyecto

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
Coordinadora General Proyecto

LEILA MARCELA MOLINA CARO
Coordinadora Técnica del Proyecto

JHON AGUASACO MANRIQUE
Diseñador de Campo

Elaboró
MARIA HELENA URIBE
Maestra Textil

DIANA MARISOL PÉREZ
Diseñadora Industrial

COMUNIDADES PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL REFERENCIAL

Comunidad Artesanal de Chimichagua
Comunidad Artesanal de Chimichagua, Vereda Saloa
Comunidad Artesanal de Chimichagua, Vereda Mandinguilla
Comunidad Artesanal de Chimichagua, Vereda Candelaria

Referencial Nacional de Tejeduría Capítulo Tejeduría en Palma Estera

1. Generalidades

1.1. Descripción del Oficio:

El oficio de la tejeduría en Palma Estera se localiza en el departamento del Cesar, en el municipio de Chimichagua y los corregimientos de Mandinguilla, Candelaria, Saloa,

La actual producción de la estera tiene un carácter comercial un 90%, del cual se deriva el sustento de muchas familias en estas regiones; (aunque existe una pequeña escala de producción destinada al uso personal 10 %).

Cada familia posee un telar vertical que constituye el principal elemento de trabajo, éste es organizado a través de un taller, donde la mujer, quien generalmente es considerada como el apoyo económico es quien ejecuta en gran porcentaje los oficios, el hombre asume al trabajo en el monte realizando las tareas de recolección de la palma, madera y plantas tintóreas; mientras los hijos acuden a los Centros Educativos dedicándose a otras actividades que les pueden proporcionar un mejor sustento; por este motivo hay una tendencia a perder la tradición del oficio, la mujer es la encargada de mantener la tradición en el oficio enseñando a las nuevas generaciones.

La realización del oficio artesanal se ejecuta por ratos en promedio de 2 a 4 horas especialmente en las tardes, ya que se dedican a las labores domésticas durante el transcurso del día.

La comercialización se hace directamente con la participación en Ferias y eventos y a través de intermediarios que generalmente los constituyen los tenderos o por encargos de clientes o referidos en la participación en eventos.

1.2. Generalidades de la Palma Estera

Se distingue de la Palma Corozo (a la que es muy parecida) en que ésta tiene en su tronco y en sus hojas gran cantidad de espinas largas y negras que resultan enconosas para la piel de quien se punza con ellas. Se llama estera porque de sus cogollos, debidamente procesados en

forma artesanal, se hacen esteras, pie de camas, individuales, divisorias, tapetes, y otras muchas artesanías, para las que se emplean las tiras en su color natural o teñidas con tintes vegetales y/o sintéticos los cuales penetran fácilmente la textura de la misma. Da una fruta de color morado, redonda, gruesa y en racimos que llaman comúnmente corozos

1.3. Taxonomía

CLASE	ORDEN	FAMILIA
Monocotiledónea	Arecales	Aiphanes
GENERO	EPITETO ESPECIFICO	AUTOR/es
Astrocaryum	Malibo	Karst.
ESPECIE completa	Nombre/s común/es	HABITAT
Astrocaryum malibo	Palma rusia, estera;	Bosque de catival intervenido

Pertenciente a la familia aiphanes cuyo nombre científico es palma estera (*Astrocaryum malybo*).

Esta palma de hojas pinnadas, espinosas, blanquecidas, por debajo con nervaduras lineales apuntadas; fruto liso, morado, dulson, en racimos erectos que nacen en las hojas jóvenes y tienen un área de dispersión bastante extensa, proporciona de sus hojas la materia prima para la mas interesante industria casera del país que es la de la estera, base de la economía domestica. Las hojas jóvenes amarillas son desfleadas, se separan sus pinnas y se cuelgan a secar y a blanquear al sol enrolladas por la desecación se tiñen y se tejen con hilos preferiblemente de fique, las venas de las palmas se sacan para hacer los escobajos.

1.4. Características de las Hojas

Presentan una nervadura principal que a cada lado exhibe palmitas compuestas por una nervadura central en la hoja con una longitud total de tres a cuatro metros dependiendo del desarrollo de la palma. Las palmas deben tener más de 50cm para su recolección

1.5. Distribución

Endémica de Colombia, crece en el valle del río Magdalena en su parte media y baja y en la región del Sinu en los bosques, en renglones húmedos por debajo de los 500 metros por debajo del nivel medio del mar.

2. Proceso Productivo

2.1 Adquisición de la Palma Estera

Se debe realizar en días diferentes a Luna Nueva, ya que las palmas se tienden a partir. Una vez localizada la palma, se procede a coger el cogollo (debe cogerse un cogollo que se encuentre cerrado, ya que abierto la palma se encuentra seca y puede posteriormente la materia prima presentar problemas de tejido), el cual se dobla y se sacude para que sus hojas se abran y se facilite la deshojada, que consiste en halar hoja por hoja del palmiche. En este punto es importante tener en cuenta, que el cogollo no debe cortarse para la preservación de la especie y para que sea más rápido el nacimiento de nuevas hojas.

A la cogida de la palma la denominan PALMEAR cuando es de estera y COROZIAR cuando es de corozo.

Una vez terminada esta labor, se procede a su recolección, para ser transportada al lugar del trabajo; donde se procede a su preparación, para lo cual se siguen los siguientes pasos:

- a) **Tirado:** Se quitan las nervaduras de cada hoja. Estas se utilizan para elaborar los escobajos.
- b) **Espajado:** Consiste en quitar los bordillos o bordes de cada hoja, debido a que ésta presenta espinas.
- c) **Secamiento:** Este proceso dura de 3 a 4 días, La palma estera se cuelga (presenta base), evitando exponerlo a la lluvia porque ésta mancha la palma.

2.2 Tinturado

Como herencia del ancestro indígena, los colores utilizados en el proceso de tinturado de la palma, son extraídos de las plantas de la región. La industrialización y la necesidad de los colores brillantes y más fuertes han hecho utilizar los colores químicos por medio de tintes sintéticos.

Una de las plantas tintóreas más conocida en la región es la bija, también se emplean el dividivi, la jagua, peralejo, el achote, entre otros.

El procedimiento para teñir con la bija es el siguiente:

- a) Se va a la zona donde se encuentre la bija, se toman las hojas secas, que tienen un tono morado rojizo y se guardan en bolsas de polietileno, donde queda almacenada. Si se recogen verdes el resultado del tinturado no es parejo, también se deben recoger en días diferentes a luna nueva.
- b) Luego se pone a hervir agua y cuando está caliente se introduce la bija, la palma y se tapa con más bija para que el color penetre bien; se deja durante 30 a 45 minutos a fuego intenso y luego es sacada.
- c) Sobe: Se toma la palma y se frota de arriba hacia abajo para que cierre uniforme.
- d) Secado: Luego se pone a secar y la palma va cerrando y es almacenada para el proceso de tejido.

2.3 Almacenamiento

Generalmente después de ser secada y teñidas las fibras, éstas se almacenan en la cocina que queda atrás de la casa; allí tienen un zarzo donde la apilan por grupos de colores, de a libra para facilitar su uso posterior.

2.4 Tejeduría en Telar Vertical

El tejido de la estera es efectuado en un telar vertical y se realiza mediante la relación de dos elementos: la urdimbre, que está constituida por las hebras verticales que se encuentran fijas en el Telar (fique) y la trama que está constituida por las hebras horizontales que corresponden a las pasadas de la trama (palma).

El telar, que tiene forma de rectángulo consta de unos palos verticales constituidos por horquetas en la parte superior, y en los cuatro extremos un palo amarrado con alambre o hilos de fique o cabuyas para formar el rectángulo. Se incorpora dos maderos en forma de X para darle estructura al telar

Los balsos son dos palos de madera redondos en los cuales va a ir la urdimbre. Los dos balsos son instalados paralelamente entre sí y entre los listones horizontales del marco.

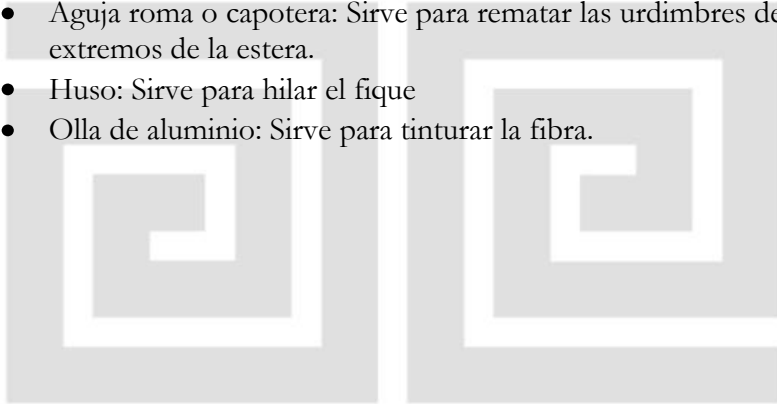
El balso superior, se coloca en las horquetas de los verticales del rectángulo de modo que quede fijo, mientras que el balso inferior se coloca en la parte inferior de los palos verticales y es amarrado al palo

de atravesar inferior por medio de un lazo que va a hacer las veces de tensor y que permite graduar la longitud que se le quiere dar al tejido.

Igualmente, presenta dos barras delgadas adicionales, una superior denominada Arquillo y una inferior denominada Boquilla, estas son utilizadas en el momento de la urdida o armado.

Se emplean durante el proceso de tejeduría:

- Cuchillos, navajas o cuchillas de afeitar: Son utilizadas para cortar el fique, los remates de la palma y el desmonte y la destroncada de la estera.
- Vasija con agua: Se emplea para introducir la paja durante el proceso de tejeduría, porque no puede tejerse seca ya que se quiebra.
- Aguja roma o capotera: Sirve para rematar las urdimbres de los extremos de la estera.
- Huso: Sirve para hilar el fique
- Olla de aluminio: Sirve para tinturar la fibra.



3. Proceso Técnico para Elaborar La Estera

Comprende las siguientes actividades: Hilada, urdido, Proceso de tejeduría, desmonte del telar, remates finales o acabados.

3.1 Hilada

Consiste en el torcido de las fibras para convertirlas en hilo, realizándose con un instrumento denominado huso o macana, el cual tiene la forma de berbiqui con una rueda giratoria de madera, que se encuentra atravesada por un eje de madera, que lo constituye un palo largo y delgado que gira en su parte inferior. La rueda puede ser de madera o de caparazón de tortuga.

Antes de empezar este procedimiento el fique debe dividirse en segmentos pequeños para pasar por remojo para facilitar su hilatura.

La artesana coloca el huso en el suelo recostando el fique sobre el muslo para girarlo; mientras que los dedos adelgazan la fibra para darle un calibre uniforme.

Es muy importante que esta labor se desarrolle de una manera adecuada para tener un fique de buena calidad, y así evitar problemas en el momento de la urdida y durante el proceso de tejido por ruptura de las pitas.

En la zona se presenta escasez de fique, pero se consigue en el mercado madejas listas para hilar; pero no todas las artesanas lo hilan por problemas de salud (alergias-dolores de espalda, callosidades en manos), sino que lo mandan a hilar. También se consigue el fique ya hilado en rollos.

3.2 Urdido

Se lleva a cabo de dos formas: *Urdido de boquita* y *Urdido de cadeneta* o por pares, los cuales se elaboran con fique.

- Urdido de boquita

Es igual al urdido corredizo, se emplea el mismo procedimiento que en el urdido de cadeneta, con la diferencia que al llegar el fique a la Boquita, no se entrelaza sino se devuelve en un recorrido opuesto

hasta llegar a la boquita. Con este urdido la estera no queda completamente rematada; sino que al desmontar la hebra que termina el remate del borde inicial, queda flotando lo que no sucede con la otra forma de urdir.

Una vez realizado el urdido, se templea con el palo horizontal inferior y se coloca sobre su parte anterior y superior una barra denominada "Arquillo"; la cual tendrá la función de mantener el mismo ancho durante el proceso del tejido; sirviendo de punto de referencia para la introducción de la palma y así evitar que el artesano se equivoque. Esta labor se lleva a cabo mediante la realización de un nudo denominado GASA, que forma el hilo de la urdiembre y el arquillo con una lazada.

Se coloca el arquillo y se empieza a amarrar por un extremo hasta llegar a la mitad, donde se para, para proceder por el otro extremo hasta completar la totalidad de la urdiembre.

En este punto se encuentra una hebra con la otra quedando amarrado el arquillo y la urdiembre, punto que sirve de referencia para las artesanas; además de utilizar el arquillo como tensor y para mantener el mismo ancho durante el proceso del tejido.

- Urdido de cadeneta o por pares

Aunque es el menos aplicado, lo constituye un urdido corredizo, porque la urdiembre se desplaza dando lugar a una longitud doble en hilos que la componen. Rodean los palos horizontales del Telar en forma envolvente sin fijarse a ellos, de modo que pueden llegar por sus extremos a una barra adicional llamada Boquita, la cual se encuentra sobre el palo horizontal y se agarra en forma de argolla.

Para la realización la artesana se ubica en la parte anterior del telar, toma el fique y empieza a amarrarlo en la barra denominada Boquita, para continuar en sentido ascendente hasta el palo horizontal superior, donde lo rodea, para seguir en dirección descendente hasta el palo horizontal inferior donde lo rodea, para ascender hasta la Boquita, donde se entrelaza en forma de argolla.

Este procedimiento corresponde a un solo hilo y se repetirá el número de veces necesarias de acuerdo con el ancho del tejido que se desee.

La longitud del urdido se gradúa amarrando los palos horizontales del telar de acuerdo al largo que se va a tejer. En este punto, es muy

importante tener en cuenta “la cuarta de quite”, que es lo que corresponde a lo que hay que sumarle a la longitud total del tejido por la contracción de la urdiembre, para obtener la medida exacta que se programó para el tejido.

Igualmente, debe tenerse en cuenta que los dos primeros hilos que se urdan y los dos últimos se hacen en urdido par. El ancho total de la pieza se tiene que tener en cuenta una reducción aproximadamente del 10%, es decir para una estera de 2 m de ancho se monta una urdida de 2.20 m.

3.3 Proceso de Tejeduría

El tejido se realiza por medio de la relación de dos elementos: urdiembre constituida por el fique y trama constituida por la palma.

Básicamente es un tejido de tafetán sencillo con nudos en los extremos que deja una parte de la trama libre en ambos extremos para constituir el flequillo.

- Boquita: Cuando los flecos quedan en forma de bigote
- Moruna: Cuando la palma queda hacia adentro.

3.3.1 Nudo rabo de iguana

Se toman las 4 últimas urdiembres que van dobles, en la segunda pasada 3 hilos como tafetán y en la tercera vuelta, en sentido contrario.

3.3.2 Nudo doble

También se denomina nudo cuadrado o de cadeneta. En la primera pasada se toman las 4 últimas urdiembres, (tafetán 1x1), la segunda vuelta al contrario y en la última se toman 3 hilos de urdiembre, dos por debajo.

3.3.3 Iniciación del Tejido

Para el inicio del tejido, se toma la palma, se realiza el nudo y se teje tafetán hasta el otro extremo; para invertir el proceso en la siguiente carrera; es decir, se empieza tafetán y se termina con el nudo repitiendo siempre este tipo de tejido hasta terminar.

3.3.4 Diseños

Los dibujos tienen que ver con el tafetán que se realiza, pero todos los diseños se sacan por color al mezclar los diferentes colores en diferente orden a medida que se va tejiendo.

Entre los diseños más comunes tenemos los siguientes:

- Morrocayos
- Fajones
- Peinecitos
- Tigrilla
- Peines grandes
- Rayas

3.4 Desmonte del Telar

Es el proceso que se lleva a cabo para quitar la estera del telar, consiste en tomar un cuchillo cuchilla de afeitador para cortar la urdiembre.

3.5 Remates Finales o Acabados

Tenemos tres clases de acabados:

- El de bordes
- Destroncado.
- El corte del flequillo

3.5.1 Remates de bordes

a. Borde de Inicio

Cuando se utiliza el urdido de cadeneta, se forman las argollas y se entrelazan empezando por un extremo hasta finalizar de la siguiente manera.

b. Borde Final

Presenta dos clases de remate:

- Remate de cordoncillo

Consiste en tomar los hilos para enrollarlos formando un cordón; sino se elabora de forma delicada, se corre el riesgo de que el remate sea muy burdo afectando la calidad de la estera.

- Remate de aguja

Consiste en coger la pita de fique, enhebrarla en una aguja y devolverla por la misma urdiembre, teniendo en cuenta que se coja la última paja, para darle la firmeza y seguridad al tejido. Es tan satisfactorio el resultado que no se puede evidenciar cual es el comienzo y cual es la terminación.

3.5.2 Destroncado

Consiste en quitar los pedacitos de paja que constituyen las puntas de la palma y que han quedado fuera del tejido. Se utiliza con un cuchillo, navaja o cuchilla.

3.5.3 Corte del Flequillo

La mayoría de las artesanas no cortan el flequillo debido a que les compran el producto de esa manera a un precio más económico y es por esta razón, que queda siempre despelucado y de diferentes dimensiones. Generalmente debe tener de 2 a 3cm. (Esto aplica para la elaboración de petates tradicionales)

4. Maquinaria y Herramientas

4.1 El Telar

Es vertical, consta de un marco rectangular de palos de madera de dimensiones y proporciones variables de acuerdo al producto.

Este rectángulo consta de unos palos verticales constituidos por unas horquetas, en la parte superior, en los cuatro extremos un palo amarrado con alambre para formar el rectángulo.

Este rectángulo generalmente más ancho que alto, presenta en su área unos palos cruzados (X) que van amarrados en el centro y en los extremos de los cuatro palos para darle firmeza y estabilidad al telar y que reciben el nombre de cruzadero.

4.2 Balsos

4.3 Cuchillos, Navajas o Cuchillas De Afeitar

4.4 Vasija con Agua

4.5 Aguja Roma o Capotera

4.6 Huso

4.7 Olla De Aluminio

Productos más elaborados:

Tipo de Producto	Medidas y Peso	Función
Estera Camera, Tradicional dos cuerpos	Aprox. 1.40 x 1.90 mts. Peso 9 libras	Es la más grande todas y es utilizada para poner en los salones.
Estera Varera o Playera, un cuerpo	Medidas 80 x 1.60 mts. Peso 5 libras	Es utilizada para dormir.
Estera de Niño o Cunera	Medidas 60 x 1.20 mts. Peso 3 libras	Es utilizada para chinchorros y las cunas, especialmente para los bebés y los niños pequeños.
Individuales rectangulares	Medidas 35 x 40 cm	

5. Determinantes de Calidad

Requisitos Generales

Estera tejida en telar vertical con fibra de Palma Estera

La estera tejida en telar vertical se caracteriza por:

1. Un tejido parejo y homogéneo en cada en cada una de sus partes. La superficie de la estera debe ser completamente pareja, sin palmas sueltas en la trama. En cuanto a medidas, el ancho debe ser igual en el extremo superior e inferior.
2. El orillo debe ser recto, uniforme y ajustado a lo largo del tejido.
3. El remate que se hace en los extremos, superior e inferior, del tejido para evitar que este no se desbarate, debe ser homogéneo y con la cadeneta delgada de modo que la apariencia sea fina.
4. La urdimbre del tejido debe ser en fibra natural de fique que le permita obtener un tejido de alta calidad ya que la fibra sintética no es apta para estos productos. Esta fibra se puede emplear para la elaboración de productos de uso local.
5. El color debe ser uniforme en toda la extensión del producto, tanto en la utilización de tintes naturales como sintéticos.
6. La separación de los hilos de urdimbre debe ser de 1.5 y 2 cms., aproximadamente para dar mas estructura al tejido.
7. Las fibras tinturadas deben tener resistencia a la luz solar y al roce. Estas deben ser muy bien lavadas para evitar el desangre.

6. Glosario

- Tronchar: Deshojar.
- Espeluzando: Coger la palma y cortar por racimos de hojas.
- Bigear: Coger la bija.
- Rpiar: Quitar la hoja.
- Apilar: Reunir.
- Pisar las esteras: Apretar el tejido.
- Rula: Machete.
- Cabeza: Base de la hoja de la palma.
- Rabo: Punta de la hoja de la palma.
- Atesar: Templar.
- Palmiteras: Tejedoras, forma de referirse a las tejedoras.
- Empitar: Comenzar el urdido.
- Gasa: Nudo del arquillo.
- Barbas: Rabos flequillo de la estera.
- Palmadoras: Artesanas que cogen la palma estera.
- Cerrado de pinta: Cuando sólo hay blanco ala comienzo y al final del tejido.
- Palmear: Acción de coger la palma de estera.
- Coroziar: Acción de coger la palma de corozo.
- Empitadita: Cerrada de la estera.
- Pangar: Macerar.
- Un gеме: Medida entre el índice y el pulgar.
- Tanguitas o peinecitos, morrocoyes, fajones, tigrilla, rayitas: Modo de llamar los diferentes diseños.
- Pinta: Diseño o dibujo.
- Boquita: Barra utilizada en el proceso de urdida.
- Arquillo: Barra que se acomoda en la parte superior de la urdimbre, para que se mantenga el mismo ancho durante el proceso de tejeduría.
- Ojete: Agujero o hueco que se abre en el tejido de las pencas.
- Palmas: Tiras o cintas con que se va a elaborar el tejido.
- Cachenche: Cuando el tejido queda torcido.
- Funche: Poca densidad ene. tejido quedando muy flojo.
- Cuarta: Dos gemes.