



INFORME GENERAL

PROYECTO

MATERIAS PRIMAS VEGETALES USADAS EN ARTESANIAS EN COLOMBIA

1 INFORME SOBRE ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO

1.1 INFORME DE ACTIVIDADES

1.1.1 Cumplimiento de los objetivos propuestos

En desarrollo del Proyecto Jardín-Artesanías los objetivos han sido cumplidos mediante:

a. Excursiones

Las excursiones programadas con el fin de visitar centros artesanales, artesanos, coleccionar material botánico de referencia de las plantas utilizadas en artesanías y comprar objetos elaborados con esas materias primas, con destino al Museo Etnobotánico del Jardín Botánico, se han llevado a cabo en algunos sectores de los siguientes 17 departamentos: Antioquia, Atlántico, Bolívar, Boyaca, Caldas, Cauca, Chocó, Cundinamarca, Guainía, Guajira, Magdalena, Meta, Putumayo, Quindío, Risaralda, Tolima y Valle.

b. Revisiones bibliográficas

Con el fin de acopiar información de carácter Botánico, Sistemático, Ecológico, Climatológico, Biogeográfico, Antropológico, Cultural y Artesanal, se han realizado revisiones bibliográficas en las bibliotecas de las siguientes instituciones:

Artesanías de Colombia (CENDAR)
Instituto de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Colombia
Instituto Colombiano de Antropología
Biblioteca Nacional
Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas (INCIVA)
Jardín Botánico "José Celestino Mutis"
Universidad de Antioquia
Departamento de Biología, Universidad Nacional de Colombia
Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia
HIMAT
Instituto Geográfico "Agustín Codazzi"

c. Colecciones de herbario

El material botánico coleccionado en las salidas de campo ha sido determinado preliminarmente en el laboratorio del Jardín Botánico y posteriormente confirmado en el Herbario Nacional Colombiano (COL).

Para conocer la distribución, a nivel nacional, de cada una de las especies halladas en el curso de esta investigación, se han revisado los siguientes herbarios:

Herbario Nacional Colombiano (COL)
Herbario de la Universidad de Antioquia HUA)
Herbario del Jardín Botánico "Juan Maria Céspedes" de Tulua (TULV)
Herbario de la Universidad de Nariño (PSO)

1.2 INFORME FINANCIERO

1.2.1 Informe financiero del proyecto (ver cuadro anexo)

Nota aclaratoria al Informe Financiero del Proyecto

El rubro presupuestado en el numeral 1. Personal Nacional, el cual se refiere a los sueldos que percibe el investigador, se ha agotado; pero puesto que el autor labora en el Jardín Botánico, se continúa alimentando este rubro y debido a ello, dentro de la Contrapartida del Jardín Botánico, los totales programados difieren de los totales correspondientes a la asignación ejecutada.

1.3 EVALUACION GENERAL RESUMIDA DEL ESTADO DE LA INVESTIGACION

1.3.1 Catálogo de especies usadas en artesanías

Con base en el material botánico coleccionado en las diferentes excursiones, la consulta de los diferentes herbarios y las revisiones bibliográficas se han podido confirmar a la fecha doscientas ocho (208) utilizadas para la elaboración de artesanías.

1.3.2 Flora artesanal de Colombia

Se está elaborando la Flora Artesanal de Colombia organizada en orden alfabético de familias, géneros y especies; contiene nombres comunes o vernáculos según las denominaciones que recibe cada especie en las diferentes lenguas indígenas o en las diferentes regiones del país; descripción botánica de cada especie, acompañada de una ilustración de toda la planta o de una sección de ella; distribución a nivel nacional; usos, partes o secciones, forma o formas de extracción de la materia prima y fotos o dibujos de las artesanías o productos finales y métodos de propagación si existen.

1.3.3 Elaboración de ilustraciones

Bajo la supervisión directa del autor se están elaborando, por parte del dibujante Juan Pablo Vergara, las ilustraciones correspondientes a cada una de las especies utilizadas en la elaboración de artesanías.

Se anexan copias de 32 ilustraciones correspondientes a otras tantas especies.

1.3.4 Museo Etnobotánico

Mediante las excursiones de campo se ha reunido material correspondiente a 127 artesanías y 88 fibras y materias primas utilizadas en la elaboración de artesanías. Todo este material se encuentra debidamente etiquetado y preparado para la organización del Museo Etnobotánico del Jardín Botánico.

1.3.5 Divulgación

A través de simposios y conferencias se ha divulgado, a nivel nacional e internacional, los resultados de este proyecto y se han dado los respectivos créditos a Artesanías de Colombia y al Jardín Botánico, por el apoyo logístico y financiero que han brindado a esta investigación.

1.3.6 Propagación de material vegetal

En el Jardín Botánico "José Celestino Mutis" se le hace seguimiento a Smilax tomentosa y Smilax floribunda (bejuco, bejuco negro, uña de gato, bicuco, espuela de gallo, zarzaparrilla), a Stromanthe lutea (tetera) y a Elaeagia pastoensis (mopa mopa).

En el Jardín Botánico "Juan Maria Céspedes" de Tuluá se tienen plantaciones de Arundo donax (caña de castilla, caña brava, chin, juco), Gynerium sagittatum (caña brava, berada, caña flecha), Ischnosiphon aromum (chocolatillo, tirita, jingurú, guarumá), Stromanthe lutea (tetera), Calathea lutea (bihao, bijao), Carludovica palmata (iraca, rampira, palmicha, nacuma) y Bixa orellana (bija, achiote).


EDGAR L. LINARES C.

Tarjeta Profesional 155

ANTEPROYECTO

PROGRAMA NACIONAL PARA EL ESTUDIO BIOLÓGICO, PROPAGACION Y ESTABLECIMIENTO DE PLANTACIONES COMERCIALES DE ESPECIES UTILIZADAS EN LA ELABORACION DE AR TESANIAS

EDGAR L. LINARES C.

Biólogo

Jardín Botánico

"José Celestino Mutis"

A.A. 59887

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Generales

Realizar estudios biológicos, ecológicos y de propagación que permitan establecer plantaciones de aquellas especies utilizadas como materia prima en el diseño y manufactura de objetos elaborados manualmente por el hombre y que constituyen la cultura material indispensable de todo grupo humano.

Objetivos Específicos

- conocer la biología reproductiva (fenología, germinación y crecimiento) de cada una de las especies utilizadas en la elaboración de artesanías
- realizar estudios ecológicos que permitan determinar las condiciones que rigen el establecimiento y distribución de estas especies
- realizar estudios de propagación mediante semillas, cepas, estacas o cualquier otro material o método que garantice la conservación de estas especies y el establecimiento de plantaciones permanentes

establecer plantaciones "in situ" y/o "ex situ" que permitan demostrar la posibilidad de explotación comercial de estas especies, en su mayoría silvestres

establecer las técnicas adecuadas de siembra, manejo y explotación de las especies involucradas en actividades artesanales

- demostrar experimentalmente los beneficios y bondades del uso múltiple de la selva, utilizandola como cobertura vegetal en los cultivos de especies silvestres

recuperar el germoplasma de especies utilizadas en otras áreas diferentes a las de la economía tradicional

- realizar estudios anatómicos y morfológicos de las materias primas usadas en la elaboración de artesanías

- realizar análisis tecnológicos (físico-mecánicos y químicos) de las materias primas usadas en la elaboración de artesanías para establecer la calidad de las mismas

- evitar que la tradición cultural relacionada con la elaboración de artesanías y que se remonta a la época precolombina, desaparezca por la falta de materia prima

difundir los conocimientos adquiridos entre la comunidad de artesanos mediante seminarios, charlas, cartillas, etc., para garantizar la conservación y adecuado manejo de este recurso

JUSTIFICACION

Muchos grupos de artesanos, utilizando materias primas vegetales, derivan todo o parte de su sustento de la elaboración de objetos utilitarios o decorativos, los cuales son expresión de su cultura, de su relación con el

medio y de su interacción con otras culturas.

Puesto que la mayoría de plantas utilizadas para estas actividades son silvestres, muchas de ellas actualmente, corren el peligro de ser predadas y agotadas con la consecuente disminución y desaparición de sus poblaciones, como ocurre ya en algunas áreas del país.

A lo anterior se suma la tala indiscriminada de nuestras selvas que destruye de forma acelerada no solo grupos de especies útiles en la elaboración de artesanías, sino también grupos de especies potencialmente útiles en otras áreas de la economía nacional.

Ante el ritmo creciente de desaparición de nuestras selvas y ante la elevada presión que se ejerce sobre las especies productoras de materias primas útiles en la elaboración de artesanías, se hace necesario iniciar estudios que permitan domesticar o semi-domesticar estas especies, para reemplazar los métodos tradicionales de "pan coger" que hasta ahora han sido utilizados para la explotación de estas plantas.

La implementación de métodos adecuados de siembra, manejo y explotación permitirá crear plantaciones permanentes, a través de las cuales se podrá lograr un rendimiento de producción sostenida en el futuro y sumar, así, nuevas especies útiles a la economía nacional.

ACTIVIDADES PRINCIPALES

Con base en la información preliminar obtenida a través del Proyecto MATERIAS PRIMAS VEGETALES USADAS EN ARTESANIAS EN COLOMBIA, se seleccionarán aquellas áreas potencialmente mas ricas en especies útiles para la elaboración de artesanías. En cada una de estas áreas se estableceran plantaciones experimentales "in situ" (dentro de la selva) y/o "ex situ" (fuera de la selva) con el fin de medir el crecimiento de cada una de las especies seleccionadas.

Las actividades a desarrollar comprenden:

- caracterización biotipológica de las áreas en las que crecen las especies
- realización de estudios fenológicos
- realización de estudios físico-químicos del suelo
- construcción de viveros comunitarios
- capacitación de artesanos para el establecimiento, manejo y aprovechamiento de las plantaciones
- seguimiento del crecimiento y producción de las plantaciones experimentales. Esta actividad tendrá el concurso de un investigador tesista y un miembro de la comunidad
- pruebas de germinación y uso de técnicas de laboratorio para aquellas especies recalcitrantes o difíciles de propagar
- estudios morfológicos y anatómicos de las materias primas utilizadas en la elaboración de artesanías

PROCESOS Y MERCADOS

Las materias primas vegetales (fibras, maderas, colorantes, resinas, etc.) usadas en la elaboración de artesanías serán sometidas a análisis tecnológicos, así:

- las fibras y maderas serán sometidas a análisis físicos para conocer sus propiedades mecánicas (flexión, compresión, dureza, cizallamiento, impacto)
- las sustancias colorantes y las resinas serán sometidas a análisis químicos para conocer su composición
- se estudiarán los procesos de extracción, preparación y transformación de la materia prima y los métodos de elaboración de cada una de las artesanías

RESULTADOS ESPERADOS

lograr la reproducción de las especies utilizadas en la elaboración de artesanías

proporcionar información biológica indispensable para el establecimiento de plantaciones comerciales

lograr la conservación y el fomento de las especies utilizadas en la elaboración de artesanías y que prestan otros usos: alimenticio, ornamental, protección de cuencas, medicinal, etc.

- asegurar la obtención de materia prima para los diferentes artesanos del país
- preservar la diversidad genética de Colombia
- asegurar que el uso de las especies y de los ecosistemas sea racional

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

Los resultados obtenidos serán divulgados entre las comunidades de artesanos, para que establezcan plantaciones que les proporcionen la materia prima necesaria para continuar sus actividades y evitar que esta tradición cultural, que se remonta a la época precolombina, desaparezca.

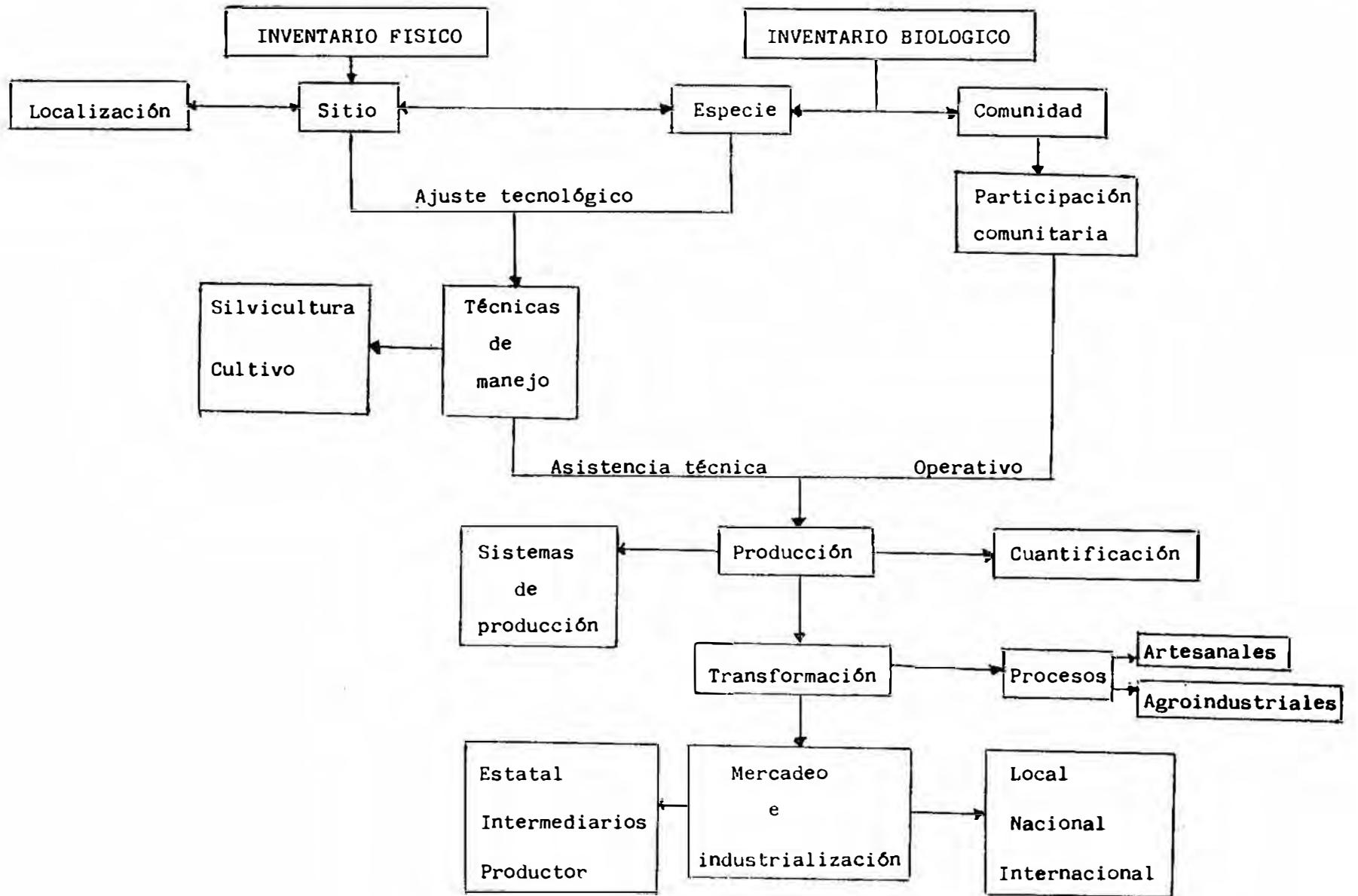
ENTIDAD EJECUTORA: JARDIN BOTANICO "JOSE CELESTINO MUTIS"

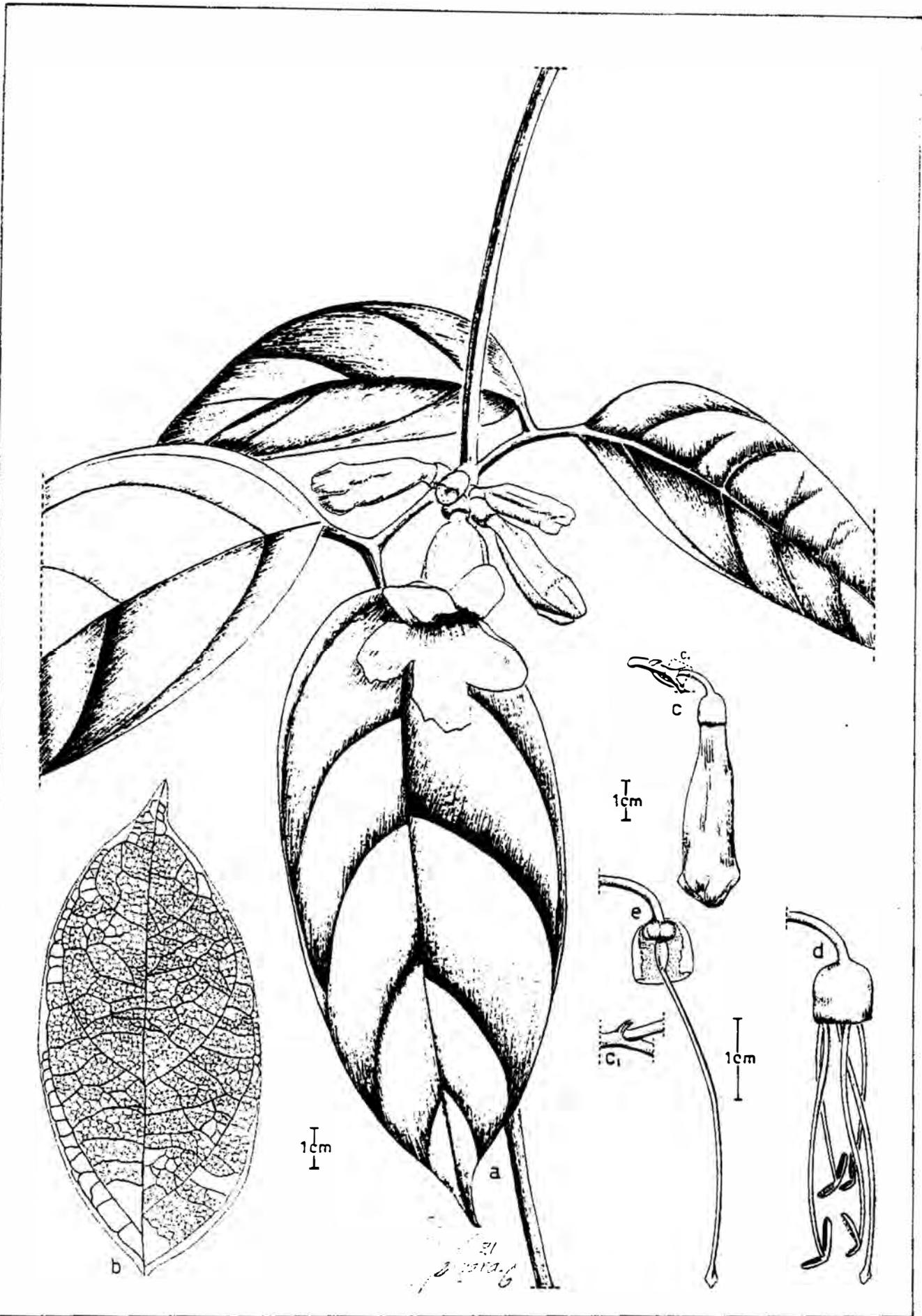
AÑO DE INICIACION: 1993

DURACION: 5 AÑOS EN LA PRIMERA ETAPA

COSTOS: POR EVALUAR

INVENTARIOS





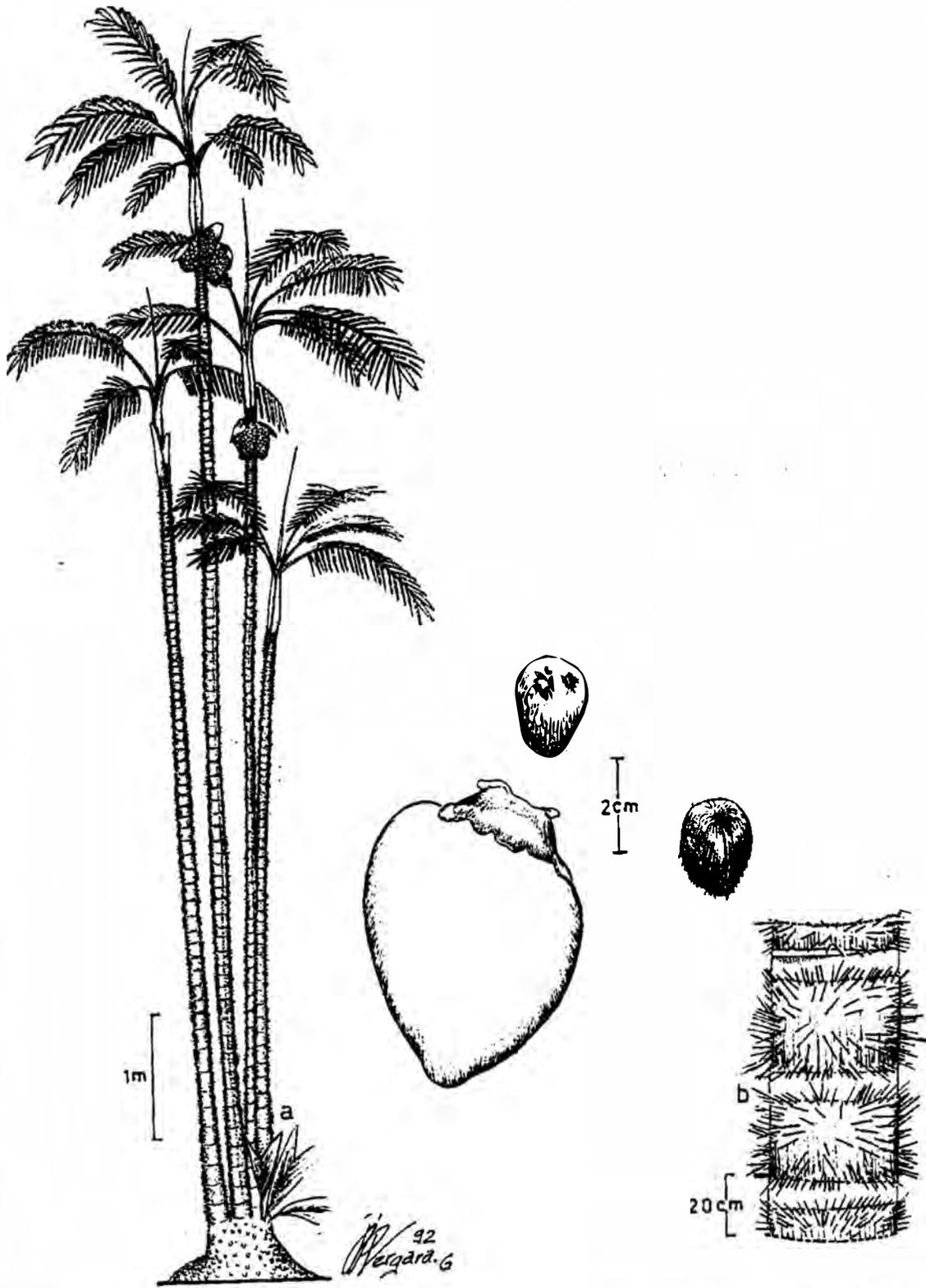
Anemopaegma chrysanthum Dugand (cangrejo)

Anemopaegma chrysanthum Dugand
Anemopaegma chrysanthum Dugand
Anemopaegma chrysanthum Dugand

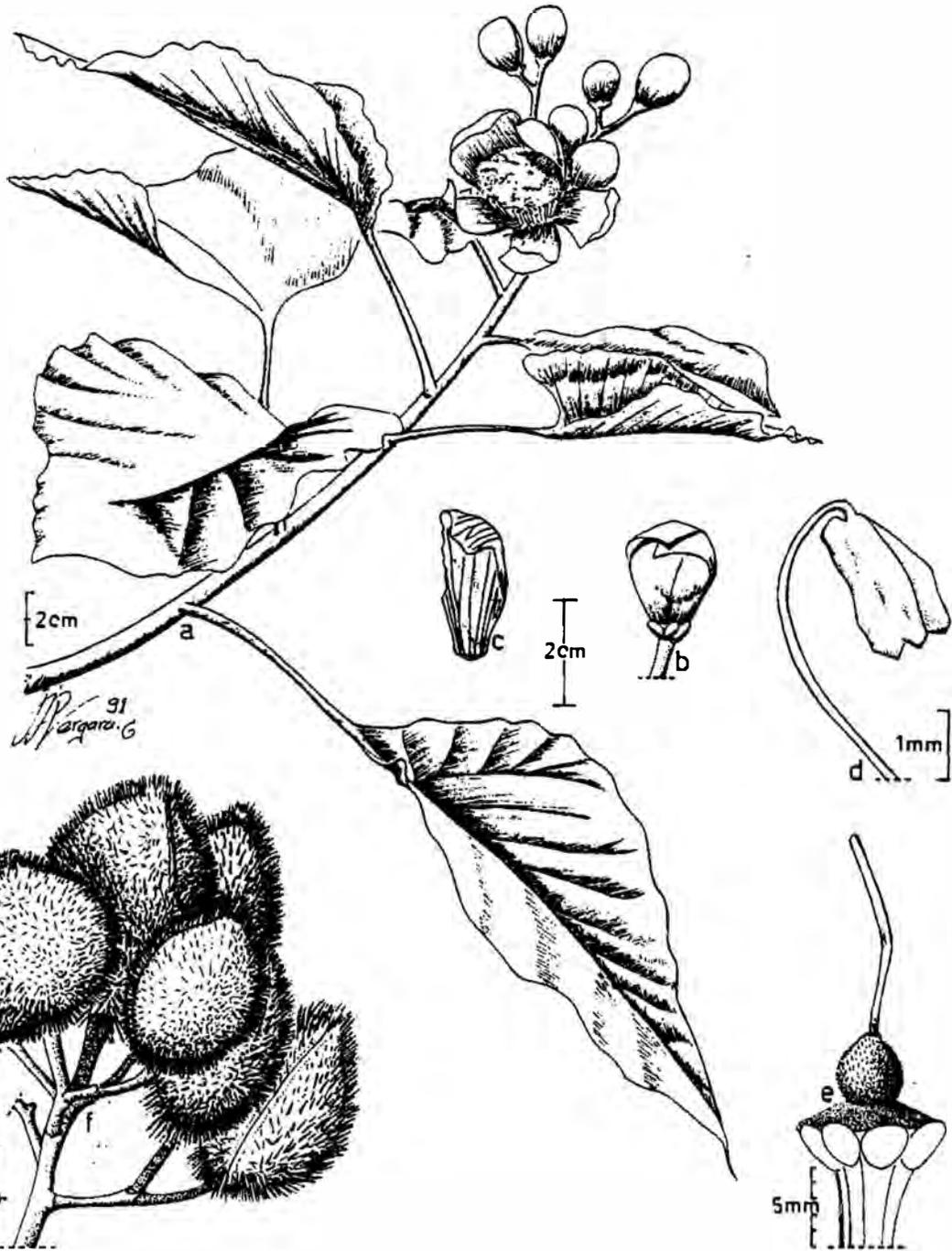


Arundo donax Doell. (chin)

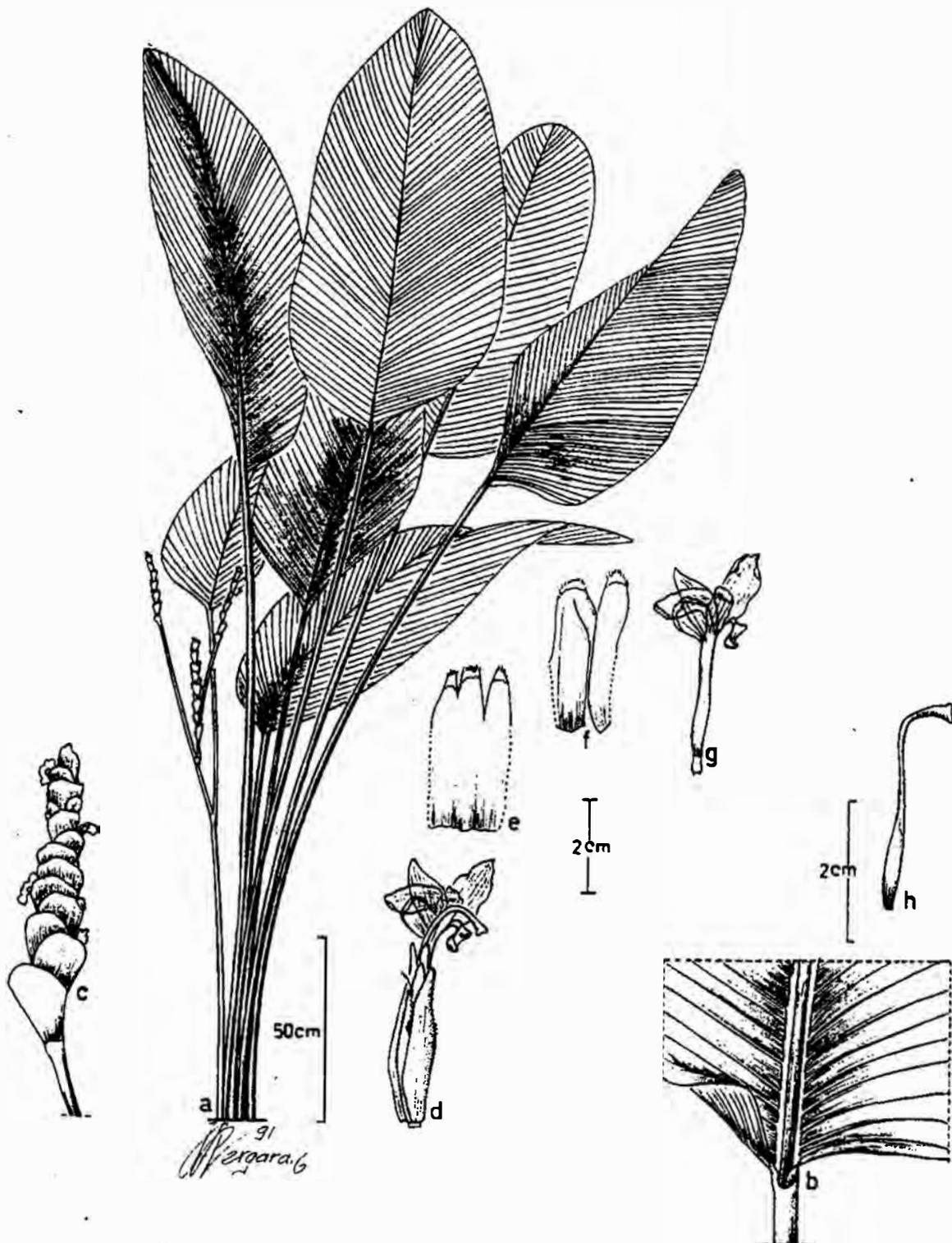
PLANTAS DE CHINA



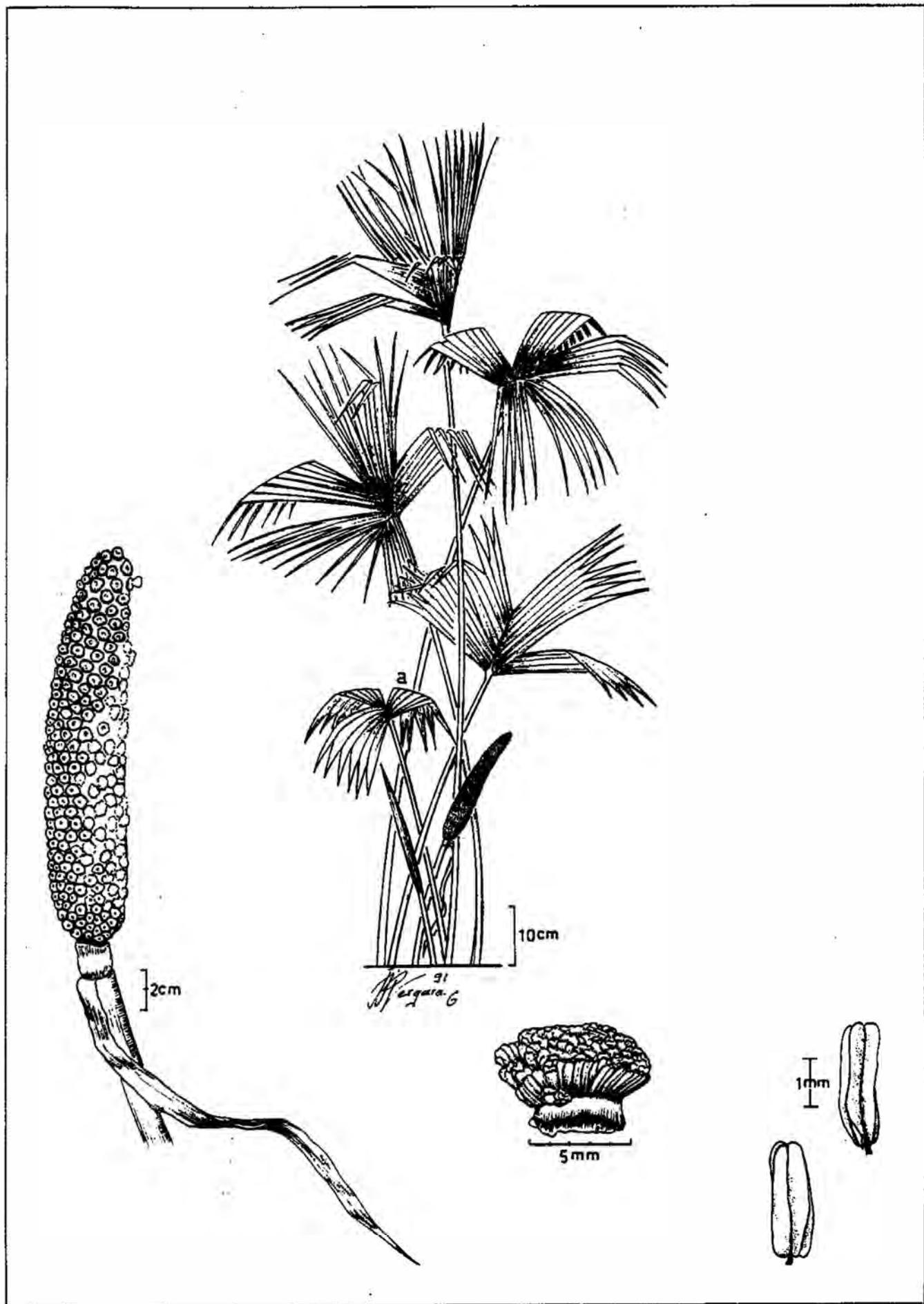
Bactris gasipaes (H.B.K.) Bailey (chontaduro)



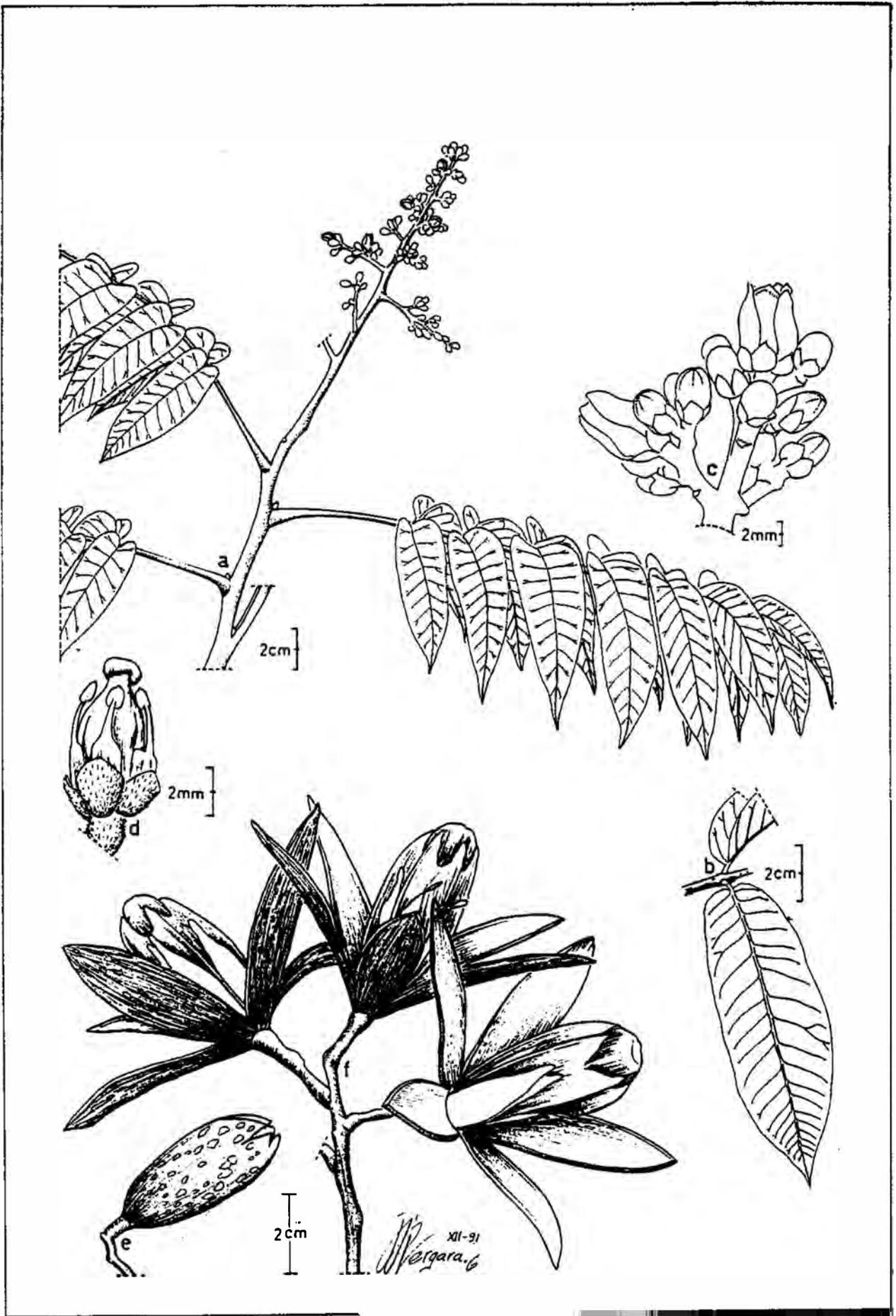
Bixa orellana L. (achiote)



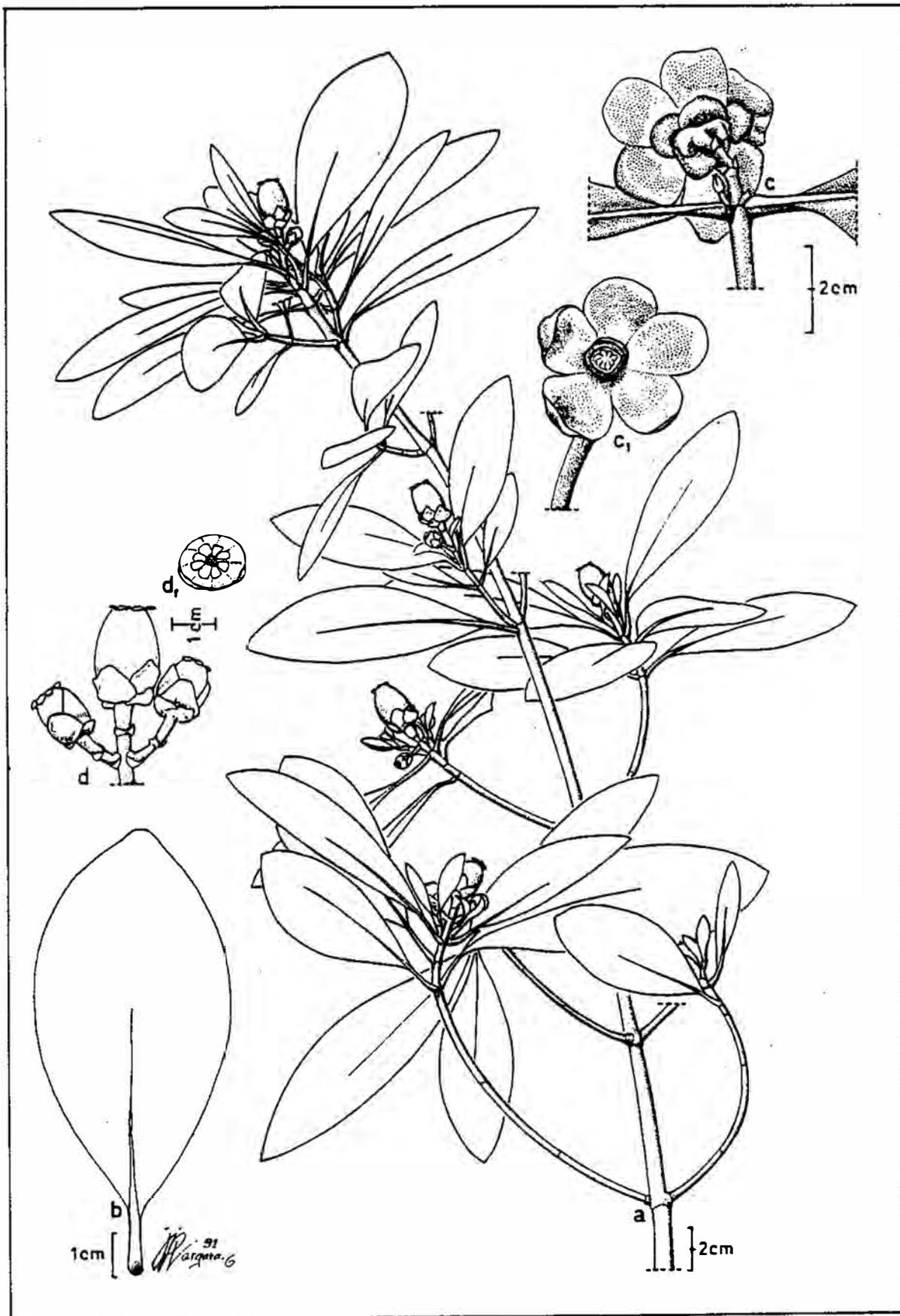
Calathea lutea (Aubl.) Mey (bijao)



Carludovicia palmata
Carludovicia palmata R. & P. (iraca)



Cedrela montana Turc.

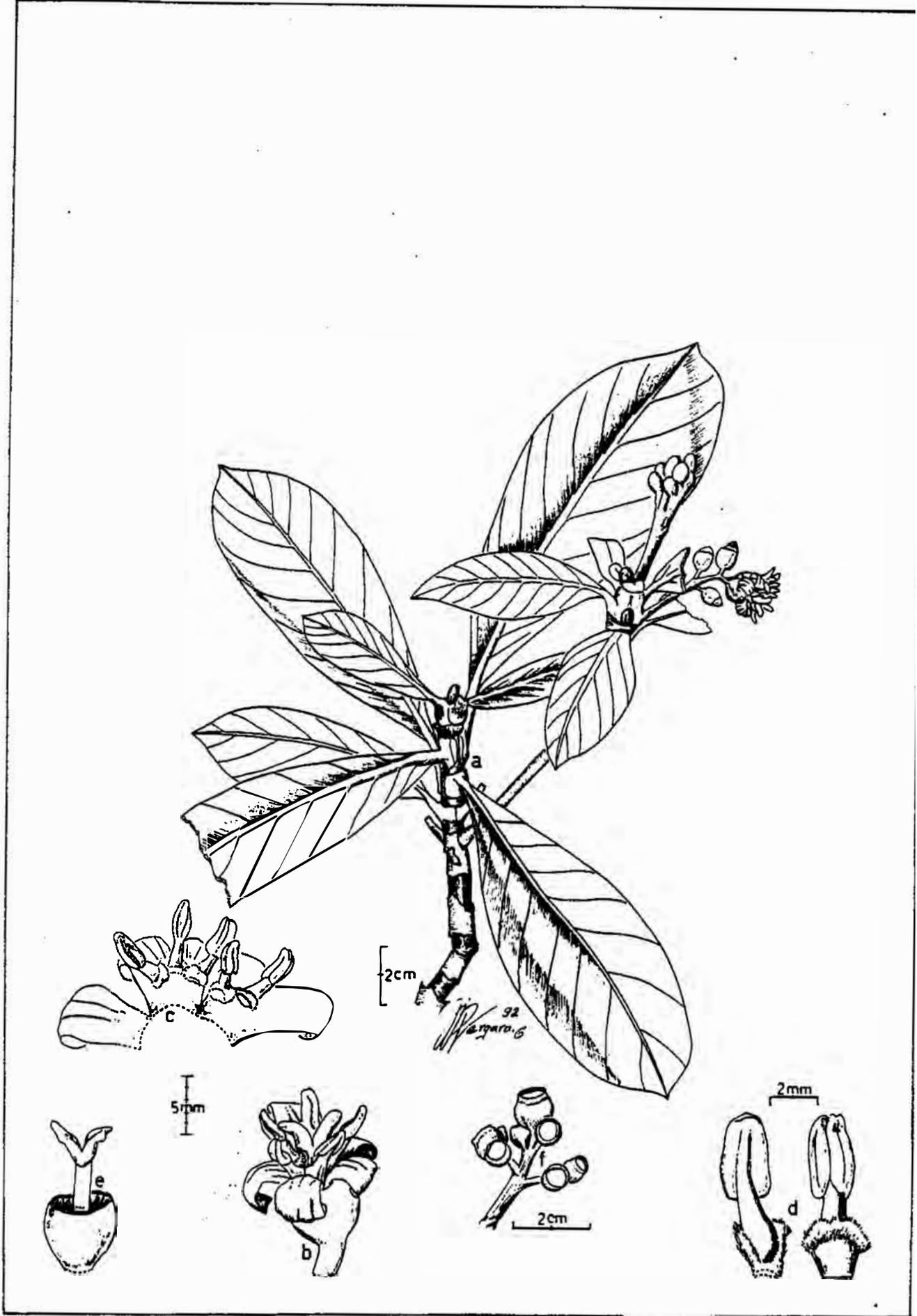


Clusia minor (gaque)



Dipsacum fulleonum L. (cardo)

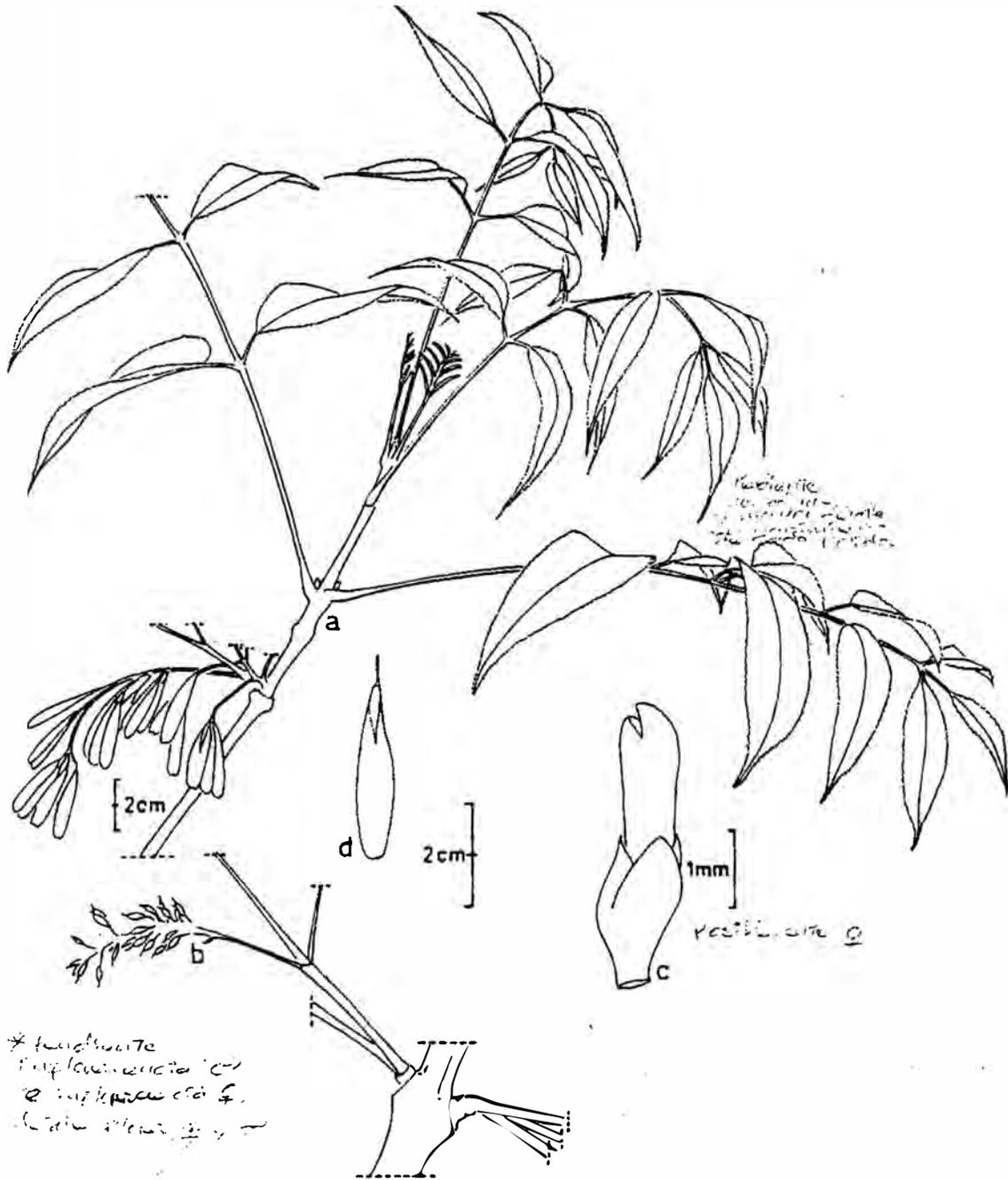
Dipsacum fulleonum



Elaeagia pastoensis Mora (mopa mopa)

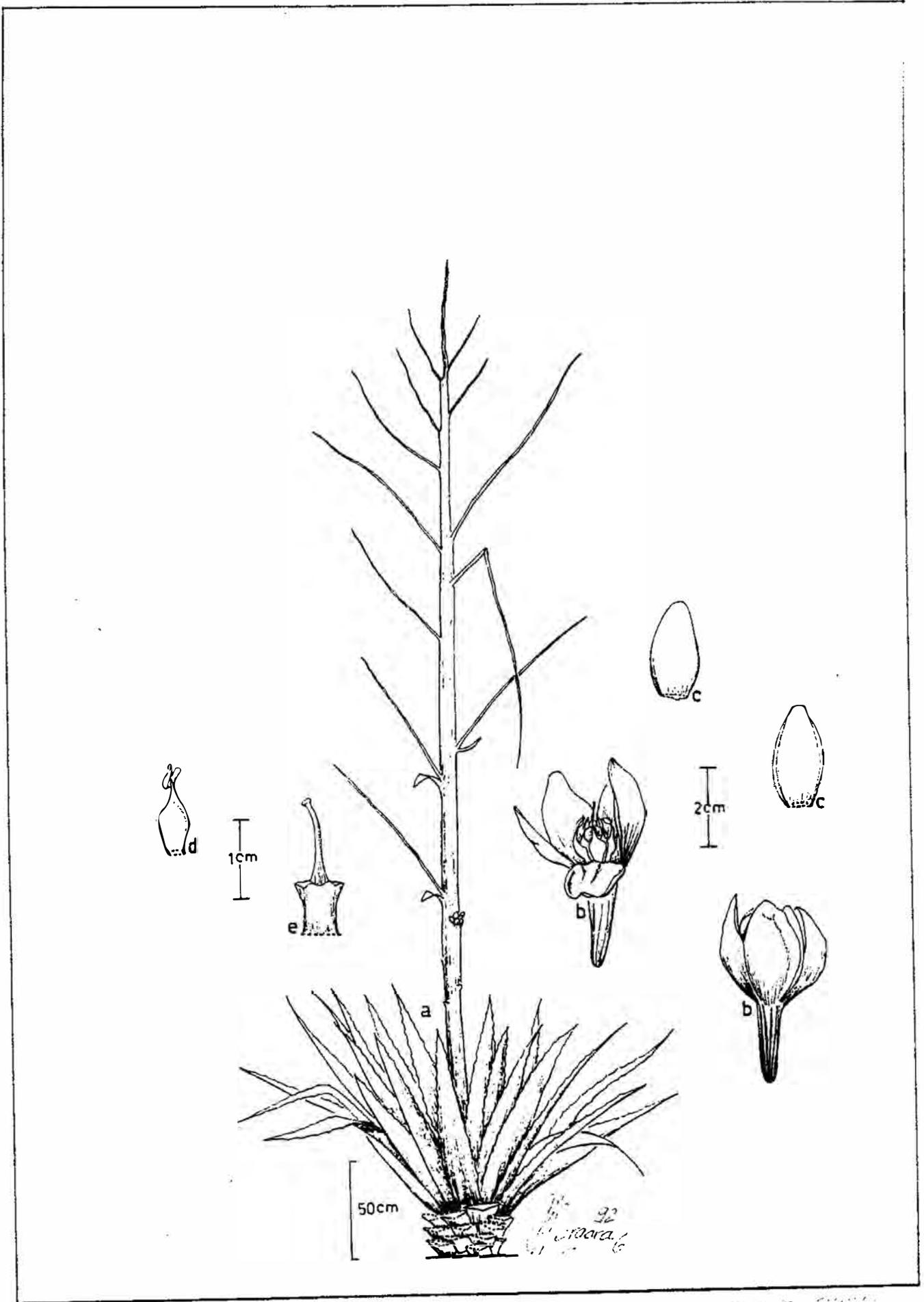


Erythrina rubrinervia
Erythrina (*Erythrina*) *rubrinervia* H.B.K. (chocho)

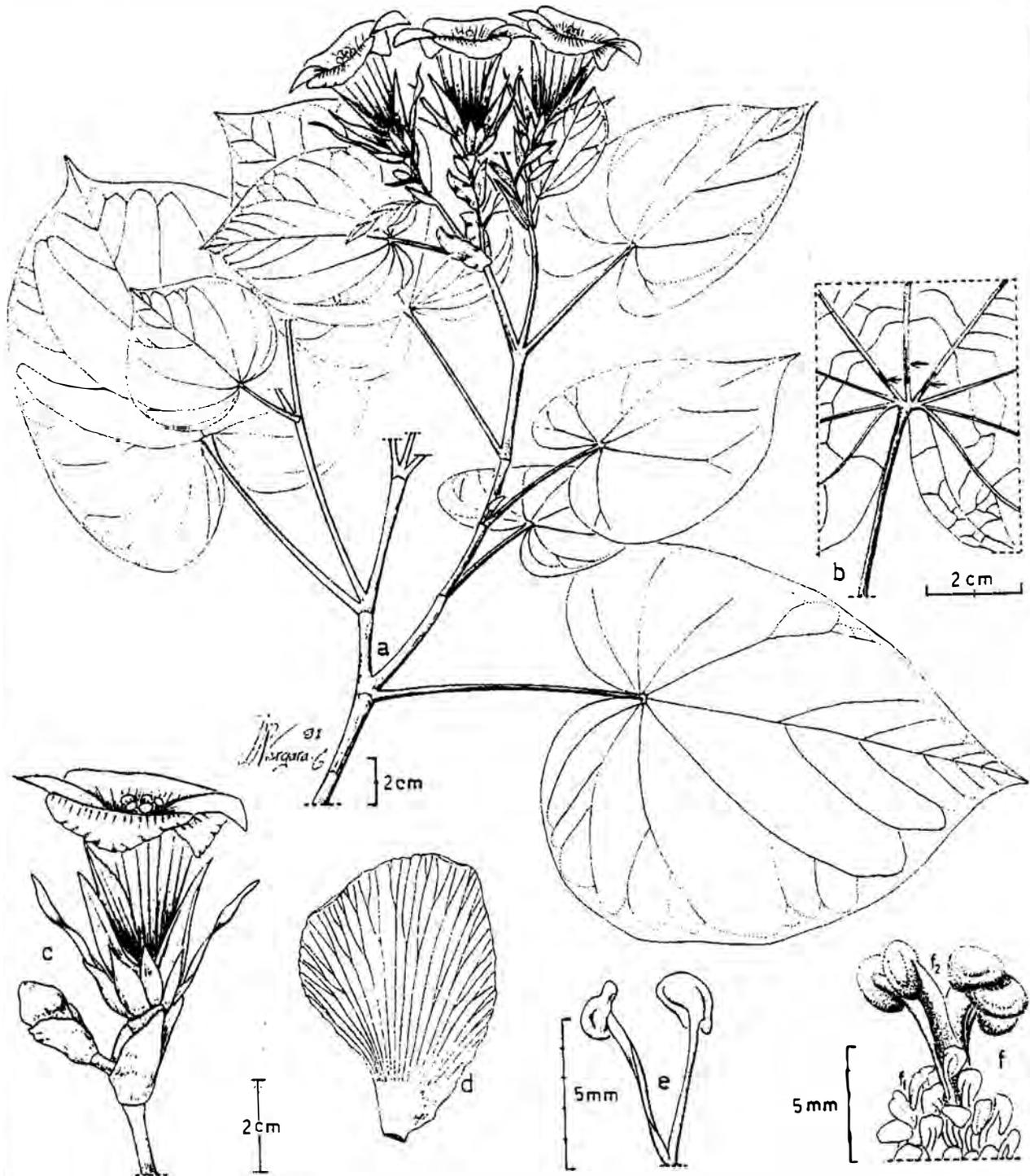


Fraxinus chinensis (urapan)

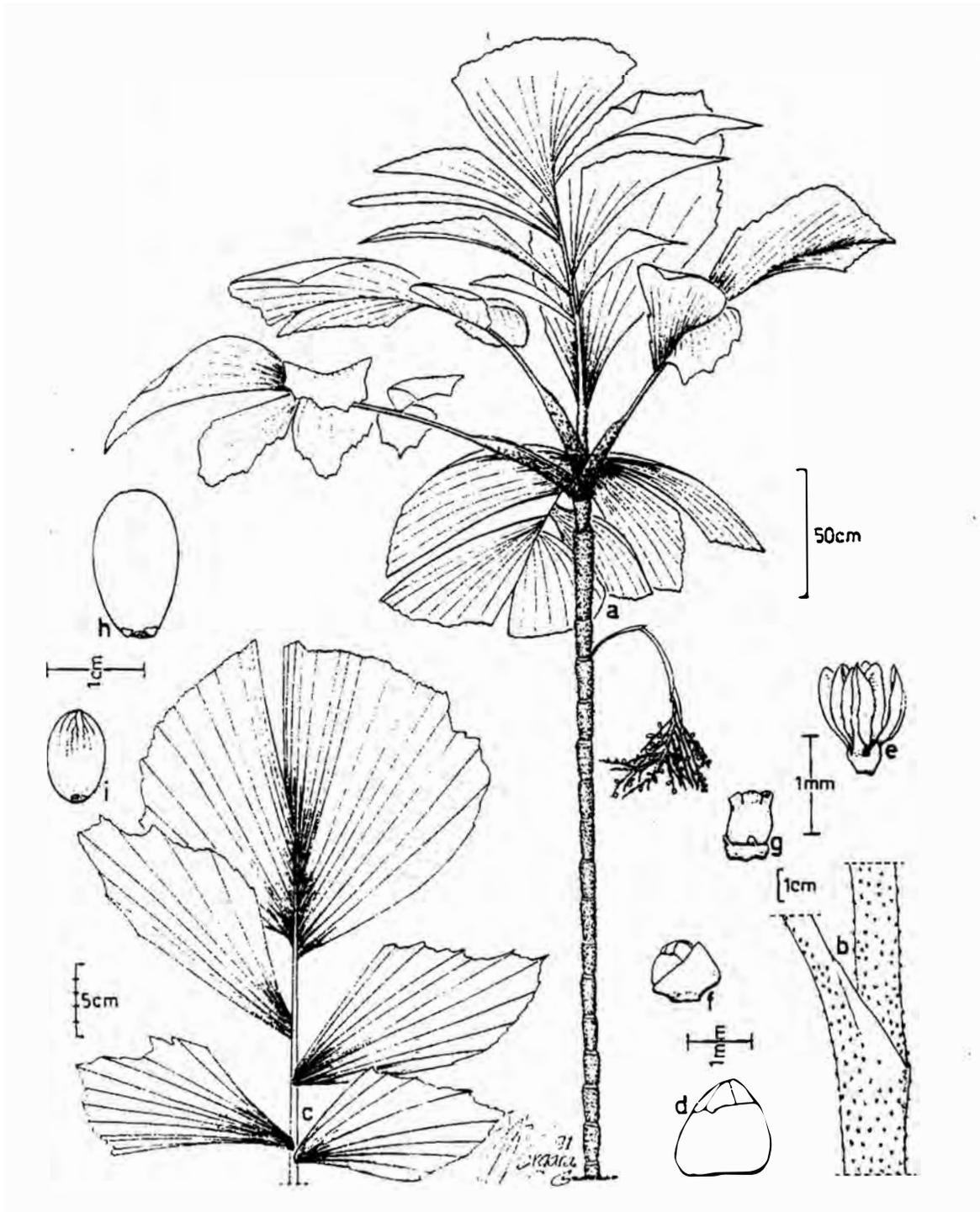
Fraxinus chinensis
(Kecambah)



Furcraea cabuya Trelease (fique)



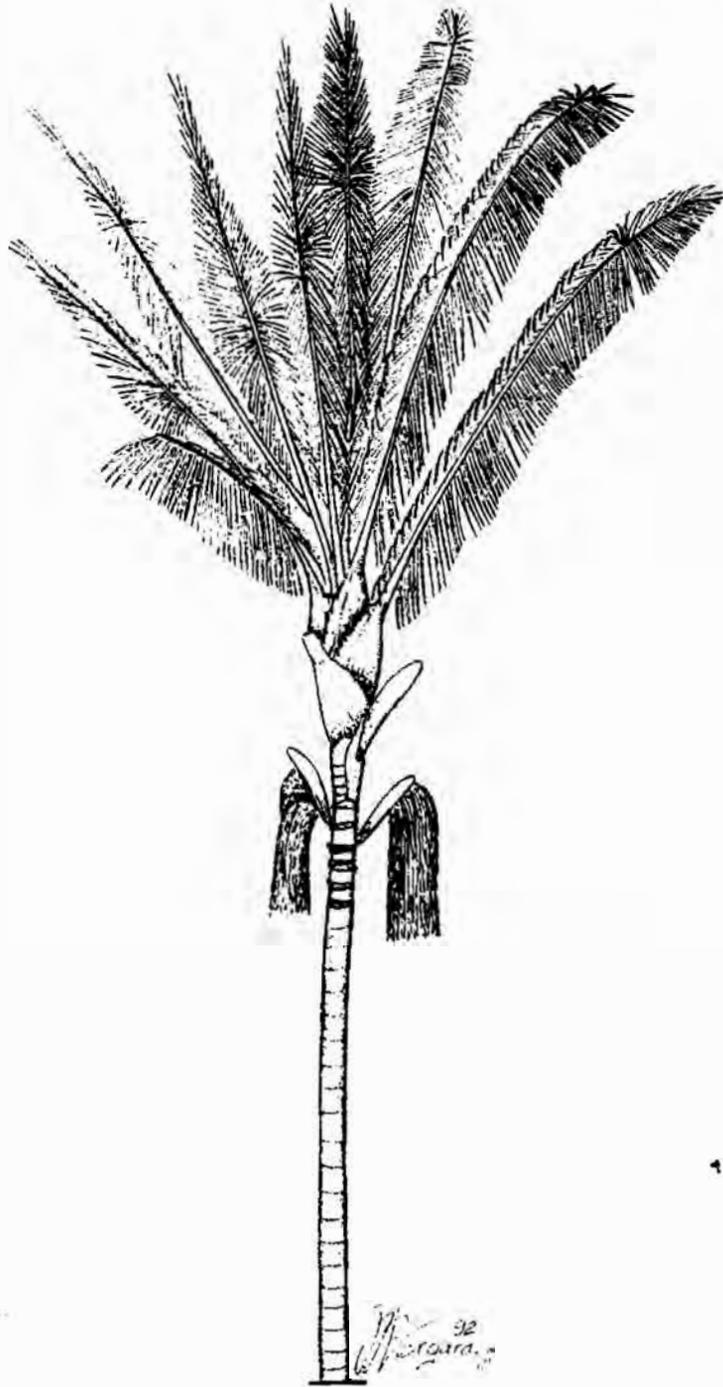
2 *Hibiscus tiliaceus* L. (majagua)



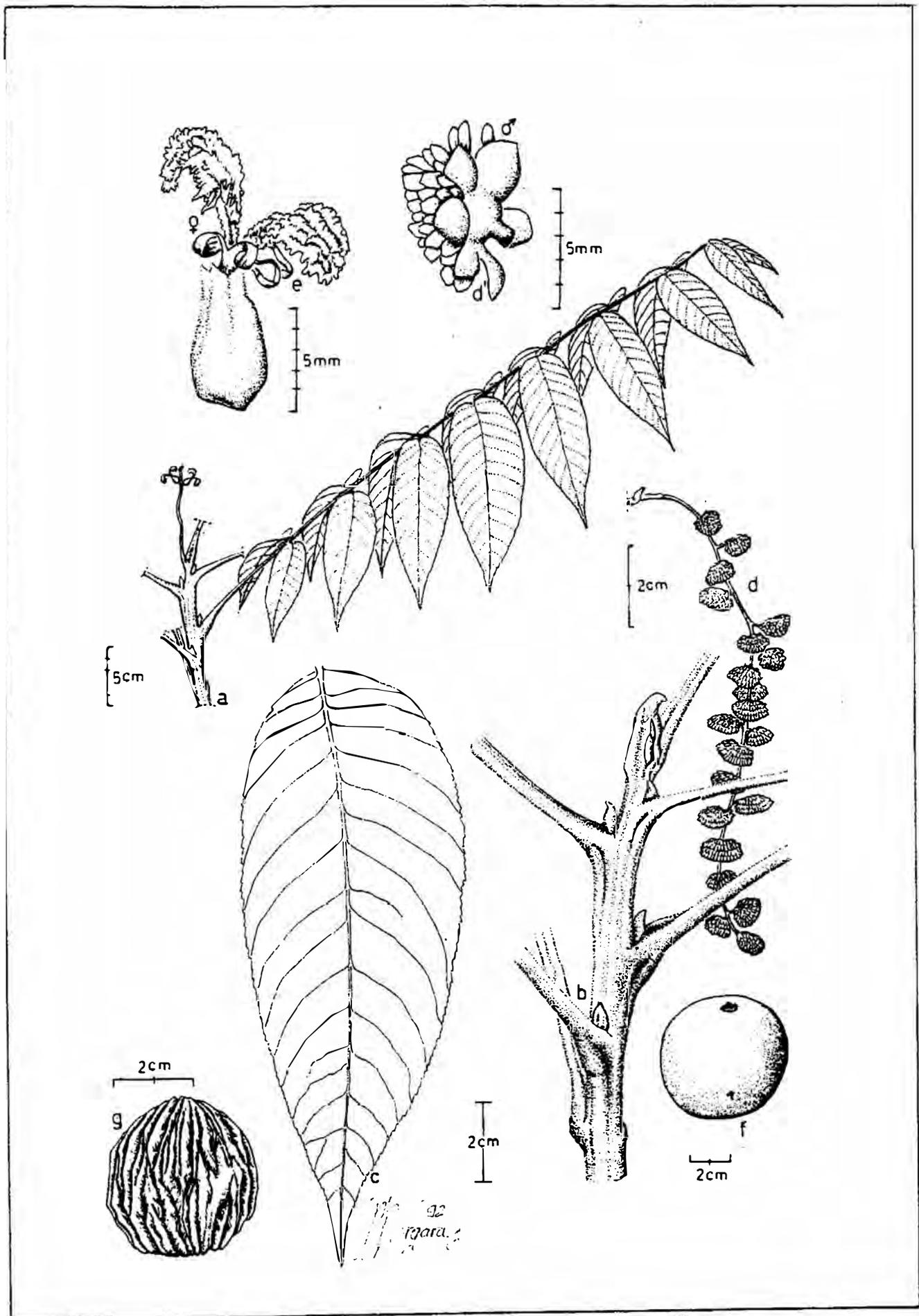
Iriartella setigera Wendl. (mavé)



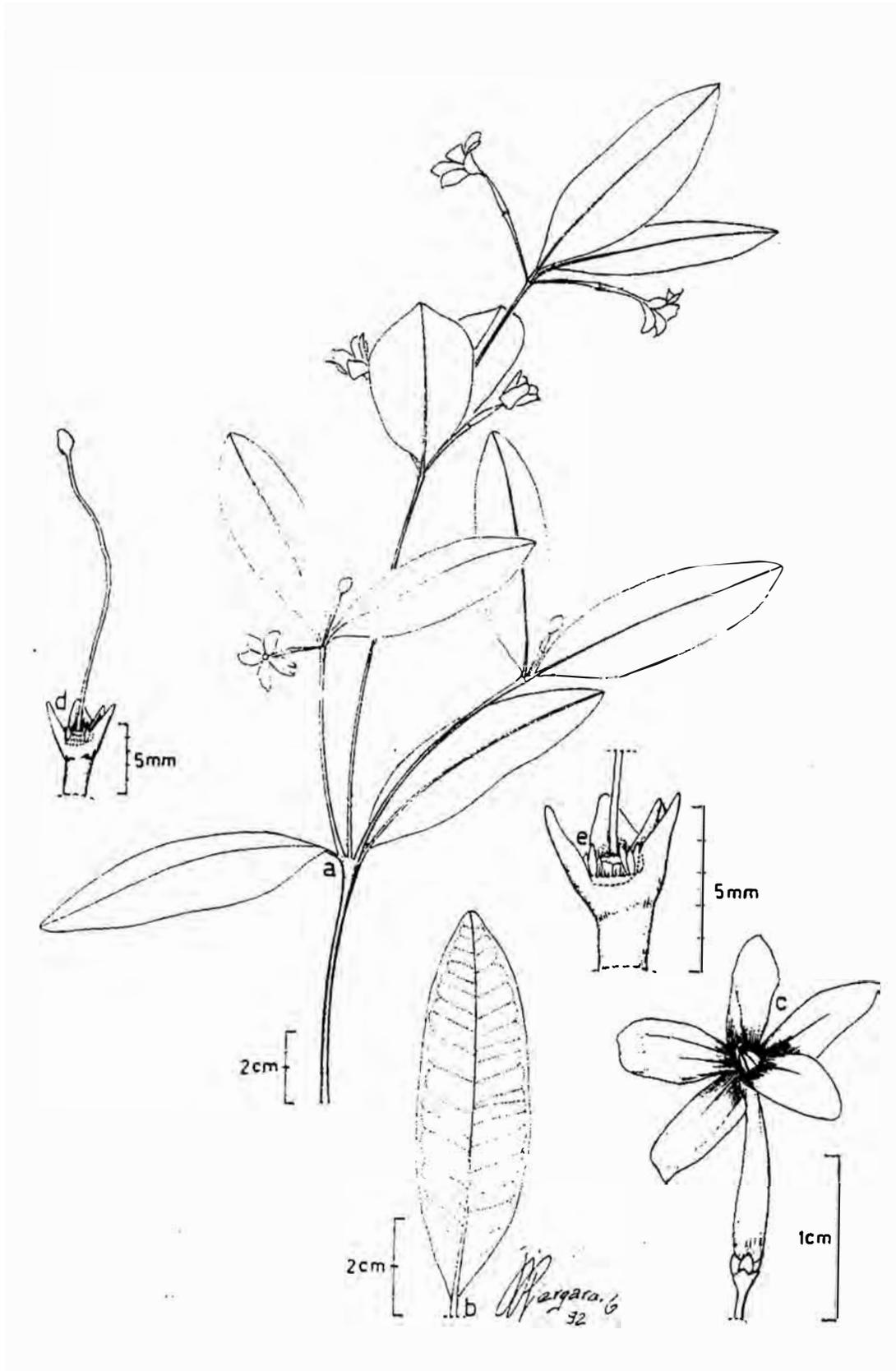
Ischnosiphon arouma (Aubl.) Koern. (chocolatillo)



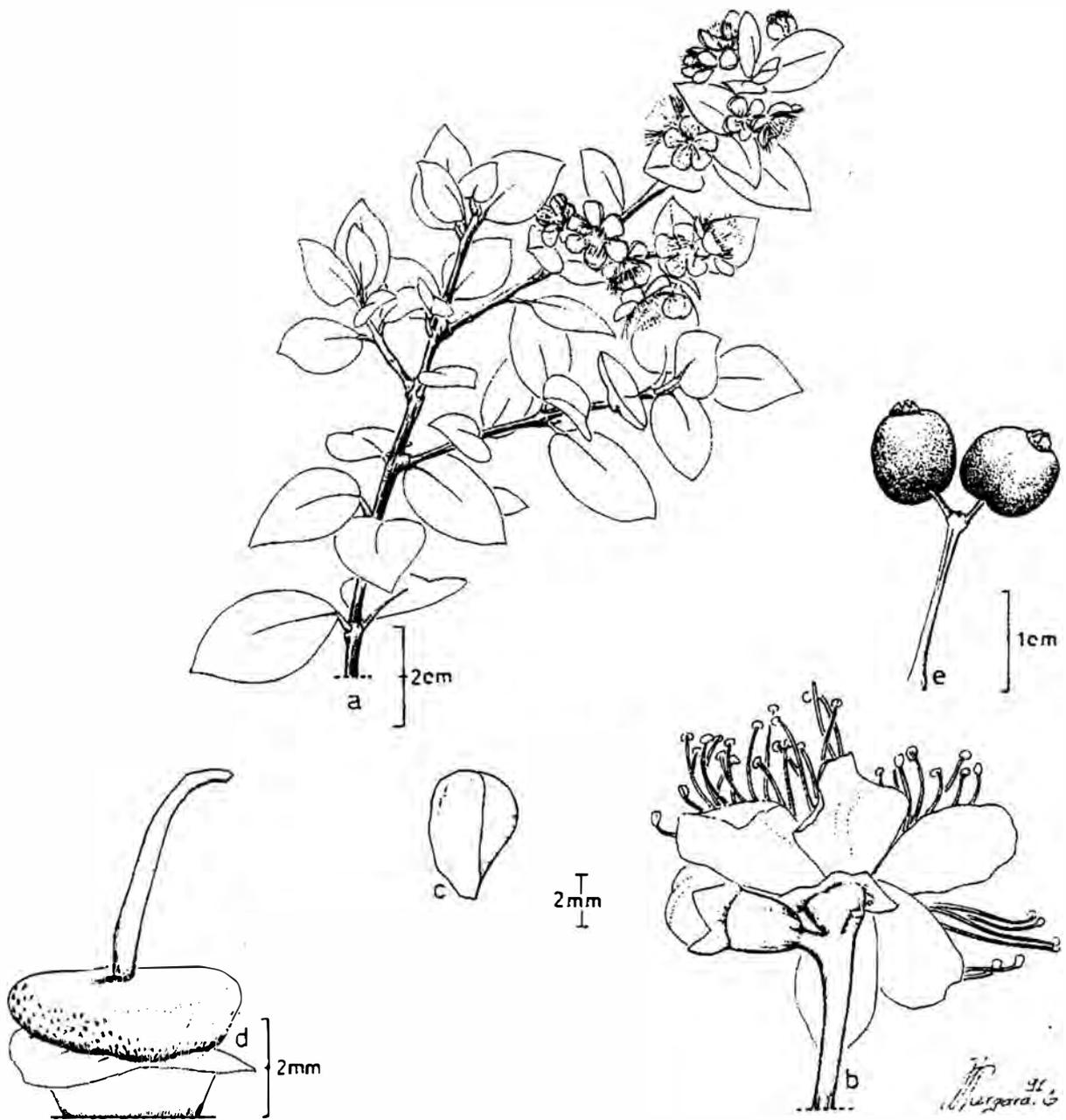
Jessenia bataua (Mart.) Burret (milpesos)



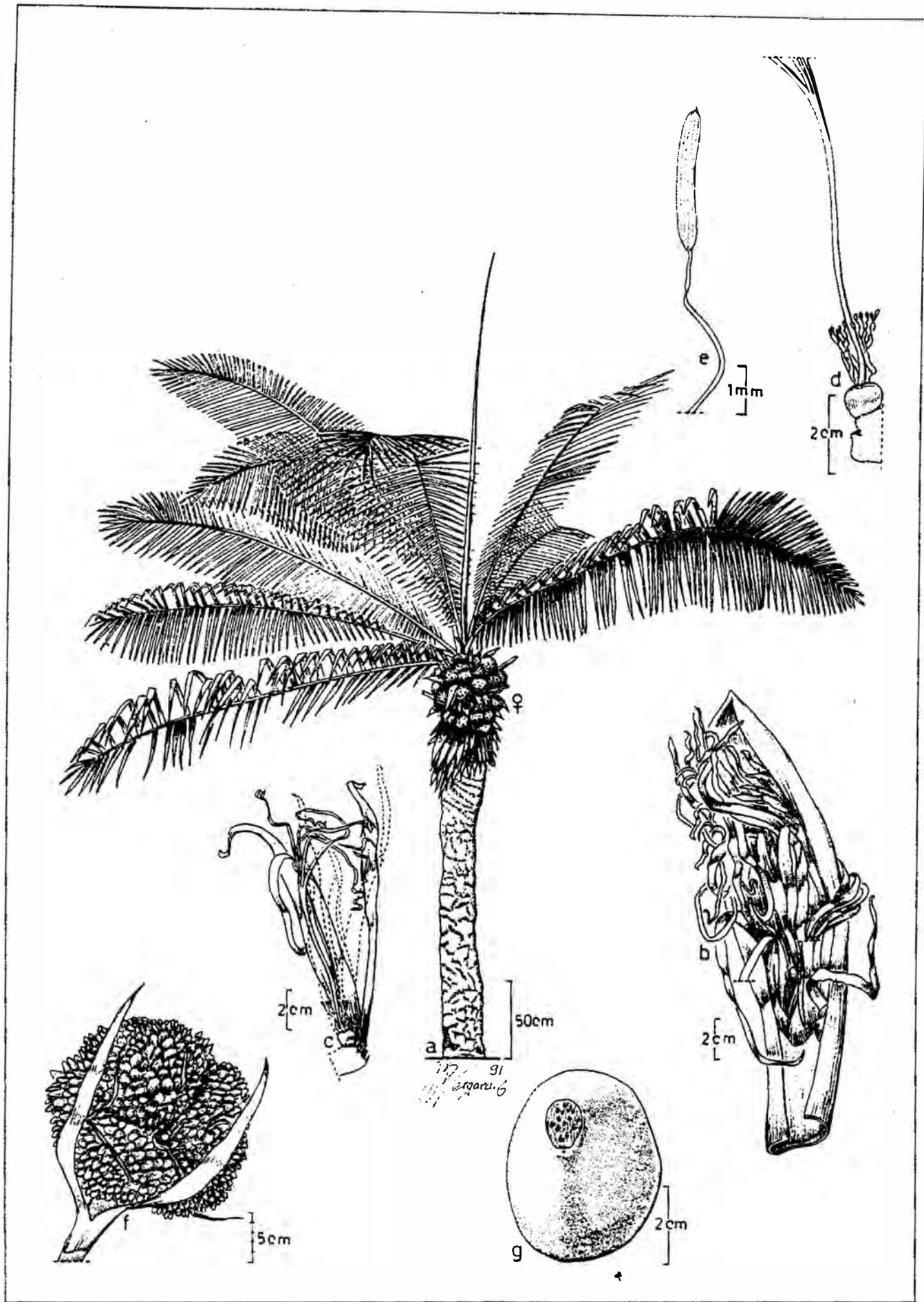
Juglans neotropica (nogal)



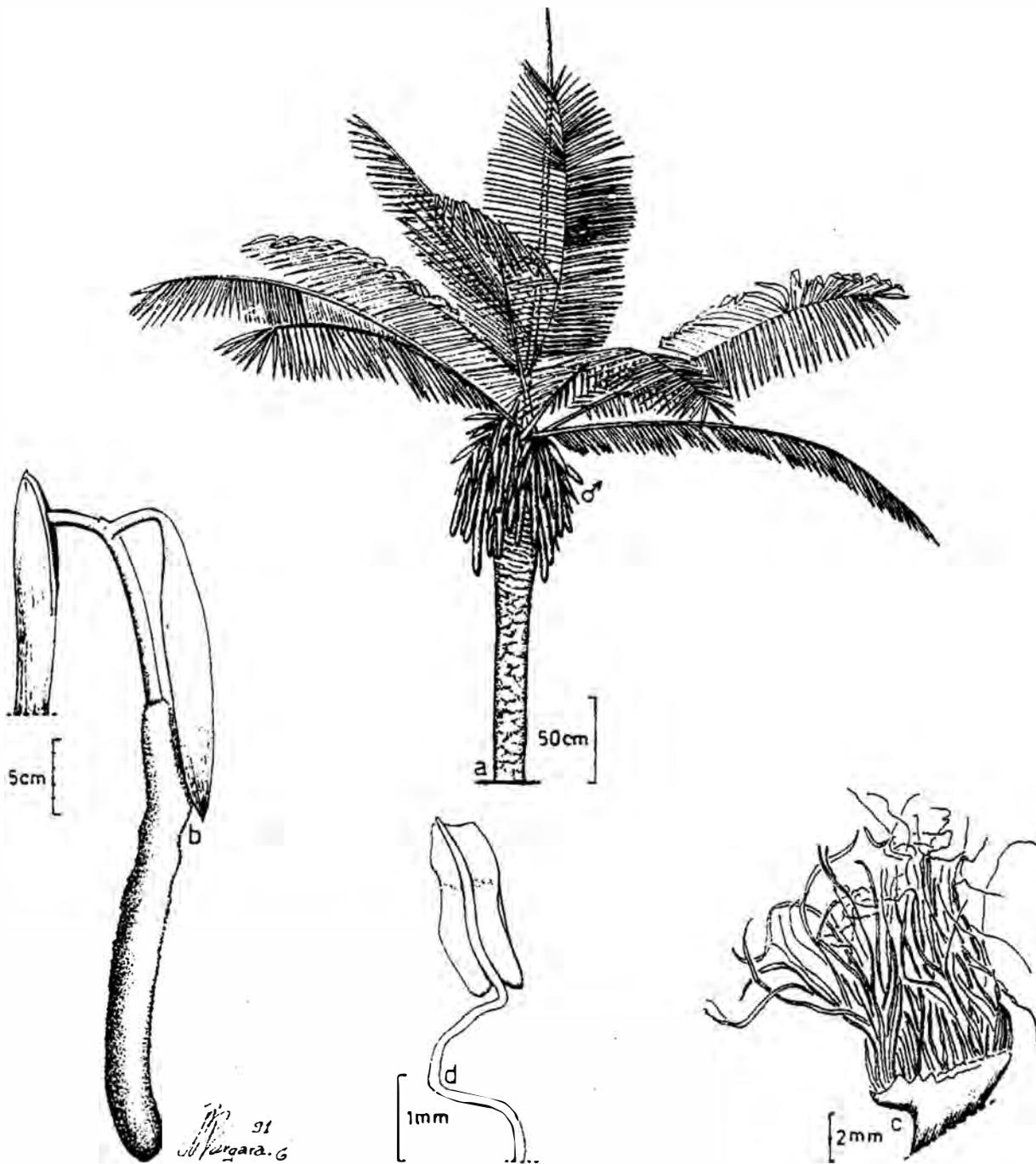
Malouëtia furfuracea Spruce (palo boya)



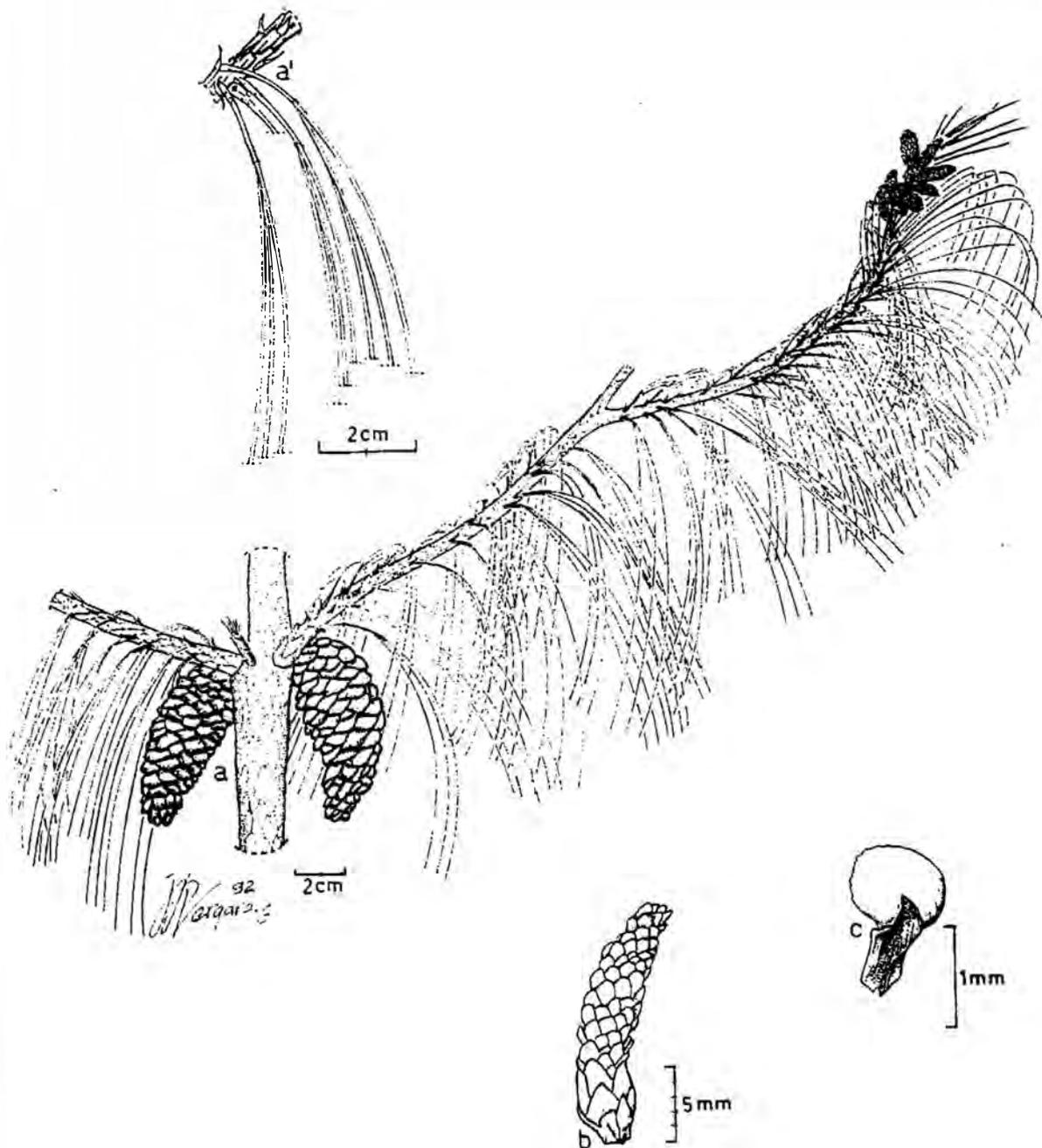
Myrcianthes leucoxyla
Myrcianthes leucoxyla (arrayan)



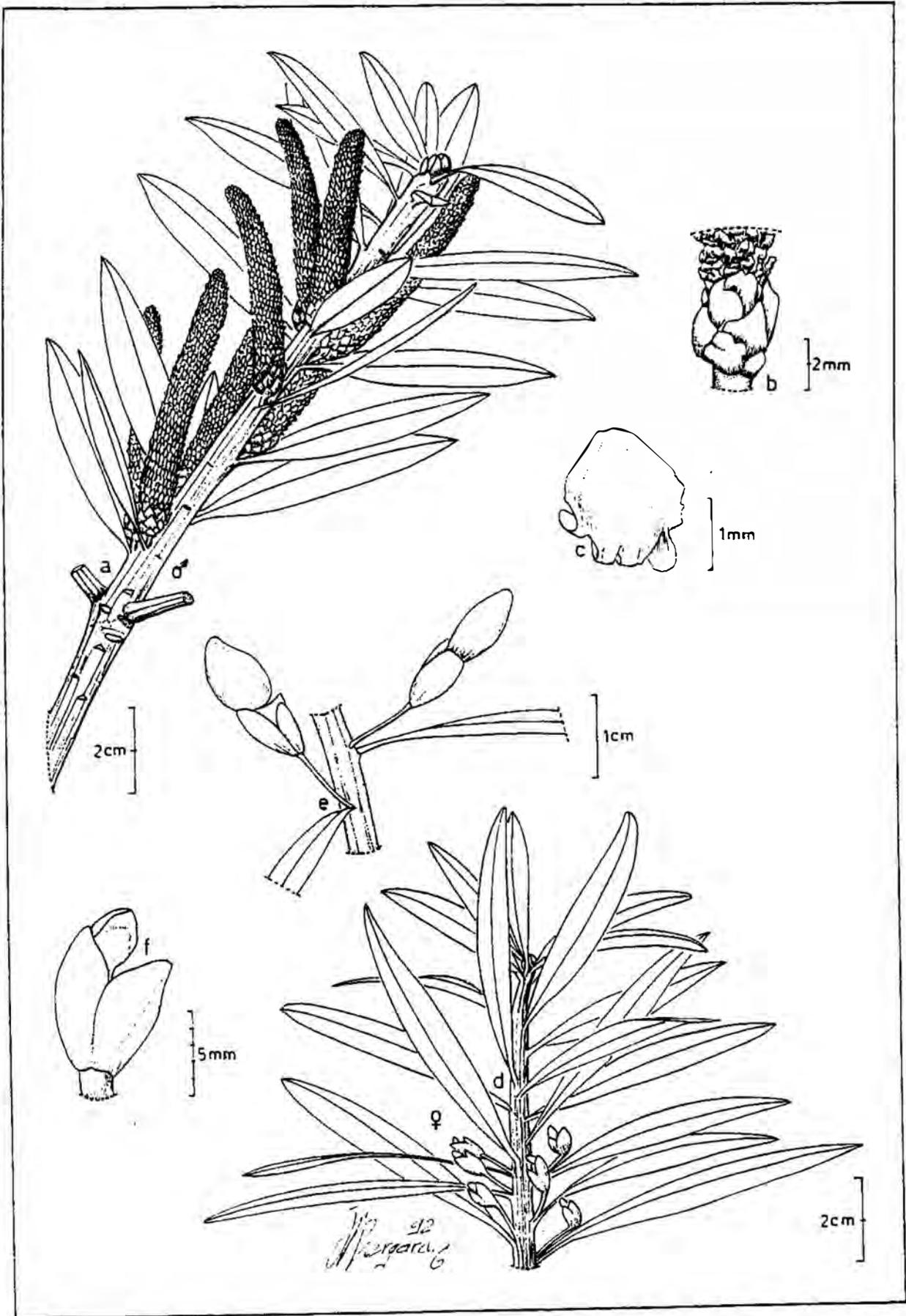
Phytelphas tumacana Cook (tagua, planta femenina)



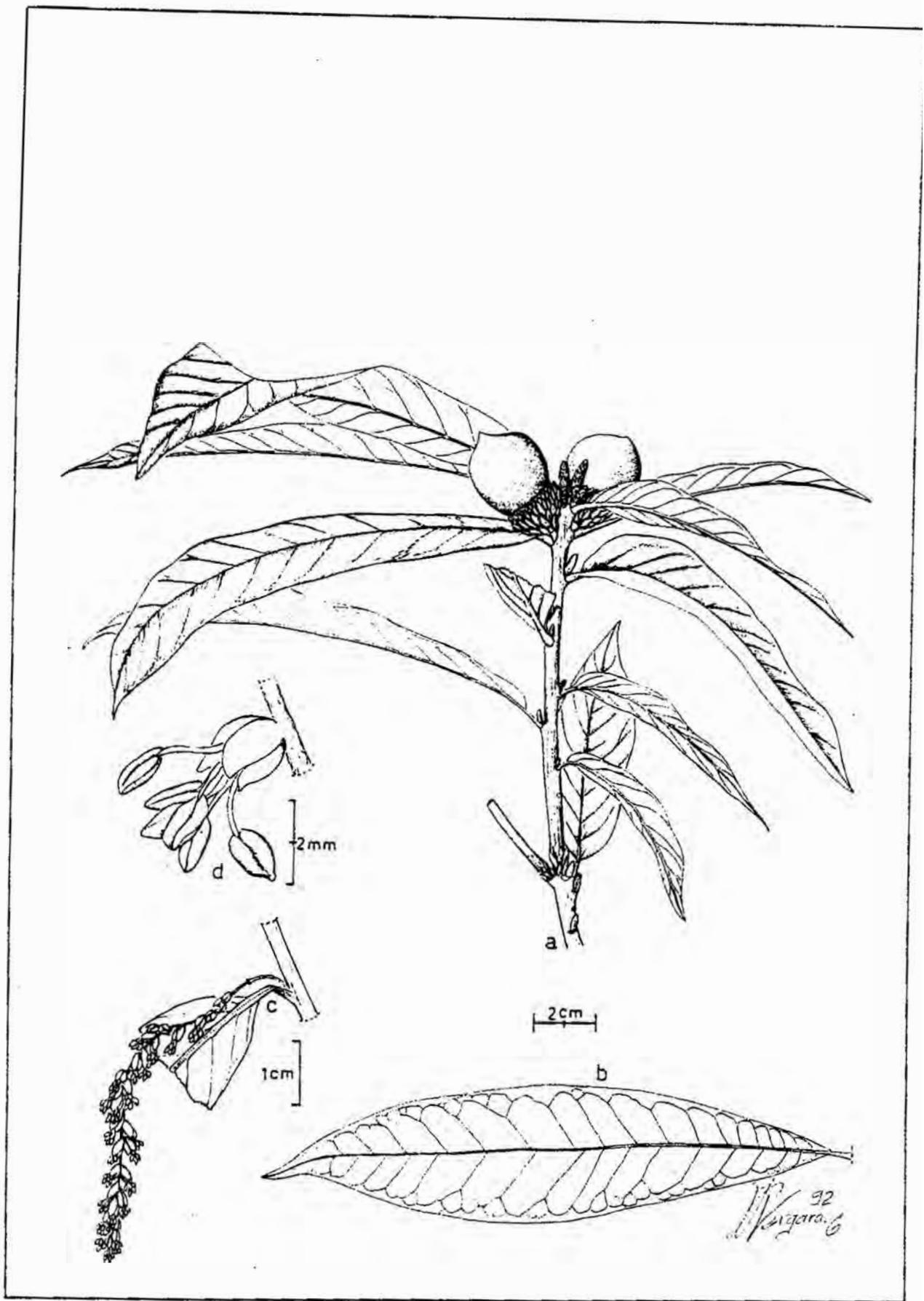
Phytelephas tumacana Cook (tagua, planta masculina)



Pinus patula (pino)

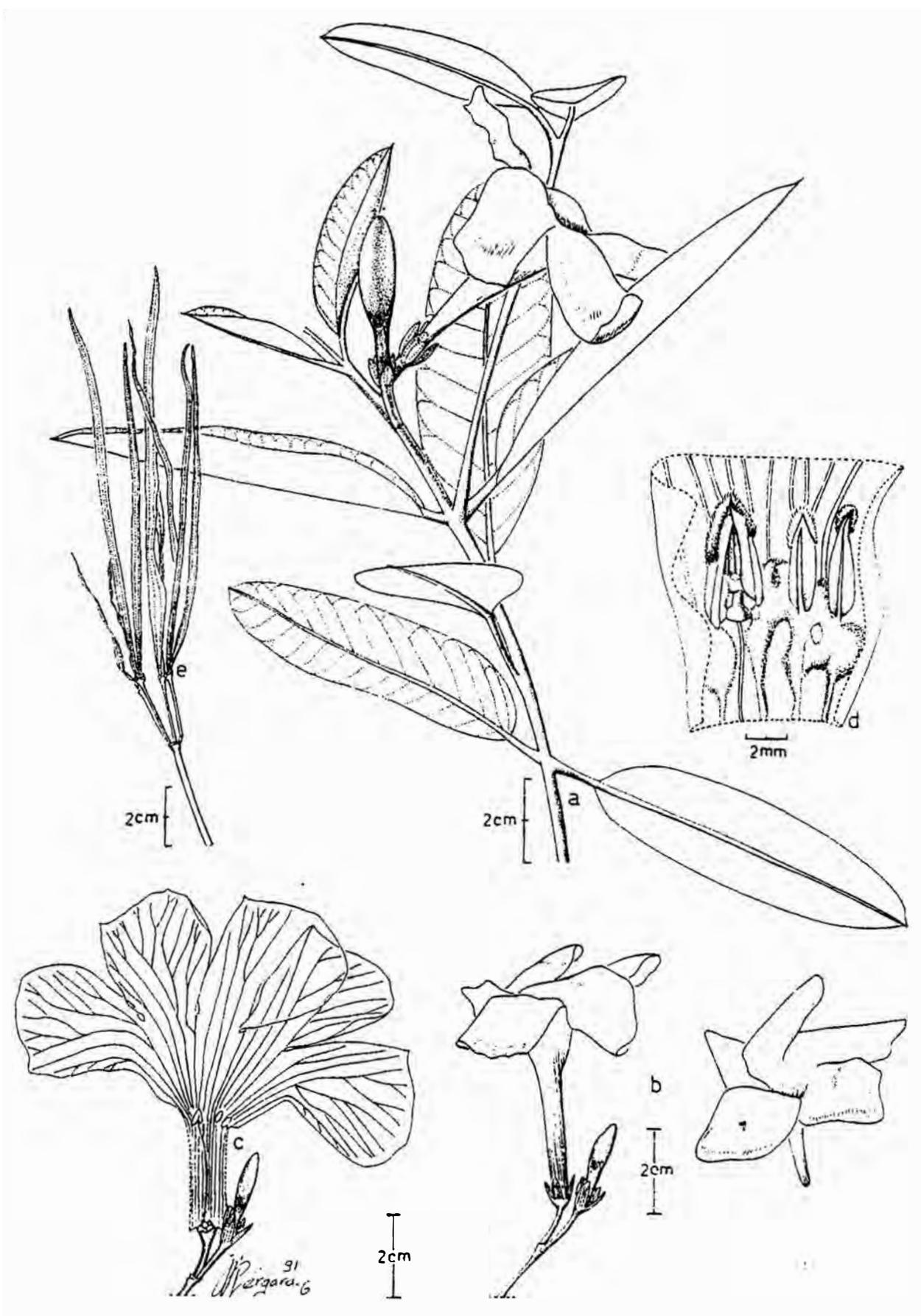


Podocarpus oleifolius (pino romeron)
Podocarpus oleifolius (L.) Mill.



Quercus humboldtii Bonpland

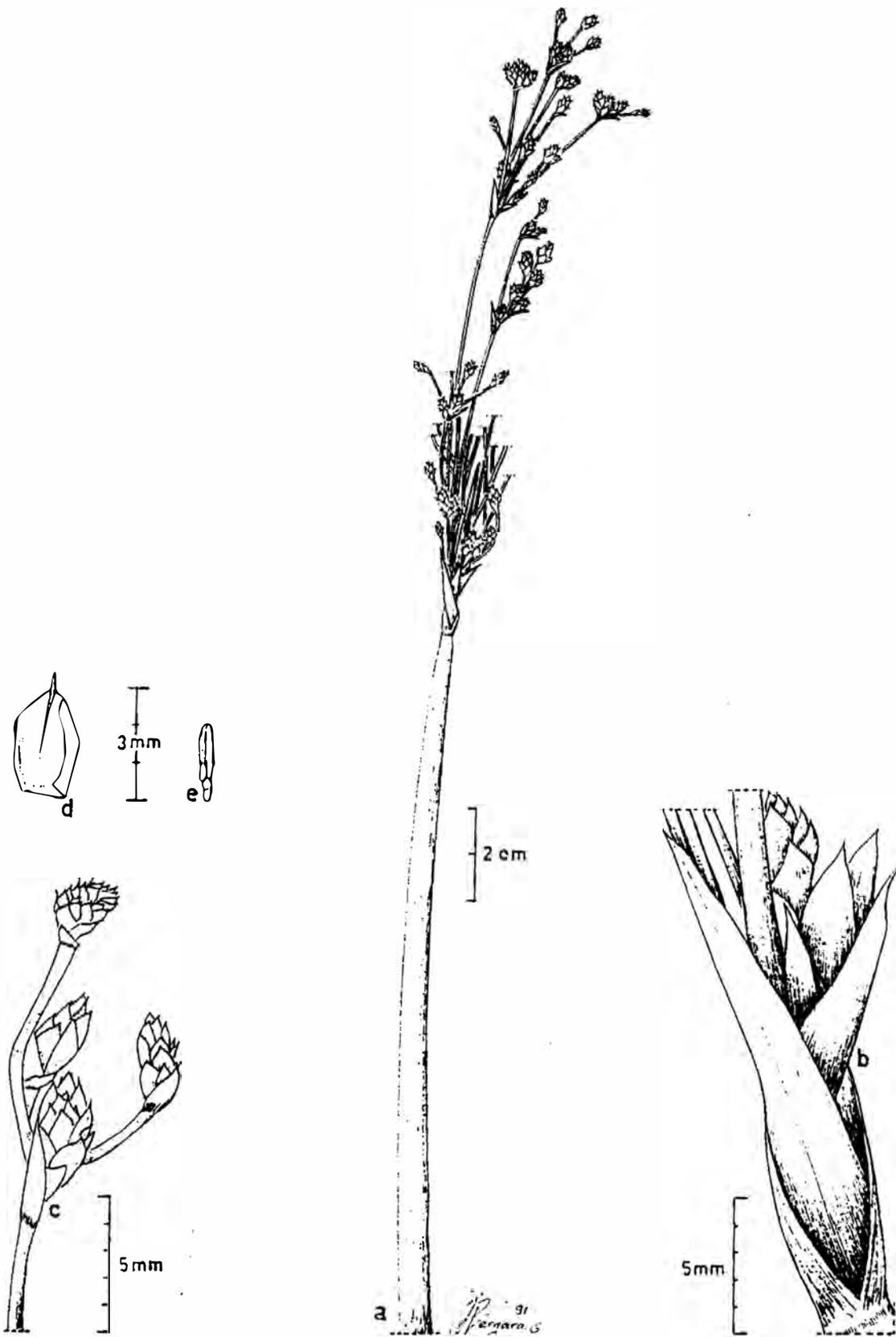
Q. humboldtii
(Bonpland)



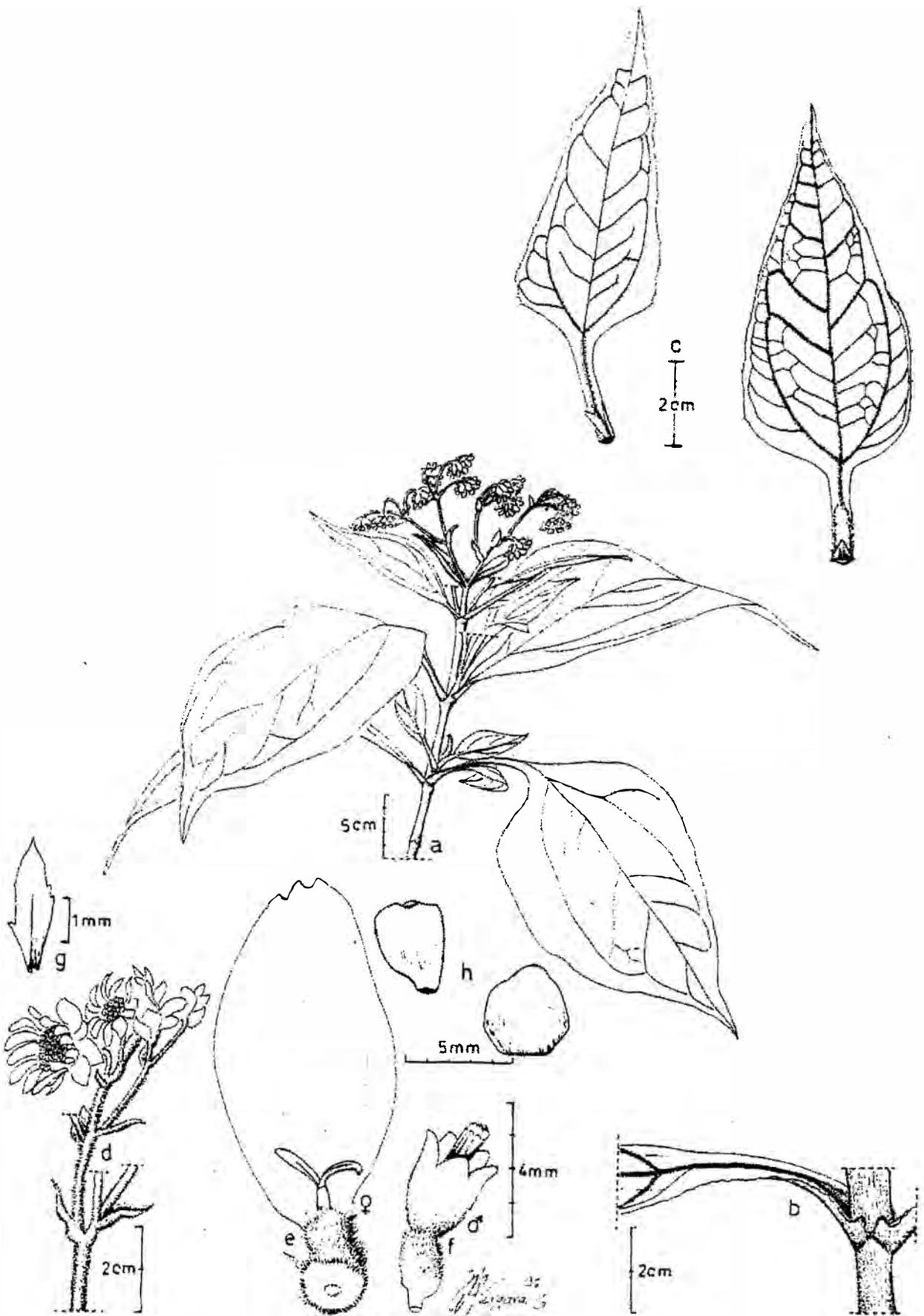
Rhabdadenoa biflora (Jacq.) Muell. Arg. (lecho)



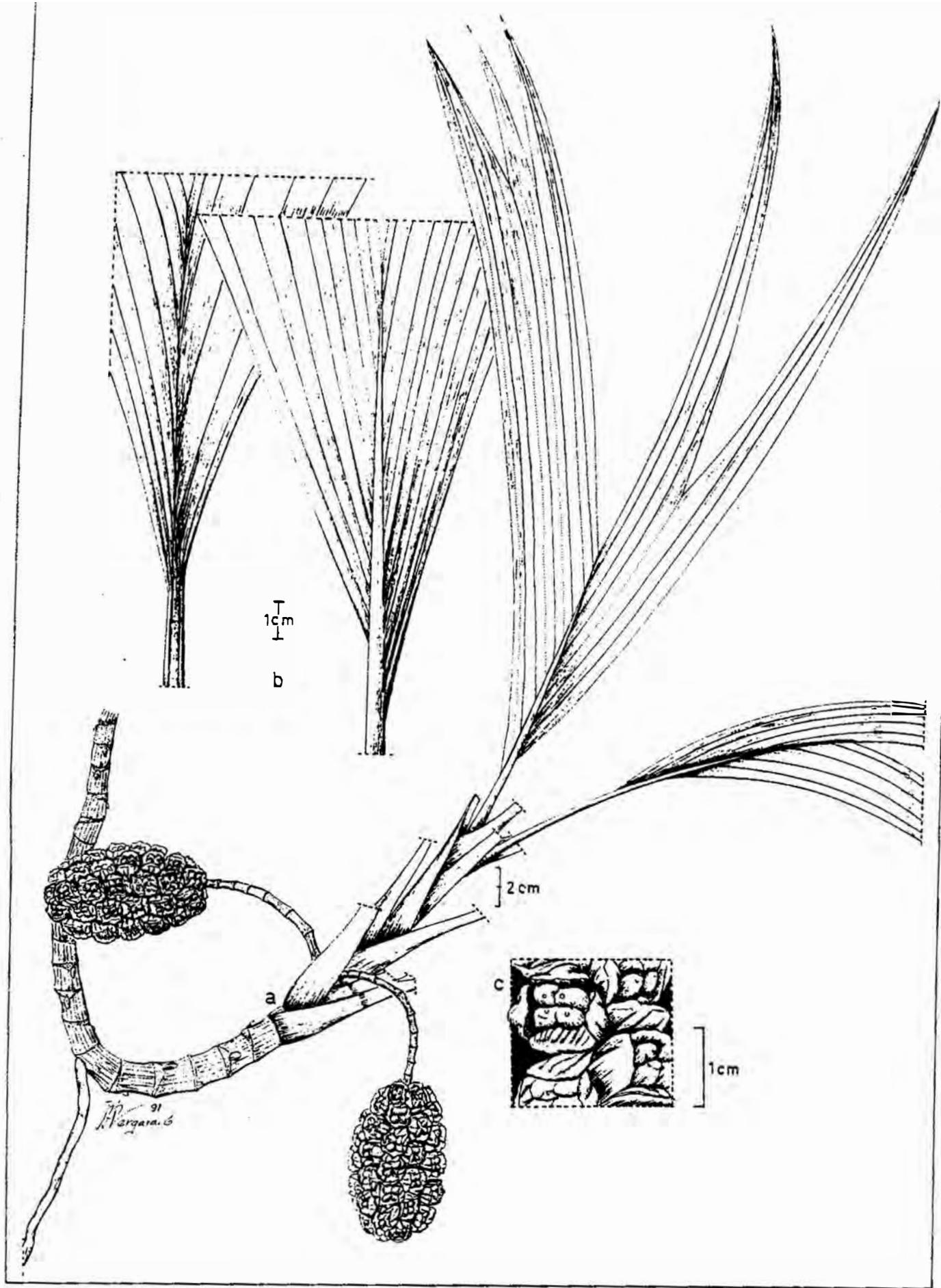
Salix viminalis L. (mimbre)



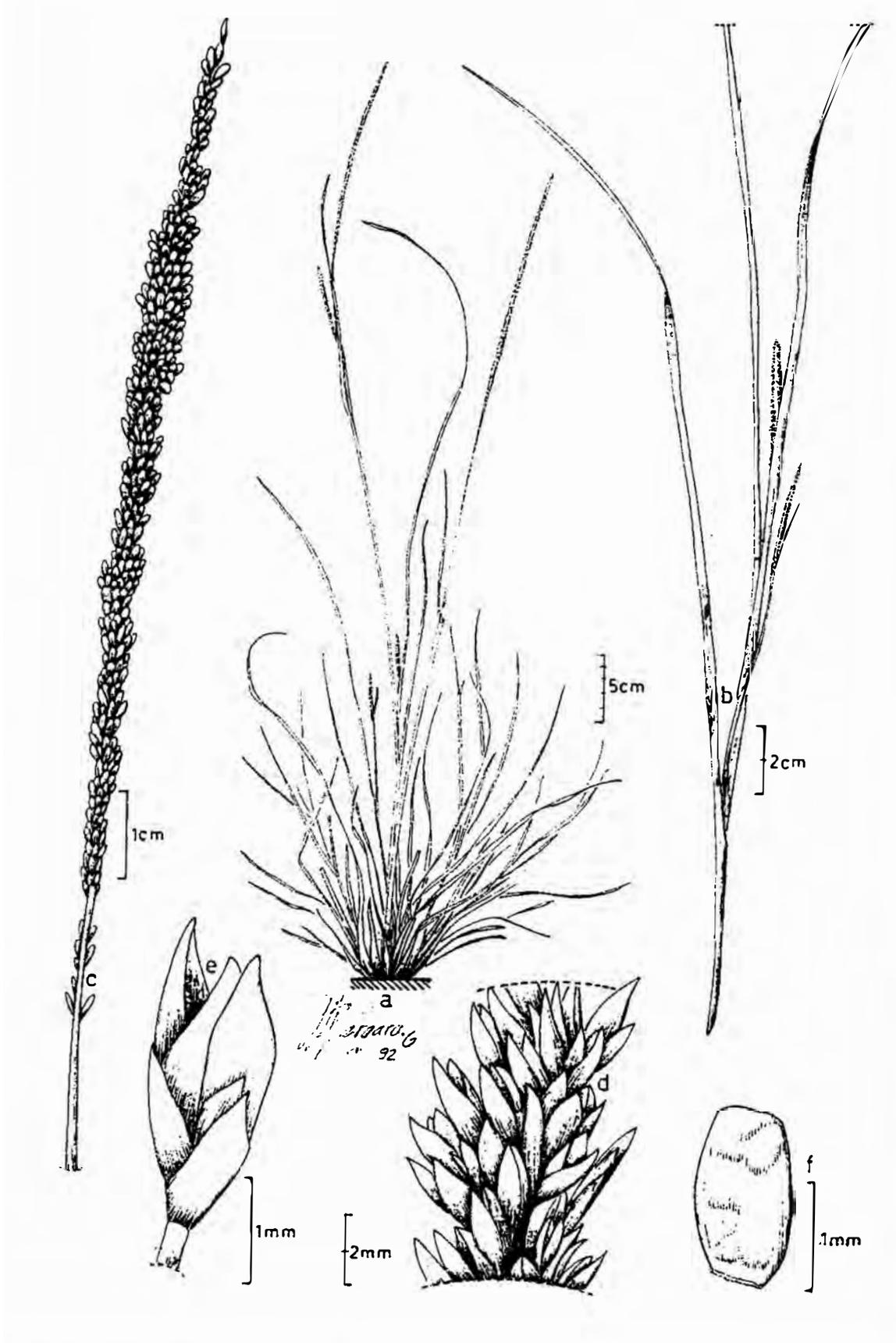
Scirpus californicus (Mey.) Steud. (totora)



Smilacanthus pyramidalis (Tr.) H. Robinson (pauche)



Thoracocarpus bissectus (Well.) Harl. (potré)



Sporobolus indicus (L.) R. Br. (gramote)