



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO**

Asesoría de Diseño en Aípe en los oficios de Cestería, Muñequería e Instrumentos Musicales, Tello en Cestería en Guadua, Villavieja en trabajo en Totumo, Guadalupe (vereda los Cauchos) en Sombrerería en Iraca Departamento del Huila

SUSANA GUERRERO B.
Diseñadora Industrial

Corporación para el Desarrollo de las Microempresas Centro
Nacional de Aprendizaje
SENA
Secretaria de Cultura y Turismo del Huila

Santa Fe de Bogotá, Mayo de 2000



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Luis Jairo Carrillo
Subgerente de Desarrollo

Ernesto Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Acer Vega
Coordinador Regional centro Oriente

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora de la unidad de Diseño

Susana Guerrero Bravo
Asesor Diseño

1. TELLO :

1.1. ANTECEDENTES

Este municipio se lo podría catalogar como uno de los centros artesanales mas importantes del departamento del Huila, en cuanto a cestería se refiere.

Se reconoce la habilidad y el conocimiento del oficio por parte de los artesanos con quienes se ha trabajado en oportunidades anteriores, en cuanto a asesorías de diseño se refiere, la Diseñadora Textil Claudia Helena González realizo las anteriores asesorías generando nuevas propuestas que han impactado dentro de nuevos mercados; debido a esto se realizaron dentro de esta asesoría una pequeña producción de algunos productos desarrollados anteriormente.

Es de anotar la capacidad y calidad artesanal por parte de los participantes de la asesoría, (en su mayoría integrantes de la Asociación de Artesanos de Tello, además de otros individuales), quienes demuestran gran interés con respecto a las asesorías.

El mercado de la artesanía producida en este municipio se ha visto disminuido considerablemente ya que en municipios del Huila se ha ensenado la elaboración de artesanías típicas pertenecientes a este municipio, de manera que se presenta una excesiva oferta de productos iguales o similares, muchas veces con deficiencia de calidad y a precios mucho mas bajos, dando como resultado una competencia difícil de manejar por parte de los artesanos.

1.2. PROPUESTAS DE DISEÑO

Como se señaló anteriormente este es uno de los municipios donde se encuentra una actividad artesanal considerable, y esta se constituye como un apoyo importante dentro de la economía de los individuos poseedores de las habilidades y destrezas.

Inicialmente se había trabajado en propuestas donde se pretendía utilizar la guadua, (materia prima predominante), como elemento estructural y portante, es decir no seccionada en pequeños listones, sin embargo en el momento de realizar la asesoría la materia prima se encontró seccionada, debido a esto se cambiaron las propuestas desarrolladas con anterioridad por nuevas propuestas que se ajustaran a las posibilidades, tratando de realizar productos en combinación de materiales encontrados en la región y manejados por los artesanos.

Además de las nuevas propuestas de producto elaboradas se realizaron algunos ajustes y pequeña producción de productos desarrollados en asesorías anteriores a los que se les había realizado evaluación y prueba de mercado y se habían catalogado como exitosos.

Se optó por generar productos y nuevas alternativas con base en las líneas generadas anteriormente de manera que se complementen y tengan una relación formal dada por el entorno final del producto y por los conceptos constructivos y de técnica. De tal forma que se realizó una ampliación en la línea de mesa a través de nuevas propuestas, generando fruteros, portacalientes, bandejas, individuales, botelleros y centros de mesa que siguen la forma y el concepto constructivo manejados por los artesanos aprovechando también los diversos materiales encontrados en la región. Se trató de explorar con cada una de las propuestas elaboradas de encontrar posibilidades dadas por el material y buscando nuevas formas a través de la manipulación de los materiales dando como resultado diversas formas y dimensiones a partir del mismo concepto.

- **INDIVIDUALES Y CENTROS DE MESA EN GUADUA :**

Los individuales se desarrollaron con base en los generados en la pasada asesoría, además de los centros de mesa que se proponen como elementos complementarios a la línea, con diferencia en la medida de los listones utilizados (anteriormente estos oscilaban entre 1.7 cm y 2 cm, para esta propuesta se utilizaron listones de 1 cm aproximadamente), tratando de crear una mayor posibilidad en cuanto a textura visual y táctil de manera que sobresalga el listón como una unidad colectiva.

Se plantean en una medida de 35 cm por 45 cm de acuerdo con las medidas internacionales de estos elementos. Se optó por utilizar los listones verticales ya que en este formato han tenido mayor aceptación en el mercado.

Se realizaron dos propuestas, en la primera los amarres se realizaron en fique y en la segunda con piola teñida guardando en las dos las mismas dimensiones y características.

- **FRUTEROS:**

A partir de la morfología de la materia prima se recreo elementos polifuncionales que hicieran parte de la línea de mesa donde se pretende salir de los conceptos establecidos como parámetros formales en cuanto a relación uso forma, de esta manera se generaron elementos que portan el desarrollo de la consecución de la materia prima y virtua a cada uno de los pasos de transformación de la misma conteniendo el objeto cada una de ellas. Se pretende además de la generación del producto que el artesano empiece a combinar materiales y a utilizarlos como elementos estructurales y portantes y de esa manera tener opción de diversificación. Se plantean elementos minimalistas con nuevas propuestas formales donde se exploró en dimensiones y formas constructivas para obtener el objeto. (3 propuestas).

- **BANDEJAS :**

Con estas propuestas se plantea nuevas formas constructivas y exploración con nuevos materiales y técnicas mixtas para dar como resultado propuestas que se ajusten a las necesidades particulares del objeto. (4 propuestas).

- **BOTELLEROS :**

A partir de la utilización de los canutos de la guadua se elaboraron dos propuestas de botelleros (igual morfología con cambios dimensionales) en combinación de chontilla la cual se la usa como soporte y elemento estructural a los canutos de guadua.

- **MESA AUXILIAR :**

En esta propuesta se utiliza la guadua como elemento portante ayudada por listones o latas de chontilla como elementos de amarre para estructurar el soporte del vidrio.

- **CUBREMATERAS :**

Este fue un producto elaborado en asesorías anteriores al cual se le eliminaron elementos de agarre innecesarios para obtener un objeto mas limpio formalmente y constructivamente mas sencillo ya que se obvian pasos en producción.

- **INDIVIDUALES Y ESCOBITAS :**

De estos productos se realizo una pequeña producción de productos elaborados en asesorías anteriores sin ningún cambio o mejora.

- **CANASTOS LEÑEROS :**

Estos fueron productos desarrollados en asesorías anteriores a los cuales se les tenía que realizar pruebas de resistencia pendientes a las cargas a las cuales el producto va a ser sometido. Las pruebas fueron positivas y se puede considerar como un producto.

1.3. PRODUCCIÓN

Se parte de un principio básico que es el de realizar listones o latas de guadua o chontilla las cuales se las adelgaza de acuerdo al producto a realizar.

PREPARACIÓN DE MATERIA PRIMA

- **Guadua :**

Se corta la guadua jecha en luna menguante, a la madrugada, para evitar que sufra de ataques de insectos. Se corta la vara de guadua del largo que requiera el producto, se le limpia la carnaza y se pulen con un cuchillo, posteriormente se las deja secar al sol. Secas se las corta a la medida exacta.

- **Bejucos :**

Se recolectan los bejucos teniendo cuidado de no dañar el bejuco madre, si se requiere se pelan o se lo mantiene en su forma natural, de acuerdo a la necesidad del producto a realizar, los bejucos pueden permanecer con su grosor o partirse, para tejerse los bejucos deben estar húmedos.

PROCESOS

- **Individuales y Centros de Mesa :**

Se cortan las latas o listones de guadua y se las secciona de manera que alcancen 1 cm de ancho y 35 cm de largo, se redondean las puntas y se procede al entretejido con cuerda de fique o piola a 5 cm de los extremos. En el caso de los individuales de piola se procede a teñir la piola antes de realizar el entretejido.

- **Fruteros Portacalientes :**

Se corta la guadua a la dimensión del producto y se la secciona de tal manera que resulten dos o tres secciones de acuerdo al radio de la vara de guadua. Se demarca sobre la sección donde van a encajar las uniones teniendo en cuenta que la perforación se la debe hacer desde la cara posterior de la guadua a la interior para no dañar la superficie del material.

En las latas o listones de guadua o chontilla, según el caso se procede a realizar un espigo que entre a presión en la perforación de las secciones laterales. Se arma y se pega. Como terminados se lija el producto de tal manera que quede liso.

- **Bandejas :**

En las bandejas de guadua y bambú se realiza un proceso de armado igual que el de los fruteros portacalientes en la estructura principal, sobre ella se clavan listones de guadua sobre los listones estructurales por medio de puntillas de guadua.

En el caso de la bandeja tejida se procede a hacer perforaciones en un palo de chontilla para que encajen listones de guadua a los que previamente se les ha hecho el espigo, se los pega y se procede a realizar el tejido con bejuco.

- **Botelleros :**

Se corta un canuto de una guadua gruesa (al rededor de unos 10 cm de ancho y unos 30 cm de largo) y jecha, se traza con ayuda de una plantilla la forma de corte, se corta y se le limpia la carnaza, se procede a lijar y se perfora la guadua y la chontilla en el ángulo y la distancia requerida ; se procede a unir las secciones con la chontilla por medio de una puntilla de chontilla.

- **Mesa Auxiliar :**

Se corta a la medida la guadua y se perforan las cajas a la medida exacta, a los listones de chontilla se le hacen los espigos de tal forma que ajuste perfectamente en la guadua. Se realizan perforaciones en la mitad del listón. Se procede al armado de las piezas y una vez armada la estructura se procede a poner puntillas de chontilla en las perforaciones centrales del listón.

Se pegan las cajas.

- **Cubremateras :**

Con los listones de guadua cortados a la medida y redondeadas las puntas y las varas de bejuco chipalo ya cortadas y arregladas de manera que este listo el anillo se inicia la labor de armado. Se perfora el bejuco según las distancias requeridas y luego se perfora cada lata o listón de guadua y se procede a empuntillar con clavos de guadua, se encolbona y se deja secar.

Para dimensionar el producto se trabajo sobre moldes con tres tamaños de materas de barro.

- **Individuales y Escobitas :**

Por ser productos de asesorías pasadas la información pertinente a estos productos se encuentra en los correspondientes cuadernos de diseño.

- **Canastos Leñeros :**

Se procede a realizar un plato utilizando el bejuco como base y se realiza el tejido circular, cuando se obtiene la medida requerida se procede a rematarlo, se lo prensa de tal manera que de como resultado la base curva de la canasta y se procede a poner las agarraderas asegurándolas con el entretejido en forma de por sujetado al tejido de manera que aguante la carga al que va a estar sometido.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Este es uno de los municipios que cuenta con una buena capacidad de producción debido a que los artesanos se encuentran agremiados y cuentan con una buena organización de trabajo.

PRODUCTO	OBTENCION DE MAT. PRIMA	UNIDADES POR PERSONA	UNIDADES MES/PERSONA
Individuales	5 días	5	100
centros de mesa	5 días	2.5	50
fruteros portacal.	10 días	3	60
Bandejas	10 días	3	60
botelleros	5 días	2	40
mesa aux.	7 días	1	4
Cubremateras	15 días	1	4
individuales ch	10 días	5	100
escobitas	5 días	3	60
canastos lener.	5 días	4	80

CONTROL DE CALIDAD

- **Para el artesano :**

1. Adecuado secado
2. Corte y pulido parejo
3. Buen empuntillado y encolbonado de puntillas
4. Armazones estables
5. Tejidos centrados y tensados
6. Amarres fuertes y parejos
7. Estabilidad en los tejidos
8. Toma de medidas para producir las piezas
9. Medidas finales aproximadas a las establecidas
10. Buen trato de la materia prima
11. Buenas cajas y espigos
12. Buen pulido.

- **Para el comprador**

1. Estabilidad de la pieza
2. Verificar empuntillado
3. Materias primas sin maltratos
4. Tejidos fuertes y estables
5. Dimensiones regulares

PROVEEDORES DE MATERIA PRIMA

Las materias primas son recolectadas por los artesanos en zonas cercanas, el fique es obtenido en tiendas en Neiva al igual que la piola.

1.4. COMERCIALIZACIÓN

Los productos desarrollados en esta asesoría están dirigidos a un segmento de mercado medio, alto y medio alto. Las piezas son útiles y decorativas muy limpias formalmente y capaces de mimetizarse en cualquier ambiente.

2. GUADALUPE, VEREDA LOS CAUCHOS

2.1. ANTECEDENTES

En este municipio se realizó un reconocimiento de la actividad artesanal, se tenía claro desde un principio el oficio al que las artesanas estaban dedicadas que es el de la sombrerería en iraca. Se conocía que utilizan la misma técnica de municipios como Suaza, sin embargo este fue el primer acercamiento en relación con asesorías de diseño con las mujeres dedicadas a este oficio.

Si bien es cierto que el sombrero Suaceno se encuentra catalogado como uno de los mejores y más reconocidos del país, las artesanas de la región se encuentran en un grave problema de mercado ya que el intermediario es quien obtiene ganancia de la labor artesanal en el sentido de comercialización mientras que las artesanas no alcanzan a cubrir su trabajo con el pago recibido.

Las artesanas de esta vereda no se encuentran asociadas o agremiadas de tal manera que no pueden tener ningún control sobre el mercado y la venta de los sombreros se hace bastante difícil ya que en el afán de cada una de vender su producto bajan el precio dando como resultado una devaluación mayor día a día de su trabajo.

La importancia cultural del oficio en esta región es de gran relevancia debido a la tradición y la belleza de los sombreros Suacenos los cuales son reconocidos dentro y fuera del país, sin embargo dentro de la comunidad artesanal no se siente la importancia del oficio, muy seguramente por que económicamente no es representativo dentro de la economía familiar o individual de las artesanas.

Inicialmente se había trabajado en propuestas donde se trataba de implementar la combinación de materiales (iraca - madera) para dar como resultado nuevos productos, las propuestas iniciales se habían sometido a evaluaciones internas por parte de la empresa, sin embargo en el trabajo de campo se tuvieron que cambiar ya que la información que correspondía a lo referente con la existencia de artesanos dedicados al oficio de la carpintería no era cierta, además no era pertinente debido a las condiciones presentadas en el grupo artesanal. Se procedió a implementar otras alternativas tratando de explorar las capacidades, fortalezas y debilidades presentadas en la técnica de las artesanas. Mediante el desarrollo de estas alternativas se dieron algunos problemas debido a que las artesanas presentan dificultades cuando se cambia la forma constructiva y el producto, de tal manera que se procedió a realizar ejercicios donde se trato de obtener nuevas alternativas de producto donde el objetivo principal era inducir a la exploración de posibilidades donde los resultados se pueden obtener en términos de creatividad y de inducción a nuevas posibilidades.

Uno de los objetivos principales dentro de las propuestas es que las artesanas usen las fibras de mayor calibre que no son usadas en la elaboración del sombrero por ser muy gruesas, sin embargo en este caso no se hizo con el calibre deseado (mas gruesa) por que no se tenia en el momento de la asesoría.

Es importante que a las mujeres artesanas de este municipio se les de una asesoría técnica en el oficio para darles mas opciones en cuanto a posibilidades de productos que les den beneficios de orden económico ; además de una capacitación empresarial.

Para la elaboración de las nuevas propuestas se tuvieron en cuenta las dificultades con respecto a la técnica, ya que se mostraba complejidad en cambiar los esquemas de tejidos, por esta razón se optó por realizar elementos planos y algunas propuestas tratando de involucrar alguna volumetría a partir de tejidos planos.

Se realizó una línea de mesa compuesta por cuatro individuales y cuatro posavasos además de propuestas de pequeños contenedores y dos portagafas.

- **Individuales y posavasos**

Se partió del principio básico del tejido circular plano utilizado en la elaboración del sombrero, se realizó esta propuesta con la intención de demostrar al grupo que a partir del uso de la misma técnica se pueden llegar a otros productos de uso cotidiano los cuales se encuentran en un entorno próximo.

Se plantean en unas dimensiones de 35 cm de diámetro. Se elaboró cuatro individuales y cuatro posavasos de 10 centímetros de diámetro.

- **Contenedores**

Utilizando el mismo principio de tejer sobre moldes utilizado en la elaboración de sombreros (asiento y copa) se elaboraron dos contenedores demostrando al grupo la opción de diferentes formas y usos del producto final utilizando el mismo principio. A partir de esto se crearon muchas expectativas dentro del grupo, sin embargo se hace necesaria una capacitación técnica en cuanto a formas de tejido que agilicen el trabajo y de esa manera sea más rentable para las artesanas.

- **Portagafas**

Explorando en formas de tejido plano, poco utilizado por las artesanas, se realizo unas pruebas de producto para dar como resultado estuches para gafas, sin embargo es necesario trabajar mas sobre la propuesta ya que existen deficiencias en la técnica y el diseño esta en una fase de evolución para convertirse en un producto.

2.3. PRODUCCIÓN

PROCESO DE PRODUCCIÓN

La consecución de la materia prima en algunos casos la realizan las artesanas y en otros es comprada a personas que se encargan de ello. Como primera medida el cogollo de iraca o palmicha es seccionado obteniendo la fibra muy delgada para la elaboración del sombrero (entre mas delgada se obtenga se la considera de mejor calidad ya que el sombrero se cotiza de acuerdo a la finura de su tejido), después se la cocina para blanquearla y para que obtenga la flexibilidad y resistencia necesaria. Pasa a un proceso de secado y se considera como lista para la manufacturación.

- **Individuales y posa vasos**

Se disponen las fibras de la forma adecuada para empezar el tejido teniendo en cuenta que la fibra este un poco húmeda para que le devuelva la flexibilidad necesaria, esto se consigue cuando las artesanas se mojan las manos y empiezan su labor. A medida que se va alcanzando una vuelta se va aumentando la cantidad de fibras para conseguir el aumento en el diámetro, cuando se avanza en el trabajo se va prensando la parte ya elaborada para facilitar el trabajo de tejido y la tensión necesaria. Cuando se consigue el diámetro se procede a realizar el remate.

- **Contenedores**

El inicio de la elaboración se realiza de la misma manera que en los individuales y posa vasos. Cuando se obtiene la medida de la base se procede a tejer siguiendo la configuración del molde hasta terminar en el remate.

- **Portagafas**

Se obtiene por medio de un tejido plano de forma rectangular de tal manera que se complete según las medidas requeridas del desarrollo de la pieza. Posteriormente se procede al dobles y al cosido.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

La capacidad de producción en este municipio es bastante baja aunque existe mucha mano de obra con las habilidades y conocimientos técnicos requeridos para la labor, debido a que las artesanas no se encuentran asociadas ni realizan la labor en conjunto, por tal razón es compleja la organización de una producción donde se mejoren tiempos y capacidad, además de ser una técnica que requiere tiempo para la elaboración de cualquier producto por la forma constructiva.

Producto	Obtención de materia prima	unidades mes grupo de 8 artesanas	unidad mes / persona
individuales - posa vasos (4 unidades)	3	8	1
contenedores	3	36	4
portagafas	3	40	5

CONTROL DE CALIDAD

Los requerimientos de control de calidad que deben ser tenidos en cuenta para los productos propuestos son :

- **Para el Artesano**

1. adecuada selección de materia prima (calibre mayor del utilizado para la elaboración del sombrero)
2. buen procesamiento de la materia prima para obtener un color homogéneo
3. tejidos fuertes y parejos
4. toma de medidas para la reproducción de piezas
5. medidas finales bastante aproximadas a las establecidas
6. remates parejos

- **Control de Calidad para el comprador**

1. estabilidad en la pieza
2. verificar los remates
3. materia prima y color homogéneo
4. tejidos fuertes y estables
5. dimensiones regulares

PROVEEDORES

La consecución de la materia prima en algunos casos la realizan las artesanas y en otros es comprada a personas que se encargan de ello entregando la materia prima lista para ser tejida.

COMERCIALIZACIÓN

Los productos desarrollados se orientan a un mercado medio alto y alto. Las piezas desarrolladas son utilitarias y decorativas teniendo una mayor posibilidad de mercadeo.

3. AIPE

3.1. ANTECEDENTES

En este municipio se realizó un reconocimiento de la actividad artesanal actual ya que nunca se había realizado una asesoría de diseño por parte de Artesanías de Colombia S.A. y no se tenía claridad acerca de los oficios particulares de cada uno de los artesanos y el conocimiento técnico de los mismos en su labor.

Se encontraron diversos oficios artesanales y no artesanales, (únicamente fueron tenidos en cuenta los catalogados como artesanales), con un desarrollo y un conocimiento de la técnica del oficio en diferentes fases de evolución, dentro de los más representativos están la cestería, la muñequería y la elaboración de instrumentos musicales, además se encontraron otros oficios como es el de talla de piedras semipreciosas donde se encontraron problemas de técnica (referida a conocimiento del oficio y como problemas de taller) que no hicieron posible la asesoría.

Se partió de un trabajo de análisis de cada uno de los oficios para detectar las particularidades formales y la posible intervención teniendo en cuenta el know how en cada uno de los oficios por parte del artesano de manera que la asesoría parta de la apropiación de conceptos para el desarrollo de nuevos productos a partir de los generados en la asesoría.

Las posibilidades de mercado de los artesanos de este municipio son variadas ya que su cercanía a Neiva hace que la comercialización de los productos sea más viable a diferencia de otros municipios, además del turismo existente. Sin embargo fuera de los mercados locales es casi inexistente debido a que no se tienen los contactos necesarios y en cierto modo a la novedad y falta de reconocimiento como centro artesanal.

3.2 PROPUESTA DE DISEÑO

Inicialmente para este municipio se trabajo en propuestas basadas en la información dada sobre los oficios y las técnicas utilizadas por cada uno de los artesanos, las cuales se habían evaluado por parte de la empresa, sin embargo en el trabajo de campo no se llevaron a cabo ya que no eran viables ni convenientes de acuerdo al trabajo de cada uno de los artesanos.

Se partió entonces del análisis del trabajo de cada uno de los artesanos para generar nuevas propuestas en conjunto (artesano – asesor), que estuvieran mas acorde con el lenguaje manejado por cada uno de ellos y con respecto a la técnica utilizada.

De acuerdo con lo anterior se trabajo en tres oficios principalmente que son los de mayor importancia teniendo en cuenta el saber, las habilidades y destrezas, tradición cultural, además de la importancia del oficio dentro de la vida cotidiana de los artesanos. Estos oficios son : la muñequería, la cestería y la elaboración de instrumentos musicales.

- **Móviles (Muñequería)**

Este es uno de los oficios mas importantes y representativos debido a la carga cultural contenida en cada uno de los muñecos elaborados por la Maestra Artesana. En cada uno de ellos se plasma claramente el folclor perteneciente a esa región de el país.

Como propuesta de diseño se plantea diversificar el producto resultante a través del cambio del producto final elaborado por la artesana, (ver anexo fotográfico), sin cambiar la manera constructiva ni carga cultural del muñeco, es decir poner el muñeco en un entorno diferente cambiando el uso pero considerando y manteniendo el concepto manejado por la artesana, teniendo en cuenta que cada una de las propuestas elaboradas sean testigos del folclor Huilense de la misma manera como lo ha concebido la artesana.

- **Base de Mesa auxiliar (cesteria)**

El trabajo del artesano consiste en utilizar estructuras de muebles metálicos para la reelaboración de los mismos a partir del recubrimiento con bejuco dando como resultado muebles (de gran formato) con innovaciones textiles (ver anexo fotográfico).

Las propuestas que se generaron se basaron en el trabajo textil y trabajo de mobiliario propio del artesano cambiando la estructura a madera y bejuco, cambiando a formatos mas pequeños pero manteniendo su línea de productos.

- **Florero (cestería)**

Partiendo de la cesteria tradicional se desarrollo un contenedor de flores, se utiliza las mismas formas constructivas utilizadas, sin embargo se trata de darle un sentido mas orgánico de manera que se explora con el material y con las formas del entorno plasmándolas en objetos.

- **Canasta**

A partir de la exploración con el tejido y de nuevas formas constructivas se da paso a una nueva alternativa a objetos artesanales que han perdido vigencia por la saturación de piezas iguales en el mercado, sin embargo se proponen cambios substanciales que hacen mas atractiva y se convierten en elementos de diferenciación de la pieza.

- **Karangano (Instrumentos Musicales)**

Este es un instrumento utilizado en el folclor Huilense donde el aporte consiste en el carácter portátil del instrumento donde la actividad musical se realiza con mayor comodidad si sacrificar musicalmente al

instrumento, es de anotar la labor del artesano como uno de los artesanos dedicados a la elaboración de instrumentos musicales mas importantes dentro de los departamentos del Huila y Tolima, además de ser un músico por excelencia dedicado a la divulgación de la música típica de su región.

- **Tambor y Cienpatas**

Estas son piezas de rescate, concebidas por los indígenas de la región que hacen parte de la memoria cultural dentro de folclor, se presentan como piezas exóticas por su calidad musical y su morfología, de manera que se presentan como instrumentos de interés dentro del mercado.

3.3. PRODUCCIÓN

De acuerdo con el oficio y las materias primas requeridas se obtiene un desarrollo de producción particular.

- **Móviles (muñequería)**

Por medio de los moldes se realiza un trazado sobre la tela para obtener cada pieza del muñeco, se procede a la confección y costura, en algunos casos a mano y otros a maquina, una vez realizado este proceso se realiza el pintado y posteriormente el pegado de sombreros y trenzas, además de los instrumentos musicales. Posteriormente se realiza el armado del móvil sujetando los muñecos a una tira de cañamo y se sujetan al armazón en chontilla.

- **Mesa auxiliar (cestería)**

La materia prima utilizada para realizar este soporte es el bejuco chipalo, cuya recolección se realiza en la madrugada cuando la luna esta en menguante, es de anotar que este recurso es no renovable y por lo tanto se lo puede obtener únicamente con permiso de la UMATA.

La materia prima en este caso tubo un proceso de transformación, después de recolectado, se le quita la corteza para evitar su desprendimiento en el momento que se seque, posteriormente se lo lava y se lo raspa con ayuda de una esponjilla para dejar homogénea la superficie, se lo lava nuevamente y se lo deja en agua para que se humedezca y adquiera nuevamente la flexibilidad necesaria para el tejido.

Para la elaboración del soporte se procede a realizar una estructura en madera, posteriormente se ajustan soportes estructurales en bejuco y se procede a cubrir la estructura de madera con bejuco de menor calibre.

- **Florero**

El procedimiento a seguir con respecto a la preparación de la materia prima es el mismo que con el de la mesa.

Posteriormente a la preparación del bejuco se procede a seleccionar los armantes o urdimbre con base cuadrada teniendo en cuenta que se debe agregar una mas para completar el numero impar correcto (9) y se procede a realizar el tramado siguiendo la curvatura con ayuda de una matriz y los planos hasta llegar al remate.

- **Canasta**

Al igual que las anteriores propuestas se prepara el bejuco teniendo en cuenta que se debe seleccionar la materia prima muy homogénea en el calibre para obtener un tejido parejo.

El tejido y en general la construcción se debe hacer con ayuda de elementos planos que guíen la forma correcta de la base y de las paredes hasta llegar al remate ; posteriormente se realizan los soportes de las asas o agarraderas, se las fija a la estructura principal o contenedor en si, fijándolas a través del ensamble y tejido de las mismas.

- **Karangano**

Para la elaboración de este instrumento en la dimensión presentada es necesario encontrar una guadua de un diámetro no menor de 10 cm, que se encuentre jecha o madura y seca, ya que si se elabora con una guadua viche o verde se destemplan los tirantes dando un sonido no adecuado y destemplado.

Se corta la guadua en las dimensiones especificadas y se rompen los entrenudos, se calan los agujeros centrales y se le ponen soportes estructurales a los extremos de las latas para evitar que se pierda la

rigidez del material. Para el soporte es necesario el corte y el posterior tallado de la pieza, se realiza el ensamblaje y por ultimo se realiza el amarre del tirante en cabuya.

Para realizar la caja de resonancia se cierra con tapones de madera los extremos de la guadua.

- **Tambor**

Para la elaboración de esta pieza es necesario escoger una guadua jecha. Se corta un canuto en la parte posterior y se le hace un calado lineal de 10 cm aproximadamente para que actúe como caja de resonancia, posteriormente se cala el canuto después del entrenudo, de tal forma que sea posible realizar el asa que con un trozo de cana de bambú que se realiza ajustándola con clavos de chontilla y un alma de madera para que quede fija.

Para los brazos es necesario cortar y tallar las piezas teniendo en cuenta hacer las cajas de articulación muy precisas pero que dejen realizar el movimiento muy libremente para que suene correctamente ; se procede a fijarlos con clavos de chontilla.

- **Cienpatas**

Para la elaboración de este instrumento musical es necesario obtener una guadua jecha a la cual es necesario romperle los nudos y hacer un calado central para crear la estructura portante de los elementos sonoros y crear una caja de resonancia. Se perfora la guadua a lado y lado de la caja, posteriormente se realiza una trama con un hilo sintético, (debido a que es el que mejor se comporta en esfuerzos de tensión y roce), al cual se le van incorporando las semillas. Se remata y se asegura.

La baqueta se la realiza con una cana de Bambú y se le pone una agarradera en el mismo hilo sintético.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Producto	Obtención de materia prima	Unidades por persona	Unidades mes / persona
Móvil	2 días	3	3
Soporte mesa auxiliar	4 días	4	4
Canasta	4 días	10	10
Karangano	3 días	3	12
Tambor	3 días	4	16
Cienpatas	3 días	5	25
Florero	4 días	2	20

Control de Calidad

Se realiza un control de calidad diferente para cada oficio dependiendo de cual es el producto o productos a valorar.

MUÑEQUERÍA

- **Control de calidad para el artesano**
 1. adecuado corte de la materia prima
 2. buen pegado de las piezas que conforman el muñeco
 3. buen pintado
 4. buena costura
 5. buen ensamblaje
- **Control de calidad para el comprador**
 1. estabilidad de las piezas
 2. buen ensamblaje
 3. buenos pegues

4. materias primas sin maltratos

CESTERÍA

- **control de calidad para el artesano**

1. buena preparación de la materia prima
2. buen armado de estructuras
3. tejidos tensados
4. buenos remates
5. amarres fuertes y parejos
6. toma de medidas para la reproducción de las piezas
7. estabilidad en los tejidos
8. estructuras estables
9. nudos parejos y tensados

- **Control de calidad para el comprador**

1. estabilidad en la pieza bidimensional o tridimensional
2. materias primas sin maltratos
3. tejidos fuertes y estables
4. dimensiones regulares
5. amarres estables, parejos y tensados

INSTRUMENTOS MUSICALES

- **Control de calidad para el artesano**

1. adecuado secado de materias primas
2. corte y pulido parejo
3. materias primas sin maltratos
4. buena resonancia
5. toma de medidas para reproducir las piezas
6. buen empuntillado y encolbonado

- **Control de calidad para el comprador**

1. buena resonancia
2. estabilidad de la pieza
3. materias primas sin maltratos

4. dimensiones regulares

PROVEEDORES DE MATERIA PRIMA

- **Muñequería**

los sombreros y las telas son compradas en Neiva, el cañamo en Aipe y la chontilla utilizada para la elaboración del soporte es encontrada en la región.

- **Cestería e Instrumentos Musicales**

El bejuco y la guadua utilizados para la elaboración de los productos se encuentran en zonas aledañas al municipio.
La cabuya y el hilo son comprados en Neiva.

COMERCIALIZACIÓN

Los productos desarrollados se orientan a un mercado particular de acuerdo al oficio, la muñequería esta orientado a un segmento medio y medio alto, son piezas decorativas principalmente.

Los productos desarrollados en cestería están orientados a un segmento medio alto donde se involucra al objeto en una dimensión funcionales y de decoración.

Los instrumentos musicales están orientados a un segmento especial donde se ubica al objeto como elemento de colección o como objeto exótico.

4. VILLAVIEJA

4.1. ANTECEDENTES

En este municipio se realizó un reconocimiento de la labor artesanal actual, como resultado se encontró a un individuo dedicado a la elaboración de algunos productos con totumo, tales como instrumentos musicales de cuerda (guitarras, bandolas y tiples) pertenecientes al folclore de la región, además de mecheros y contenedores para bebidas alcohólicas o licoreras.

Siguiendo las directrices dadas por la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia S.A. se procedió a realizar mejoramientos de producto dentro de la asesoría de diseño.

4.2. PROPUESTAS DE DISEÑO

En el reconocimiento de la labor artesanal realizado se encontró que las propuestas elaboradas con anticipación al trabajo de campo, las cuales habían pasado por un proceso de evaluación por parte de la empresa, no eran viables por la técnica utilizada por el ejecutor, se procedió a realizar un análisis de producto y se detectó que era más recomendable trabajar sobre las piezas ya concebidas por parte del ejecutor para realizar una labor de mejoramiento de producto además de una exploración formal sobre los mismos.

- **Lamparas o mecheros**

Se realizó un trabajo de mejoramiento, en particular sobre el sistema de sujeción de la mecha debido a que el sistema utilizado anteriormente presentaba fallas de calidad y estéticamente no era recomendable en un proceso de comercialización del producto (en mercados no locales), además no constituía una buena alternativa en un proceso de producción. De tal manera que se resolvió de mejor manera para solucionar los problemas ya descritos.

A nivel formal se presentaron alternativas en combinación de material (totumo y madera) para obtener nuevas propuestas dentro de mercados no locales acercando al producto a un lenguaje nuevo en cuanto a estética manteniendo al producto dentro de su concepto inicial.

Se realizaron dos propuestas con las alternativas presentadas y el individuo ejecutor de la labor realizó otra manteniendo su línea ya determinada que sirve como referente del trabajo.

- **Guitarra**

A través de esta pieza se da paso a nuevos conceptos desarrollados a partir del uso de recursos no utilizados como fuente material (totumo) para la generación de este tipo de elementos, dando como resultado nuevas propuestas y alternativas.

Es pertinente aclarar que se partió de un concepto desarrollado con anterioridad por el ejecutor y se trato de explorar algunos terminados que enriquecieran la pieza.

4.3. PRODUCCIÓN

PROCESO DE PRODUCCIÓN

- **Lamparas**

A un totumo seco se le quita el corazón con ayuda de un alambre hasta que quede bien limpio y vacío. Se traza en un trozo de madera las patas y se las corta con una segueta, se las pega teniendo muy en cuenta rellenar con colbón y aserrín los huecos que queden al unirlos. Se deja secar y se lijan los imperfectos del relleno y se embetuna.

Para el sistema de sujeción de la mecha se corta un trozo de tubo de cobre y se le pegan los bujes (de licuadora) de manera que se complete el sistema. Finalmente se ensambla.

- **Guitarra**

Para este caso se utilizó un brazo de guitarra ya elaborado, de lo contrario se procede a realizarlo con todos los requerimientos necesarios. Se limpia el totumo en su parte interior y se deja secar, una vez seco se le realizan los cortes necesarios de manera que se de un empalme seguro con el brazo, además de realizar la perforación central que da lugar a la caja de resonancia, esto con ayuda de una caladora manual, se realizan todos los empates perfectamente para seguir al pegado del brazo a la caja de resonancia y posteriormente al sistema de agarre de las cuerdas en la caja de resonancia. Finalmente se tinte con color de cocina y se laca para fijar el color.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Producto	Obtención de materia prima	Unidades por mes
Lamparas	2	100
Guitarra	4	4

CONTROL DE CALIDAD

- Control de Calidad para el Artesano
 1. Buenos pegues
 2. cortes precisos y limpios
 3. grabados definidos y rectos
 4. tinturado o pintado parejo y bien delineado
 5. buena resonancia en el caso de los instrumentos musicales
 6. materia prima bien tratada

- Control de calidad para el comprador
 1. buena resonancia
 2. materia prima bien tratada
 3. buen pintado o pigmentado
 4. grabados definidos y rectos

PROVEEDORES

El recurso natural es conseguido en el municipio y en sus alrededores, los elementos no naturales utilizados en la elaboración de los productos son comprados en Neiva.

5. COMERCIALIZACIÓN

El mercado sugerido para estos productos se ubica en un segmento medio y alto, las lamparas se sugieren para sitios donde estos elementos hacen parte del entorno, como en restaurantes y bares. Mientras que los instrumentos musicales de cuerda hacen parte de un segmento mas definido cuyas características se definen por el interés especial por piezas de esta manufactura y especialidad en cuanto al uso.

CONCLUSIONES, OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES DE LA COMISION DEPARTAMENTO DEL HUILA

Es importante resaltar que la información obtenida con anterioridad al trabajo de campo no fue muy certera ni precisa debido a la falta de información acerca de los trabajos artesanales en cada uno de los municipios visitados, esto hace que se entorpezca el trabajo de campo ya que la asesoría lleva un tiempo de planeación y desarrollo con anterioridad a la interacción directa con el artesano, es por esto que se hace necesario tener información veraz y precisa con anticipación para obtener buenos resultados en cuanto a desarrollo, diversificación, mejoras de producto y en general todo lo relacionado con la asesoría.

La colaboración de los convenios en la recolección de información es de vital importancia en el trabajo previo a la visita, ya que es el ente que relaciona al asesor con cada uno de los trabajos artesanales y con sus ejecutores, sin embargo el convenio en este caso tenía fallas en cuanto a la veracidad y actualidad de los datos suministrados, además es importante que se tenga en claro cual es el objetivo de la asesoría y a quien va dirigida.

Dentro del plan general de trabajo se planeo asesorías en los municipios de Rivera y Nátaga, sin tener precisión alguna acerca del trabajo artesanal y de los grupos ejecutores de la labor existente (Rivera con dulcería y talla en madera y Nátaga con cerámica). En el trabajo de campo se detecto en el municipio de Rivera algunas personas se dedican al oficio de la dulcería y como posible intervención dentro de la asesoría de diseño se encuentra la elaboración de imagen, sin embargo este no es un aspecto relevante debido a que la comunidad tiene resuelto este aspecto de una manera acertada utilizando materiales industriales ya que dentro de sus habilidades y destrezas no se encuentra alguna labor que sirva como complemento al oficio de la dulcería. Con respecto a la talla en

madera es un oficio que esta en proceso de aprendizaje, además de no existir un numero relevante de artesanos (uno).

Con respecto al municipio de Nátaga existe un grupo de mujeres que esta en proceso de aprendizaje del oficio de la cerámica, dentro de este proceso se han aprendido algunas técnicas básicas, (modelado, moldeado, vaciado, etc.) sin embargo no se cuenta con la infraestructura básica de taller, (horno, torno, etc.), para desarrollar o mejorar los productos existentes debido a esto solo se realizo un reconocimiento de la situación. Para este municipio se hace necesario un programa de capacitación completo partiendo de técnicas básicas cerámicas con miras a la explotación del recurso natural, el cual es apto para la labor y se encuentra en abundancia en la zona; además de gestionar la consecución de la infraestructura básica del taller.

En el municipio de Aipe se realizo un reconocimiento de la actividad artesanal y se encontraron diversos oficios sin predominio de alguno con respecto a manejo especial de técnica, o a numero relevante de artesanos, este es un caso mas de tantos municipios en donde no se ubica con claridad el trabajo artesanal ya que han apropiado alguna actividad de municipios con tradición artesanal. Debido a lo anterior el trabajo de asesoría no se centra únicamente en un oficio sino en varios, donde cada oficio se convierte en un trabajo individual y particular de un artesano y por lo tanto los beneficiarios de la asesoría son muy pocos.

En el municipio de Tello se siguió el trabajo de asesoría en diseño, este municipio se puede considerar como uno de los principales centros artesanales del país. Los artesanos pertenecientes a esta comunidad tienen un manejo excelente de técnica, además de estar asociados cosa que hace mas fácil y efectivo el trabajo de asesoría y por medio de esta realizar una labor de promoción del oficio no solo con el artesano si no como medio de difusión del trabajo por medio de las propuestas elaboradas. Este es uno de los municipios en el que se debe tener un seguimiento en cuanto a asesoría debido a los resultados obtenidos a través de todo el trabajo realizado en esta comunidad.

El municipio de Guadalupe, mas exactamente en la vereda los Cauchos, se presenta una grave situación con respecto a la comercialización del sombrero. Dentro de la asesoría se trato de realizar una diversificación de producto, sin embargo los resultados no fueron los mejores debido a que las artesanias tienen problemas de técnica en el desarrollo de nuevos productos. Para este municipio se necesita con suma urgencia una capacitación técnica en formas de tejido para asegurar un mejor resultado en la elaboración y producción de nuevas alternativas que dignifiquen el oficio y le den al artesano nuevas oportunidades de desarrollo y mejora en su calidad de vida.

En el municipio de Villavieja se encontró a una persona dedicada a la elaboración de piezas en totumo, sin embargo la labor del ejecutor como tal no es de carácter artesanal ya que no se constituye como medio representativo del carácter del concepto.