



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Informe de Caracterización y Asesoría Técnica para realizar el
Mejoramiento, Acondicionamiento y Manejo de Hornos para Cerámica en
los Municipios de Planeta Rica, Ciénaga de Oro y Momil,
Departamento de Córdoba, República de Colombia.

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de
Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de
transferencia aprobado por el SENA”**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

Interventoria: Universidad Nacional de Colombia

Suscrito el 1º. De Agosto de 2005

Bogotá D. C., septiembre de 2006.



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Informe de Caracterización y Asesoría Técnica para realizar el Mejoramiento, Acondicionamiento y Manejo de Hornos para Cerámica en los Municipios de Planeta Rica, Ciénaga de Oro y Momil, Departamento de Córdoba, República de Colombia.

Ing. Javier Enrique Guerrero Granados
Responsable del Proyecto

Bogotá D. C., septiembre de 2006.

Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

Ernesto Orlando Benavides

Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

Javier Enrique Guerrero Granados

Ingeniero Electromecánico y Responsable del Proyecto



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
Colombia



FONADE
FONDO FINANCIERO DE
PROTECCIÓN DE DESARROLLO

Tabla de Contenido

Introducción

1. Localización Geográfica

2. Objetivo General

3. Municipio de Planeta Rica

3.1 Beneficiarios directos

3.2 Oficios artesanales que atenderá el proyecto

3.3 Antecedentes

3.4 Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto.

3.5 Logros esperados

3.6 Recomendaciones

4. Municipio de Ciénaga de Oro

4.1 Beneficiarios directos

4.2 Oficios artesanales que atenderá el proyecto

4.3 Antecedentes

4.4 Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto.

4.5 Logros esperados

4.6 Recomendaciones

5. Municipio de Momil

5.1 Beneficiarios directos

5.2 Oficios artesanales que atenderá el proyecto

5.3 Antecedentes

5.4 Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto.

5.5 Logros esperados

5.6 Recomendaciones

6. Recomendaciones generales

Anexos

Introducción

En el marco del Proyecto: Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo Artesanal y la Ejecución del Plan de Transferencia aprobado por el SENA se logro realizar la visita de campo y el siguiente **Informe de Caracterización y Asesoría Técnica para el mejoramiento, acondicionamiento y manejo de hornos para cerámica en los Municipios de Planeta Rica, Ciénaga de Oro y Momil - Departamento de Córdoba** en Convenio de Cooperación y Asistencia Técnica y Financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A. que se desarrolló del 28 de agosto al 7 de septiembre de 2006, la primera fase del proyecto correspondiente al reconocimiento de la situación actual de la actividad artesanal de los Municipios en mención y la que se documenta a continuación, para llevarles posteriormente las soluciones a su inexperiencia de conocimientos en los procesos de cocción y manejo de hornos que tanta falta les hace a estas Comunidades Artesanales.

Encender y controlar el fuego, de manera que su combustión se fije en los productos hechos con arcilla, fue al principio un arte practicado sin ayuda de ningún principio bien conocido. Desde la hoguera primitiva, o el horno de pozo, a los modernos hornos, se ha producido un largo desarrollo que ha estado señalado en cada etapa por la experimentación, el ensayo y error, y sin duda, muchos desalientos y fracasos. Incluso hoy día, con la disponibilidad de sistemas de medición, termómetros ópticos y otros instrumentos de control, un cierto misterio acompaña a las cocciones en hornos. Y, a despecho de los esfuerzos de los especialistas, persiste un cierto grado de incertidumbre. Esta incertidumbre puede explicar el hecho de que los Ceramistas no miran sus hornos como otros Artesanos pueden mirar sus herramientas; más bien ellos contemplan el horno como un lugar de intenso calor, un enemigo y destructor potencial, así como un colaborador. En general la acción del horno ha dado lugar a considerables supersticiones y la cocción no ha sido bien entendida, incluso por los más experimentados.

Deseo agradecerles a la Maestra Clara Inés Fierro Jensen y al Diseñador Alejandro Rincón Díaz su ayuda en el planteamiento, organización y escritura de este informe y por sus muchos conocimientos que han enriquecido su contenido. También estoy en deuda y les doy las gracias a quienes han contribuido de alguna manera con datos, información y con el aporte de sus valiosas sugerencias.

2. Objetivo General

Lograr la actualización de todas las comunidades artesanales activas de los Municipios en mención para lograr su mejoramiento, acondicionamiento e implementación de hornos cerámicos en sus procesos de cocción para obtener productos artesanales de calidad, con valor agregado y bajos costos de producción.

3. Municipio de Planeta Rica

3.1 Beneficiarios directos

Esta conformada por 20 Artesanos pertenecientes a la Asociación Artesanal del Barro y los que se puedan integrar en el futuro.



Foto de Javier E. Guerrero - Club de Leones - Municipio Planeta Rica - 29/08/2006

3.2 Oficios artesanales que atenderá el proyecto

Alfarería roja tradicional de herencia indígena Sinú hecha por mujeres y hombres con técnica de moldeado en rollitos a presión.

3.3 Antecedentes

En el transcurso de largos años de fabricación de cerámica común para el servicio doméstico y de decoración, este oficio ha sido una herencia de generación en generación, durante todo este tiempo los Artesanos de la Alfarería se han conformado con un nivel de vida muy bajo; muchas veces por la pobreza en que viven no han podido brindar educación a sus hijos y de esta manera la historia la han ido repitiendo porque no tiene acceso a capacitación, ni mucho menos pueden pensar en inversión para mejorar sus procesos de producción y hacer más rentable su oficio. Con este proyecto se busca mostrar a los Artesanos y a las Organizaciones que están en capacidad de ayudarlos técnica y económicamente, que es posible la fabricación de cerámica roja con grandes resultados en calidad, producción, con gran valor agregado y bajos costos, sin ocasionar daños considerables al medio ambiente.

La cocción no se hace en hornos cerámicos, ya que nunca han tenido este tipo de equipos y según la información recogida por ellos requieren uno para culminar su proceso artesanal.

3.4 Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto.

3.4.1 Desconocimiento de los procesos de cocción en hornos cerámicos.

3.4.2 Impactos ambientales por deforestación de bosques, emisión de CO₂ y CO a la atmósfera.

3.4.3 Pérdida de productos por el no control de temperatura.

3.4.4 Exposición del hornero a altas temperaturas (>80°C) y quemaduras.

3.4.5 Bloqueo a la posibilidad de experimentación en cerámica (engobes, esmaltes).

3.5 Logros esperados

3.5.1 Sensibilización tecnológica de los artesanos en el manejo de los hornos cerámicos.

3.5.2 Agregación de valor ambiental a los productos terminados.

3.5.3 Mayor capacidad de respuesta a demandas Locales, Regionales, Nacionales y Extranjeras.

3.5.4 Mejor calidad de los productos artesanales.

3.5.5 Desarrollo de actitud positiva hacia la innovación tecnológica.

3.6 Recomendaciones

3.6.1 Mejorar la eficiencia de los procesos de cocción en la cadena productiva de la alfarería artesanal en su eslabón de producción con la construcción de un horno cerámico piloto.

3.6.2 Capacitar técnicamente a los artesanos para el uso de hornos cerámicos.

3.6.3 Concienciar al artesano de que la única manera de incrementar la productividad es mediante la disminución de los costos de producción y elaborando un producto que cumpla las expectativas de los clientes.

3.6.4 Fortalecer y ampliar los lazos de asistencia técnica y económica para implementar nuevas tecnologías en los procesos de cocción a los productos cerámicos entre los artesanos y las Organizaciones Gubernamentales y Extranjeras.



Foto de Javier E. Guerrero – Club de Leones - Municipio Planeta Rica - 29/08/2006

4. Municipio de Ciénaga de Oro

4.1 Beneficiarios directos

Esta conformada por 16 Artesanos pertenecientes a la Asociación de Artesanos Filó y los que se puedan integrar en el futuro.



Foto de Javier E. Guerrero - Casa de la Cultura - Municipio Ciénaga de Oro – 01/09/2006.

4.2 Oficios artesanales que atenderá el proyecto

Alfarería roja tradicional de herencia indígena Sinú hecha por mujeres y hombres con técnica de moldeo en rollitos a presión.

4.3 Antecedentes

En el transcurso de largos años de fabricación de cerámica común para el servicio doméstico y de decoración, este oficio ha sido una herencia de generación en generación, durante todo este tiempo los Artesanos de la Alfarería se han conformado con un nivel de vida muy bajo; muchas veces por Artesanías de Colombia S.A. Centro de Diseño Bogotá, septiembre de 2006. Informe de Caracterización y Asesoría Técnica para el mejoramiento, acondicionamiento y manejo de hornos para cerámica en los Municipios de Planeta Rica, Ciénaga de Oro y Momil, Departamento de Córdoba.

la pobreza en que viven no han podido brindar educación a sus hijos y de esta manera la historia la han ido repitiendo porque no tiene acceso a capacitación, ni mucho menos pueden pensar en inversión para mejorar sus procesos de producción y hacer más rentable su oficio. Con este proyecto se busca mostrar a los Artesanos y a las Organizaciones que están en capacidad de ayudarlos técnica y económicamente, que es posible la fabricación de cerámica roja con grandes resultados en calidad, producción, con gran valor agregado y bajos costos, sin ocasionar daños considerables al medio ambiente.

Esta comunidad posee un horno cerámico de tiro directo de una capacidad nominal de 1 m³ desde hace 8 años, pero nunca se había dado al servicio, ya que le hace falta la conexión del sistema de medición, la instalación de la tubería de gas natural que tiene el Municipio y el montaje del ducto metálico para la evacuación de los productos de la combustión para que sea puesto en funcionamiento a la Comunidad Artesanal.



Foto de Javier E. Guerrero – Horno Cerámico Existente - Casa de la Cultura
Municipio Ciénaga de Oro – 02/09/2006.

4.4 Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto.

4.4.1 Desconocimiento de los procesos de cocción en hornos cerámicos apropiados.

4.4.2 Impactos ambientales por deforestación de bosques, emisión de CO₂ y CO a la atmósfera.

4.4.3 Pérdida de productos por el no control de la temperatura.

4.4.4 Exposición del hornero a altas temperaturas (>80°C) y quemaduras.

4.4.5 Bloqueo a la posibilidad de experimentación en cerámica (engobes, esmaltes).



Foto de Javier E. Guerrero – Club Gallístico - Municipio Ciénaga de Oro - 03/09/2006.

4.5 Logros esperados

4.5.1 Sensibilización tecnológica de los artesanos en el manejo de los hornos cerámicos.

4.5.2 Agregación de valor ambiental a los productos terminados.

4.5.3 Mayor capacidad de respuesta a demandas Locales, Regionales, Nacionales y Extranjeras.

4.5.4 Mejor calidad de los productos artesanales.

4.5.5 Desarrollo de actitud positiva hacia la innovación tecnológica.

4.6 Recomendaciones

4.6.1 Mejorar la eficiencia de los procesos de cocción en la cadena productiva de la alfarería artesanal en su eslabón de producción con la puesta en marcha del horno cerámico que tienen en la actualidad.

4.6.2 Capacitar técnicamente a los artesanos para el uso de hornos cerámicos.

4.6.3 Concienciar al artesano de que la única manera de incrementar la productividad es mediante la disminución de los costos de producción y elaborando un producto que cumpla las expectativas de los clientes.

4.6.4 Fortalecer y ampliar los lazos de asistencia técnica y económica para implementar nuevas tecnologías en los procesos de cocción a los productos cerámicos entre los artesanos y las Organizaciones Gubernamentales y Extranjeras.

5. Municipio de Momil

5.1 Beneficiarios directos

Esta conformada por 13 Artesanos pertenecientes a la Asociación de Artesanos Momil y los que se puedan integrar en el futuro.

5.2 Oficios artesanales que atenderá el proyecto

Alfarería roja y negra tradicional de herencia indígena Sinú hecha por hombres con técnica de moldeo en rollitos a presión.



Foto de Javier E. Guerrero - Casa del Sr. Adolfo Coavas - Municipio Momil - 04/09/2006.

5.3 Antecedentes

En el transcurso de largos años de fabricación de cerámica común para el servicio doméstico y de decoración, este oficio ha sido una herencia de generación en generación, durante todo este tiempo los artesanos de la alfarería se han conformado con un nivel de vida muy bajo; muchas veces por la pobreza en que viven no han podido brindar educación a sus hijos y de esta manera la historia la han ido repitiendo porque no tiene acceso a capacitación, ni mucho menos pueden pensar en inversión para mejorar sus procesos de producción y hacer más rentable su oficio. Con este proyecto se busca mostrar a los Artesanos y a las Organizaciones que están en capacidad de ayudarlos técnica y económicamente, que es posible la fabricación de cerámica roja con grandes resultados en calidad, producción, con gran valor agregado y bajos costos, sin ocasionar daños considerables al medio ambiente.

Esta comunidad no posee hornos cerámicos especializados, ya que siempre han quemado en hoyos en la tierra y como combustible han utilizado leña y materiales orgánicos (excrementos de ganado bovino) y de las tres comunidades visitadas, esta es la que mejores resultados presenta en la parte productiva, comercial y de innovación de productos que llevan a ofrecer a otras Regiones del País.

Esta comunidad si requiere un horno cerámico con extrema urgencia para desarrollar su actividad artesanal con gran valor agregado para sus productos.



Foto de Javier E. Guerrero – Horno Típico de Hoyo- Municipio Momil - 04/09/2006

5.4 Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto.

5.4.1 Desconocimiento de los procesos de cocción en hornos cerámicos.

5.4.2 Impactos ambientales por deforestación de bosques, emisión de CO₂ y CO a la atmósfera.

5.4.3 Pérdida de productos por no control de temperatura.

5.4.4 Exposición del hornero a altas temperaturas (>80°C) y quemaduras.

5.4.5 Bloqueo a la posibilidad de experimentación en cerámica (engobes, esmaltes).

5.5 Logros esperados.

5.5.1 Sensibilización tecnológica de los artesanos en el manejo de los hornos cerámicos.

5.5.2 Agregación de valor ambiental a los productos terminados.

5.5.3 Mayor capacidad de respuesta a demandas Locales, Regionales, Nacionales y Extranjeras.

5.5.4 Mejor calidad de los productos artesanales.

5.5.5 Desarrollo de actitud positiva hacia la innovación tecnológica.

5.6 Recomendaciones

5.6.1 Mejorar la eficiencia de los procesos de cocción en la cadena productiva de la alfarería artesanal en su eslabón de producción con la construcción de un horno cerámico piloto.

5.6.2 Capacitar técnicamente a los artesanos para el uso de hornos cerámicos.

5.6.3 Concienciar al artesano de que la única manera de incrementar la productividad es mediante la disminución de los costos de producción y elaborando un producto que cumpla las expectativas de los clientes.

5.6.4 Fortalecer y ampliar los lazos de asistencia técnica y económica para implementar nuevas tecnologías en los procesos de cocción a los productos cerámicos entre los artesanos y las Organizaciones Gubernamentales y Extranjeras.



Foto de Javier E. Guerrero – Muestra Artesanal - Municipio Momil - 04/09/2006

6. Recomendaciones generales

6.1 Se hace necesaria la implementación de varios hornos para cerámica, ya que no se encontraron evidencias del uso de sistemas de cocción apropiados para la quema de sus productos artesanales.

6.2 Como resultado final se buscará el desarrollo de nuevas transferencias tecnológicas hacia mejores procesos de cocción que identificarán oportunidades y fortalezas para la ampliación de la oferta productiva, que disminuirán los costos de producción, mejorar calidad, optimizar tiempos e incrementar el valor agregado al cambio para proyectarse a la innovación de nuevos productos cerámicos.

Anexos

Anexo 1. Lista de Información de Beneficiarios por Municipio

Anexo 2. Control de Asistencia por Actividad





















