

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA –GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE. RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS SÁLIVA DE OROCUÉ.

INFORME FINAL

I.. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo principal del proyecto es la recuperación de algunas prácticas de la cultura artesanal de la etnia Sáliva, la cual estaba perdida casi totalmente.

Dentro de los objetivos específicos tenemos:

- Fortalecimiento cultural (valoración de los viejos artesanos, en tanto saber), con el fin de recuperar parte de la memoria histórica a través de la producción artesanal.
- Sentar las bases para el establecimiento de un tipo de empresa asociativa artesanal.
- Lograr que los miembros artesanos de la comunidad adquieran la capacidad del manejo administrativo de la actividad artesanal.
- Mejorar el ingreso familiar de los resguardos Sáliva de Orocué, a través de la actividad artesanal organizada.
- Generar un programa de manejo de recursos naturales, desde una perspectiva ambiental.
- Establecimiento de un vivero piloto, para el cultivo de materias primas de uso artesanal.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

De acuerdo con el proyecto presentado a Artesanías de Colombia, son beneficiarios de éste, las comunidades que habitan en los 8 resguardos del municipio de Orocué. Sin embargo, por decisión de las comunidades de Orocué se había acordado que en los trabajos que se realizaran para recuperar las tradiciones culturales de la etnia Saliva se incluyera al la comunidad Sáliva de Santa Rosalía, localizada en el Departamento del Vichada, como finalmente se hizo.

Comunidades beneficiadas del proyecto:

Tabla No.1

RESGUARDO	Etnia .	Departam.	Poblac.	Familias
El Piñalito y Cucurital	Sáliva	Casanare	350	54
San Juanito	Sáliva	Casanare	260	47
El Consejo	Sáliva	Casanare	175	27
Saladillo	Sáliva	Casanare	76	13
Médano	Sáliva	Casanare	96	18
Paravare	Sáliva	Casanare	90	15
Suspiro	Sáliva	Casanare	42	6
Macucuana	Sáliva	Casanare	152	23
Santa RosalíaSáliva	Vichada	_180	_36	
TOTALES		1.421		239

II. BREVE DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LA ZONA.

Orocué tiene una temperatura promedio de 28 grados centígrados y una altura de 143 metros sobre el nivel del mar, la humedad relativa en invierno es del 80% y en verano del 40%, el territorio es llano en su totalidad y sus tierras son ácidas y arcillosas.

Las tierras que hacen parte del territorio indígena son principalmente bajas y de fácil inundación en época de invierno, con sabanas que cubren planicies extensas, carentes de árboles o con algunos muy esparcidos, donde predominan las gramíneas y otras plantas herbáceas nativas. Por algunas comunidades hacen su recorrido los ríos Meta y Guanapalo, y, en general, diferentes caños que se convierten en el medio de transporte en época de invierno y como fuente de alimento mediante la práctica de la pesca.

La mayoría de las familias que conforman cada resguardo están establecidas a lo largo de las riveras de estos ríos y caños que van acompañados de pequeños bosques de galería, en los cuales cada familia busca otras fuentes de alimento, ya sea por medio de la actividad de caza o mediante la recolección de alimentos silvestres, los cuales son cada día más escasos. La alimentación es complementada con yuca, plátano y maíz, que obtienen de los conucos que establecen en los deteriorados bosques de galería.

La parte de sabanas, es rica en pastos naturales, permitiendo como actividad principal la ganadería. Por la acidez de sus tierras de sabana, el desarrollo agrícola en una forma rentable, demanda inversiones demasiado altas, al tener que mecanizar y administrar correctivos químicos al suelo para obtener buenos resultados.

Las comunidades Sálivas de Orocué, se encuentran localizadas en el sector del Caño Duya, el río Guanapalo, el río Meta y en otros sectores no muy distanciados, del casco urbano. Se comunican con éste por medio de caminos, trochas y por vía fluvial. (Ver mapas anexos).

Tabla No.2	
RESGUARDO	EXTENSIÓN (Has.)
El Duya	11.787.5
San Juanito .	6.567
Paravare	2.966,75
El Consejo	4.583
Saladillo	1.595
Macucuana	5.743
El Suspiro ó El Rincón del Socorro	1.978
El Médano	1.763

En la década de los 70's, algunos de los territorios que ocupaban las comunidades indígenas beneficiarias del proyecto, fueron constituidos como resguardos y otros como reservas. Sin embargo, éstas últimas recibieron ya su título correspondiente.

El Municipio de Orocué tiene una extensión de 417.700 hectáreas, de las cuales 38.145 corresponden a territorio indígena, lo que representa un 9.13%, de acuerdo con la siguiente información:

III. HISTORIA Y ORGANIZACIÓN

A ORIGEN Y GOBIERNO

Según la investigación realizada por Rafael Darapo, indígena Sáliva de la Comunidad de San Juanito: "los indígenas Sáliva, vinieron de Venezuela por el río Meta a este territorio. Eran dirigidos por un indígena Salia (Sáliva)

llamado Tonty Florentino, al parecer era la máxima autoridad de esta etnia. En esa época fue quien dirigió este grupo Salia por muchos años hasta que su vejez, y problemas de salud le obligaron a delegar su mando o gobierno tradicional en los ancianos o jefes de familia existentes en esa época

Estos ancianos, debido a la responsabilidad de este gobierno, tuvieron que delegar algunos mandos secundarios como fueron, los tenientes, alférez y alguaciles, esto debido a las múltiples actividades culturales tradicionales que este grupo Salia acostumbraban a realizar en esa época como era la fiesta de san Miguel, La Candelaria y otros eventos.

El gobierno de los ancianos pierde su jerarquía cuando llega la guerra del 48, y tienen que internarse en el monte para protegerse de la violencia.

Finalizada esta violencia los indígenas Saliva vuelven a salir del monte en busca de sus pertenencias, encontrando su pueblo natal invadido por los blancos, que le ofrecían al indígena algunas drogas y ropa para ganarse la confianza de este grupo. Estos artículos eran entregados al representante de la comunidad, por este motivo la comunidad tubo que nombrar el capitán sin pensarlo mucho, pues era necesario en ese momento la ayuda ofrecida. Por esa razón la figura del Capitán fue reconocida como la autoridad tradicional.

En la actualidad todavía existe la figura del Capitán, pero no tiene la misma autoridad. Hoy hay un nuevo gobierno denominado Cabildo, compuesto por un Gobernador, Secretario, tesorero, Fiscal, y Bocal. Este gobierno fue creado por las leyes nacionales de acuerdo a la Constitución Nacional. El Cabildo representa al resguardo legalmente.

Aparte del Cabildo existen dos organizaciones más: la primera es la Asociación de Autoridades Indígenas Saliva de Orocué Casanare (ASAI SOC), y la organización regional Indígena del Casanare (ORIC). También encontramos como fruto del desarrollo que han tenido estos grupos una organización que representa a las mujeres de cada uno de estos resguardos llamada Asociación de Mujeres.

Los mayores problemas de estos gobiernos, es la elección de jóvenes sin experiencias organizativas y tradicionales, dejando de lado la experiencia de los ancianos, por no saber leer ni escribir"¹.

Segun los investigadores, los primeros asentamientos de los Saliva se encontraron en el Orinoco (Cinaruco): San Lorenzo; Nuestra señora de los Saliva (1669 1673), desde esa época se han encontrado indicios de su existencia, en las riveras de los ríos Guaviare y el Meta, estableciéndose finalmente el Orocué hacia 1850. (Montejo M.E. 1976) Romero M.E. 1989).

B ASPECTO SOCIOECONÓMICO

Entre las comunidades indígenas de Orocué, se analiza parte de la situación económica y de servicios básicos, como la salud, educación, el problema de la tierra y su relación interinstitucional con el entorno social, al igual que la práctica de la tradición artesanal de este grupo.

C ACTIVIDAD ECONÓMICA

Con la recuperación de una parte de sus tierras, éstas comunidades han logrado crear una economía de autosubsistencia, con el establecimiento de pequeñas huertas de pancoger, de las cuales obtienen algunos productos necesarios de su dieta alimenticia, como yuca, maíz y plátano. Estas pequeñas huertas están localizadas en los deteriorados bosques de galería.

Actualmente se fomenta la producción ganadera, con aportes de la Fundación W.K.KELLOGG, la Compañía Perenco Colombia S.A y CECOIN. Esta actividad económica es hoy la más importante de cada una de éstas comunidades, ya que se ha logrado consolidar una administración clara y estable con la ayuda de las mujeres y

¹ Esta investigación proviene de entrevistas realizadas por el señor Darapo a los ancianos de las diferentes comunidades.

se prevé que en un lapso de 2 años más, encuentren en esta explotación un apoyo económico y un complemento alimenticio importante.

Gracias a la producción ganadera, se está buscado el fortalecimiento de la actividad agrícola, aprovechando el abono del ganado, el cual servirá para establecer cultivos en la sabana. Para la mecanización que se requiere, se ha gestionado la compra de un tractor, el cual es ya una realidad, gracias a las gestiones adelantadas por parte de la ASAISOC, CECOIN, el DRI, PERENCO COLOMBIA S. A. y las comunidades.

Con esta maquinaria y el fondo creado para su mantenimiento y adquisición de correctivos químicos, se logrará la mecanización de la sabana, con el fin de poderla utilizar para prácticas agrícolas, reduciendo así la presión que en la actualidad se ejerce en los bosques de galería. Además, permitirá mejorar la actividad pecuaria mediante el establecimiento de pastos mejorados, cercas, potreros, etc.

Muchos indígenas trabajan como jornaleros en fincas aledañas a los resguardos, otros como los de la comunidad de El Duya, prestan sus servicios como obreros en diferentes labores, a la compañía petrolera que trabaja en el resguardo.

En algunas comunidades se logró la recuperación de la práctica artesanal y hoy se elaboran objetos artesanales propios de su cultura, como: chinchorros, sombrero-, flechas, cebucanes, canastas, tinajas, etc. Esta actividad se está fortaleciendo gracias a la conformación de una Asociación de Artesanos, la cual ha brindado apoyo a sus socios al comprarle sus trabajos artesanales, abriéndole un mercado que les permita generar algunos ingresos económicos y una recuperación cultural artesanal.

D. ORGANIZACIÓN

Los Sáliva se encuentran organizados en los ocho resguardos que hacen parte del Municipio de Orocué y el resguardo de Santa Rosalía en el departamento del Vichada, éstos tienen su máxima autoridad política centrada en el Cabildo, liderado por el Gobernador, el cual es elegido democráticamente en cada resguardo, los Gobernadores a su vez están representados por la ASAISOC (La Asociación de Autoridades Indígenas Sáliva de Orocué).

La ASAISOC, es una Organización recientemente conformada y es el organismo rector, el cual representa a las comunidades indígenas institucionalmente en el contexto local y nacional. Por otra parte, las mujeres han logrado en cada Resguardo conformar una Asociación de Mujeres, quienes a su vez han gestionado y ejecutado proyectos y programas productivos, los cuales han contado con el total apoyo de las comunidades.

E. EDUCACIÓN

Las comunidades cuentan con un programa de etnoeducación, que se adelanta en las escuelas ubicadas en cada comunidad hasta el grado 5°. En la comunidad del Duya existe el Colegio de Promoción Indígena "IEA PUDI", creado el 15 de febrero de 1989, que permite a los indígenas continuar con la educación secundaria. Este Colegio inició con el grado 6°, con el compromiso de ir ampliando año tras año hasta el grado 11. Este compromiso no se ha podido cumplir, según lo programado, perjudicándose así dos grados, motivo por el cual, los estudiantes no han podido terminar la secundaria. En el año 97, la comunidad, con recursos propios, tuvo que pagar horas extras a algunos profesores para que se continuara con los grados 8°, 9° y 10°.

En el año 97, con recursos del Departamento de Casanare, se construyó en la comunidad del Duya un internado, con el fin de recibir a los alumnos de los demás resguardos que terminen el grado 5°, para que éstos a su vez puedan continuar con su bachillerato. Este internado se empezó a construir a comienzos del 97 y aún no se ha terminado la obra. Por lo tanto, éste ya no se podrá poner al servicio de las comunidades en el 98.

F. SALUD

La prestación de servicios básicos en salud para las comunidades indígenas de la región es muy limitada. El Centro de Salud que funciona en el Municipio no cuenta con profesionales que atiendan las necesidades de los indígenas.

En algunas comunidades como la del Duya, Paravare, San Juanito, Saladillo y Macucuana, existen promotores de salud, pero éstos cumplen la labor de espectadores frente a las responsabilidades que se deben cumplir, ya que el Servicio Seccional de Salud del Casanare no los ha capacitado permanentemente y tampoco ha estado pendiente de dotarlos de la droga e implementos necesarios, con los cuales puedan cumplir la labor para la cual fueron contratados desde hace poco más de 10 años. Otros resguardos como El Suspiro, Médano y El Consejo no cuentan con este tipo de servicio.

Dice el señor Heliodoro Caribana, Presidente de la Cooperativa: "se deben nombrar promotores en las comunidades donde no existen y en las comunidades que existen se deben nombrar promotores voluntarios que trabajen verdaderamente por la comunidad, para que posteriormente sean nombrados por el Servicio Seccional de Salud".

G. EL PROBLEMA DE LA TIERRA

El problema más grave sigue siendo el territorio. La creación de los resguardos ciertamente representó un logro. La población sigue en aumento y los territorios se hacen cada vez más escasos por la creciente demanda de recursos naturales y de tierra cultivable. Este impacto ha generado un agotamiento de los recursos naturales y ha obligado al indígena a establecer otras formas de producción, particularmente la ganadería.

La reducción de sus territorios también ha provocado una migración paulatina de indígenas hacia el casco urbano, empleándose en casas de familia o trabajos de construcción.

H SITUACIÓN SOCIO-CULTURAL

La problemática indígena colombiana se traduce en la relación interétnica con la cultura del colono, esta situación ha provocado una construcción y destrucción de valores en ambas direcciones y un acelerado proceso de aculturación que se ha traducido en la incorporación de modelos de vida ajenos a sus costumbres, cultura y nuevas pautas de consumo.

La estructura de poder centrado en el saber tradicional, ha cambiado por patrones burocráticos, los rituales y mitos han caído en desuso. La cultura material, es decir, la objetivación de su cultura, en algunos casos ha desaparecido.

I. ESTADO ACTUAL DE CULTURA MATERIAL

Al iniciar el proyecto, la artesanía Sáliva comprendida, esta dentro de los oficios que se lograron identificar: Alfarería, cestería, talla en madera y flechería, era una actividad que no se practicaba para la comercialización, ya que no era una actividad productiva, salvo en algunos casos aislados de algunos indígenas intercambiaban algunas artesanías, con comerciantes de la zona, saliendo siempre mal librados, ya que sus artesanías eran valoradas irrisoriamente, hasta preferir no producirlas.

También se debe tener en cuenta que la etnia Sáliva, hasta hace unos 6 años, llegó a parecerse en sus costumbres y comportamientos a los campesinos llaneros. Este proceso de aculturación obedeció principalmente a las constantes migraciones del pueblo Sáliva en busca de refugio, debido a las continuas persecuciones a las que fueron sometidos desde la Conquista y hasta finales del Siglo XIX, cuando finalmente lograron establecerse en las tierras que hoy ocupan como resguardo.

Las personas que poseían y tenían la habilidad de realizar algunos objetos, eran aproximadamente un 3.8 % de la población indígena y correspondía a un grupo de personas de avanzada edad, las cuales no han recibido enseñanza escolarizada y por ende no saben leer ni escribir.

Muchos de los objetos artesanales que esta población elabora para su uso doméstico, han sido reemplazados por artículos comprados en el pueblo, tales como: ollas, vasijas y otros utilizados para la preparación de alimentos. Dentro de la cultura material Sáliva, se ha perdido la tradición de las danzas y rituales, que en el pasado marcaban su cultura. También se ha perdido el reconocimiento que tenía el indígena Sáliva, como trabajadores de la madera especialmente fabricantes de canoas.

Otro factor que incide aun en la producción artesanal, es la escasez de recursos naturales, ya que gran parte de los objetos artesanales, son elaborados con materias primas vegetales y animales de la región, hoy extintos o en vía de extinción.

IV. ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN Y METODOLOGÍA

Continuando con la metodología utilizada inicialmente, en las actividades realizadas durante el primer semestre del año 97, las cuales se centraron alrededor de los encuentros como base fundamental para establecer un diálogo con el grupo, alrededor del conocimiento de los mayores, permitiéndonos evaluar los factores de potencialidad del grupo para la elaboración de artesanías, la capacidad técnica para producirlas, capacidad empresarial, comercialización y identificación de un modelo de organización artesanal que se adaptara a las exigencias y expectativas del grupo y también la identificación de las materias primas de uso artesanal.

Con la identificación de las materias primas se planteo el problema de escasez de estos recursos, determinando la importancia de iniciar actividades que apuntaran a la recuperación de este recurso, lo que permitió el establecimiento de 6 viveros transitorios que no funcionaron y posteriormente el establecimiento de 3 nuevos viveros.

En el segundo semestre se realizaron 8 encuentros, 2 de ellos nivel general, en los que se recuperaron algunas tradiciones simbólicas pertenecientes al oficio de alfarería y se practicó con los participantes la elaboración de nuevos diseños, los otros 6 encuentros fueron a nivel comunitario, tratando temas referentes a la recuperación de las materias primas de uso artesanal, establecimiento y cuidado de viveros.

A. ENCUENTRO TALLER PARA LA RECUPERACIÓN ARTESANAL

Se realizaron durante el mes de julio 2 encuentros en las comunidades de Duya y Macucuana.

Al encuentro de la comunidad del Duya, asistieron las comunidades de San Juanito, El Consejo, Médano y El Suspiro.

Al encuentro adelantado en la comunidad de Macucuana, asistieron las comunidades de Paravare y Saladillo.

1. METODOLOGÍA

Los encuentros se realizaron con la participación de los artesanos socios de la Cooperativa, en especial los ancianos que conservan el conocimiento de esta tradición, por tal motivo se recurrió a ellos, para que por su intermedio se escogieran los criterios de trabajo, los cuales fueron aprobados por el grupo, sobre la base de la tradición Sáliva en la representación y decoración en cada uno de los diferentes objetos artesanales como fueron trabajos de alfarería, tallas en madera, cestería y flechería.

Los temas discutidos y acordados, después de estudiar las recomendaciones de Artesanías de Colombia para el desarrollo del taller, fueron:

a. CERAMICA

Trabajar con el grupo artesanal sobre la base de la tradición Sáliva.

Producir un material guía que sirva para la orientación futura para el diseño en la elaboración de objetos artesanales dentro de la cultura Sáliva.

Dar participación en los talleres a otras personas no pertenecientes al grupo artesanal conformado previamente, entre ellas hombres, mujeres y niños, con el fin de ampliar y dar mayor trascendencia a la capacitación.

Fortalecer la cultura Sáliva dentro del grupo indígena (Metodología de investigación- acción participativa) con una clara disposición de que todos somos maestros y alumnos a la vez.

Trabajar la producción artesanal Sáliva actual, con el fin de mejorar su calidad estética, con miras a una mejor comercialización.

Estrechar los lazos de cooperación y amistad dentro de los grupos participantes.

El compromiso de los participantes de impartir capacitación sobre lo visto, trabajando en todas las comunidades indígenas de Orocué.

TALLA EN MADERA

Definir piezas talladas con respecto a el entorno. Rescate y aplicación de los colores naturales. Mejoramiento de las herramientas de trabajo.

FLECHERIA

Mejoramiento en los acabados, reemplazando los materiales que en la actualidad se utilizan y que no son naturales de la región, Cambiar el uso de plumas se pájaros exóticos, por las plumas de aves domésticas. Estandarizar tamaños.

A. DESARROLLO DE LOS TEMAS

- Se trabajó en la elaboración de un material-guía, para que sirva de orientación futura para el diseño y elaboración de objetos artesanales dentro de la cultura indígena Sáliva. Dentro de este material se recogieron antiguos signos y símbolos Sáliva. (Ver anexo)

- De igual manera se trabajó en la utilización de colorantes vegetales y minerales de la región, empleados por los diferentes artesanos en la decoración de tinajas de barro, fibras para el tejido y la decoración de flechas y tallas en madera, como: el Rascao o Arracao, el cual se obtiene de la cáscara del árbol arracao, mediante el proceso de raspar la misma, se machaca y se cuele, quedando la tinta con la cual pintan las artesanías de alfarería y totumas. De las piedras de río sacan otras pinturas, que utilizan también para pintar las cerámicas, este material obtenido de las piedras lo mezclan con "yaré" obteniendo un color amarillo oscuro, que es utilizado para pintar los trabajos de alfarería.

Se utiliza también la mancha del árbol peraman, la cual se obtiene al herir el tronco y recoger el líquido que brota, éste se cocina con carbón molido y se deja secar para luego ser utilizado en el oficio de flechería.

A continuación se describen algunos de las plantas y minerales utilizados como colorantes.

Tabla No. 3

Planta	Parte de la plánta utilizada	Color	Utilización
Arracac	Cascara	Rojo	Cerámica, Flecha y talla de madera
Pomarroso	Cascara	Rojo	Cerámica
Arracacho	Corteza	Rojo oscuro	Cerámica
Merey	Fruto	Negro	Talla Madera
Caruto	Pepa	Negro	Cerámica
Aguacate	Pepa	Morado	Cerámica
Palo Cacho	Corteza	Rojo	Talla Madera
Palo Brea	Corteza	Negro Rojizo	Cerámica
Minerales	Parte utilizada	Color	Utilización
Tierras	Minera	Rojo, café	Cerámica
Carbon Palo	Mineral	Negro	Ritual
Piedra de Río	Mineral	Negro, gris	Madera

- Se trabajó en la búsqueda de nuevas propuestas de diseño, con cada uno de los participantes, de acuerdo a su oficio, buscando una renovación constante de la producción artesanal Sáliva, para que pueda competir mejor en el mercado.
- Se elaboraron piezas artesanales con el fin de evaluar entre todos su calidad y así mejorar su diseño aplicando algunas de las propuestas presentadas, buscando así la producción de piezas de mejor calidad estética con miras a una comercialización de más amplio espectro.
- Se trabajaron algunas tallas de madera,
- Se trabajaron los cambios en el oficio de flechería.

B. DIFICULTADES

Las dificultades que intervinieron, fue el fuerte invierno, el cuál no permitió disponer de suficiente materia prima como el barro entre otros. También se presentó el asesinato de un indígena de la comunidad del resguardo de San Juanito, lo que creó un profundo temor y malestar entre los artesanos.

C RESULTADOS OBTENIDOS

En el aspecto concreto, con los talleres se logró:

- La elaboración de piezas cerámicas variadas, representativas de la cultura Sáliva
- Elaboración de tallas en madera con decoración de pintura vegetal que realzan la calidad del trabajo.
- Creación de una muestra artesanal representativa de la cultura Sáliva que posee condiciones aptas para ingresar a mercados locales y nacionales.
- Elaboración de una cartilla sobre cerámica Saliva, fruto de la experiencia colectiva de los talleres.

Los resultados de los talleres en su aspecto formal permitieron conocer lo siguiente:

- Se pudo apreciar que los trabajos Sáliva de barro basan su decoración en formas simples que representan árboles, flores, frutos, bejucos, semillas, pastos, inspirados en un profundo sentido de la naturaleza circundante.

- Que el diseño de la decoración Sáliva, casi no utiliza figuras geométricas cargadas de simbolismos como sí se aprecian en otras culturas indígenas del Llano como los Sikuani, Piaroas y Piapocos.
- Que con las pocas variaciones, la técnica en la fabricación de vasijas de barro se mantienen dentro de la tradición primitiva de iniciar su fabricación con una base en forma de cuenco a la que se le van agrandando amasijos en forma de culebra a medida que se sube hacia la parte superior. Otras veces emplean corteza de árbol caguí como desgrasante amasada con el barro. Las paredes de las piezas son gruesas y pulidas con tusas de maíz, cucharas de totumo y piedras pulidas de río.
- Se pudo observar que las tinajas se decoran de la mitad hacia arriba. La quema se hace en chiqueros dentro de la tierra con leña seca.
- Se definieron criterios para el mejoramiento en la talla en madera y flechería.
- También se logró el mejoramiento en el diseño de algunas piezas artesanales. Sin embargo el trabajo referente al diseño y aplicación de adornos requiere de una mayor capacitación, para que se logren piezas de calidad, que puedan competir en mercados regionales nacionales e internacionales.

2. ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y MONTAJE DE VIVEROS

A: METODOLOGÍA

Mediante encuentros comunales, se logró llevar a cabo actividades de reflexión sobre el estado actual de los recursos naturales de los diferentes resguardos. Para lo cual, se realizaron charlas de conscientización alrededor de la importancia que tiene para las comunidades la vegetación de uso artesanal presente en la Orinoquia. Además, se desarrollaron actividades prácticas de recolección de semillas, identificando árboles semilleros y épocas de producción de los mismos.

Con las semillas obtenidas se logró también llevar a cabo una práctica en donde se hizo de manera demostrativa, el tratamiento de ablandamiento de testas que dificultan el proceso de absorción de agua. Para esta labor se sumergió semillas en agua caliente y al clima durante 24 horas complementando esta práctica con el lijamiento de testas duras y gruesas.

Se trabajó en el corte y ensayos de estacas para la propagación de especies que se reproducen de manera vegetativa. Inicialmente fueron identificadas y seleccionadas ramas con el mayor número de yemas vegetativas, en la cual, se realizaron cortes de estacas de diferentes longitudes, entre 10 y 50 cms.

Para el montaje de los viveros establecidos en las comunidades de Macucuana, Paravare, el Médano y Santa Rosalía se trabajó conjuntamente con las familias de estas comunidades la labor de identificación de sitios apropiados para el establecimiento de los viveros. Para esto, se escogieron áreas cercanas a fuentes de agua, con el propósito de contar con riego permanente, igualmente se fortalecieron los viveros de Consejo, El Duya y el vivero grande de San Juanito.

En el diseño y cuidado de los viveros se capacitaron las comunidades en los siguientes componentes:

- Abonos: se utilizaron diferentes tipos de abonos como tierra o suelos fértiles provenientes de fosos rellenos de hojas secas, basuras orgánicas y estiércoles. Otros fueron obtenidos de las capas superficiales de cultivos de plátano o yuca, previamente abonados y a los cuales se les hizo una limpieza general de ramas, hojas secas, troncos, piedras, raíces y demás material grueso que impidiera el normal crecimiento de las raíces.
 - Eras de germinación: estas se construyeron en una área de un metro cuadrado, rodeada de varas de maderas o guadua y reforzadas con estacas y niveladas. Su interior fue relleno con tierra abonada y esterilizada con agua caliente.
 - Se construyeron sobre el terreno nivelado y con dimensiones de 1 mt. de ancho por 3 mts. de largo. Se rodearon de madera o guadua, reforzadas con estacas. Como sustrato se utilizó tierra abonada y esterilizada.
- Por otra parte, se trabajó con los artesanos el compromiso del cuidado de los viveros y la necesidad que existe por recuperar algunas especies arbóreas y de palmas de uso artesanal que estaban en vía de desaparición.

B. RESULTADOS OBTENIDOS

Esto permitió que las autoridades tradicionales se vincularan al proceso de recuperación de la tradición artesanal y con ella la recuperación de actividades de medicina, bailes tradicionales y recuperación de las especies maderables y palmas que se estaban perdiendo. Por tal razón y teniendo en cuenta los resultados presentados en el primer semestre, en una reunión de la ASAISOC, los gobernadores y la Cooperativa de Artesanos, analizaron que sería de gran importancia la contratación de un indígena de la etnia Sáliva, que tuviera conocimientos referentes a los períodos de disponibilidad de semillas, germinación, tierras aptas para su trasplante y cuidados de las diferentes palmas y árboles que se conocen en esta zona, con el fin de que esta persona se encargara de enseñar la recuperación y cuidado de éstas plantas y de otras que se utilizan en la elaboración de artesanías.

Para tal actividad se eligió al señor Rafael Darapo, residente en el resguardo de San Juanito y gran conocedor en especies de palmas y árboles nativos, ya que gran parte de su vida la dedicó al trabajo de establecimiento de viveros, bajo la orientación de investigadores de la región del Vichada, persona contratada para que cumpliera con este propósito.

Con el señor Darapo se fortaleció el cuidado de los viveros iniciados por la Fundación Futuro Verde, en las comunidades de San Juanito y el Duya y se mantuvieron los que se habían establecido para esa misma época en las comunidades de El Consejo, Paravare, Macucuana, y el Médano y se estableció otro en la comunidad de Santa Rosalía.

En el vivero localizado en la comunidad de Santa Rosalía, se han logrado obtener semillas y material vegetativo importante que no existe en las comunidades de Orocué, pero que se constituyen en un material importante para la fabricación de artesanías, uso medicinal y alimenticio y para la construcción de las viviendas, el cual se ha trasladado a esta zona, como es el caso de la Palma de Cumare y Seje de dos especies (Real y pequeño), también se han traído semillas de árboles maderables de uso artesanal, medicinal y alimenticio, como: Pendaré, Peraman, el Juajua y Araco, todos estos extinguidos casi totalmente de la región de Orocué.

Este material se ha sembrado en los viveros de las comunidades antes mencionadas, y especialmente en el vivero de San Juanito, el cual se ha convertido en el vivero piloto con resultados satisfactorios, logrando el trasplante a sitios adecuados para estas especies como son los bosques de galería y zonas pantanosas, en las cuales se adapta el Seje, Cumare, Peraman, Juajua y Araco.

Se ha logrado también trasladar de los bosques vecinos a las comunidades de Orocué, un árbol que es importante para el uso artesanal, llamado Cagui, del cual se extrae su corteza, que con un proceso especial permite obtener una materia prima que al ser mezclada con el barro, da una consistencia especial para la fabricación de piezas artesanales de alfarería.

Este árbol de cagui se ha convertido en el objetivo principal de reforestación por parte de entidades particulares y gubernamentales, las cuales después de invertir en las Comunidades indígenas de Orocué algunos recursos, no han logrado resultados positivos, ya que este árbol es de difícil propagación y reproducción en el vivero. Sin embargo con el trabajo realizado con la comunidad y el decidido empeño del señor Darapo, encargado del cuidado de los viveros, se ha logrado su reproducción, logrando así una importante cantidad de árboles (1.500), los cuales están ya listos para que en época de lluvia, sean trasplantados a los bosques de galería de las comunidades y sembrados en los sitios adecuados, que permitan su rápido y seguro crecimiento.

También se ha recuperado material vegetativo importante de algunos árboles maderables, los cuales se encontraban en peligro de extinción y que son de uso artesanal, medicinal y alimenticio, como es el caso del Yopo, Aceite, Caracaro, Pomarrosa, Caña Fístula y Cedro. También se han sembrado semillas de árboles frutales como naranjos, guanábanos, guayabos, entre otros.

Por su parte las comunidades de Orocué enviaron a la comunidad de Santa Rosalía semillas de cocuisa, palma que es difícil encontrarla allí, pero que es también de gran importancia en la elaboración de artesanías.

CUADRO N° 3

RESUMEN CUANTITATIVO DEL MATERIAL VEGETATIVO SEMBRADO Y OBTENIDO EN LOS VIVEROS.

PLANTA	CANTIDAD SEMBRADA	NACIDA	TRANSPLANTADA
PALMAS			
CUMARE	2.500	2.000	0
CEJE PEQUEÑO	3.000	1.500	500
CEJE GRANDE	1.000	500	100
PALMA REAL	500	300	300
MORICHE	600	300	0
JUAJUA*	500		
ÁRBOLES			
CEDRO	8.500	8.000	1.000
YODO	3.800	3.500	0
CARACARO	800	600	100
CAÑA FISTOL	400	300	150
ACEITE	500	250	100
POMARROSO	100	90	20
CAGUI*	10.000	1.500	300
ARRACAO*	800		
PENDARE*	500		
OTROS			
COCUISA	1.200	1.200	0
ARBOLES FRUTALES			
NARANJOS-	600		
GUANÁBANOS		500	
GUAYABOS-	600		

*-Estos árboles se encuentran en proceso de germinación, por lo tanto no se sabe el porcentaje de germinación.

Ver Anexo No. 4. Descripción étnica y científica de las especias trabajadas en la recuperación.

Con el señor Darapo, se trabajó la orientación y conscientización a nivel general, referente a la importancia de la reforestación y control del recurso natural y se capacitó individualmente a algunas personas que son las que están apoyando el trabajo de cuidado de los viveros existentes en otras comunidades.

El cuadro siguiente nos describe las diferentes especies de palmas y árboles que fueron escogidos conjuntamente entre las comunidades y los técnicos participantes, para propagar en los diferentes viveros.

V. PROMOCIÓN Y CONFORMACIÓN DE LA COOPERATIVA DE ARTESANOS DEL PUEBLO SALIVA

Para la conformación del grupo Asociativo, fue importante la realización de los encuentros previos a las gestiones de establecimiento de la cooperativa, ya que la capacitación adelantada inicialmente respecto a empresas asociativas permitió iniciar el proceso de conformación, además que permitió identificar los líderes de este proceso.

Posteriormente se realizó una reunión en cada comunidad, a las cuales fueron invitados principalmente los artesanos, con el fin de redactar un borrador de los estatutos que regirían los parámetros legales y financieros del grupo asociativo de artesanos indígenas, según el acuerdo a que se llegó con las comunidades.

Para la aprobación de dichos estatutos y nombramiento de 1 Consejo de Administración, se adelantó en el casco urbano del Municipio, un encuentro el día 21 de junio de 1997, con el grupo de artesanos, en el que se discutieron en plenaria los estatutos punto por punto y artículo por artículo, para finalmente hacerle los cambios pertinentes y ser aprobados, con el fin de ser presentados a la ASAISOC, la cual le dará autorización para su funcionamiento, quedando inscrita como un ente de esta Organización. (ver anexo No.4)

Este encuentro permitió también la capacitación en temas de contabilidad y funcionamiento de la Cooperativa y desempeño de los cargos de la Junta y de los socios.

Posteriormente, el Consejo de Administración de la Cooperativa, se posesionó ante la Alcaldía Municipal para cumplir con el requisito para su legal funcionamiento.

Esta medida es forma de reconocimiento legal y se hizo acatando una sugerencia de la CRIC, como un punto de fortalecimiento a la Organización que representa a éstas comunidades.

En la actualidad la Cooperativa la conforman 122 socios, legalmente inscritos y se tiene pendiente la aprobación de un poco más de 20 solicitudes.

A. RESULTADOS OBTENIDOS CON LA COOPERATIVA DE ARTESANOS

1. REUNIONES

Las 5 reuniones programadas por la cooperativa de artesanos del pueblo Saliva, sirvieron para fortalecer las actividades de producción de las artesanías, así como para resolver problemas de índole administrativa de la Cooperativa y proyectar las actividades adelantadas en procura de abrir un espacio que permitiera la comercialización de sus productos, al igual que fortalecer la capacitación, como herramienta para mejorar el diseño en todos sus aspectos tradicionales.

a. Resultados de las reuniones.

Es importante destacar, la gestión realizada por la junta directiva, y en especial, por el presidente y tesorero de la Cooperativa, los cuales han dedicado gran parte de su tiempo, para que la Cooperativa logre salir adelante.

Una de las propuestas más interesantes surgidas de estas reuniones, es el reconocimiento que el grupo tiene respecto a la necesidad de capacitación, solicitando que se adelanten temas de Cooperativismo y diseño en los diferentes oficios.

2. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE EXPOSICIÓN Y ESTABLECIMIENTO DEL ALMACÉN ARTESANAL

Durante el mes junio la Cooperativa participó en Expo-Casanare, con una muestra artesanal, la cual permitió dar a conocer a algunas entidades Departamentales el proceso de recuperación que se venía adelantando en éstas comunidades, lo que igualmente permitió comercializar algunos trabajos que se habían realizado. Dicha participación en este evento, permitió que la Cooperativa se consolidara, al conseguir con la Gobernación un local en calidad de préstamo en el casco urbano de Orocué, localizado en el centro turístico. En estas gestiones

fue de suma importancia la colaboración brindada a los artesanos por parte del señor Salvador Gutiérrez, actual administrador del Centro Turístico.

El almacén artesanal ha facilitado la comercialización de las artesanías, logrando un incentivo especial para los que trabajan en esta actividad, los cuales han visto que sus trabajos han tenido salida local y también regional. Cumplidos seis meses de establecido el almacén, se han vendido algo más de un millón de pesos (\$1.000.000) y se espera que para el primer trimestre del 98 éstas ventas sean iguales, ya que se adelantan para esta época las festividades de la Virgen de la Candelaria, en las cuales las comunidades Sáliva comercializaban algunas de sus artesanías. Nuevamente va a ser instalado un puesto artesanal en la calle y así fortalecer el almacén que funciona en DAINCO.

En el mes de Diciembre la Cooperativa participó en Expo-Artesanías, evento que se llevó a cabo en Bogotá, logrando ventas cercanas al millón de pesos. La participación en este evento, permitió que los delegados se dieran cuenta de la urgente necesidad de mejorar la calidad de sus productos, especialmente en el oficio de alfarería, logrando además algunos contactos que le permitieron a la Cooperativa venta de muestras en el mes de enero del 98 y la posibilidad de algunos contratos para la producción de artesanías en el oficio de alfarería.

En la actualidad la Cooperativa de Artesanos adquirió con recursos de la W.K.KELOOGG y CECOIN, un lote en el casco urbano del Municipio con el fin de construir allí la tienda o almacén artesanal y la sede de la Asociaciones de Mujeres, lo que asegurara la continuidad de la actividad artesanal.

VI. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN RECOMENDACIONES

A. FORTALECIMIENTO DE LA COOPERATIVA DE ARTESANOS

El desarrollo de los artesanos del pueblo Sáliva, dependerá básicamente de los siguientes aspectos:

- Que todos y cada uno de sus miembros encuentren en la Cooperativa un aliado que luche por la defensa de la tradición artesanal, permitiendo al mismo tiempo un mejoramiento en su nivel de vida, producto de la comercialización de sus artesanías y de los servicios que en cualquier momento les pueda brindar la Cooperativa.

- Capacitación en temas referentes a Cooperativismo. - Fortalecimiento del fondo que se constituyó para el fortalecimiento de la

Cooperativa.

- Construcción de la tienda artesanal en el lote adquirido con recursos de CECOIN, donde funcionará también la sede de la Asociación de Mujeres de los resguardos Sáliva.

- Capacitación en contabilidad para fortalecer las actividades administrativas de la Cooperativa.

- Fortalecimiento de la capacidad para la gestión. La Junta de Administración de la Cooperativa, debe recibir capacitaciones, que le permitan fortalecer los conocimientos de los aspectos jurídicos de la Cooperativa y el Cooperativismo, de la consecución de recursos, por intermedio de la formulación y puesta en marcha de proyectos, y demás gestiones que pretendan fortalecer la Cooperativa.

- Capacitación en liderazgo para los miembros de la Junta de Administración, con el fin de fortalecer los procesos de integración y recuperación de las tradiciones Sáliva.

B. MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

El trabajo adelantado por CECOIN con las comunidades indígenas Sáliva de Orocué, permitió recuperar la tradición artesanal como actividad económica y permitió también incrementar su práctica.

Los trabajos que en la actualidad se realizan, según los oficios artesanales que se practican, como son; alfarería, tallas en madera y flechería, requieren de una capacitación en diseño, que permita mejorar los trabajos, con el fin de ganar un espacio en los diferentes mercados.

También es importante, brindarles a los artesanos capacitaciones en costos de producción, empaques, etiquetas y embalajes, recomendaciones estas hechas por la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, de acuerdo a

una muestra enviada, pero que no se pudieron adelantar, teniendo en cuenta que la recuperación de la cultura artesanal es un proceso que apenas esta comenzando y son muchas las cosas que quedan por hacer.

Por otra parte trabajos de tejido, utilizando las diferentes palmas que se encuentran en Orocué y las que se están tratando de recuperar, como es el caso del Cumare, requieren igualmente de un acompañamiento y capacitación, que permita el buen uso del material vegetal y la elaboración de chinchorros, mochilas, sombreros y demás artesanías que se fabrican con este material.

La Cooperativa de Artesanos, debe replantear el manejo que se le ha dado a la producción artesanal de los socios, en cuanto a la aceptación de sus trabajos, exigiendo calidad en los acabados y justicia en los precios que en la actualidad pone el artesano, de lo contrario el almacén terminará por servir de bodega a trabajos que no se pueden vender.

C. RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Para que la Cooperativa de Artesanos del pueblo Sáliva alcance un mayor desarrollo, se acordó que la Junta de administración seguirá gestionando ante la Secretaría de Gobierno Departamental, los recursos que fueron destinados por parte de Artesanías de Colombia y la Secretaría, para el núcleo de Orocué. Estos recursos permitirán acceder a las capacitaciones que se requieren.

También es importante que la Cooperativa gestione recursos ante la Alcaldía Municipal, la Compañía PERENCO S. A. y la UDECO, quienes en la actualidad cuentan con recursos que pueden ser destinados para fortalecer la Cooperativa.

BIBLIOGRAFÍA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA, "Tecnología, Desarrollo de Productos y Diseño en Artesanías", Bogotá, 1996.

FRANCO, Roberto, "La historia de Orocué" 1997

Fr. JOSE DE C. VELA O. P., Memoria de un viaje por los ríos Guaviare y Orinoco, Bogota, 1890.

HERRERA, Neve, " Artesanía Organización Social de su Producción" Artesanías de Colombia, Bogotá, 1992.

ROMERO, María Eugenia, SALIVA: Fotocopias.

SALAMANCA, Sonia, La Vegetación de la Orinoquía Amazonía Fisiografía y Formaciones Vegetales. Fotocopias

VELÁZQUEZ, Víctor Alberto, "Caracterización de los sistemas de producción guahivo, curso medio del río Vichada, Departamento del vichada Colombia" CECOIN, Informe de comisión, 1994.