

Proyecto: Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento del Putumayo. ADC 2014-290



Informe de Colección de los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y la inspección de San Andrés del municipio de Santiago (Alto Putumayo) y el municipio de Puerto Leguízamo.

Fundación Cultural del Putumayo

Noviembre, 2014

Tabla de contenido

1. Resumen	8
2. Introducción.....	9
2. Descripción del Trabajo.....	10
3. Resultados.....	12
4. Conclusiones	18
5. Limitaciones y dificultades.....	19
6. Recomendaciones y sugerencias	20

Lista de tablas

Tabla 1. Relación de Productos de Colección y artesanos correspondiente a los municipios de Santiago, inspección de san Andrés, Sibundoy, Colón y Puerto Leguízamo.	12
Tabla 2. Municipios y Resultados alcanzados.....	13

Lista de Imágenes

Imagen 1. Oficios Sibundoy.....	13
Imagen 2. Oficios Santiago.....	14
Imagen 3. Oficios Colón.....	15
Imagen 4. Oficios Insp. San Andrés.....	16
Imagen 5. Oficios Pto . Leguízamo	17

1. Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 201-290, en el departamento del Putumayo en su actividad de Diseño y desarrollo de (11) colecciones y líneas de productos, de acuerdo o a los requerimientos del mercado, a la vocación productiva y a los elementos diferenciadores de la técnica y del oficio.

Facilitando la apropiación de los conceptos de identidad, innovación y diseño para el fortalecimiento de la cadena de valor artesanal.

En el proceso de diseño y desarrollo de productos en el alto Putumayo correspondiente a 4 municipios atendidos: Santiago, Colón, la inspección de San Andrés de Santiago y Sibundoy y del bajo Putumayo el municipio de puerto Leguízamo. Se presentan 28 líneas de productos y con un total de 86 productos, y una participación de 46 artesanos de la zona del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo. (*ANEXO 1- Inventario de Productos preliminar Alto Putumayo y Puerto Leguízamo*).

Dicho proceso contemplo un acercamiento a las comunidades atendidas, evaluación de producto actual, oficios y técnicas, junto a un reconocimiento del territorio y su cultura. Dentro de una metodología de diseño participativo o *codiseño*, aplicativa en cuanto a la participación en comunidades artesanales e incluyente desde el fortalecimiento a grupos constituidos, unidades familiares y artesanos independientes por cada uno de los municipios.

2. Introducción

Para el informe de las subcolecciones de la zona del Alto Putumayo: Santiago, Colón, la inspección de San Andrés del municipio de Santiago y Sibundoy; junto al municipio de Puerto Leguízamo. Se tienen en cuenta oficios representativos por municipio, junto a materias primas, y a factores imperantes, asociados a la identidad, tradición, cultura, y la biodiversidad en flora y fauna. Se reconocen dos zonas como son el Alto Putumayo y la zona limítrofe en el municipio de Puerto Leguízamo. Donde se proponen líneas de acuerdo al concepto de *Putumayo "Multiétnico y Pluricultural"*. Siendo cada línea, una forma de respuesta a los requerimientos dentro de las submarcas, de acuerdo a los ambientes para los productos propuestos.

A través de este informe de Colección, se da cuenta del proceso y actividades que parten del diagnóstico inicial del producto, el reconocimiento de los oficios y la aplicación de técnicas, uso de materias primas y la asociación cultural a sus referentes, todo sintetizado en un proceso creativo y formativo a través de los acercamientos grupales e individuales en los talleres artesanales con los grupos atendidos.

2. Descripción del Trabajo

Para desarrollar las subcolecciones en los municipios del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo, en términos generales se implementan al proceso creativo, acciones que se hacen a partir de los encuentros o asesorías a los grupos artesanales por cada uno de los municipios, en actividades contempladas dentro de los considerandos del Proyecto “*FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO - ADC 2014-290*” en la realización de productos tales como: Evaluación de Producto actual, Análisis de Cultura Material y con una aproximación a las técnicas y materias primas de los grupos artesanales. Obedeciendo a una Matriz de Diseño implementada para todo el departamento del Putumayo. Cada uno de estos productos en complemento con el Concepto de “*Putumayo Multiétnico y Pluricultural*”.

Para la zona del alto Putumayo se tienen en cuenta los principios culturales con los cuales las comunidades indígenas destacadas (Inga y Camentsa) quienes han desarrollado año tras año procesos con Artesanías de Colombia S.A, en cuanto a oficios como la talla de madera y la tejeduría en telar vertical o “guanga”. Sin dejar a un lado técnicas como el tejido en crochét para el municipio de Colón con artesanos independientes (no indígenas), por su calidad y como posible oficio artesanal potencial característico de este municipio en particular.

Igualmente para el municipio de Puerto Leguízamo, se tienen consideraciones asociadas a los grupos indígenas como su tradición en el trabajo con fibras naturales junto a características geográficas, flora y fauna representativos.

Para las dinámicas en procesos de diseño y desarrollo de las subcolecciones se hacen requerimientos generales:

- a) Rescate y mejoramiento de productos artesanales de tradición cultural.
- b) Control de calidad (acabados, color, ergonomía, aspectos productivos).
- c) Aprovechamiento de recursos naturales apropiados.
- d) Implementación de mejoramiento de productos.

3. Resultados

El proceso de diseño y desarrollo de productos dentro de las líneas para las subcolecciones, por cada uno de los municipios correspondientes al Alto Putumayo y el municipio de Puerto Leguízamo contempla una relación cuantitativa que se presenta en la tabla 1.


Tabla 1. Relación de Productos de Colección y artesanos correspondiente a los municipios de Santiago, inspección de san Andrés, Sibundoy, Colón y Puerto Leguízamo.


MUNICIPIO	Nº DE LÍNEAS	Nº DE PRODUCTOS	Nº DE ARTESANOS PARTICIPANTES
SIBUNDOY	11	28	15
SANTIAGO	3	7	5
COLON	4	14	9
INSP. SAN ANDRÉS	4	13	3
PTO. LEGUIZAMO	6	23	12
Total	28	86	44


Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014).

A continuación se presenta una tabla (2) de aspectos logrados por cada uno de los municipios atendidos del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo, durante el proceso de diseño de los productos de las subcolecciones, donde se aplica una metodología de trabajo participativo o codiseño, en cada uno de los talleres artesanales teniendo en cuenta aspectos culturales y productivos de los oficios, técnicas y materias primas.

Tabla 2. Municipios y Resultados alcanzados.

MUNICIPIO	ACTIVIDAD	RESULTADOS Y OBSERVACIONES	OFICIOS DESTACADOS
SIBUNDOY	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a los talleres artesanales en oficios como Talla de Madera y Tejido en telar o guanga. 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los artesanos que desarrollan los productos de líneas específicas en madera recurren a utilizar recursos naturales como sauce y urapan. Con acabados naturales. 2. Se trabajan formas naturales en madera mostrando las características formales de la veta y color. 3. Los productos se relacionan con bancos, máscaras, contenedores, percheros (Anexo 1. Inventario de productos.) 4. En tejidos en telar o guanga se enfatiza en importancia de la simbología propia de las comunidades. 5. Los productos correspondientes a tejidos en telar son de línea institucional como bolsos y para ambientes como comedor y alcoba(caminos de mesa, individuales, posavasos, pies de cama cojines) 6. Se utiliza hilo líder, en los fondos y marcos. Y para dar un resalte a la iconografía indígena que se trabaja con hilo guajiro. 7. Para talla de madera se debe atender con mayor frecuencia y continuidad procesos como acabados naturales y costos. 8. Para el proceso de producción de los prototipos (tejidos y talla) el artesano se cuenta con el acompañamiento del profesional. 	<p>Imagen 1. Oficios Sibundoy</p>  <p>Artesana Camentsa tejiendo en guanga (telar vertical).</p> <p>Artesano tallando un banco tradicional Camentsa.</p> <p>Fuentes, Fundación Cultural de Putumayo - Sibundoy 2014.</p>

		<p>9. Se enfatiza en la promoción cultural de las comunidades indígenas incidentes en el Valle de Sibundoy.</p> <p>10. Hay un alto compromiso de trabajo con el operador y Artesanías de Colombia S.A.</p>	
<p>SANTIAGO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a los talleres artesanales en el oficio de Tejido en telar o guanga. 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El oficio de tejido en telar o guanga en este municipio es representativo por la aplicación de colores y la utilización de iconografía relacionada con su cosmovisión. 2. Para el desarrollo de los productos de esta línea se tienen en cuenta aquellos relacionados con espacios como comedor y alcoba (campos de mesa, individuales, posavasos, pies de cama y cojines) Anexo 1. Inventario de Productos. 3. La configuración está relacionada con iconografía y la relación de color con el carnaval indígena. 4. Se deben considerar los terminados para estos productos ya que el artesano no tiene en cuenta estos aspectos y se pierde calidad en el producto. 5. Las artesanas tienen en cuenta observaciones y asesorías sobre este tipo de productos. 	<p>Imagen 2. Oficios Santiago</p>  <p>Guanga o telar vertical tradicional</p> <p>Anasana Inga tejendo en telar vertical</p> <p>Fuentes, Fundación Cultural de Putumayo - Santiago 2014</p>

<p style="text-align: center;">COLON</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión del estado actual de los oficios y técnicas practicados en este municipio. Destacándose el tejido en Crochét y complementos de moda (collares entre otros de chaquira) 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el municipio de Colón se destacan oficios relacionados con técnicas como crochét, ya que sus artesanos son una población no indígena que por contactos con otros departamentos desarrollan este tipo de actividad. 2. Los referentes utilizados para los productos de la subcolección, se basan en actividades agrícolas relacionadas con cultivos de frijol y técnicas de crochét. 3. Los productos para estas líneas son: Bolsos, Caminos de mesa, individuales, posavasos, pies de cama y cojines, complementos moda como accesorios en chaquira. 4. Se hace énfasis en los terminados que se requieren para los productos de colección. 5. La materia prima utilizada es hilo líder cuya ventaja es su constitución formal ya que no se forman motas y dentro del tejido la textura es firme. Y para accesorios en chaquira checa seleccionada. 	<p style="text-align: center;">Imagen 3. Oficios Colón</p>  <p style="text-align: center;">Fuentes, Fundación Cultural de Putumayo - Colón 2014.</p>
---	--	---	---

**INSPECCION
DE SAN
ANDRES**

1. Acercamiento al oficio y técnicas de **talla de madera**
2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales.
3. Implementación de mejoras, en acabados para productos en madera.
4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos.
5. Consecución y distribución de materia prima.
6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales.
7. Recolección de muestras realizadas.

1. Los productos de las líneas de este grupo son en su totalidad en madera. Utilizándose sauce y urapan para tallado por sus características físicas de vetas, y por su densidad.
2. Las líneas de esta subcolección consideran productos como. Contenedores de gran formato, mascara y tallas de madera.
3. Los productos de la subcolección de cada una de las líneas, se relacionan con la cultura indígena como gestualidades ancestrales, flora y fauna.
4. Las formas de estos productos son rígidas y burdas, con la intención de mostrar el trabajo tradicional del oficio.
5. La mayoría de los tallas de madera como máscaras y figuras escultóricas que se comercializan y se exponen en el municipio de Sibundoy, por parte de los artesanos Camentsa, son realizadas por los artesanos de la comunidad inga de esta inspección.
6. El artesano Inga tiene un conocimiento general de la cultura de las dos comunidades del Valle de Sibundoy (Inga y Camentsa) representado en las tallas que se realizan.

Imagen 4. Oficios Insp. San Andrés






Artesano inga tallando máscaras de madera.



Artesano inga tallando contenedor en madera.

Fuentes, Fundación Cultural de Putumayo -
Inspección de San Andrés Municipio de
Santiago 2014.

<p style="text-align: center;">PTO. LEGUIZAMO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a los talleres artesanales en oficios como Cestería, Torno y talla de Palo sangre, trabajo en semillas. 2. Asesorías puntuales de acuerdo a los productos actuales. 3. Implementación de mejoras, rediseño o innovación de productos. 4. Aspectos de diseño y desarrollo de productos de acuerdo a las habilidades y técnicas practicadas por los artesanos. 5. Acuerdos para la consecución y distribución de materia prima. 6. Seguimiento al proceso de desarrollo de las muestras artesanales. 7. Recolección de muestras realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los productos de las líneas de esta subcolección corresponden a productos relacionados con la importancia de las materias primas de la zona, tales como las fibras naturales: Chambira, Yare, Semillas naturales y palo sangre. 2. Se realizan productos tales como cestos, contenedores y complementos de moda como collares y pulseras. Igualmente se trabajan la cestería en productos para comedor. 3. Las comunidades indígenas de la zona como Murui, Kofán, Sionas entre otros asocian sus artesanías con la selva, el río y modos de vida diaria. 4. Existen limitantes de producción por la extracción y preparación de fibras puesto que la artesanía en la región es utilitaria y comercial en temporadas. 5. Se realizan los productos de la subcolección en con trabajo comunitario. 6. Solicitan un proceso de diseño constante. 7. Existe disposición e interés por la participación en los procesos adelantados por el operador y Artesanías de Colombia S.A. 	<p style="text-align: center;">Imagen 5. Oficios Pto. Leguízamo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center; font-size: small;">Artesana Murui entorchando fibra de chambira.</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Productos en fibra de chambira yaré</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Artesano trabajando en Palo sangre</p> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente Fundación Cultural de Putumayo - Pto. Leguízamo 2014</p>
--	--	--	---

Fuente: Fundación Cultural del Putumayo (2014)

4. Conclusiones

La Colección 2014 para Artesanías de Colombia S.A, en el departamento del Putumayo en la zona del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo zona limítrofe. Se presentan en una serie de productos elaborados a partir de oficios y técnicas con los cuales las culturas presentes en la zona se identifican por tradición.

El concepto Putumayo “*Multiétnico y Pluricultural*” de la Colección 2014, para los municipios del Alto Putumayo y Puerto Leguízamo, se evidencia con el resalte de color por la relación con carnaval, en las formas básicas y burdas, en los materiales al natural, en las características y calidez que ofrece la madera. Este concepto se manifiesta además en la importancia de la identidad y la tradición.

La Colección 2014, para el Alto Putumayo y Leguízamo, es una oportunidad de resaltar sus habilidades y una medida de realce del quehacer artesanal que es un referente para mostrar identidad cultural. Además el sector artesanal de estos municipios encuentra en estas estrategias la importancia de los acompañamientos institucionales, y se hace un llamado a continuar con los procesos de modo constante.

Las dinámicas previas de concertar en territorio y cultura con el artesano para el diseño y desarrollo de productos, crean un ambiente participativo e incluyente dentro de la construcción de las subcolecciones de cada uno de los 5 municipios incluida la inspección de San Andrés. Lo cual permite trabajar conceptos acordes a las realidades del artesano y su *modus vivendi*.

5. Limitaciones y dificultades

Para el diseño y desarrollo de las subcolecciones en cuanto al proceso de producción se presentan dificultades por los periodos de tiempo considerados en el proyecto. Y la diferenciación de zonas y culturas presentes. Ya que no todo el departamento del Putumayo es homogéneo en la actividad artesanal y el nivel de calidad que debe conllevar el producto.

Se debe tener en cuenta que la mayoría de los grupos atendidos en el Alto Putumayo son poblaciones o grupos que realizan producciones por pedidos y temporadas comerciales, impidiendo tener números considerables de productos para comercializar o para exponer según sea el caso.

Cabe también mencionar que durante el proceso de producción y consecución de materias primas se presentan dificultades ya que se requieren tiempos de obtención y preparación de materia prima considerables. Condicionales para obtener resultados de calidad en cuanto a terminados.

Específicamente para el municipio de Puerto Leguízamo, se requiere una atención y aprestamiento programado en tiempos y distancias geográficas considerando mecanismos de acceso con antelación, por las dificultades existentes en la zona.

Existe un número considerable de población artesanal, que sugiere acompañamiento y formación artesanal constante y con ampliación de cobertura en cuanto a los servicios que ofrece Artesanías de Colombia.

Para programar los lineamientos de producción, se debe trabajar con un prototipo de producto que este desarrollado previamente. Debido a que existen limitantes en la programación de producción cuando no se tiene una aproximación a un producto que evidencie cada uno de los procesos, cantidades de materiales y considerandos externos al producto tales como: clima, zonas de extracción, nuevos materiales, innovaciones y técnicas.

6. Recomendaciones y sugerencias

Para el desarrollo de este tipo de procesos de diseño de colecciones, es importante una mirada sistémica de todo el proceso de desarrollo artesanal con acercamientos constantes con los artesanos, en campo, en la actividad del quehacer artesanal, con la verificación del mercado y todos los antecedentes culturales concernientes a los grupos atendidos.

Se recomienda diseñar desde el territorio junto a las habilidades, técnicas y materia prima disponible. Que permitan al sector artesanal desarrollar junto a las asesorías constantes de los profesionales en diseño, productos acordes y habilitando el contexto de los procesos artesanales.

Para oficios específicos como Talla de madera y Tejidos se hacen unas recomendaciones generales en cuanto al proceso de producción. En el caso de productos en madera se hace necesario implementar programas de reforestación, asesorías puntuales en procesos de producción tales como: inmunizado, secado y acabados. Y para Tejido en telar o guanga se debe enfatizar en los terminados que se realizan sobre todo en operaciones como armado y confección de bolsos, cojines y demás productos que lo requieran.

El acompañamiento en diseño y desarrollo se requiere en procesos constantes que le permitan al artesano tener un proceso de formación actualizado y con asesorías técnicas entablando factores diferenciales entre los distintos municipios, grupos artesanales, oficios, materias primas y procesos adelantados en áreas artesanales.