

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Entrevista realizada por Jairo
Acero al maestro ceramista
argentino Jorge Fernández
CD9-0054.

Jairo Acero

Bogotá D.C., 1979

**Entrevista realizada por Jairo Acero al maestro ceramista argentino Jorge Fernández
CD9-0054**

1980

Transcrita por Héctor Villanueva, el 28 de febrero de 2012

J.A. Pregunta- ¿Existe la tendencia a creer que siempre que se esmalta una pieza, se está alterando la tradición?

J.F. Responde- Efectivamente se está desnaturalizando, las personas que han influido para que se esmalte la cerámica de Raquira son personas de la ciudad, en vez de estar ayudando a la cerámica tradicional de Raquira, la están deformando, la están adaptando a las pautas de la cerámica ciudadana, ósea la cerámica de Raquira va dejar de ser la cerámica de Raquira para convertirse en la cerámica de París o de Londres.

J.A. Pregunta- ¿Naturalmente que si las piezas que están produciendo actualmente no tienen una demanda adecuada, no sirven para los usos a los cuales se van a destinar en la vida contemporánea, es posible que no logren vender sus piezas. En ese caso habría un doble problema, la falta de venta de las piezas y la desaparición inmediata del mercado y del artesano?

J.F. Responde- Sin embargo se ha comprobado que cuando se rescata las pautas tradicionales de una cultura y cuando se ayuda para que el artesano pueda seguir siendo lo que él quiere ser, al contrario el mercado de compradores se amplía y que por el contrario los señores de la ciudad, se van al campo a ser, digamos, sus obras de beneficencia, muchas veces se le hace con una mentalidad completamente equivocada, porque son personas de la ciudad y las personas de la ciudad tienen pautas de la ciudad. Nunca pueden llevar una persona que no haya nacido en el campo, que no se ha bañado en el barro del campo, una persona cuyos abuelos no han sido humildes artesanos del campo, muy difícilmente puedan ellos indicarles a los ceramistas del campo cual es el camino adecuado.

J.A. Pregunta- ¿La cultura española trajo consigo una serie de elementos valiosos o no muy valiosos de acuerdo con el concepto de donde se mire, a la tradición cerámica colombiana, más específicamente el esmaltado o vidriado como suele llamarse, fue introducido por ellos y enseñado en la región, entonces decimos que si algo permanece por más de unos siglos dentro de una cultura, esa cultura lo toma y lo hace suyo, en ese caso que sucedería con eso?

J.F. Responde- Mire, yo no creo en las cosas híbridas, yo he comprobado a través de la antropología y de la arqueología que toda cultura híbrida en el fondo es la palabra, encuentro entre culturas, en el fondo encubre una realidad muy trágica, que simplemente el colonialismo cultural que viene después el colonialismo económico, que viene después del colonialismo militar. Los españoles primero entraron América a matar indios, después nos trajeron el esmalte a Raquira, después se presentan con factor positivo cuando en el fondo es negativo.