



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

FEBERERO DE 1.974

TALLERES ARTESANALES URBANOS

INFORME FEBRERO DE 1.974
TALLERES ARTESANALES URBANOS

PRESENTACION

El presente informe describe un panorama un tanto pesimista pero en el fondo está lleno de grandes satisfacciones. Nos anima el mejor deseo de que todo marche bien y que lo realizado hasta el presente se afianze al máximo para lograr los objetivos trazados. Hemos insistido a través del Informe en la novedad del trabajo , que se planteó desde un principio con los Talleres Urbanos. Esto nos parece importante si-queremos trazar bases firmes para futuras realizaciones.

Queremos ser lo más realistas. Deseamos evaluar y plantear las fallas y los logros del Proyecto porque creemos que es lo más conveniente para la Empresa y los Talleres mismos.

1.- ORGANIZACION INTERNA DEL GRUPO RESPONSABLE

Partimos de la base que iniciamos una actividad nueva que nadie conocía a plenitud y por lo tanto, esto significa un proceso de ensayos y errores que hay que ir corrigiendo sobre la marcha.

Nosotros anotamos los siguientes puntos como indicativos de esos ensayos y las dificultades que se vienen presentando.

- a.- Con anterioridad trabajaba en el proyecto Stella. Se fundaron 3 Talleres con personas de un nivel que no correspondía a la idea original.
- b.- No existía una definición clara de dirección, ni funciones específicas, lo que conllevó a una confusión en la organización e impedir la conformación de un equipo de trabajo.
- c.- Las relaciones del Proyecto con Diseño no estuvieron claras en un principio, ni aún lo son ahora, porque no se tienen establecidos los mecanismos de relación y comunicación necesarios.

Se supone que el Proyecto comienza en el Diseño y termina en el mercadeo, por lo tanto se hace necesario definir cual es la función de Diseño en los Talleres y cual es la relación de Diseño con los Instructores vinculados directamente -- con los Talleres.

- d.- El Fondo de Ayuda a los Talleres en un principio no funcionaba como debía ser, esto se logró clarificar un poco gracias a la Resolución que se expidió en diciembre del 73. Anotamos como fallas en el manejo del Fondo éstas:

1d- El Fondo funcionaba a través de una cuenta particular.

2d- Se prestó dinero sin tener en cuenta las implicaciones futuras.

Por ejemplo: Prestar a grupos que podríamos definir como Sociedades de hecho que a la hora de la verdad no estarían en capacidad de responder por el dinero, y además grupos que se suponía estaban en consolidación y ante los cuales se presentaba el alea de si sobrevivirían o no. Ante esto debe considerarse que entre las técnicas escogidas unas requieren una inversión mayor que otras, por ej: cuero, velas decorativas, lo cual significa un compromiso por encima de sus capacidades por parte de los integrantes del Taller que se supone son débiles económicamente y de un nivel cultural mínimo.

- e.- Se presentó la imposibilidad de integrar un equipo de trabajo quizás por el desconocimiento de la necesidad de unificación de criterios y de lo que significa un trabajo planificado y coordinado y de el intercambio de experiencias.

Esto se hace patente en el día de hoy al darnos cuenta de fallas diversas que obedecen a:

- 1e.- La consolidación de los equipos debe hacerse dedicando más tiempo porque se debe escoger mejor el personal del Taller. La experiencia en la formación de los primeros grupos adoleció de fallas que en parte se presentó por las exigencias de formar un número de Talleres en un tiempo dado sin considerar el tiempo que requiere una selección del personal.

2e.-La escogencia de la técnica en la cual se iba a trabajar, la más de las veces no se adaptaba a las condiciones de la gente del Taller, por las razones que anotamos anteriormente.

2.- ANALISIS POR AREAS.

2a.-Asistencia Social.

En este campo se han presentado estas irregularidades.

- 1.- Se pretendió atender más grupos de los que en verdad se podían atender.
- 2.- El trabajo social necesariamente tenía que ser lento y de acuerdo con las experiencias que se fueran adquiriendo, debido a la novedad del trabajo.

2b.-Asistencia Administrativa .

Dentro del Proyecto se contempla la asistencia administrativa como paso importante para la consolidación de los Talleres. Esta falló en gran manera porque no hubo una persona dedicada exclusivamente a dicha asistencia, lo cual tuvo como resultado una caótica situación en el manejo de dineros en la casi totalidad de los Talleres.

2c.-Instructores:

Se presentó dificultad en la consecución de Instructores en parte por la exigencia de que las técnicas debían orientarse hacia diseños nuevos, para los cuales no existían instructores especializados. Además, se han presentado dificultades que analizamos así:

Unos instructores aunque conocieron su trabajo no tenían la aptitud necesaria para su faena con la clase de gente de los Talleres. Anotamos como ej: el caso del señor Hurtado, Instructor de Cuero, que no se ciñó a las exigencias de hacer cosas nuevas y entendió su labor solo como Profesor, teniendo una actitud autoritaria, y el caso del señor Clavijo, Instructor de velas, que a pesar de su buena voluntad se encontró con las fallas de asistencia social de su Taller y porque no supo comprender las exigencias económicas del Taller. Otro caso es el del señor Albarracín, Instructor en cobre quien en definitiva se presentó como competidor del Taller y no supo volcar toda su experiencia a quienes instruía.

3.- ANALISIS TALLER POR TALLER

3a.-Sta Rosa de Lima. Paisajes

Es el Taller más antiguo. Gracias al tipo de artesanías por sus bajos costos, buen mercado y que facilita desarrollar la iniciativa de las artesanas, y a que el grupo ha tenido una asistencia permanente, y a que han tenido contacto con otros artesanos en las reuniones promovidas por la Empresa tienen una organización muy satisfactoria - que podemos ejemplarizar en que a pesar de las vacaciones continuaron reuniéndose semanalmente. Además, manejan su propia cuenta bancaria sin que hasta el momento se haya presentado problema alguno.

Otro aspecto es el sentido de solidaridad con otras personas del barrio lo que permitió el nacimiento del Taller La Amistad al cual dieron instrucción. Este último Taller

se ha venido beneficiando de las experiencias del anterior lo cual permitió que el de la Amistad goce de iguales privilegios: mercado, solidaridad.

3b. Cerros del Norte-Cobre

Fundado en Agosto de 1.973. Su consolidación deja mucho que desear por lo siguiente:

- 1o.-Demora de mes y medio en la consecución del Instructor, lo cual implicó - reorganización del grupo.
- 2o.-De otra parte, se les forzó a presentar en el mercado nacional de Diciembre sus artículos que fueron terminados mal en la Escuela de Diseño, motivo por el cual no lograron ventas con el consiguiente desánimo de las artesanas.
- 3o.-Actualmente no tienen instructor, ni hay en la Escuela de Diseño uno capacitado.

3c.-Primavera Norte-Cobre.

En este Taller se presentaron los mismos problemas del anterior, pero con la diferencia de que este se desintegró completamente.

3d.-Juan XXIII

Se intentó fundar en Agosto de 1.973,

Se promovieron cuatro reuniones. Hubo dificultades con el Instructor porque se exigió materiales tan sumamente caros que la gente no estaba en capacidades - de conseguir y ante la realidad de adeudar desde un principio \$3.000.00 la gente se dispersó. Allí no se hizo un nuevo intento por la posible radicación - del Barrio.

3e.-Pardo Rubio.

Se promovió el grupo, se les informó del proyecto, se escogió la técnica (velas), no existiendo instructor para dicha técnica, el grupo se reunió en dos ocasiones - y se les asignó un instructor de cuero. En este grupo se presentaron las mismas - dificultades anotadas en el Juan XXIII sin embargo se consolidó un grupo de 10- personas que empezaron a trabajar con retal de badana. No hubo ningún esfuerzo del señor Hurtado por adaptarse al trabajo con el retal que también dificultaba la enseñanza. El grupo se mermó y el Instructor optó por no volver al grupo.

3f.-San Benito -Cuero

Se fundó en Septiembre de 1973, inició la instrucción el Sr. Hurtado con las fallas que ya hemos anotado. Hubo cambio de Asistente Social, ante la realidad de que Stella de Suescun no podía atender todos los Talleres que se le habían programado.

Este Taller hoy por hoy está en proceso de reorganización.

Las mayorías de las personas con excepción de dos, se retiraron alegando que no han obtenido ganancias. Esto obedece a que las ventas han sido bajas por la mala calidad de la materia prima y la lentitud de la producción.

3g.-Encanto: Cuero.

Creación en :Septiembre 1.973

Cambio de trabajadora Social por la misma razón del anterior.

Instructor:Hurtado, los mismos problemas. Aunque tuvo más cuidado en la escogencia de la materia prima, utilizó guarnecedora, hubo buenas ventas, pero La Presidenta perdió \$1.180.00 lo cual incidió en la desorganización del Taller. La exigencia de capital que requiere la técnica del cuero impidió darle ganancias personales a las artesanas lo que redundó en su desánimo.

Actualmente trabajan ocho (8) artesanas con la materia prima que quedó.

3h.- San Diego:

Intento de fundación en Noviembre.- Grupo Social: bueno.

Se realizaron algunas reuniones sin Instructor.

La relación que se tenía era con el voluntariado de la Parroquia, que acabó con el grupo sin consultarnos a nosotros, para poder convertir los locales de la obra social en Galería del Arte.

3i.- Perseverancia.-

Fundado Agosto 1.973.-Asistente Social: Judith García.

Instructor:Juan Albarracín (Cobre.)

Se conformó, el grupo y voluntariamente escogieron técnica en velas, por dos reuniones no llegó Instructor, después llegó pero en cobre y empezaron a trabajar.

Primer Marco: La Empresa no lo compró por mal acabado, mala técnica.

Segundo Marco:El mismo problema que en el primero.

Desintegrado el Taller.

3J.- Bravo Páez.

Iniciación Abril 1.973.

No se tuvieron en cuenta criterios para la selección del grupo, motivo por el cual este se disminuyó quedando conformado por once señoras cuya clase social es más alta. Estas tienen alto índice de prestigio el cual se manifiesta en el deseo de convertir el Taller en Empresa pequeña y como algo propio creando en ellos un alto sentido de egoísmo e impidiendo el ingreso de nuevos miembros.

El objetivo de Artesanías de Colombia no quedó claro ante el Taller desde su iniciación. Causa que creó lo antes mencionado y sobre todo el objetivo de Artesanías no fue cumplido "Crear Talleres con gente de estratos sociales bajos".

3K.- Las Ferias.

El grupo en la actualidad ha logrado una relativa permanencia merced al éxito de sus muñecos en el mercado. Puede decirse que la asistencia social se ha distanciado un poco y en la actualidad se ha entrado a corregir las fallas administrativas existentes. Los Artesanos fundadores han capacitado a otras que ya ingresaron al Taller. Para obviar futuras dificultades entre el voluntariado que presta el salón para las reuniones se está adelantando la firma de un convenio de colaboración.

3p.- Jorge E. Gaitán -Muñequería

Taller fundado en Septiembre 1.973. Las personas integrantes son de nivel superior al deseado. Iniciaron instrucción con Doña Betty de Franco. Se planteó el dilema de que lo enseñado por ella (muñecas en media) iba a significar competencia del Taller frente a lo que significaba para ella un ingreso importante para su manutención. Esto en definitiva restó importancia a la instrucción y culminó en un mal acabado de las muñecas.

A pesar de todo, el Taller ha seguido adelante y están haciendo variaciones sobre la técnica inicial para no perder la instrucción y los gastos ocasionados a la Empresa.

4.- PROGRAMA DE TRABAJO - SUGERENCIAS

En base al análisis anterior y como conclusiones del equipo de trabajo de los Talleres Artesanales Urbanos proponemos las siguientes pautas para el trabajo presente y futuro.

- 1o- Dar un compás de espera para la consolidación de los grupos existentes. Esto quiere decir, que vamos a fortalecerlos y a corregir las fallas anotadas.
- 2o. Lo anterior no es óbice para que en el momento adelantemos la escogencia de nuevos sitios en barrios con personal acorde con los propósitos del Proyecto, y una vez contactados iniciar en forma nuevos Talleres.
- 3o. Como mecanismos estamos acortes en que antes del funcionamiento del Taller se debe definir la clase de técnica, y tener el Instructor capacitado para la enseñanza.
- 4o. La creación de los nuevos Talleres se hará así: Los Asistentes Sociales que vienen trabajando harán la selección de las artesanas (os) y en la medida de requerir nuevas asistentes se les encargará de los grupos. Consideramos importante este procedimiento para evitar las fallas cometidas antes.
- 5o. Hay varios Talleres que consideramos lo suficientemente capacitados para suspenderles la instrucción. Estos Talleres tendrán una asistencia esporádica de control de calidades prestada por sus Instructores.
- 6o. Creemos que una base fundamental para dar pasos firmes, es el establecimiento de canales precisos de comunicación entre el equipo de trabajo de los Talleres y las directivas de la Empresa.

FONDO DE AYUDA
TALLERES ARTESANALES URBANOS

Estado de Cuentas , Febrero 1o. de 1.974

TALLERES	PRESTAMO	VENCIMIENTO	REEMBOLSOS	SALDO
LAS FERIAS	\$ 15.000.00	Sept. 4 de 1.975	2.500.00 (1)	\$ 12.500.00
LA CABAÑA	5.000.00	Febr.22 de 1.974	1.666.70	3.333.30
BRAVO PAEZ	4.000.00	Abril 22 de 1.974	1.999.98	2.000.02
QUIROGA	3.000.00	Abril 20 de 1.974	-	3.000.00
SAN BENITO	2.500.00	Junio 20 de 1.974	625.00	1.875.00
EL ENCANTO	2.500.00	Abril 20 de 1.974	625.00	1.875.00
STA BIBIANA	1.500.00	Julio 20 de 1.974	-	1.500.00
EL CENTRO	1.000.00	Agt. 20 de 1.974	-	1.000.00
Costo de 2 Chequeras	40.00			
VENTAS DIRECTAS			2.155.00(2)	
TOTAL PRESTAMOS	34.540.00(-)		<u>9.571.68</u>	<u>27.083.32</u>
FONDO TAU	50.000.00			
SUB- TOTAL	<u>15.460.00</u>			
REEMBOLSOS	<u>9.571.68(+)</u>			
T O T A L	<u>25.031.68</u>			

(1) De los \$2.500.00 el Dr. José Ivan Ortíz posee \$ 1.500.00

(2) Dinero en poder del Dr. José Iván Ortiz.

cdl.