



**INFORME DE COMISIÓN A
SAN MIGUEL DE INFI – GUANGÜI Y
GUAPI – CAUCA**

**SANTA ROSA DE CABAL
RISARALDA**

ARMENIA – QUINDIO

MARGARITA SPANGER DIAZ

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

SANTAFE DE BOGOTA JULIO DE 1995

1. INTRODUCCION DE LA ASESORIA EN SAN MIGUEL DE INFI Y GUANGÜI

Existe dificultades para el desplazamiento a la zona , porque es de difícil acceso , los ríos que bañan la región no son muy caudalosos y la lancha a motor se puede dañar , entonces toca apagarla , saltar y luego caminar hasta donde pueda finalmente recoger a los pasajeros, porque además lleva carga y combustible. El trayecto es largo . Luego se llega a un pueblo de una comunidad de negros llamado San Bernardo, aquí se descansa esa noche para continuar el viaje a San Miguel, trayecto que dura aproximadamente cuatro horas para los forasteros , hay que caminar por uno de los brazos del río durante una hora , luego se introduce en la selva , el camino es fangoso , el trayecto dura otra hora, después se continua por el río nuevamente hasta encontrar la selva para llegar al resguardo indígena.

A este lugar han llegado muy pocas personas , por la dificultad que existe para dirigirse a la zona. La comunidad de San Miguel guarda mucho más las tradiciones de sus antepasados. En el sitio viven las “**TACHINAWES**” , que son las encargadas de vigilar y guardar todas las tradiciones. Aquí se encuentra la casa mayor donde todo inmigrante es acogido calurosamente. Tienen una planta eléctrica y un radio teléfono como único medio de comunicación.

Para desplazarse a Guagüi se llega por vía fluvial; aunque el desplazamiento a Aguaclarita es mucho más fácil que a San Miguel. Allí los indígenas son mucho más abiertos. También poseen planta eléctrica que le da alumbrado a las calles del poblado y el radio teléfono. Se encuentran indígenas con formación académica y además varios enseñan en el colegio que allí existe.

2.ASESORIA EN TINTORERIA NATURAL PARA LA PAJA TETERA – SUPERVISION PRODUCTOS DEL PROYECTO INCONTRO – RESGUARDO INDIGENA DE SAN MIGUEL DE INFI

En esta zona se desarrolló un taller de tintes con plantas que previamente fueron recolectadas por las artesanas para agilizar el proceso. Encontraron cuatro plantas; la corteza del guabo ó guama, la puchara ó mapuche, la corteza de lana y el azafrán ó platanillo, Se asesoró con una parte teórica explicando los diferentes procedimientos, como la recolección de cada parte de las plantas, las proporciones que se deben utilizar según el peso de la fibra, el lavado o descruce de la fibra, lo qué es un premordentado, mordentado y post-mordentado; cuáles son los mordientes químicos y cuáles los naturales y los diferentes auxiliares que en un momento determinado tienen influencia en las tonalidades que se puedan obtener.

Hubo dificultades porque no tienen ollas suficientes, ni un lugar específico para cocinar, entonces el proceso es mucho más lento, porque tienen que emplear el fogón de las comidas y se interrumpe el proceso. Sin embargo se obtuvieron 10 tonalidades. Se utilizaron únicamente mordientes naturales, como los barros podridos y cenizas. El óxido de las latas de sardinas como mordiente químico. Como auxiliares se usaron el limón, la lejía y el sumo del lulo. Generalmente casi todas las fibras se fija el color con la sal, pero en el caso de la paja tetera es imposible, porque ésta al guardarse crea hongos sobre la materia prima debido a la humedad de la región. Además con el barro y la ceniza se obtiene una excelente fijación y brillo.

Se dieron instrucciones del lavado después del teñido que debe ser a temperatura ambiente y si se a logrado un buen tinturado no debe soltar color alguno, igualmente se les explicó que debe haber una cantidad adecuada de paja y que sea cubierta por el agua para obtener un teñido parejo. El secado debe en la sombra y que la fibra debe ser cortada en tiras para que el color penetre mejor. Se vieron los productos del proyecto Incontro, aquí son de excelente calidad

La comunidad a pesar de tener las fichas técnicas con las dimensiones de los productos, no han podido elaborarlos igual, todos son de diversos tamaños porque las artesanas no pueden medir ni saben contar la cantidad de fibras necesarias para que cada producto tenga una medida standar. Son pocas las artesanas que entienden bien el español. También dicen que tienen que hacerlos de diferentes dimensiones para poderlos empacar mejor y disminuir el tamaño del paquete y así sale menos costoso el envío del bulto. Las piezas son empacadas en costales de polipropileno que por su tejido, cuando llueve se mete el agua y crea humedad en las piezas produciendo moho y afectando la calidad de los productos. Además el empaque es poco denso y seguro, lo que puede permitir el saqueo de los productos. El transporte es bastante difícil porque este resguardo es el más alejado por la forma en que se tienen que desplazar.

RECOMENDACIONES

1. Es importante la clasificación científica de cada planta tintórea con una descripción de cada una de sus partes, para obtener una carta de color completa que sirva como base para la elaboración de la cartilla de tintes que se realizará, como información para las artesanas.
2. Encontrar nuevas plantas para obtener nuevos colores como complemento a lo realizado en esta asesoría.
3. Elaborar los productos con los colores que se obtuvieron en la asesoría, aplicando los diseños tradicionales de la comunidad que a venido recuperando la antropóloga Leonor Sánchez.
4. Recopilación técnica de los diseños tradicionales con representación gráfica y sus nombres.
5. Enseñarle al grupo a contar de 1 a 100 y aprender a medir para que los productos tengan una medida standar. Además que si saben contar pueden saber que cantidad de pajas necesitan para que el canasto sea del mismo tamaño.
6. Mejorar el empaque de los productos para que no se mojen y lleguen con buena calidad.

LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES

Nancy Mocha Chirimía
Agustina Chirimía Garavato
Bernalicia Pertiaga Chiripua
Albina Moña Chirimía
Felisa Chirimía Mejía
Carmen Dura González
Magdalena Pertiaga Chiripua
Peregrina Pertiaga González
Rosalba Garavato Barqueño
Segundina Pertiaga Malaga
Mitila Pisare Mejía
Dioselina Meza Tovar
Nohora Meza Pizarra
Carmen Lina Meza Quintero
Carmen González
Norberta Chiripua González
Agustina Pertiaga Chirimía.

2. ASESORIA EN TINTORERIA NATURAL PARA LA PAJA TETERA SUPERVISION PRODUCTOS PROYECTO INCONTRO GUANGÜI ; SAN FRANCISCO Y AGUACLARITA

A pesar de que no hubo una gran participación del grupo en la asesoría, por el incumplimiento de un saldo del departamento de Compras correspondiente a un pedido que se gestionó hace dos años y que por un número de la cédula de ciudadanía de la beneficiaria no se había podido cobrar. Pero las artesanas que se reunieron participaron activamente durante el desarrollo de la asesoría.

Aquí las artesanas habían recolectado otras plantas que en San Miguel no se encontraron como la hoja de perico, de la cual no se obtuvo ningún color, la corteza de lana, la hoja de mapuche, la corteza de deguangularé, la corteza de bija o achiote, la jagua, el saúco y el totumo.

En esta zona también se explicó los procesos de recolección de las plantas, las proporciones que se deben utilizar según el peso de la fibra, el tipo de agua los mordientes naturales y químicos y los auxiliares el lavado de la fibra antes de ser teñida y la cantidad de agua que debe ser utilizada. También se les indicó que ollas son más adecuadas para teñir y que es importante tenerlas únicamente para esta función porque muchas de las plantas son tóxicas y afectan cualquier alimento que se cocine allí. El tiempo de ebullición de la fibra. Se observó cual tipo de barro era el más fuerte para lograr un oscurecimiento mucho más rápido en la fibra y como utilizado en el proceso de mordentado cocinándose simultáneamente

el mordiente colorante y fibra. Con el post-mordentado la reacción de oscurecer es mucho más rápida que en el premordentado sin cocinar. Se utilizaron cenizas, limón, el óxido de las latas de sardinas. Aquí se pudo experimentar más tonalidades de color que va a enriquecer el diseño de los productos.

Se analizó la situación de las comunidades indígenas de la costa Pacífica y se llegó a la conclusión que era fundamental rescatar las técnicas de la tintorería tradicional con mordientes naturales, que pudieran ser encontrados con mayor facilidad en la zona en lugar de las anilinas y los mordientes químicos que no se consiguen fácilmente y les crea mayores costos y dificultades para su empleo.

Se vio el trabajo de los productos del proyecto Incontro que tienen una excelente calidad, gracias al seguimiento permanente que a tenido la antropóloga Leonor Sánchez. En este lugar si hay artesanas que saben contar y medir. Aunque no son muchas, lo cual dificulta lograr productos con la misma dimensión. El empaque no es el adecuado, porque las piezas se mojan y se deterioran.

RECOMENDACIONES

1. Es muy importante que si el área comercial hace un pedido se cancele en el menor tiempo posible, ya que estas comunidades son comunidades muy necesitadas y requieren del dinero para compra de la materia prima, transporte y alimentación. Además este incumplimiento por parte de la empresa influye en las asesorías y en el buen nombre de Artesanías de Colombia.
2. Es importante clasificar científicamente las plantas, para obtener una carta de color completa.
3. Se debe elaborar una cartilla de tintorería lo más didáctica posible más gráfica que escrita para una mayor comprensión del grupo.
4. Capacitar a las artesanas, enseñándoles a contar y a medir de una manera didáctica, para homogenizar las dimensiones de los productos.
5. El empaque debe mejorarse, para que los productos no se pierdan ni se mojen. Es probable que se incremente el valor total del producto para justificar el empaque y el volumen de los paquetes.

LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES

Gabriela González Pertiaga
Griselda Chiripua
Griselda González
Adelfa Chiripua
Micaelina Ginguimia
Gabriela González Chiripua
María Santo Chirimia Chiripua
Leopoldina Mejía
Novicilia Mejía
Cleotilde González
Hilda Chirimia
Bernalicia Dura
Jova Chirimia
Felisa Moña.

4.ASESORIA Y SUPERVISION DE LOS PRODUCTOS EN PAJA TETERA – PROYECTO INCONTRO E INTERDESIN MUNICIPIO DE GUAPI

En esta zona se coordinó la producción de 120 piezas, se rediseñaron disminuyendo las dimensiones. Se elaboraron los respectivos moldes. Existen dificultades para obtener cremalleras e hilos de color similar al de la paja tetera y que sean de buena calidad. El uso del permanganato es cada día más difícil, porque esta restringida su venta por la utilización en el procesamiento de la coca, además su costo es elevado.

El proceso de tinción con el mangle y de otras plantas no es de buena calidad.

El grupo de Guapi es muy organizado, dinámico y cumplidor lo cual hace el trabajo muy agradable. Adquirieron dos máquinas industriales para mejorar los acabados de los productos.

También piden que el área comercial agilice más los pagos de los productos, porque se demoran demasiado en esta gestión.

No todas las artesanas cosen a máquina, porque sienten temor de dañar las piezas. El grupo distribuye el trabajo, unas cortan tiras para armar el tejido, otras tejen, unas cisan el bolso de acuerdo al molde y finalmente otras confeccionan.

Los objetos de madera no quedan con una calidad óptima, porque el artesano no dispone de herramientas adecuadas. Existen tres grupos de artesanas que constituyen parte de la Cooperativa que tiene miembros con más disciplinas. Cada grupo posee una sala de ventas. La Cooperativa tiene la intención de comprar su propio terreno, para organizarse y realizar las diferentes actividades que hacen con frecuencia.

RECOMENDACIONES

- 1.** El área comercial debe gestionar más rápido las cuentas de pago a las artesanas. Sería recomendable darles un anticipo del trabajo cuando se trata de pedidos grandes, porque muchas veces no tienen para comprar la materia prima ni los insumos.
- 2.** Se podría gestionar con una fábrica de hilos y cremalleras que les envíe estos insumos para mejorar la calidad. La comunidad está dispuesta a realizar la gestión que las beneficiaría notablemente.
- 3.** Se hace necesario que un mayor número se capacite en la confección de los productos para agilizar esta labor.
- 4.** Las herramientas para la realización de las bateas en madera deben mejorarse para obtener mayor calidad.
- 5.** La comunidad desea recibir una capacitación para mejorar la calidad de este proceso y a su vez buscar una planta que sustituya el color del permanganato que cada día es más difícil de conseguir.
- 6.** Utilizar tintorería química a menor escala, porque cada es más costosa . Además se puede mejorar el proceso.

LISTA DE ARTESANAS PARTICIPANTES

Alba Lucia Cadena Saa
Secundina Mancilla de Cunú
Teodora Martinez Valtán
Cristina Reyes de Colorado
Julia Colorado de Garcia
María Dominga Cuero Solis
Rosinda Macilla de Rodriguez
Carmen Rodriguez de Mancilla
Teodula Mancilla Rodriguez
Natividad Lerma de Mancilla
Marina Voya Carabali
Gregoria Alegría Colorado
Teodora Segura de Moreno
Ana Joaquina Simisterra Alegría
Rosa Elena Salcedo de Solis
Elisa Prado Micolta
Eulalia Saad Cundume
Eugenía Vallecilla de Camargo
Marina Voya de Mancilla
Serapia Cadena Simisterra
Mireya Simisterra Torres
Oliva Segura Montes
Marta Saad Pa
Juliana Rodriguez de Sánchez

4. ASESORIA EN DISEÑO PARA LA GUASCA DE PLATANO – SANTA ROSA DE CABAL RISARALDA

En este lugar se inició una asesoría en guasca de plátano como búsqueda de una alternativa para ir sustituyendo otras fibras vegetales, como en el caso de algunos bejucos - tripa perro yaré y otros que se encuentran en vía de extinción. Además en esta zona es tradicional la elaboración de esteras en guasca de plátano, que sirven como camas para los recolectores de café en época de cosecha. Aquí la calceta no ha sido tratada con métodos técnicos adecuados; que propician el mal de tierra tan conocido en otras zonas .

Se les dió una explicación teórico - práctica del tratamiento adecuado para la fibra, se les entregó una cartilla existente en Artesanías de Colombia, donde se habla de los métodos y cuidados que se deben tener para procesar la guasca. Esta cartilla fue dirigida a los artesanos del Urabá. Con la colaboración de la Coordinadora del eje cafetero, se consiguió más información que fué aplicada en el departamento del Quindío.

Luego se inició la asesoría, practicando técnicas de trenzados y aplcándolas en la cestería como sustitución de la tripa de perro y el yaré. También se diseñó un primer cojín con urdimbre y trama y manejando las diferentes tonalidades de color que tiene la calceta.

El grupo en un principio fue muy receptivo, pero después desertaron varios quedando 8 artesanos trabajando. La realidad es que en los días festivos y ojalá en un puente se dificulta reunir cualquier grupo, porque emplean el tiempo para otras actividades que no pueden realizar durante el resto de la semana. También se debe còsiderar que el grupo nunca había recibido una asesoría mayor a un día. Se destaca el interés de los niños por aprender la labor artesanal que puede ser aprovechada para que futuras generaciones intervengan en este proceso aunque tengan un nivel académico y cultural diferente al de sus padres.

RECOMENDACIONES

- 1.** Es importante que exista una perseverancia en la intervención del grupo durante la asesoría, para llegar a obtener un producto que reúna las condiciones de calidad para una buena comercialización.
- 2.** Se requiere terminar la asesoría superando las dificultades iniciales porque el grupo se encuentra en capacidad para tratar la calceta con buena calidad y reducir los costos porque no tendrían que importarla del Quindío.
- 3.** Se hace necesario elaborar una línea de productos que se puedan comercializar y que tengan la identidad característica de esta zona.

LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES

Pilar Serna Orrego

Luis Fernando Carmona Londoño

Mónica Alexandra Osorio Montoya

Edgar Fredy Morales Carmona

Warter Raúl Morales Carmona

Nohora Giraldo Sepulveda

Rodrigo Montoya Rojas

Héctor Morales Carmona

Liliana Patricia Vega García

Jorge Wilmer Morales Carmona

Gloria Patricia Toro Torres

Silvia Elena García Savogal

Janette Sánchez Quitero

Luz Stella Carmona Londoño

John Jairo Piedrahita García

Nectalí García Gómez

Luz Amparo Marín Cifuentes

Lida Mercedes Isaza Londoño

Angela Hernández Torres

Gloria Esperanza Isaza Osorio

Diana Mercedes Murillo Carmona

María Fernanda Carmona Alzate

María Inés Alzate Ocampo

Lady Johana Alzate Valencia

Nicolás Alzate Ocampo

Oscar Ospina Ocampo

Liliana Morales Carmona

NOTA: LAS LETRAS EN NEGRILLA UBICA A LOS ARTESANOS QUE TERMINARON LA ASESORIA.

6. ASESORIA Y CAPACITACION TAPETES E INDIVIDUALES EN GUASCA DE PLATANO – ARMENIA MONTENEGRO Y PUEBLO TAPADO – PROYECTO INTERDESIGN

La asesoría se realizó en Laboratorio Colombiano de Diseño, donde participaron artesanos de Armenia, Montenegro y Pueblo Tapado. El trabajo se conformó con tres grupos para facilitar su elaboración. Aquí se hicieron modificaciones técnicas en los acabados de los tapetes y los individuales, para que quedaran con mejor consistencia se construyeron dos tapas, la cara anterior con el tejido estrella y la posterior con tafetán; y el acabado que une las dos tapas se realizó en filete.

En los tapetes se reemplazó el acolchado por una tapa tejida en la guasca, lo cual le da una mayor consistencia y durabilidad, mejorando la calidad del tapete original. El trenzado también se modificó para facilitar el empaque y el embalaje.

También se hizo un apresto final para impermeabilizar y conservar en mejores condiciones la guasca. Se realizó un estudio de costos y se midió la capacidad de producción. Se construyeron los moldes necesarios para la elaboración de los productos.

El grupo es muy dinámico y se interesa por mejorar la calidad de sus productos.

RECOMENDACIONES

1. Se requiere de un mayor tiempo en la asesoría para poder supervisar el trabajo en su totalidad.

2. El grupo desea aprender más técnicas para mejorar los productos.

3. Es necesario rescatar las petacas cuadradas y rectangulares, porque es un producto que tiene bastante demanda en el mercado, a pesar de que los artesanos dicen que requieren de mucho tiempo para la elaboración del producto y que no lo pagan justamente.

LISTA DE ARTESANOS PARTICIPANTES

Luz Nelly Martinez Naranjo
Otilia Meléndez
Faride Bautista Bermúdez
Luz Stella Ortiz
Jacqueline Barragán Arías
Juliana Rodriguez Ortiz
María Custodia Arias Apache
Ernesto Arías Garzón
Luisa Fernanda Cruz Gil
María del Carmen Tangarife Arías
Luz Mila Meza López
Olga María Cuellar de Uribe
Etelvina Aroca Lozano

NOTA:

ESTE INFORME SERA AMPLIADO EN EL INFORME FINAL EL CUAL IRA CON EL MATERIAL FOTOGRAFICO Y LAS GRAFICAS RESECTIVAS. DE ACUERDO A LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR EL CENTRO DE DISEÑO Y LA SUBGERENCIA DE DESARROLLO.