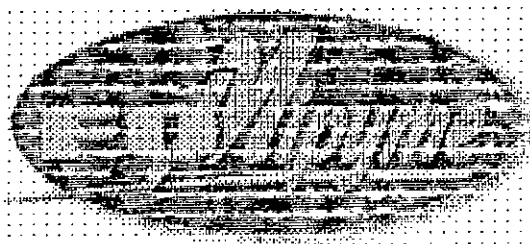


Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia



**BASE DE DATOS
GRUPOS ARTESANALES**

PROYECTO NACIONAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPETITIVIDAD
DEL SECTOR ARTESANAL CON LA COOPERACION FINANCIERA DEL
FOMIPYME

La clasificación para los grupos de proyecto Microempresa se ha hecho en tres niveles. En este documento están el grupo 1 completo, los grupos 2 y 3 de debe complementar con unos cuadros que posee Mary Figueroa.

1. ARTESANOS TRADICIONALES QUE MANEJAN MERCADOS LOCALES

Se han identificados 70 unidades productivas cuyos productos no han desbordado el mercado local por falta de oportunidades de comercialización y por tanto de adecuación de su oferta a ámbitos de otro orden. Este grupo está compuesto por las siguientes comunidades:

DEPARTAMENTO DE BOYACA

Municipio: CERINZA

Vereda: El Chital

1. ASOARTESPARTO

No. Integrantes: 18

Representante: María Asunción Verdugo

Identificación: Nit. 23.429.747

Dirección: Vereda Chital

Teléfono:

Oficio: Cestería

Materia prima: Esparto

Productos: Portacazuclas, individuales, fruteros, cubierteros, pancras, entre otros.

Descripción de la situación actual:

El grupo esta conformado legalmente con personería jurídica. Sin embargo, estuvo inactivo durante varios años, actualmente está en proceso de reactivación.

La materia prima empleada en la elaboración de productos es de fácil consecución, lo cual garantiza un buen nivel de producción. Cuentan con insumos como agujas para enmallar, tijeras, granera y cucharitas medidoras. Este oficio no requiere de equipos o herramientas de avanzada complejidad, lo que permite la realización de la labor en sus sitios de residencia. Semanalmente se reúnen los asociados para coordinar las labores que benefician a la agremiación.

Municipio: TOCA

Vereda: Centro

2. TEJIDOS ATAWALPA

No. Integrantes: 4

Representante: Alberto Aldana

Identificación: Nit. 52.046.378

Dirección: Carrera 6 # 6 -60 Toca

Teléfono: 0987 36 84 51

Oficio: Tejeduría
Materia prima: Lana
Productos: Cojines, Cobijas, Ruanas.

Descripción de la situación actual:

El grupo, altamente productivo y organizado, está conformado legalmente y está tramitando la personería jurídica actualmente. Sus integrantes cuentan con telares semi industriales, telares manuales, dominio de la técnica y manejo en tinturado de lana.

El volumen de producción es de 80 unidades/mes las cuales realiza por encargo. La materia prima es de fácil consecución, lo cual garantiza un buen nivel de producción.

Los productos son comercializados a nivel local en un punto de venta localizado en el pueblo, a nivel regional solo han tenido la oportunidad de participar en el evento comercial "Boyacá en Corferias".

Este grupo requiere asesorías en diseño para el desarrollo de nuevos productos, la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, así mismo reforzar la estructura organizativa involucrando 3 talleres más y realizando un censo de tejedores que se puedan involucrar en las asesorías y ampliar las estrategias de comercialización y acopio de productos.

Municipio: FLORESTA
Vereda: Casco Urbano y Potreros

3. GRUPO ARTESANAL DE FLORESTA

No. Integrantes: 8
Representante: Miriam Elisa Puentes Barbosa
Identificación: 23.587.959
Dirección: Calle 4 No. 4 - 17
Teléfono: 0987 86 30 67
Oficio: Tejeduría
Materia prima: Algodón
Productos: Bolsos, cotizas.

Descripción de la situación actual:

El municipio cuenta con 4 talleres que se dedican a la producción de cotizas que comercializan a nivel local y fuera del municipio a través de intermediarios. Con la intervención de Artesanías de Colombia y la Corporación para el Desarrollo de las Microempresas -CDM-, se desarrollaron nuevos productos, aprovechando el dominio y destreza en la tejeduría, se aplicaron nuevos métodos para agilizar el proceso productivo, se hicieron propuestas de empaque y embalaje, así como en alistamiento de la producción para participar exitosamente en ferias y manejo de ventas y pedidos.

La materia prima no es disponible en el municipio, la adquieren en Bogotá fácilmente, lo que garantiza un buen nivel de producción.

Teniendo en cuenta el nivel de organización, la disponibilidad de mano de obra, el dominio del oficio, es un grupo que puede llegar a un mercado más amplio. Para ello, se debe dar continuidad al proceso iniciado por Artesanías de Colombia y la CDM.

Municipio: PESCA

Vereda: Casco urbano, el Palmar, Nocuatá, Corazón y Suaneme

4. ARTESANOS DE PESCA

No. Integrantes: 14

Representante: Martha Pedraza

Identificación: 51.705.646

Dirección: Calle 7 No. 6 - 42

Teléfono: 0987 78 40 63

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana natural

Productos: Cobijas, cojines, tapetes

Descripción de la situación actual:

El grupo esta conformado legalmente y está tramitando la personería jurídica actualmente. La materia prima es adquirida en el mismo municipio, lo cual garantiza un buen nivel de producción.

Los integrantes trabajan cada uno en su casa, pero se reúnen semanalmente para coordinar las labores que benefician a la agremiación.

No poseen un taller comunal, cada uno trabaja en su casa con las herramientas básicas (agujas para enmallar, tijeras, gramera, telar). Este oficio no requiere de equipos o herramientas de avanzada complejidad.

Este grupo ha desarrollado productos nuevos, ha recibido asesoría en manejo de color y tintes nuevos.

Los productos desarrollados no cuentan aún con empaque ni etiqueta.

La producción es comercializada a nivel local y regional. Han participado en eventos como expoartesanías y ferias regionales.

Este grupo fue beneficiario del proyecto adelantado por Artesanías de Colombia y la CDM, logrando avances importantes en desarrollo de productos, mejoramiento de las técnicas de producción, desarrollo de empaques e imagen corporativa, manejo de ventas y pedidos, alistamiento de la producción para eventos comerciales y costeo de productos. Sin embargo, como es un grupo nuevo y con altas posibilidades de asumir un esquema empresarial, es necesario hacer seguimiento y avanzar en una segunda etapa que permita reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: OICATA

Vereda: Casco urbano

5. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE OICATÁ (ARTESO)

No. Integrantes: 11

Representante: Leopoldina de Viasús
Identificación:
Dirección: Asociación de artesanos de Oicatá (ARTESO)
Teléfono: 0987 404464
Oficio: Cerámica y Alfarería
Materia prima: Arcilla
Productos: Tabletillas, Placas, fruteros, jarras, materas,...

Descripción de la situación actual:

Los Artesanos de Oicatá cuentan con una organización cooperativa que les permite trabajar en grupo y un buen apoyo y asesoría por parte del Sr. Winston Porras y la colaboración permanente del alcalde. Ellos tienen gran interés por hacer productivo el taller y sacar una producción para ser comercializada en mercados regionales.

La alcaldía de Oicatá, estableció para este grupo, un taller dotado con horno a gas, herramientas básicas. Estos artesanos tienen un muy alto dominio de la técnica y manejo de engobes y acabados. La materia prima es de fácil consecución, lo cual garantiza un buen nivel de producción.

Los productos desarrollados no cuentan aún con empaque ni etiqueta; son comercializados a nivel local y en mercados cercanos a través de intermediarios por pedido.

Municipio: TOPAGA
Vereda: Casco urbano

Datos generales:

6. ASOUCAT
No. Integrantes: 12
Representante: Transito Castro
Identificación: 24.113.523
Dirección: Carbocol Centro
Teléfono: 0987 779 70 04 - 779 70 33 / 34
Oficio: Tejeduría
Materia prima: Lana natural
Productos: Tapetes, gualdrapas, cojines, cñredones

Descripción de la situación actual:

En Tópaga se ha organizado un grupo artesanal, simultáneo al grupo de niños del carbón, el cual ha contado con asesorías técnicas dictadas por el Sena, sin embargo aún presentan deficiencias tanto en la calidad como en el diseño. Igualmente, requieren de apoyo en gestión empresarial y en comercialización.

Cuentan con herramientas como telares, agujas, urdidoras, cardas. La materia prima es de fácil consecución, ya que se produce en casi toda la región, principalmente en la plaza de Sogamoso y Pesca, lo que garantiza llegar a un buen nivel de producción.

Municipio: TIPACOQUE

Vereda: Casco urbano

7. ASOCIACIÓN DE MUJERES ARTESANAS DE TIPACOQUE

No. Integrantes: 25

Representante: Elvia López

Identificación:

Dirección:

Teléfono:

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Fíque

Productos: Individuales, portavasos, tapetes, apliques

Descripción de la situación actual:

Es un grupo artesanal constituido legalmente con asesorías técnicas dictadas por Artesanías de Colombia y la CDM. Sin embargo aún presentan deficiencias tanto en la calidad como en el diseño.

Cuentan con herramientas como agujas y tintes. La materia prima es de fácil consecución, ya que se produce en casi toda la región, la compra de este se realiza principalmente en la plaza de Covarachía, lo que garantiza un buen nivel de producción.

Municipio: TIPACOQUE

Vereda: Casco urbano

8. ASOCIACIÓN DE MUJERES ARTESANAS DE TIPACOQUE

No. Integrantes: 25

Representante: Elvia López

Identificación:

Dirección:

Teléfono:

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Fíque

Productos: Individuales, portavasos, tapetes, apliques

Descripción de la situación actual:

Es un grupo artesanal constituido legalmente con asesorías técnicas dictadas por Artesanías de Colombia y la CDM. Sin embargo aún presentan deficiencias tanto en la calidad como en el diseño.

Cuentan con herramientas como agujas y tintes. La materia prima es de fácil consecución, ya que se produce en casi toda la región, la compra de este se realiza principalmente en la plaza de Covarachía, lo que garantiza un buen nivel de producción.

DEPARTAMENTO DEL META

Municipio: PUERTO GAITAN

Vereda: Comunidades de Guacoyo, Corozito y Yopalito

9. COMUNIDADES DE GUACOYO, COROZITO Y YOPALITO

No. Integrantes: 25

Representante:

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de promoción y cultura del Meta

Teléfono:

Oficio: Cestería y tejeduría

Materia prima: Cumare y moriche

Productos: Bolsos, contenedores, chinchorros, budares, cebucanes.

Descripción de la situación actual:

Son comunidades indígenas de la etnia Sikuaní que a pesar de la aculturación sufrida mantienen todavía la producción de objetos de su cultura que se pueden considerar artesanales.

Se recomienda principalmente realizar una asesoría en rescate de la cultura material con estos grupos y evaluar su capacidad productiva. Se requiere asesoría en diseño para el desarrollo de la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, mejoramiento de la técnica, la calidad y el manejo de los estándares de tamaños y colores. Así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta en común porque cada uno vende sus productos independientemente.

DEPARTAMENTO DEL TOLIMA

Municipio: IBAGUE

Casco urbano

10. TALLER MALAMBO

No. Integrantes: 6

Representante: Nelly Suatema

Identificación:

Dirección: Manzana A Casa 6A, Arcamónica.

Teléfono:

Oficio: Muñequería

Materia prima: Amero de maíz, calceta de plátano

Productos: Muñecos.

Descripción de la situación actual:

Este grupo comercializa sus productos a nivel local y regional. Y la materia prima es conseguida en las plazas de mercado. Los insumos como tintes son conseguidos en Bogotá.

Municipio: IBAGUE

Casco urbano

11. TALLER "BAMBUSALES"

No. Integrantes: 7

Representante: Ernesto Casas

Identificación: 14.214.060

Dirección: 4a Estadio No. 33A - 20

Teléfono:

Oficio: Instrumentos musicales, cestería

Materia prima: Totumos, semillas y guadua

Productos: Instrumentos musicales, individuales, portacazuclas, fruteros, revisteros.

Descripción de la situación actual:

Este grupo carece de una estructura organizativa, los productos no son competitivos por la ausencia de identidad, diseño y altos precios. Carecen de estrategias de comercialización y acopio de los productos así como la consecución de materia prima.

DEPARTAMENTO: GUAINIA

Municipio: INIRIDA

Vereda: Laja lisa

12. GRUPO ARTESANAL DE LAJALISA.

No. Integrantes: 12

Representante: Orlando Gaitán Cobarte

Identificación: Nit.

Dirección: Comunidad de Laja lisa

Teléfono: 098 5656006

Oficio: Talla

Materia prima: Palo balsa

Productos: Figuras de animales, bancos.

Descripción de la situación actual:

El grupo artesanal de Laja Lisa esta conformado por indígenas piapocos. Tienen un buen manejo de la técnica.

Cada artesano trabaja en un área pequeña de sus casas. Cercano al lugar de residencia se encuentra la materia prima, que permite ser almacenada y utilizada de acuerdo a las necesidades de cada artesano. Cuentan con herramientas y maquinaria simple que permite agilizar el proceso productivo. Los insumos como las lijas son conseguidas en el casco urbano de Inírida. Han recibido asesoría en desarrollo de productos, redimensionamiento y aplicación de acabados naturales.

DEPARTAMENTO: GUAVIARE

Municipio: MIRAFLORES

Vereda: Casco urbano - Miraflores centro

13. ASOCIACIÓN DE ARTESANAS LAS MISIPL

No. Integrantes: 14

Representante: María Medellín

Identificación: 30.042.413

Dirección: Miraflores centro

Teléfono: 09858 62074 - 62070

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Palma de Cumarc

Productos: Mochilas, bolsos, contenedores, cojines.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo artesanal pluriétnico al que pertenecen integrantes de varias comunidades indígenas. El grupo artesanal es muy valioso por cuanto lo conforman artesanas muy activas, que saben trabajar en equipo, además poseen liderazgo ante los demás artesanos de la localidad, además cuentan con el respaldo de las entidades administrativas locales, y esto ha permitido hasta la fecha fortalecer el grupo en cuanto a manejo de los recursos y mejoramiento de la producción.

El grupo artesanal el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan seguimiento a las actividades desarrolladas por Artesanías de Colombia y la CDM en cuanto a diversificación de la producción, continuidad al proceso comercial, fortaleciendo los conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, realizar negociaciones y transacciones financieras, distribuir utilidades e invertir para proyectos futuros.

DEPARTAMENTO: VICHADA

Municipio: CUMARIBO

Vereda: Comunidad Indígena de Autana

14. ADEMA - ASOC. DE MUJERES DE AUTANA

No. Integrantes: 21

Representante: Santiago Cedeño Gómez

Identificación: 8.191.053

Dirección: Asuntos indígenas, Alcaldía de Cumaribo, Vichada

Teléfono:

Oficio: Tejeduría, cestería

Materia prima: Cumarc, juajua

Productos: Mochilas, chinchorros, individuales, fruteros, canastas contenedores, telas, balay...

Descripción de la situación actual:

La comunidad de Autana ha organizado un comité de mujeres artesanas desde hace unos 4 años, es muy consolidado, el nivel de manejo de la técnica es excelente, son muy laboriosas y receptivas a las nuevas propuestas.

La materia prima es conseguida en sitios aledaños a la comunidad. La comercialización de los productos se hace a nivel local en el casco urbano de Cumaribo después de transportarse por río. La falta de canales de comercialización hace que estos grupos no tengan como fuente constante la labor artesanal. Han recibido asesoría en investigación de tintes naturales.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar y realizar la negociación y las transacciones financieras, como distribuir utilidades y como invertir para proyectos futuros. Así mismo implementar la imagen comercial del grupo.

DEPARTAMENTO: ANTIOQUIA

Municipio: APARTADO

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

15. Artesanos independientes.

No. Integrantes: 25

Representante: Beatriz Gamboa

Identificación:

Dirección: Centro Comercial Los Cunas Local DECORBEC

Teléfono: 094 82 75 250 - 8273672

Oficio: Cestería

Materia prima: Calceta de plátano

Productos: Empaques, abanicos, contenedores.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo artesanal de negritud al que pertenecen integrantes de varias comunidades.

El grupo artesanal es muy valioso por cuanto lo conforman artesanas muy activas, que saben trabajar en equipo. La materia prima es abundante en la región, lo que garantiza una buena capacidad de producción. Se plantea la elaboración de un proyecto de desarrollo sostenible por cuanto los suelos de las fincas bananeras se están deteriorando por el uso de lazos de polipropileno

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar y realizar la negociación y las transacciones financieras, como distribuir utilidades y como invertir para proyectos futuros.

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Municipio: ZIPAQUIRA

Casco urbano

16. Artesanos independientes.

No. Integrantes: 2

Representante: Nelson Rodríguez, Jesús Beltrán

Identificación: 80.540.029, 11.346.644 de Zipaquirá

Dirección: Calle 14 B No. 2A 24 B. San Juanito

Teléfono: 091 8514492

Oficio: Talla en sal

Materia prima: Sal vigua, sal cristal

Productos: Lámparas, relojes.

Descripción de la situación actual:

Son artesanos independientes. Cuentan con un taller ubicado en el solar de una de las casas donde habitan. Poseen una pulidora, herramientas básicas para talla y desbaste como gubias, formones, entre otras. Los acabados son naturales.

La materia prima es comprada por toneladas en la catedral de sal, lo cual garantiza abastecimiento permanente. Con la intervención de Artesanías de Colombia y la CDM, se inició un proceso de innovación productiva y gestión comercial, que debe ser continuado para que se consolide como grupo con esquema empresarial. Igualmente, es necesario ampliar el radio de acción a nuevos grupos de talladores y promover un poco más el oficio de la talla en sal.

Municipio: GUADUAS

Casco urbano

17. Artesanos individuales de Guaduas.

No. Integrantes: 27

Representante: Casa de la Cultura

Identificación: Varios

Dirección: Casa de la Cultura - Guaduas

Teléfono:

Oficio: Cerámica, cestería, tejeduría

Materia prima: Arcilla, guadua, fique

Productos: Bolsos, Mesas sillas, vasijas, jarrones...

Descripción de la situación actual:

El grupo no está conformado legalmente. Los Artesanos de Guaduas no se han consolidado como asociación, trabajan individualmente. Por ello se recomienda una asesoría previa en conformación de grupos.

DEPARTAMENTO: CAUCA

Municipio: SILVIA

18. ARTESANOS DEL RESGUARDO DE AMBALÓ.

No. Integrantes: 12

Representante: Florinda Almendra

Identificación: 25.684.560 Silvia

Dirección: Cabildo Indígena de Ambaló y Quizgo.

Teléfono:

Oficio: Tejeduría en telar vertical y crochet

Materia prima: Lana natural

Productos: Ruanas, cobijas, gorros, bufandas, mochilas, sacos...

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos indígenas conformado hace dos años por iniciativa propia. No tienen personería jurídica. No existe en el momento una continuidad en el trabajo debido a la falta de organización como grupo. Elaboran productos de consumo local pero tienen una fijación de producir para llevar fuera de la región. La capacidad productiva de Ambaló es alta pero su deficiente organización no permite estimar dicha capacidad. Comercializan los productos al casco urbano de Silvia en los días de mercado. La materia prima se obtiene de la región, es de muy buena calidad y además las artesanas son excelentes hiladeras.

Municipio: SILVIA

19. ARTESANOS DEL RESGUARDO DE AMBALÓ.

No. Integrantes: 6

Representante: Juan Francisco Romero

Identificación: 79.152.269 Bogotá

Dirección: Cabildo Indígena de Ambaló y Quizgo.

Teléfono:

Oficio: Carpintería

Materia prima: madera de pino

Productos: Sillas, mesas, juguetería

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos indígenas conformado hace tres años por iniciativa del Sr. Francisco Romero, quien llegó a la región para capacitar a los artesanos en las técnicas de la madera. No tienen personería jurídica... Elaboran productos de consumo local pero no están elaborando productos tradicionales. Comercializan los productos en el casco urbano de Silvia en los días de mercado.

La materia prima se obtiene de la región ya que existen zonas de arborización con pino en todo el Cauca para evitar el daño en el medio ambiente. En el municipio de Silvia hay una extensa zona de pino, de donde se abastecen los artesanos que trabajan la madera.

Municipio: SILVIA

20. ARTESANOS DEL RESGUARDO DE QUIZGO.

No. Integrantes: 12
Representante: María Eduviges Muclas
Identificación: 25.682.709 Silvia
Dirección: Cabildo Indígena de Ambaló y Quizgo.
Teléfono:
Oficio: Tejeduría en telar vertical y crochet
Materia prima: Lana natural
Productos: Ruanas, cobijas, gorros, bufandas, mochilas, sacos...

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas conformado hace varios años por iniciativa propia. No tienen personería jurídica. No existe en el momento una continuidad en el trabajo debido a la falta de organización como grupo. Elaboran productos de consumo local principalmente en crochet como mochilas con diseños rescatados y creados en la región. No se tiene identidad en el diseño tradicional por lo que se elaboran diseños de la región como paisajes y elementos culturales. No han participado en ferias a nivel nacional, pero sacan los productos al casco urbano de Silvia en los días de mercado. La materia prima se obtiene de la región, es de muy buena calidad y además las artesanas son excelentes hiladeras.

Municipio: PAEZ
Vereda: RESGUARDO INDÍGENA DE TÁLAGA Y MOSOCO.

21. Comité de artesanas del Resguardo Indígena de Tálaga.

No. Integrantes: 10
Representante: María Eduviges Muclas
Identificación: 25.682.709 Silvia
Dirección: Cabildo Indígena de Tálaga.
Teléfono:
Oficio: Tejeduría en telar vertical y crochet
Materia prima: Lana natural
Productos: Chumbes, cuctanderas, tapisayos, alfombras, bolsos, anacos, jigras, bufandas, manteles y cojines.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas conformado por 10 madres de familia desde 1998. No tienen personería jurídica. No existe en el momento una continuidad en el trabajo debido a la falta de organización como grupo. No han participado en ferias a nivel nacional, pero sacan los productos al casco urbano de Silvia en los días de mercado.

La materia prima se obtiene de la región, es de muy buena calidad y además las artesanas son excelentes hiladeras. Se debe considerar para una eventual producción grande, el comprar la materia prima en otro lugar.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este

acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar y realizar la negociación y las transacciones financieras, como distribuir utilidades y como invertir para proyectos futuros, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: ALMAGUER

Vereda: Resguardo Indígena Caquiona

22. MINGA ARTESANAL DEL RESGUARDO INDÍGENA CAQUIONA

No. Integrantes: 35

Representante: Omaira Anaco

Identificación: 25.481.964 La Vega

Dirección: Cabildo Indígena de Tálaga.

Teléfono: Telecom. Caquiona

Oficio: Tejeduría en telar vertical y crochet

Materia prima: Lana natural

Productos: Chumbes, cuetanderas, tapisayos, alfombras, bolsos, anacos, jigras, bufandas, manteles y cojines.

Es un grupo de artesanas de la etnia Yanacona, conformado por 35 mujeres No tienen personería jurídica. El grupo se encuentra organizado desde hace 4 años. Tienen un interés especial por recuperar sus tradiciones culturales y expresiones artesanales.

La materia prima, empleada en la elaboración de sus productos, la obtiene en la región y es procesada con gran maestría por las hiladeras. Trabajan con ayuda de rueca, permitiendo mayor agilidad en los procesos y optimización del tiempo. Técnicamente el grupo esta bien capacitado y especialmente llama la atención que hay gran interés por parte de las jóvenes en aprender técnicas de tejido tradicional.

Municipio: SOTARA

Vereda: Resguardo Indígena De Río Blanco

Datos generales:

23. MINGA ARTESANAL DEL RESGUARDO INDÍGENA CAQUIONA

No. Integrantes: 55

Representante: Alba Nelis Usuriaga

Identificación: 25.702.796 Sotará

Dirección: Cabildo Indígena de Río Blanco

Teléfono: Telecom. Rioblanco

Oficio: Tejeduría en Guanga y crochet

Materia prima: Lana natural

Productos: Chumbes, cuetanderas, tapisayos, alfombras, bolsos, anacos, jigras, bufandas, manteles y cojines.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas Yanacona, conformado por 45 mujeres y 10 hombres. No tienen personería jurídica. Con la ayuda del Cabildo, este Resguardo ha tenido facilidades en cuanto a la organización del grupo artesanal.

La materia prima, la obtienen en la región, sin embargo empiezan a presentarse deficiencias en el suministro, lo que exige en un futuro próximo la organización de una granja ovina.

La comercialización de los productos la realizan a nivel local y eventualmente en ferias regionales y nacionales con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, así como del Cabildo Indígena Yanacona, que está interesado en divulgar la riqueza cultural de esta etnia.

Este grupo con el apoyo de estas instituciones ha logrado avanzar hacia la masificación del oficio, como actividad rentable, principalmente para las mujeres. Igualmente, han incluido dentro del proceso productivo, técnicas rescatadas y otras que permiten una mayor eficiencia.

Municipio: INZA

Vereda: Resguardos Indígenas de San Andrés de Pisimbalá, Calderas, Timbichuque

24. RESGUARDO INDÍGENA PAEZ

No. Integrantes: 55

Representante: María de Jesús Penué

Identificación:

Dirección: Cabildo Indígena de Pisimbalá

Teléfono: Telecom. Pisimbalá (0928252901-00)

Oficio: Tejeduría en Guanga y crochet cestería en pindo

Materia prima: Lana natural y pindo

Productos: Chumbes, cuctanderas, tapisayos, alfombras, bolsos, anacos, jigras, bufandas, manteles y cojines.

Descripción de la situación actual:

Este grupo está conformado por artesanas indígenas de la etnia Páez de diferentes comunidades. No está constituido como asociación, ni tienen personería jurídica. Sin embargo cuentan con el respaldo del resguardo Pez de Silvia. La producción artesanal satisface necesidades meramente domésticas y ocasionalmente por encargo realizan el oficio. Cada día se pierde su cultura material, lo que ha inducido a sus integrantes a iniciar una labor de recuperación, que ha sido apoyada por Artesanías de Colombia y la CDM. Este proceso amerita su continuidad, teniendo en cuenta la disponibilidad de mano de obra, de materias primas y de las herramientas para la producción (guangas).

Municipio: BOLIVAR

Vereda: Angoní, Cidral, Placetillas

Datos generales:

25. GRUPO ARTESANAL DE ANGONÍ, CIDRAL, PLACETILLAS

No. Integrantes: 30

Representante: Custodia Macías o Ismaelina Imbachí

Identificación:

Dirección: Alcaldía de Bolívar - Cauca

Teléfono:

Oficio: Tejeduría en Guanga

Materia prima: Lana natural

Productos: Ponchos, alfombras, bolsos, Tapetes, ruanas, Caminos de mesa, manteles y cojines.

Descripción de la situación actual:

Este grupo está conformado por artesanas indígenas de la etnia Páez de diferentes comunidades. No está constituido como asociación, ni tienen personería jurídica. Sin embargo cuentan con el respaldo del resguardo Pez de Silvia. La producción artesanal satisface necesidades meramente domésticas y ocasionalmente por encargo realizan el oficio. Cada día se pierde su cultura material, lo que ha inducido a sus integrantes a iniciar una labor de recuperación, que ha sido apoyada por Artesanías de Colombia y la CDM. Este proceso amerita su continuidad, teniendo en cuenta la disponibilidad de mano de obra, de materias primas y de las herramientas para la producción (guangas).

Municipio: INZA

Vereda: Santa Rosa

Datos generales:

26. OMPROC - ORGANIZACIÓN DE MUJERES POR EL PROGRESO DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA

No. Integrantes: 20 mujeres

Representante: Lilian Rocío Quinto

Identificación: 25.466.179 Inzá

Dirección: Santa Rosa, Cauca

Teléfono:

Oficio: Tejeduría en Guanga

Materia prima: Lana natural

Productos: Mochilas, bolsos, Tapetes, ruanas, Caminos de mesa, manteles y cojines.

Descripción de la situación actual:

Este grupo está conformado por artesanas indígenas de la etnia Páez de diferentes comunidades. No está constituido como asociación, ni tienen personería jurídica. Sin embargo cuentan con el respaldo del resguardo Pez de Silvia. La producción artesanal satisface necesidades meramente domésticas y ocasionalmente por encargo realizan el oficio. Cada día se pierde su cultura material, lo que ha inducido a sus integrantes a iniciar una labor de recuperación, que ha sido apoyada por Artesanías de Colombia y la CDM. Este proceso amerita su continuidad, teniendo en cuenta la disponibilidad de mano de obra, de materias primas y de las herramientas para la producción (guangas).

DEPARTAMENTO DEL HUILA

Municipio: SAN JOSE DE ISNOS

Vereda: El Mortiño y El Vegón

Datos generales:

27. TALLADORES EN PIEDRA DE ISNOS

No. Integrantes: 5

Representante: Manuel Carvajal

Identificación: 1.655.727

Dirección: Cra. 2 No. 25 - 19 Isnos

Teléfono: Cel. 033 2 88 56 69

Oficio: Cantería

Materia prima: Piedra basáltica y piedra volcánica

Productos: Candeleros, mesas, acuñalibros, réplicas...

Descripción de la situación actual:

Es un grupo familiar, cuyos miembros son reconocidos en la región como maestros artesanos. La talla en piedra es un oficio de alta exigencia. Allí cuentan con herramientas básicas, utilizando solamente un motor eléctrico con una piedra de pulidora para afilar las herramientas como punteros y cinceles fabricados con limas en desuso, martillos mazos, seguetas.

La materia prima es conseguida en lugares cercanos a la zona de trabajo, pero últimamente ha escaseado, por tanto deben desplazarse un poco más lejos cada día. Venden sus productos a los turistas que visitan la zona arqueológica de San Agustín. El proceso iniciado con este grupo, en los campos del mercado y la comercialización, debe ser continuado para lograr la consolidación del grupo con un esquema empresarial, donde la renovación permanente del producto sea una directriz permanente en el proceso productivo.

Municipio: SAN AGUSTIN

Casco Urbano

Datos generales:

28. TALLADORES EN PIEDRA DE SAN AGUSTÍN

No. Integrantes: 2

Representante: Camilo Martínez

Identificación: 4. 933.341

Dirección: Calle 7 No. 12 - 02

Teléfono: 0988 37 96 45

Oficio: Cantería

Materia prima: Piedra poma

Productos: Candeleros, ceniceros, pisapapeles, réplicas...

Descripción de la situación actual:

Camilo Martínez junto con otro artesano trabaja exclusivamente con piedra poma, material abundante en la región y de fácil manipulación. Las herramientas empleadas son de gran simplicidad (puntillas, seguetas afiladas y despuntadas), lo que genera un alto consumo de tiempo en la elaboración de cada pieza.

Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, diversificaron la producción hacia objetos utilitarios y decorativos con mayores perspectivas comerciales. La línea de producción que desarrollaban (réplicas de la estatuaria San Agustiniiana) saturó el mercado, lo que sumado a la caída del turismo, en los últimos años, estaba llevando a la extinción del oficio. Esta reactivación requiere un seguimiento y continuidad.

Municipio: SAN AGUSTIN
Casco Urbano

29. TALLADORES EN PIEDRA DE SAN AGUSTÍN

No. Integrantes:

Representante: Julio Ordoñez

Identificación: 12.142.645 - 4.935.975

Dirección:

Teléfono: 0988 37 98 95

Oficio: Cantería

Materia prima: Piedra basáltica y piedra volcánica

Productos: Candeleros, mesas, acuñaibros, réplicas...

Descripción de la situación actual:

Estos artesanos cuentan con un taller muy bien equipado con herramientas y martillos neumáticos, moto-tool, pulidoras y taladros eléctricos con brocas de tungsteno, especiales para pulir piedra, que permiten realizar el proceso de talla mucho más rápido.

Sin embargo, esta capacidad instalada está subutilizada por la ausencia de mercado para los productos. Con el apoyo de Artesanías de Colombia y CDM, se hizo un aprovechamiento eficiente de estas condiciones y se orientó la producción hacia productos de carácter utilitario, para sustituir las réplicas de la estatuaria de San Agustín, carentes de demanda.

Este proceso de diversificación se acompañó con actividades de mercadeo, que deben ser continuadas para consolidar este taller con un esquema empresarial.

Municipio: GUADALUPE
Vereda: Los Cauchos

Datos generales:

30. GRUPO ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE GUADALUPE

No. Integrantes: 8 - 12

Representante: Luz Mila Trujillo

Identificación: 26.509.876

Dirección: Vereda Los Cauchos, Guadalupe, Huila

Teléfono: 0988 78 81 81

Oficio: Sombrerería

Materia prima: Iraca

Productos: Sombreros

Descripción de la situación actual:

Los Artesanos de la vereda Los Cauchos no están consolidados en algún tipo de asociación, cada uno trabaja individualmente, lo que resta capacidad de producción, promoción y venta del producto. El buen manejo de las técnicas de tejido en iraca, la disponibilidad de materia prima y mano de obra son factores que posibilitan el desarrollo de este oficio en el municipio.

DEPARTAMENTO: RISARALDA

Municipio: LA VIRGINIA

Casco Urbano

Datos generales:

31. MUEBLES DISPEL

No. Integrantes: 8

Representante: Francisco Giraldo

Identificación: 10.082.806

Dirección: Cra. 5 No. 5 - 12

Teléfono: 0963 3682600

Oficio: Carpintería

Materia prima: Madera de cedro, nogal

Productos: Muebles

Datos generales:

Muebles Clavijo Ltda.

No. Integrantes: 9

Representante: Jaime Clavijo

Identificación: 1.260.226

Dirección: Calle 16 No. 10 - 43

Teléfono: 0963 368 32 80 - 3 68 21 44

Oficio: Carpintería

Materia prima: Madera, MDF

Productos: Muebles

Muebles Virginia
No. Integrantes: 8
Representante: Jorge Sánchez
Identificación: 10.193.493
Dirección: Cra. 5 No. 5 - 12
Teléfono: 0963 3682592
Oficio: Carpintería
Materia prima: Madera de cedro, nogal
Productos: Muebles

Descripción de la situación actual:

Existen en el municipio tres microempresas dedicadas a la elaboración del mueble. Se crearon hace 45, 16 y 12 años de creadas. Trabajan las líneas de muebles. Actualmente con la intervención de Artesanías de Colombia y la CDM, se diversificó la producción, haciendo un aprovechamiento eficiente del retal de deshecho, arrojado en la elaboración de muebles.

Se desarrollaron líneas definidas para suplir las demandas del mercado, garantizando una excelente calidad en los productos. Esta industria genera el 60 % del empleo en el lugar, ha fortificado el turismo y ha posicionado el lugar como una de las zonas principales en el oficio de la madera. Ahora con la diversificación se ha ocupado una mayor mano de obra.

Como la materia prima es obtenida del retal que dejan las líneas de producción principales de los talleres, se garantiza el abastecimiento permanente. Los insumos son conseguidos en las ferreterías de la localidad o en la ciudad de Pereira. Los talleres se surten de un depósito que existe en la zona y los aglomerados son traídos desde Medellín y Cali.

La conformación de esta nueva línea de producción, exige seguimiento y acompañamiento para lograr consolidar esta producción dentro de un esquema asociativo de las tres empresas y dar marcha a las iniciativas e implementaciones iniciadas.

Municipio: PUEBLO RICO
Veredas: Minita, Bajo Palmar, Puerto Leticia, Santa Martha

32. GRUPO DE ARTESANOS EMBERA CHAMI DE PUEBLO RICO

No. Integrantes: 12
Representante: Alicia Nacávera
Identificación:
Dirección: Alcaldía de Pueblo Rico
Teléfono: 096 3663254
Oficio: Cestería
Materia prima: Iraca, chaquiras, madera
Productos: Canastos, collares, animalitos
Descripción de la situación actual:

El Resguardo indígena Emberá Chami de Pueblo Rico, lo conforman comunidades de diferentes veredas. Dedicadas al oficio de la cestería. Cada vereda tiene un comité de mujeres, que lidera la actividad artesanal.

Actualmente, existe una gran preocupación por rescatar la identidad Embera-Chamí. Artesanías de Colombia y la CDM, inicio este proceso, que debe ser continuado para mejorar la calidad de los productos y manejo y dominio de técnicas y se logre el oficio de la cestería como una alternativa de ocupación y de generación de ingresos.

Municipio: SANTA ROSA DE CABAL

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

33. GRUPO DE ARTESANOS DEL BARRIO LA ARGELIA

Representante: Varios (7 Artesanos)

Identificación:

Dirección: LCDA

Teléfono: 096 7452370

Oficio: Cestería

Materia prima: Bejuco, helecho, madera

Productos: Canastos, revisteros, bandejas, servilleteros

Descripción de la situación actual:

La cestería es un oficio tradicional en el municipio de la Virginia, sin embargo no existe una organización que los aglutine. Cada artesano tiene su taller y cuenta con herramientas básicas y algunas máquinas que facilitan su trabajo.

La materia prima es obtenida de los depósitos de madera de la ciudad de Pereira. La comercialización se hace a nivel local directamente ya que la mayoría de los artesanos y talleres tiene su propio punto de venta y están ubicados estratégicamente a lo largo de la Ruta del Café.

Varios de estos artesanos han sido beneficiarios del apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, sin embargo, aun no tienen un dominio de cada uno de los temas asesorados, lo que exige continuidad del proceso para sostener los logros alcanzados y avanzar hacia la conformación de una organización con esquema empresarial que jalone el desarrollo del municipio.

DEPARTAMENTO DE CALDAS

Municipio: BELALCAZAR

Vereda: Totumal Comunidad Embera Chami

Datos generales:

34. COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA CHAMI

No. de Integrantes: 43

Representante: Floro Mejía
Identificación: 4.383.991 Belalcazar
Dirección: Comunidad Embera Chami - Belalcazar
Teléfono: Cel. 033 4592460
Oficio: Cerámica
Materia prima: Arcilla, guaduilla, iraca
Productos: Vasijas, materos, jarrones, filtros, homillas...

Descripción de la situación actual:

El grupo esta conformado por 80 familias, de las cuales 50 personas aproximadamente se dedican al oficio. La materia prima se consigue en los alrededores del sitio de trabajo. No hay producción continua ya que no se cuenta con una comercialización fija, por esto la comunidad se dedica a otras labores que alternan con la producción de artesanías.

Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, se inicio un proceso de rescate de productos y técnicas tradicionales y de apoyo en mercadeo y comercialización. Para alcanzar un nivel sostenido de los logros y avanzar hacia otros procesos que conduzcan a transformar el oficio en una actividad principal, se debe continuar con acciones que consoliden al grupo como un oferente permanente y sólido en el mercado local y regional.

Municipio: RIOSUCIO - SUPIA
Vereda: San Marcos, Cinamomo, Lomapieta

35. GRUPO ARTESANAL GRUCA

No. de Integrantes: 12
Representante: Luis Gonzalo Bueno
Identificación:
Dirección: Calle 10 No. 8 -19 Riosucio Asuntos indígenas.
Teléfono: 096 859 22 41
Oficio: Tejeduría
Materia prima: Caña brava
Productos: Carteras, escobas, esteras

Descripción de la situación actual:

Este grupo a pesar de no estar constituido legalmente, es muy organizado y opera como tal. Cuentan con una sede donde se reúnen a planear y organizar las actividades de acuerdo con la solicitud de pedidos. Existe disponibilidad de mano de obra, materias primas y un gran interés por constituir el oficio de la cestería en una actividad generadora de recursos.

Con la intervención de Artesanías de Colombia y la CDM, avanzaron en la recuperación de técnicas y productos tradicionales y en áreas del mercadeo y la comercialización, regional. Con este proyecto se busca consolidar la estrategia, métodos y procesos implantados.

Municipio: RIOSUCIO - SUPIA
Vereda: El salado, La montaña, San Lorenzo

36. Grupo: COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA

No. de Integrantes: 12

Representante: Marta Shirley Tapasco

Identificación: 25.062.745

Dirección: Calle 10 No. 8 -19 Riosucio Asuntos indígenas.

Teléfono: 096 859 22 41

Oficio: Tejeduría, cestería

Materia prima: Caña brava, calceta

Productos: Carteras, escobas, esteras

Descripción de la situación actual:

Estas veredas pertenecientes al Resguardo Indígena Emberá Chamí de Riosucio, no cuentan con una organización y a pesar de la vecindad con el grupo GRUCA no se han asociado a éste. Actualmente, pretenden establecer su propia organización y potenciar sus fortalezas, en cuanto a conocimiento del oficio, disponibilidad de mano de obra y de materias primas.

Municipio: SALAMINA

Casco urbano

37. Artesanos independientes y Corposam.

No. de Integrantes: 7

Representante: Carlos Alberto Ocampo

Identificación: 15.959.338

Dirección: Carrera 5 No. 7 - 13 Salamina.

Teléfono: 096 859 6730. 8595265

Oficio: Carpintería, Talla

Materia prima: Madera de nogal...

Productos: cenefas, muebles, candelabros, floreros

Descripción de la situación actual:

Son artesanos independientes que cuentan con un taller que tiene herramientas básicas como cepillo de mano, garlopas, formones, gubias y equipos eléctricos como sierra circular, torno, trompo, lijadora, taladros, secador, ruteadora, caladora entre otras.

La materia prima se consigue en los depósitos del lugar o es traída de Manizales. No hay producción continua ya que no se cuenta con una comercialización fija, por esto la comunidad se dedica a otras labores que alternan con la producción de artesanías.

DEPARTAMENTO DEL QUINDIO

Municipio: BUENAVISTA
Casco urbano

Datos generales:

38. TALLER DE ARTESANOS DE BUENAVISTA

No. de Integrantes: 7
Dirección: LCDA
Teléfono: 7400279
Oficio: Carpintería
Materia prima: Guadua y madera
Productos: Bandejas, vasijas, fruteros

Descripción de la situación actual:

Este grupo se conformó hace tres años, pero a raíz del sismo de enero del año 99, que causó daños a la infraestructura física del taller, cada integrante trabaja en sus respectivas casas a donde trasladaron las pocas herramientas que se salvaron.

La calidad del trabajo desarrollado es buena, la materia prima es de fácil consecución. Con la intervención de Artesanías de Colombia y el Sena, se inició un proceso de recuperación, la cual debe ser continuada para restituir el oficio como actividad económica principal del grupo.

Municipio: CALARCA
Vereda: Casco urbano

39. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE CALARCÁ

No. de Integrantes: 5
Representante: Fernando Valencia Salgado, Jorge Iván Arcila
Identificación: 18.386.478 - 7.544.848
Dirección: Calle 34 No. 23 - 28 B. 20 de julio. Acentamiento 25 de enero Colonia No.2
Teléfono: 7431673 - 7425259
Oficio: Cerámica
Materia prima: Arcilla
Productos: Tejas, ladrillos, chaquiras, móviles, lámparas

Descripción de la situación actual:

Grupo de artesanos independientes del municipio de Calarcá. Han recibido asesoría en la forma de reutilización de maquinaria ya existente y hacer los procesos productivos más eficientes tanto en diseño como en capacidad. Igualmente, en diseño e innovación de productos y comercialización. Sin embargo, no se ha consolidado un proceso que conduzca a transformar el oficio ocasional y sin mayores perspectivas económicas en una actividad con esquema empresarial.

Municipio: CALARCA
Vereda: Río verde y La Virginia

40. TALLER POACEA

No. de Integrantes: 3

Representante: Luis Antonio Bustamante

Identificación: 18.386.478 - 7.544.848

Dirección: Ríoverde bajo - Calarcá

Teléfono: 545125

Oficio: Trabajo en guadua

Materia prima: Guadua

Productos: Lámparas, floreros, vasos, licoreras, butacos

Descripción de la situación actual:

Los talleres dedicados al trabajo de la guadua en este municipio son muy pocos y no se encuentran situados en el casco urbano, se encuentran en veredas como Río verde y La Virginia dedicados a la producción y venta de productos en guadua.

El taller está ubicado al borde de la carretera en un espacio muy reducido, donde también se localiza un punto de venta. El artesano tiene un buen manejo de la técnica. La comercialización se realiza en forma directa y a nivel regional ocasionalmente, a través de intermediarios y almacenes.

Este grupo con la intervención de Artesanías de Colombia y la CDM, logró diversificar la producción hacia objetos demandados por el mercado y capacitarse en aspecto del mercadeo y la comercialización. Ahora se pretende consolidar dicho proceso y solidificar de manera especializada el producto en el mercado regional.

Municipio: **FILANDIA**

Vereda: Casco Urbano

Datos generales:

41. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE FILANDIA

No. de Integrantes: 14

Representante: Helio Fabio Hoyos

Identificación:

Dirección: Cra. 49 No. 2 - 26

Teléfono: 096 7 58 27 94 - 7 58 21 72

Oficio: Cestería

Materia prima: Guadua y bejuco naturales

Productos: Lámparas, floreros, vasos, licoreras, pocillos, tarjeteros, cofres

Descripción de la situación actual:

Esta asociación fue beneficiaria del proyecto financiado por Artesanías de Colombia y la CDM. Por lo tanto ya iniciaron un proceso de reactivación en el que se incluyó capacitación en las áreas del mercadeo y la comercialización. Sin embargo aun no cuenta con el conocimiento necesario para alcanzar un nivel de competitividad en el mercado regional.

Municipio: MONTENEGRO

Vereda: Pueblo Tapao

42. GRUPO DE ARTESANOS DE PUEBLO TAPAO

No. de Integrantes: 14

Representante: Nelly Martínez

Identificación: 24.805.943 Montenegro

Dirección: Montenegro

Teléfono: 096 7 52 43 11

Oficio: Cestería

Materia prima: Bejucos naturales, guadua y calceta

Productos: Lámparas, floreros, vasos, licoreras, pocillos, tarjeteros, cofres

Descripción de la situación actual:

Este es un grupo nuevo que cuenta con un buen manejo de la técnica en el trabajo de la calceta de plátano. Con la comercialización se realiza en forma directa y a nivel regional por medio de intermediarios y almacenes.

Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, se inició un proceso de renovación de la producción y de apoyo en mercadeo y comercialización. Para alcanzar un nivel sostenido de los logros y avanzar hacia otros procesos que conduzcan a transformar el oficio en una actividad principal, se debe continuar con acciones que consoliden al grupo como un oferente permanente y sólido en el mercado local y regional.

Municipio: QUIMBAYA

Vereda: San Vicente

43. GRUPO DE ARTESANOS DE QUIMBAYA

No. de Integrantes: 8

Representante: Luis Ángel Herrera

Identificación: 18.466.011

Dirección: Calle 14 No. 3 - 22

Teléfono: 096 7 52 34 12

Oficio: Trabajos en bambú y guadua

Materia prima: Guadua, macana y calceta

Productos: Lámparas, floreros, vasos, licoreras, pocillos, tarjeteros, cofres

Descripción de la situación actual:

El trabajo con la guadua y el bambú es un oficio tradicional en el Eje Cafetero. Los artesanos cuentan con un buen manejo de la técnica, pero carecen de métodos para determinar la calidad del artefacto elaborado, para ello, con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM se implantó el esquema japonés "mushroom" (hongo) que consiste en generar una serie de productos a partir de la conservación de elementos básicos constitutivos de fabricación y aplicación de cambios menores hacia el final del proceso. Con este método se desarrolló, de acuerdo con las tendencias del mercado, una

línea de productos utilitarios. Igualmente, se asesoraron en otros campos del mercadeo y la comercialización.

Estos procesos deben ser complementados con acciones dirigidas al afianzamiento y consolidación de este taller con un esquema empresarial.

Municipio: LA TEBADA
Vereda: Casco urbano

Datos generales:

44. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE LA TEBADA

No. de Integrantes: 8
Representante: David Sánchez
Identificación: 4.374.665
Dirección: Providencia casa 1 manzanal
Teléfono: 096 7 542097
Oficio: Carpintería
Materia prima: Madera
Productos: Balcones, baúles, repisas, carros, candlabros

Datos generales:

45. Asociación de artesanos de La Tebaida

No. de Integrantes: 2
Representante: Gabriel Ocampo, Mario Botero
Identificación: 4.393.926
Dirección: Calle 13 No. 8 - 18 La Tebaida
Teléfono: 096 7 54 28 39
Oficio: Ebanistería y Carpintería
Materia prima: Madera
Productos: Muebles, cofres

Descripción de la situación actual:

No están asociados en ningún tipo de organización, cada artesano que trabaja en sus casas en espacios muy reducidos con altos riesgos de seguridad, no cuentan con herramientas adecuadas ni máquinas que mejoren sus procesos productivos, lo que incide en la calidad de los productos. Tradicionalmente han manejado una línea de productos que ya saturó al mercado local que abastecen. Con la intervención de Artesanías de Colombia y la CDM, se renovó la producción y se asesoró y asistió técnicamente a los artesanos en áreas del mercadeo y la comercialización.

Estos procesos deben ser complementados con acciones dirigidas al afianzamiento y consolidación de este taller con un esquema empresarial.

DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

Municipio: GALAPA
Vereda: Casco urbano

46. TALLER DE CESTERÍA CARVAJAL

No. de Integrantes: 8
Representante: Orlando Carvajal
Identificación: 8. 791.891 Galapa
Dirección: Cra. 25 No. 14 - 41 B. La Nueva Esperanza
Oficio: Cestería
Materia prima: Bejucos
Productos: Canastas, fruteros, roperos, bandejas.

Descripción de la situación actual:

Este grupo no está constituido legalmente. Trabajan en el taller de uno de los artesanos. Cuentan con herramientas básicas como cuchillos, machetes y ollas de aluminio. Tienen buen manejo de la técnica pero les falta acabado.

Las materias primas la adquieren en las sabanas de la región, cada vez con mayor dificultad, lo que ocasiona una baja producción, que sumada a la ausencia de mercado por el uso generalizado de contenedores plásticos, está conllevando a la desaparición de este oficio tradicional. Actualmente, con el apoyo de artesanías de Colombia, se inició un proceso de diversificación de la producción mezclando nuevos materiales y aprovechando el manejo de técnicas y la disponibilidad de mano de obra.

Municipio: TUBARA
Corregimiento: Guaymaral

Datos generales:

47. GRUPO DE CESTEROS BARRIO EL CARMEN

No. de Integrantes: 6
Representante: Rosalba Castro de la Cruz
Identificación: 32.843.058 Galapa
Dirección: Barrio El Carmen, Guaymaral
Teléfono:
Oficio: Cestería
Materia prima: Bejucos
Productos: Canastas, fruteros, roperos, bandejas, portacazuclas.

Descripción de la situación actual:

Este Grupo no tiene una agremiación constituida como tal, cada artesano realiza el oficio en su sitio de residencia e individualmente comercializa su producción.

Al igual que los cesteros de Galapa, la materia prima la adquieren en las sabanas de la región, cada vez con mayor dificultad, lo que ocasiona una baja producción, que sumada a la ausencia de mercado por

el uso generalizado de contenedores plásticos, está conllevando a la desaparición de este oficio tradicional. Actualmente, con el apoyo de artesanías de Colombia, se inició un proceso de diversificación de la producción mezclando nuevos materiales y aprovechando el manejo de técnicas y la disponibilidad de mano de obra. La comercialización de los productos se hace a nivel local directamente o por medio de intermediarios.

Este grupo, ha sido beneficiario de acciones de Artesanías de Colombia, pero requiere de acompañamiento para desarrollar el proceso de aplicación de tintes y de continuidad en la capacitación integral, para avanzar sostenidamente en el mercado local y regional.

DEPARTAMENTO DE BOLIVAR

Municipio: PONTEZUELA

Vereda: Casco urbano

48. GRUPO DE ARTESANOS UNIDOS DE PONTEZUELA

No. de Integrantes: 15

Representante: Miguel Antonio Jurado

Identificación: 9.095.880

Dirección: Pontezuela Anillo vial

Teléfono: 6 65 44 08

Oficio: Labrado

Materia prima: Totumo

Productos: Instrumentos musicales, lámparas, adornos

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos jóvenes, que se está organizando como agremiación. Manejan una alta calidad en la técnica, a pesar de la deficiencia de equipos y herramientas. Los únicos elementos con los que cuentan son de lo más elementales (cuchillos, hachas y seguetas). La materia prima es abundante y se consigue los alrededores de la localidad. Cada artesano recoge el material que necesita y luego lo procesa. Los insumos como la anilina y la goma laca se encuentra en Cartagena.

Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, iniciaron un proceso de fortalecimiento de las áreas de mercadeo y comercialización, que permitieron definir nuevos instrumentos musicales (3 maracas) rescatados del folclore regional y a partir de la mezcla de materiales se desarrolló una línea de productos en totumo tallado y pintado: racimo de uvas, caperuzas, 2 pifias lámparas.

Para generar la sostenibilidad de los logros alcanzados de esta primera fase, se requiere de la continuidad del proceso, para verificar y ajustar las técnicas implantadas.

Municipio: BOCACHICA

Casco urbano

49. GRUPO DE ARTESANOS DE BOCACHICA

No. de Integrantes: 7

Representante: Darío Gómez y otros
Identificación: 73.092.663
Dirección: Calle de la Inspección - Bocacilla
Teléfono: 6 73 40 42, 6734038, 6 56 05 90
Oficio: Talla en hueso y madera
Materia prima: Hueso
Productos: Cortapapeles, bisutería, botones

Descripción de la situación actual:

Este grupo no posee una estructura organizativa, cada artesano trabaja en su taller, que por lo general está dotado con mínimas herramientas. Son muy hábiles en el manejo de la técnica, pero con deficiencias serias en el diseño y terminados. Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM se inició un proceso de mejoramiento productivo y comercial, que debe ser continuado para lograr la sostenibilidad de los logros alcanzados y poder avanzar hasta lograr como meta mínima, una producción competitiva y sostenida en el mercado regional.

Municipio: MOMPOX
Casco urbano

50. GRUPO DE ARTESANAS DE MOMPOX

No. de Integrantes: 7
Representante: Fátima Guzmán Blanco
Identificación: 33.510.452
Dirección: Callejón San Francisco No. 1A - 23
Teléfono: 6 85 52 34
Oficio: Tejidos
Materia prima: Hilo de algodón
Productos: Gorros, patines, encajes

Descripción de la situación actual:

Grupos de artesanas independientes con una gran habilidad en el manejo de la técnica del fribolité. No cuentan con una estructura de asociación, cada artesana realiza el trabajo en su sitio de residencia. Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM iniciaron un proceso de mejoramiento productivo y comercial, que les ha permitido el desarrollo de productos con mayor demanda.

DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Municipio: PASTO
Vereda:

51. FUNDACIÓN LUNA APARTE

Oficio: Trabajos en papel
Materia prima: Elaboración de papel reciclado y pintura al óleo
Descripción de la situación actual:

Esta fundación realiza una labor de apoyo a niños especiales con problemas de parálisis infantil, síndrome de Dawn y otros. La dirección del mismo la realizan dos profesionales en artes plásticas que los motivan a crear y pensar como seres útiles.

El grupo elabora en papel reciclado productos utilitarios (portarretratos, portavasos, aplique de pared y el empaque para cada uno de ellos). Los productos se probaron en Expoartesañas en donde se detectó la necesidad de ajustar algunos de ellos.

Municipio: PASTO

52. TERRON DE BARRO

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla

Descripción de la situación actual:

Este taller con 5 integrantes sugirió para su asesoría rediseñar la línea de mugs con la cual ha tenido mayores ventas, sin embargo, la motivación de la ceramista cabeza del taller, no fue la mejor. Con el fin de probar el comportamiento de la cerámica con la nueva forma solo se elaboró un prototipo de los 3 mugs desarrollados. No se ha elaborado producción piloto para prueba de mercado.

Municipio: PASTO

53. LOS ANDES

Oficio: Juguetería

Materia prima: Telas y algodón

Descripción de la situación actual:

En el año 99 este grupo se asesoró obteniendo como resultado una línea infantil de 5 muñecos, lo que propició el crecimiento en las ventas. Por este motivo se desarrollaron otros productos complementarios. Los productos se probaron en el mercado con resultados exitosos.

Municipio: PASTO

54. ARTESANAS DEL INGENIO

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Paja Toquilla

Descripción de la situación actual:

El manejo del oficio y habilidad de estas artesanas es destacable, aplican sin problemas la norma INCONTEC para el sombrero en iraca y el color. Su organización es reciente, se espera que se consoliden como grupo y se proyecten al mercado regional.

Municipio: SAMANIEGO

55. APROARFIS

Oficio: Hilandería y Tejeduría

Materia prima: Figue

Descripción de la situación actual:

Las artesanas que conforman este grupo manejaban el oficio intermedio de transformación de la fibra de figue en hilo, con la capacitación solicitada por Asoabades a Artesanías de Colombia se brindó una capacitación en crochet con el hilo elaborado por las artesanas. La técnica implementada utiliza da para la elaboración de los productos, mediante un alma en figue agiliza el proceso, puesto que se disminuye el tiempo por vuelta tejida. Con esta nueva técnica se desarrolló una línea de productos para la mesa como: individuales, centro de mesa, portarefractaria y una línea de tapetes redondos. En la capacitación se obtuvo como resultado un grupo de artesana que aprendió a tejer el figue. Estos avances permiten una proyección hacia un mercado sostenido en el ámbito local y regional.

Municipio: PASTO

56. MICAELA CHILES

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana natural

Descripción de la situación actual:

La organización de este grupo viene de años atrás bajo el apoyo de Artesanías de Colombia - convenio PNR. Sus integrantes han evolucionado desde la primera asesoría en el año 97 hasta ahora. La línea de tapetes implementada en aquella época innovó en gran medida el producto tradicional que tejían: ruanas, mantas, cobijas.

Los nuevos productos se caracterizaban por no ser cardados, se modificaron las medidas al montar el Urdido en el telar. La segunda asesoría brindada en el 99 tenía como objetivo reforzar el manejo de la combinación de colores, imagen gráfica para su mejor presentación ante el mercado, distribución de los motivos gráficos permitiendo a las artesanas generar una gran variedad de combinaciones.

Municipio: PASTO (Obonuco)

Datos generales:

57. ASOMERC

Oficio: Ebanistería

Materia prima: Madera

Descripción de la situación actual:

El propósito de la asesoría fue elaborar la producción piloto de la línea de cucharas diseñadas en el 98 para probar la aceptación del mercado localmente. La nueva línea se elabora en tiempos similares a los anteriores productos pero aparenta un valor agregado mayor. La prueba local sugiere replantear dos de los elementos porque presentan problemas funcionales.

El grupo tiene una capacidad de producción alta pero ha vendido sus líneas tradicionales a intermediarios a precios muy bajos sin lograr utilidades que les permitan crecer ni proyectarse. El fruto de su trabajo ha mantenido a una familia de 10. El grupo necesita promocionarse para ofertar sus productos de manera sostenida en el mercado local y regional.

DEPARTAMENTO DE CORDOBA

Municipio: LOS CORDOBAS

58. Artesanos independientes

No. de Integrantes: 14

Representante: Ana Orozco guerrero

Identificación: 25.856.912 Los Córdoba

Dirección: Municipio Los Córdoba

Teléfono: 094 773 64 48 - 49

Oficio: Cestería

Materia prima: Cepa de plátano

Productos: Floreros, fruteros cofres, bolsos, individuales, paneras, pilones

Descripción de la situación actual:

El grupo creado en 1999, está conformado por artesanos independientes, se reúnen tres veces por semana. Cuentan con un salón donde se realizan las sesiones de trabajo para coordinar las labores que benefician al nuevo grupo. Fué. Tienen un muy buen manejo de la técnica de rollo.

La materia prima es de fácil consecución, ya que abunda en zona lo que garantiza un buen nivel de producción.

Han recibido apoyo de la Alcaldía Local y el Fondo Mixto de Cultura. La comercialización de los productos se hace en forma directa en el mercado local.

Municipio: CIENAGA DE ORO

Casco urbano

59. Artesanos independientes

No. de Integrantes: 13

Representante: Lila Mendoza Burgos

Identificación: 25.880.011 Ciénaga

Dirección: Cra. 17 No. 8 -59 B. 6 de Enero

Teléfono: 094 777 60 167

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla

Productos: Figuras humanas de representación cultural, réplicas indígenas, Cantantes costeños

Descripción de la situación actual:

El grupo está conformado por artesanos independientes. Cuentan con un sitio de trabajo fijo donde se reúnen dos veces por semana. Fué creado hace dos años. Tienen un buen manejo de la técnica. La materia prima es de fácil consecución, ya que abunda en zona y se consigue en los alrededores. La comercialización local se hace por medio de venta directa y la regional por medio de participación en ferias locales.

DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO

Municipio: SIBUNDOY

Localidad: San Andrés

Datos generales:

60. GRUPO DE ARTESANOS DE SAN ANDRES - SIVITTOY

No. de Integrantes: 7

Representante: Diego Mojombo

Identificación:

Dirección: Resguardo Indígena de San Andrés -

Teléfono: Cabildo indígena Kamsá 0984 26 03 71

Oficio: Talla en madera

Materia prima: Madera

Productos: Butacos, máscaras

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos indígenas Kamsá conformado por 7 hombres. No tienen personería jurídica. La materia prima es de fácil consecución... Se debe considerar para un futuro la posibilidad de una asesoría técnica en el secado de la madera, para garantizar la provisión de materia prima.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: SIBUNDOY

Vereda: Casco Urbano

61. ASOCIACION DE ARTESANOS KAMSA - EL MILAGRO

No. de Integrantes: 11

Representante: María Luisa Jansasoy

Identificación:

Dirección: Sibundoy - Putumayo

Teléfono:

Oficio: Tejeduría - talla en madera

Materia prima: Lana natural, orlón

Productos: Cojines, tapetes, sayos, mochilas, chumbes

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas Inga y Kamsá conformado por 10 mujeres y 1 hombre. Está conformado legalmente y tienen personería jurídica. El grupo se encuentra organizado hace 15 años. Han participado en ferias locales, regionales y nacionales de manera eventual, sin constituir un mercado sostenido y permanente. Su principal interés es recuperar sus tradiciones culturales y expresiones artesanales.

La materia prima es de difícil consecución y muy costosa. Se debe considerar para un futuro la posibilidad de reorganizar una granja ovina para garantizar la provisión de materia prima.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: SAN ANDRES

Datos generales:

62. GRUPO DE ARTESANOS DE SAN ANDRES (Tejidos)

No. de Integrantes: 15

Representante: Rosa María Chindoy

Identificación:

Dirección: Resguardo Indígena de San Andrés

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana natural, orlón

Productos: Cojines, tapetes, sayos, mochilas, chumbes

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas Inga y Kamsá conformado por 15 mujeres. No tienen personería jurídica. El grupo se encuentra organizado hace 3 años. Han participado en ferias locales. Su principal interés es recuperar sus tradiciones culturales y expresiones artesanales.

La materia prima es de difícil consecución, pero muy costosa. Se debe considerar para un futuro la posibilidad de reorganizar una granja ovina para garantizar la provisión de materia prima.

El grupo artesanal además de requerir apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: SANTIAGO

Datos generales:

63. ASOCIACION ARTESANA CABUNGA

No. de Integrantes: 15

Representante: Fidel Buesaquillo

Identificación:

Dirección: Calle 18 # 18-69 Sibundoy

Teléfono:

Oficio: Tejeduría y talla en madera

Materia prima: Lana natural, orlón

Productos: Cojines, tapetes, sayos, mochilas, chumbes

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas Inga y Kamsá conformado por 15 integrantes. No tienen personería jurídica. El grupo se encuentra organizado hace 2 años.

La materia prima es de difícil consecución y muy costosa. Se debe considerar para un futuro la posibilidad de reorganizar una granja ovina para garantizar la provisión de materia prima. Han recibido asesoría en desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de procesos productivos.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

DEPARTAMENTO DEL CAQUETA

Municipio: SOLANO

Resguardo Puerto Zábalo - Los Monos

64. COMUNIDAD INDÍGENA HUITOTO PUERTO ZÁBALO - LOS MONOS

No. de Integrantes: 20

Representante: Silvio Saffrekudo

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Caquetá

Teléfono: 0984 35 10 67

Oficio: Talla en madera, Tejeduría, Cestería

Materia prima: Palo sangre, canelo, Cumare, guarumo, yaré

Productos: Chinchorros, mochilas, sombreros, bisutería, canastos, figuras de animales

Descripción de la situación actual:

Es un grupo conformado por artesanas indígenas huitotos. El grupo se encuentra organizado hace 5 años. Realizan el trabajo individualmente en sus sitios de vivienda. Tienen un buen manejo de la técnica. Falta diversificación en el tipo de productos que elaboran. Su principal interés es recuperar sus

tradiciones culturales y expresiones artesanales. Comercializan sus productos en el casco urbano de Florencia (Tienda artesanal del Fondo mixto).

Municipio: MILAN

Vereda: Resguardo Maticurú y Herichá

Datos generales:

65. COMUNIDAD INDÍGENA KOREGUAJE MATICURÚ Y HERICHÁ

No. de Integrantes: 60

Representante: Marina Valencia y Flenda Gutierrez

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Caquetá

Teléfono: 0984 35 10 67

Oficio: Tejeduría y Cestería

Materia prima: Cunare, Guarumo, yaré, mata palo

Productos: Chinchorros, mochilas, bisutería, canastos, bolsos

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos indígenas Koreguaje. El grupo de Herichá está organizado como Asociación de Artesanos de la Comunidad Herichá, conformada por mujeres, hombres y niños, desde hace 1 año. Tienen un buen manejo de la técnica. Falta diversificación en el tipo de productos que elaboran. Su principal interés es recuperar sus tradiciones culturales y expresiones artesanales. Comercializan los productos directamente en el casco urbano de San Antonio de Getachá y Florencia (Tienda artesanal del Fondo mixto)

Municipio: FLORENCIA

Resguardo Honduras y Malvinas

66. Comunidad Indígena Embera - Katio Honduras y Malvinas

No. de Integrantes: 50

Representante: Anibal Aisama Auchama, Norbey Dobigama

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Caquetá

Teléfono: 0984 35 10 67

Oficio: Talla en madera, Bisutería, Tejeduría y Cestería

Materia prima: Cunare, Guarumo, Chonta, semillas

Productos: Bisutería, Cerbatanas, flechas, bastones de Jaibaná, sonajeros, collares, canastos

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos indígenas Embera-Katio. El grupo está organizado como Comité artesanal de la Comunidad, conformada por mujeres, hombres y niños, desde hace unos 8 años. Tienen un buen manejo de la técnica. Falta diversificación en el tipo de productos que elaboran.

Comercializan los productos directamente en el casco urbano de Florencia (Tienda artesanal del Fondo mixto), han participado en ferias locales y ocasionalmente en regionales y nacionales.

Municipio: PUERTO RICO

Vereda: Resguardo Centro Indígena

Datos generales:

67. Comunidad Indígena Páez Centro Indígena

No. de Integrantes: 30

Representante: Leopoldina Yonda

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Caquetá y Casa de Cultura de Puerto Rico

Teléfono: 0984 35 10 67 - 0984 31 27 67

Oficio: Tejeduría y Cestería

Materia prima: Cumare, semillas, lana acrílica

Productos: Bisutería, individuales, canastos, bandejas, llaveros, mochilas, chumbes

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos indígenas Paeces en proceso de recuperación de la cultura, se organizaron como grupo hace un año. No han recibido asesorías. Realizan el trabajo individualmente en sus casas. Tienen un buen manejo de la técnica. Falta diversificación en el tipo de productos que elaboran.

Comercializan los productos directamente en el casco urbano de Florencia y en Puerto Rico. La materia prima es de fácil consecución ya que es obtenida en los alrededores de la zona de vivienda excepto la lana que debe ser comprada y traída desde el Cauca. Han recibido asesoría en manejo de tintes.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos.

Municipio: PUERTO RICO

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

68. Asociación de Artesanas de Puerto Rico

No. de Integrantes: 15

Representante: Rosalba Gavilar Novoa

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Caquetá y Casa de Cultura de Puerto Rico

Teléfono: 0984 35 10 67 - 0984 31 27 67

Oficio: Bordados y apliques

Materia prima: Dril, lencillos, hilos

Productos: Cusmas, camisetas, camisas, vestidos, cojines, alpargatas.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo organizado como asociación, aún no cuentan con personería jurídica, se organizaron como grupo hace un año. No han recibido asesorías. Realizan el trabajo individualmente en sus casas. Tienen un buen manejo de la técnica. Falta diversificación en el tipo de productos que elaboran.

Comercializan los productos directamente en el casco urbano de Florencia (Tienda artesanal del convenio con el Fondo mixto) y en Puerto Rico. La materia prima es de fácil consecución ya que es obtenida en los alrededores de la zona de vivienda, excepto el dril que debe ser comprado y traído desde Florencia.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos.

Municipio: FLORENCIA

Casco urbano

69. ONG – Consejo de Área de Artesanos del Caquetá

No. de Integrantes: 15

Representante: Javier Junco Sandoval

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Caquetá e Instituto departamental de Cultura

Teléfono: 0984 35 10 67 – 0984 35 76 22

Oficio: Trabajos en guadua y bambú

Materia prima: Guadua y Bambú, yaré

Productos: Baúles, cofres, canastos, muebles, rosas, ceniceros, saleros.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo organizado como ONG, cuentan con personería jurídica, registro en la cámara de comercio y se organizaron como grupo hace dos meses. No han recibido asesorías desde Artesanías de Colombia. Realizan el trabajo individualmente en sus casas. Algunos tienen un buen manejo de la técnica. Falta diversificación en el tipo de productos que elaboran.

Comercializan los productos directamente en el casco urbano de Florencia. Algunos tienen punto de venta en sus talleres. La materia prima es de fácil consecución ya que es obtenida en los alrededores de la zona de vivienda, excepto el bambú que debe ser comprado y traído desde Pitalito.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad

productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos.

Municipio: VALPARAISO

Rural

70. Comité de Artesanas de Valparaíso

No. de Integrantes: 20

Representante: Lucía de Angulo

Identificación:

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Caquetá e Instituto Departamental de Cultura

Teléfono: 0984 35 10 67 - 0984 35 76 22

Oficio: Cestería

Materia prima: Calcuta de plátano

Productos: Baúles, cofres, canastos, espejos, cabañas y muñecas.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo organizado como comité conformado por la Casa de la Cultura de Valparaíso, no cuentan con personería jurídica, registro en la cámara de comercio y se organizaron como grupo hace dos meses. No han recibido asesorías. Realizan el trabajo individualmente en sus casas. Algunos tienen un buen manejo de la técnica. Falta diversificación en el tipo de productos que elaboran.

Comercializan los productos directamente en el casco urbano de Florencia (Tienda artesanal del Fondo mixto). Algunos tienen punto de venta en sus talleres. La materia prima es de fácil consecución ya que es obtenida en los alrededores de la zona de vivienda.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos.

2. ARTESANOS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS QUE MANEJAN MERCADOS REGIONALES Y OCASIONALMENTE EL NACIONAL.

Son unidades productivas que han cedido a mercados regionales y ocasionalmente al nacional con buenos resultados. Este grupo está conformado por talleres que se han consolidado como productores de objetos artesanales competitivos en cantidad, calidad, precio y dinámica innovadora con proyecciones estables en el mercado interno.

Corresponden a esta caracterización las siguientes 72 unidades productivas, tanto comunidades indígenas como rurales y urbanas dedicadas a los oficios de la cerámica, madera, tejeduría, papelería con residuos vegetales reciclables, vidriería, cerería y metalistería:

DEPARTAMENTO DE BOYACA

Municipio: CERINZA

Vereda: Centro

1. ASOARTEC

No. Integrantes: 9

Representante: María Inés Pinto

Identificación: Nit. 23.429.903

Dirección: Carrera 6 # 7 -60 Cerinza

Teléfono: 0987 87 70 65

Oficio: Cestería

Materia prima: Esparto

Productos: Portacazuclas, individuales, fruteros, cubicreros, paneras, portabouquets, caperuzas, canastos roperos, entre otros.

Descripción de la situación actual:

El grupo altamente productivo y organizado, se conformó legalmente con personería jurídica hace un año. Sus integrantes cuentan con excelente dominio de la técnica y manejo de estándares de calidad.

El esparto, materia prima para la elaboración de sus productos es de fácil consecución, lo cual garantiza un buen nivel de producción. No cuentan con un taller comunal, cada uno posee las herramientas necesarias para la elaboración de los productos (aguja para enmallar, tijeras, gramera y cucharitas medidoras) y trabajan en su casa. Semanalmente se reúnen los asociados para coordinar las labores que benefician a la agremiación.

Para expandir la comercialización más allá del nivel local y generar una sostenibilidad de los logros alcanzados, es necesario capacitarlos y asesorarlos en diseño e innovación de productos, desarrollo de la imagen comercial, reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos.

Municipio: CERINZA

Vereda: Toba

Datos generales:

2. GRUPO DE TEJEDORAS DE LA VEREDA TOBA, CERINZA

No. Integrantes: 9

Representante: Sara Cuy Albarracín

Identificación: Nit. 60.308.023

Dirección: Vereda de Toba

Teléfono: 0987 87 70 60

Oficio: Cestería

Materia prima: Esparto

Productos: Portacazuclas, individuales, canastas, fruteros, cubierteros, paneras, entre otros.

Descripción de la situación actual:

El grupo está conformado legalmente y actualmente está tramitando la personería jurídica. Es organizado y productivo. La materia prima es de fácil consecución, lo cual garantiza un buen nivel de producción. Los integrantes trabajan cada uno en su casa, pero se reúnen semanalmente para coordinar las labores que benefician a la agremiación. Cuentan con insumos como agujas para enmallar, tijeras, gramera y cucharitas medidoras. Este oficio no requiere de equipos o herramientas de avanzada complejidad y realizan la comercialización de la producción a nivel local y regional, sin mantener un flujo constante en estos mercados.

Bajo la dirección de la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, este grupo ha diversificado la producción, mejorado las técnicas del proceso productivo en lo referente al manejo de color y tintes nuevos, propuesta de imagen corporativa y empaques. Sin embargo, la evaluación de los resultados e impacto de estas acciones destacan la necesidad de continuar apoyando los temas de diseño e innovación de productos, adecuación de la oferta a la demanda, promoción y distribución del producto. Esta continuidad permitirá la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, mejoramiento de la técnica, la calidad y el manejo de los estándares de tamaños y colores. Así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos.

Municipio: NOBSA

Vereda: Autopista, casco urbano y Dichó

3. COOCREARTE

No. Integrantes: 9

Representante: Segunda Paulina Cruz

Identificación: 23.808.795

Dirección: Vereda Autopista

Teléfono: 0987 60 59 39 - 77 31 27 .

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana Natural.

Productos: Gualdrapas, tapetes.

Descripción de la situación actual:

En el municipio existe un gran número de asociaciones artesanas que en su mayoría comercializan directamente. El gremio artesano productor de gualdrapas no se encuentra asociado y son muy pocos los que trabajan con calidad. Los integrantes trabajan cada uno en su casa.

Este grupo fue beneficiario del proyecto adelantado por Artesanías de Colombia y la CDM, logrando avances importantes en desarrollo de productos, mejoramiento de las técnicas de producción, desarrollo de empaques e imagen corporativa, manejo de ventas y pedidos, alistamiento de la producción para eventos comerciales y costeo de productos. Sin embargo, como es un grupo nuevo y con altas posibilidades de asumir un esquema empresarial, es necesario hacer seguimiento y avanzar en una segunda etapa que permita ampliar la producción y llegar con un registro de excelente calidad y competitividad al mercado nacional.

Municipio: LA CAPILLA
Casco Urbano

4. GRUPO DE ARTESANOS DE LA CAPILLA

No. Integrantes: 9

Representante: Rosa Fernández

Identificación:

Dirección: Vereda Palma abajo Alcaldía

Teléfono: 0987 539051 (Rosa Fernández) 0987 539053 (Alcaldía)

Oficio: Cerámica y Alfarería

Materia prima: Arcilla

Productos: Miniaturas, candeleros, ángeles, faroles y servilleteros.

Descripción de la situación actual:

Los Artesanos de La Capilla no se han consolidado como asociación, cada artesano trabaja en su propio taller, dotado de horno de madera y un torno. En la Región se conocen por el excelente dominio que tiene de la técnica y manejo de figuras de formato no mayor a 15 cms.

Artesanías de Colombia y la CDM los ha apoyado en aspectos del mercadeo y la comercialización, en temas como desarrollo de producto, mezcla de arcillas y preparación de pastas, lo que les ha permitido un importante avance en el proceso productivo y en la colocación de los objetos artesanales en el mercado regional y nacional. Este último, no se ha consolidado, es más de carácter eventual, a través de Ferias.

Municipio: BELEN

Vereda: Tuaté

5. COOPERATIVA MULTIACTIVA ALCALDÍA

No. Integrantes: 10

Representante: Matilde Ayala

Identificación:

Dirección: Cooperativa multiactiva Alcaldía

Teléfono: 0987 870408 (Matilde Ayala) 0987 870020 (Alcaldía)

Oficio: Cerámica y Alfarería

Materia prima: Arcilla

Productos: Ollas, fruteros, jarras, materas...

Descripción de la situación actual:

Los Artesanos de Tuaté no han constituido una asociación legalmente, pero operan como tal. Cuentan con un taller dotado de horno de madera y 3 tornos. Tienen un excelente dominio de la técnica

Artesanías de Colombia y la CDM los ha apoyado en aspectos del mercadeo y la comercialización, en temas como desarrollo de producto, mezcla de arcillas y preparación de pastas, lo que les ha permitido un importante avance en el proceso productivo y en la colocación de los objetos artesanales

en el mercado regional y nacional. Este último, no se ha consolidado, es más de carácter eventual, a través de Ferias.

DEPARTAMENTO DE BOYACA

Municipio: MONGUI

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

6. ARTESANAS DE LANA DE MONGUI

No. Integrantes: 9

Representante: Alba Cecilia Tapias

Identificación:

Dirección: Cra. I No. 7 - 16 Mongui

Teléfono: 0987 78 25 56

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana natural

Productos: Tapetes, gualdrapas

Descripción de la situación actual:

El grupo de Mongui se caracteriza por la buena calidad con la que elaboran sus productos. Son organizados y altamente productivos.

La materia prima es de fácil consecución, lo que garantiza un buen nivel de producción. Cuentan con telares horizontales y verticales.

Los productos desarrollados se comercializan a nivel regional. Han participado en ferias como Expoartesanías y eventos regionales. No cuentan aún con imagen de etiqueta ni empaque.

Se recomienda trabajar en asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos, la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, así mismo reforzar la estructura organizativa y ampliar las estrategias de comercialización y acopio de productos.

DEPARTAMENTO DE ARAUCA

Municipio: ARAUCA

Casco urbano

Datos generales:

7. Artesanos independientes

No. Integrantes: 6

Representante: Andrés Cáceres, Julio Casanova

Identificación: 17.528.508 Arauca

Dirección: Fondo Mixto de Cultura de Arauca

Teléfono: 097 8856837
Oficio: Carpintería, talla en madera y totumo
Materia prima: Cedro, totumo
Productos: Instrumentos musicales, sillas, souvenirs.

Descripción de la situación actual:

El municipio de Arauca cuenta con toda la infraestructura para realizar cualquier tipo de asesoría, una eficiente entidad coordinadora como es el Fondo Mixto de Cultura, una agrupación de artesanos interesados en el desarrollo de nuevos productos y los recursos físicos y naturales necesarios.

El grupo no está agremiado como tal. Cada artesano trabaja en su propio taller con herramientas básicas y la materia prima que adquiere en las localidades vecinas al casco urbano. Comercializan sus productos a nivel local por medio de la venta directa y en ferias regionales.

DEPARTAMENTO: CHOCO

Municipio: QUIBDO
Casco urbano.

Datos generales:

8. GRUPO PRECOOPERATIVO DEL CHOCÓ.

No. Integrantes: 12

Representante: María de Chitiva

Identificación:

Dirección: Barrio Niño Jesús Calle 7 No. 15 - 75 Quibdó

Teléfono: 094 67 12257 - 67 15 409

Oficio: Trabajos Decorativos

Materia prima: Damagua, Cabecinegro

Productos: Flores, sombreros, bolsos, chalecos, individuales, racimos de uvas.

Descripción de la situación actual:

El grupo está conformado legalmente con personería jurídica, agrupa a 12 mujeres, cabeza de familia. La actividad artesanal se constituye en la principal fuente de ingresos para sus familias.

La Damagua y el Cabecinegro, materias primas para la elaboración de sus productos es abundante en la región y actualmente desde el gobierno municipal y departamental, se está estableciendo un plan de manejo de estas fibras, para evitar en un futuro, la escasez de estos materiales.

El grupo ha diversificado la producción y ha avanzado hacia el mercado regional de manera sostenida en los dos últimos años. En el ámbito nacional, a pesar de participar en eventos feriales, no ha logrado, establecer una dinámica de mercado continua y permanente.

Municipio: QUIBDO

Casco urbano

Datos generales:

9. GRUPO ARTESANOS UNIDOS DEL CHOCÓ.

No. Integrantes: 8

Representante: Ana Belén Mosquera de Ferrer

Identificación:

Dirección: Cra 1 No. 22 - 06

Teléfono: 094 67 13114 67 11268

Oficio: Trabajos Decorativos

Materia prima: Damagua, Cabecinegro

Productos: Flores, sombreros, bolsos, chalecos, individuales, racimos de uvas.

Descripción de la situación actual:

El grupo está conformado legalmente con personería jurídica, agrupa a 8 mujeres, la mayoría cabezas de familia. La actividad artesanal se constituye en la principal fuente de ingresos para sus familias.

La Damagua y el Cabecinegro, materias primas para la elaboración de sus productos es abundante en la región y actualmente desde el gobierno municipal y departamental, se está estableciendo un plan de manejo de estas fibras, para evitar en un futuro, la escasez de estos materiales.

El grupo ha diversificado la producción y ha avanzado hacia el mercado regional de manera sostenida en los dos últimos años. En el ámbito nacional, a pesar de participar en eventos feriales, no ha logrado, establecer una dinámica de mercado continua y permanente.

Municipio: QUIBDO

Vereda: Ríoquito (Villa Conto y San Isidro).

Datos generales:

10. GRUPO ARTESANOS VILLA CONTO "VILLASAN".

No. Integrantes: 50

Representante: María Florisclda Córdoba, Ana Rosa Rivas

Identificación:

Dirección: Villa Conto

Teléfono: 094 67 13527

Oficio: Cestería, Trabajos Decorativos

Materia prima: Damagua, Cabecinegro

Productos: Flores, sombreros, bolsos, chalecos, individuales, racimos de uvas.

Descripción de la situación actual:

El grupo está conformado legalmente con personería jurídica, agrupa a 50 mujeres, la mayoría, cabezas de familia. La actividad artesanal se constituye en la principal fuente de ingresos.

La Damagua y el Cabecinegro, materias primas para la elaboración de sus productos es abundante en la región y actualmente desde el gobierno municipal y departamental, se esta estableciendo un plan de manejo de estas fibras, para evitar en un futuro, la escasez de estos materiales.

El grupo ha diversificado la producción y ha avanzado hacia el mercado regional de manera sostenida en los dos últimos años. En el ámbito nacional, a pesar de participar en eventos feriales, no ha logrado, establecer una dinámica de mercado continua y permanente.

Municipio: ISTMINA
Casco urbano.

Datos generales:

11. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS UNIDOS DE ISTMINA.

No. Integrantes: 13 cestería.

Representante: Bernardo Mosquera

Identificación:

Dirección: Barrio Cubis, Istmina

Teléfono: 094 670 0171 - 670 2582

Oficio: Cestería

Materia prima: Palma de Cabecinegro.

Productos: Cojines, tapetes, cortinas, pancras, bandejas, fruteros

Descripción de la situación actual:

La cestería de Istmina tiene un gran reconocimiento a nivel regional. Sin embargo, por la falta de oportunidades de comercializar de manera permanente, muchas mujeres han cambiado de actividad, lo que puede conducir a la desaparición de este oficio tradicional y representativo de la comunidad negra del Chocó.

Se cuenta con abundante materia prima, que es adquirida en sitios aledaños al lugar de trabajo, existe una gran habilidad en el tejido y un gran interés por parte de los artesanos de transformar esta actividad en una empresa jalonadora del desarrollo municipal.

Municipio: ISTMINA
Corregimiento de Pie de Pepe

Datos generales:

12. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS UNIDOS DE ISTMINA.

No. Integrantes: 23

Representante: Humildad Mosquera

Identificación: 26.309.620

Dirección: Barrio La Amistad, Pie de Pepe.

Teléfono: 094 670 3890 - 670 2582

Oficio: tejeduría

Materia prima: Cabecinegro, Iraca

Productos: Esteras, cojines, tapetes, cortinas

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de 23 artesanas, muy receptivo, creativo y con una buena calidad en el manejo de la técnica.

La materia prima es conseguida en sitios aledaños al lugar de trabajo, por lo tanto no representa problema para su consecución. Los artesanos cuentan con herramientas básicas como marcos de telar, agujas, tijeras. Los insumos son conseguidos en el casco urbano o en Quibdó.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial.

DEPARTAMENTO DEL CHOCO

Municipio: ISTMINA

Vereda: Aguacatico

Datos generales:

13. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS UNIDOS DE ISTMINA.

No. Integrantes: 4

Representante: Pedro Felipe Mosquera

Identificación: 4.822.691 pic de pepe

Dirección: Barrio La Amistad, Pie de Pepe.

Teléfono: 094 670 3890 - 670 2582

Oficio: Ebanistería

Materia prima: Lirio, cedro, amarillo

Productos: Repisas, percheros, candelabros, pancras, bandejas, fruteros

Descripción de la situación actual:

Esta unidad productiva ha logrado, con el apoyo de Entidades como Artesanías de Colombia y el Fondo Mixto del Chocó, diversificar la producción hacia objetos utilitarios, tomando como base la talla tradicional. Los productos de mayor demanda en el mercado regional y nacional son las batcas del mazamorreo, adecuadas para funcionar como contenedores o bandejas.

La materia prima es conseguida en sitios aledaños al lugar de trabajo, por lo tanto no representa problema para su consecución. Los artesanos cuentan con herramientas básicas como sierra, machetes, cuchillos. Los insumos son conseguidos en el casco urbano o en Quibdó.

Municipio: LITORAL DE DOCORDO

Vereda: San Bernardo

Datos generales:

14. COMUNIDAD INDÍGENA WOUNANAN CABILDO DE SAN BERNARDO

Nit. 835.000.120-5

No. Integrantes: 23 hombres 23 mujeres

Representante: Gobernador. Siabel obispo

Identificación: CC 11.885.213 el litoral

Dirección: A.A. 0433 de buenaventura

Oficio: Talla y cestería

Materia prima: madera, werregue y chocolatillo

Productos: Cantaros, cestos, bancos, bastones

Descripción de la situación actual:

Comunidad unida y organizada, cuentan con una tambo donde funciona la oficina y el taller, tanto para los hombres como para las mujeres, aunque las mujeres por lo general trabajan en sus propios hogares, alternando con los oficios domésticos y el cuidado de los niños. El coordinador de los hombres se llama joselito chileno, igualmente colaboran los gobernadores anteriores y el actual cabildo.

Cuentan con mínimas herramientas para el manejo de la talla, tienen una motosierra, hazuecas, machetes, mufiequines y armas hechizas en muy pequeña cantidad, con las que trabajan. Sus necesidades en herramientas son un cepillo de vuelta, una prensa rápida, gubias, formones grandes y pequeños un cepillo carpintero y una pulidora para la talla en madera y para el trabajo en werregue una cocineta y ollas para la tintorería, ya que utilizan el mismo fogón y las mismas ollas donde elaboran los alimentos diarios. También cuentan con una coordinadora de mujeres, y aunque la mayoría maneja la técnica del werregue, elaboran muy pocos, por la falta de comercialización, con el chocolatillo que antes se vendía mucho ahora muy poco por esta razón han de dejado de trabajar la cestería.

El transporte de la mercancía se hace por el río. Cuentan con moteres y lanchas propias, pero es muy costosa la gasolina. No tienen un sistema especial de comercialización, únicamente la participación en algunas ferias por parte de Artesanías o el comercio con indígenas o comunidad negra de la zona.

Municipio: LITORAL DE DOCORDO

Vereda: Papayo

Datos generales:

15. COMUNIDAD INDÍGENA WOUNANAN DEL RESGUARDO DE PAPAYO

Nit. 90313422

No. Integrantes: 43 mujeres

Representante: Crucelina chocho

Identificación:

Dirección: A.A. 0534 de buenaventura

Oficio: Cestería

Materia prima: werregue y chocolatillo

Productos: Cantaros, cestos, bancos, bastones

Descripción de la situación actual:

Grupo de mujeres unidas y organizadas, cuentan con una casa grande donde funcionan los actos culturales y el taller, tanto para los hombres como para las mujeres, aunque las mujeres por lo general trabajan en sus propios hogares, alternando con los oficios domésticos y el cuidado de los niños. La organización de mujeres comercializa algunos de los productos especialmente cuando asisten a eventos feriales y manejan un inventario. Sus necesidades para el trabajo en werregue son una cocineta y ollas para la tintorería, ya que utilizan el mismo fogón y las mismas ollas donde elaboran los alimentos diarios.

El cántaro werregue, producto tradicional de la comunidad indígena waunanas, tiene gran aceptación en el mercado nacional e internacional, que se debe aprovechar, estableciendo estrategias de comercialización.

Municipio: LITORAL DE DOCORDO

Vereda: Togoroma Quebrada

Datos generales:

16. COMUNIDAD INDÍGENA WOUNANAN TOGOROMA QUEBRADA

Nit. 90313422 Gobernador Arturo Cabezón Piraza

No. Integrantes: 15 hombres 46 mujeres

Representante: Comité artesanos comunitarios - presidente. Mauro Ortiz

Coordinador: Cercelino Piraza

Identificación: 4.839.288 Istmína

Dirección: A.A. 10315 de Buenaventura

Oficio: Talla y Cestería

Materia prima: Madera y werregue

Productos: Cantaros, cestos, bancos, bastones

Descripción de la situación actual:

Este grupo al igual que el de Papayo, se caracteriza por ser muy organizado y unida. Cuentan con una casa grande donde funcionan los actos culturales y el taller, tanto para los hombres como para las mujeres, aunque las mujeres por lo general trabajan en sus propios hogares, alternando con los oficios domésticos y el cuidado de los niños. La organización de mujeres comercializa algunos de los productos especialmente cuando asisten a eventos feriales y manejan un inventario. Sus necesidades para el trabajo en werregue son una cocineta y ollas para la tintorería, ya que utilizan el mismo fogón y las mismas ollas donde elaboran los alimentos diarios.

El cántaro werregue, producto tradicional de la comunidad indígena waunanas, tiene gran aceptación en el mercado nacional e internacional, que se debe aprovechar, estableciendo estrategias de comercialización.

Municipio: LITORAL DE DOCORDO

Vereda: Taparalito

Datos generales:

17. COMUNIDAD INDÍGENA WOUNANAN DE TAPARALITO

Nit. 818000618-9

No. Integrantes: 3 hombres 39 mujeres

Representante: Esquildo Chamarra

Identificación:

Dirección:

Oficio: Cestería

Materia prima: Werregue

Productos: Cantaros, cestos, bancos, bastones

Descripción de la situación actual:

Es una comunidad unida y organizada, con un cabildo que centra sus esfuerzos en la búsqueda de comercio para sus productos. Cuentan con mínimas herramientas para el manejo de la talla, tienen una motosierra, hazueclas, machetes, muellequines y armas hechizas en muy pequeña cantidad, con las que trabajan. Sus necesidades en herramientas son un cepillo de vuelta, una prensa rápida, gubias, formones grandes y pequeños un cepillo carpintero y una pulidora para la talla en madera y para el trabajo en werregue una cocineta y ollas para la tintorería, ya que utilizan el mismo fogón y las mismas ollas donde elaboran los alimentos diarios. También cuentan con una coordinadora de mujeres, y aunque la mayoría maneja la técnica del werregue, elaboran muy pocos, por la falta de comercialización, con el chocolatillo que antes se vendía mucho ahora muy poco por esta razón han de dejado de trabajar la cestería.

Municipio: LITORAL DE DOCORDO

Vereda: Puerto Pizaro

Datos generales:

18. COMUNIDAD INDÍGENA WOUNANAN DE PUERTO PIZARIO

Gobernador Ovidio Malaga Bipuro

No. Integrantes: 23 hombres 70 mujeres

Representante: Coordinadora de mujeres: isabelita negra

Identificación:

Dirección: A.A. 10121 de Buenaventura

Oficio: Talla y Cestería

Materia prima: Madera y werregue

Productos: Cantaros, cestos, bancos, bastones

Descripción de la situación actual:

Es una organización muy organizada, cuentan con un tambo que están organizando para oficina. Deposito de mercancías y talleres y actos culturales. A partir de la asesoría de tintes con la diseñadora Claudia González. De Artesanías de Colombia, han seguido investigando por su propia cuenta para desarrollar colores. Comunidad muy interesada en trabajar, continuaban con los talleres sin la presencia del asesor, las niñas a partir de 11 años participaron en los talleres y asistían al salir de sus

labores escolares diarias, organizaban el almuerzo para todas las participantes y trabajaban todo el día. Únicamente una persona cuenta con mínimas herramientas para el trabajo de la talla, que las rota para el trabajo de los otros hombres, por lo cual no pudieron participar más hombres en el taller. Sus necesidades en herramientas son una motosierra, un cepillo de vuelta, una prensa rápida, gubias, formones grandes y pequeños un cepillo carpintero y una pulidora, hazueles, machetes, muficquines, formones grandes y pequeños, un cepillo carpintero y una pulidora y para el trabajo en werregue una cocineta y ollas para la tintorería, ya que utilizan el mismo fogón y las mismas ollas donde elaboran los alimentos diarios

El transporte de la mercancía se hace por el río. Cuentan con motor y lancha propia. La comercialización la hace un indígena de la comunidad y que recoge de varias localidades de la región. Además de la participación en ferias por parte de Artesanías de Colombia. Se realizó asesoría en tintorería, calidad, acabados y rescate de diseños tradicionales, propuesta de línea de platos con combinación de materiales.

Municipio: LITORAL DE DOCORDO

Vereda: Chachajo

Datos generales:

19. COMUNIDAD INDÍGENA WOUNANAN DE CHACHAJO

Gobernador Alonso Barqueño Valencia

No. Integrantes: hombres mujeres

Representante: Coordinadora de mujeres: Rosmalia Chiripua

Identificación:

Dirección: A.A. 1394 de Buenaventura

Oficio: Talla y Cestería

Materia prima: Madera y werregue

Productos: Cantaros, cestos, bancos, bastones

Descripción de la situación actual:

Es una comunidad unida y organizada. Las mujeres por lo general trabajan en sus propios hogares, alternando con los oficios domésticos y el cuidado de los niños.

Cuentan con mínimas herramientas para el manejo de la talla, hazueles, machetes, muficquines y armas hechizas en muy pequeña cantidad, con las que trabajan. Sus necesidades en herramientas son una motosierra, cepillo de vuelta, una prensa rápida, gubias, formones grandes y pequeños un cepillo carpintero y una pulidora. El transporte de la mercancía se hace por río. Cuentan con motores y lanchas propias. No tienen un sistema especial de comercialización, únicamente la participación en ferias por parte de Artesanías de Colombia o el comercio con indígenas de la zona.

Con la intervención de Artesanías de Colombia se avanzó de manera significativa en el mejoramiento de productos y aplicación de tintes, propuesta de combinación de materiales para línea de bandejas, redondas y ovaladas, rescate de diseños tradicionales, calidad y acabados. Estos logros se sostienen si se genera canales de comercialización permanentes y continuos.

DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA

Municipio: BONDA Y SANTA MARTA
Casco urbano: Barrios Masinga y María Eugenia

Datos generales:

20. Grupo de artesanos independientes.
No. Integrantes: 8 coco, 6 piedra jabón
Representante: Roberto Rodríguez
Identificación:
Dirección: Fondo Mixto de Santa Marta Calle 15 No. 1C - 54 Of. 508
Teléfono: 095 4 21 33 28
Oficio: Ebanistería, talla en coco, nácar y piedra jabón
Materia prima: Carreto, ceiba, coco, nácar, piedra jabón
Productos: Bandejas, bomboneras, candlabros, servilleteros, individuales...

Descripción de la situación actual:

Este grupo no tiene agremiación constituida como tal, cada uno de ellos trabaja en su propia casa, con herramientas elementales como cuchillos, lijas, formones, gubias, sierra sinfin, caladora.

Los artesanos consideran importante la capacitación técnica para el trabajo de cada material como coco, cepa de plátano, metales y textiles presentes en la región, donde se pueden mejorar las condiciones de trabajo y las herramientas utilizadas.

DEPARTAMENTO DEL META

Municipio: ACACIAS
Casco urbano

Datos generales:

21. Grupo de artesanos independientes.
No. Integrantes: 11
Representante: Abdón Moreno
Identificación:
Dirección: Fondo Mixto de promoción y cultura del Meta
Teléfono:
Oficio: Talabartería, Marroquinería
Materia prima: Cuero
Productos: Bolsos, contenedores, cojines, hamacas...

Descripción de la situación actual:

Este grupo no tiene agremiación constituida como tal, cada uno de ellos trabaja en su propia casa, con herramientas elementales como cuchillos y agujas pero con un excelente manejo de la técnica, seriedad y cumplimiento.

El oficio de la talabartería en la zona es altamente tradicional, cubre un mercado regional, pero debe diversificarse y abrirse un mercado nacional. Existe en el municipio una cooperativa de ganado que esta impulsando el desarrollo del grupo ayudando en su conformación y garantizando la provisión de materia prima constantemente.

Este grupo ha desarrollado productos nuevos, ha recibido asesoría en nuevos diseños, mejoramiento de la calidad. Los productos desarrollados no cuentan aún con empaque ni etiqueta. La producción es comercializada a nivel local y regional.

Se requiere asesoría en diseño para el desarrollo de la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, mejoramiento de la técnica, la calidad y el manejo de los estándares de tamaños y colores. Así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta en común porque cada uno vende sus productos independientemente.

DEPARTAMENTO DE SUCRE

Municipio: SAMPUES
Vereda Piedras Blancas

Datos generales:

22. CASA ARTESANAL Y GRUPO ARTESANAL DEL RESGUARDO ZENÚ DE CALLE LARGA.

No. Integrantes: 11

Representante: Cesar Martínez Portasio

Identificación:

Dirección: Casa Artesanal, Carretera troncal, Sampués

Teléfono: 09-- 2 83 82 84

Oficio: Carpintería y grabado en totumo

Materia prima: Roble, trébol, tolúa, vara de humo, totumo

Productos: Muebles y caballitos de juguete, maracas, cuchareros

Descripción de la situación actual:

La producción en Sampués se organiza en talleres familiares y micro empresariales en un ambiente de alta competitividad. Se presentan fallas en el proceso de producción y en los acabados que influyen sobre la calidad del producto final.

Este grupo ha desarrollado productos nuevos, ha recibido asesoría en nuevos diseños, mejoramiento de la calidad y aplicación de acabados naturales. La producción es comercializada a nivel local y regional.

Se requiere asesoría en diseño para el desarrollo de la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, mejoramiento de la técnica, la calidad y el manejo de los estándares de tamaños y colores. Así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta en común porque cada uno vende sus productos independientemente.

Municipio: COLOSO

Casco urbano

Datos generales:

23. CASA DE LA CULTURA MAURICIA WAGNER

No. Integrantes: 6

Representante: Hermana Hilda Monje

Identificación:

Dirección: Casa de la Cultura Mauricio Wagner

Teléfono: 09-- 2 82 10 87 (Telecom) H. Hilda Monje

Oficio: Carpintería

Materia prima: Carreto, roble, nazareno, trébol

Productos: Contenedores, servilleteros, fruteros, portarretratos, bastones, helicópteros desarmables y figuras de insectos.

Descripción de la situación actual:

Los artesanos cuentan con un taller de carpintería, en el que se presta servicio de corte, cepillado, sinfin y torno a los artesanos independientes. Estos artesanos han recibido cursos de capacitación que son dictados por la casa de la cultura.

Estos artesanos no se encuentran agremiados, trabajan independientemente en sus casas y combinan las labores de carpintería con el trabajo en la agricultura.

Este grupo ha desarrollado productos nuevos, ha recibido asesoría en nuevos diseños, mejoramiento de la calidad y aplicación de acabados naturales.

DEPARTAMENTO DEL TOLIMA

Municipio: IBAGUE

Casco urbano

Datos generales:

24. TALLER "CON LAS MANOS"

No. Integrantes: 6

Representante: Roberto Gutierrez Casas

Identificación:

Dirección: Manzana 44 Casa 3 I Etapa, Simón Bolívar.

Oficio: Instrumentos musicales, cestería

Materia prima: Totumos, semillas y guadua

Productos: Instrumentos musicales, individuales, portacazuclas, fruteros, revisteros.

Descripción de la situación actual:

La elaboración de instrumentos musicales, tradicionales y representativos del departamento, es la principal actividad de este grupo. La materia prima es recolectada directamente por los artesanos en un humedal cercano al barrio donde viven. Los insumos como tintes y lijas los adquieren con facilidad en las ferreterías de la ciudad.

Los instrumentos musicales cuentan con etiqueta y logotipo que se desarrolló en Expoartesánías 99. Este grupo comercializa sus productos a nivel local y regional con muy buenos resultados...

Municipio: LERIDA

Casco urbano

Datos generales:

25. TALLER "VENTURY"

No. Integrantes: 6

Representante: Héctor Manuel Rodríguez

Identificación: 93.294.305

Dirección: Manzana 14 Casa 2 Barrio Venezolano

Teléfono:

Oficio: Marroquinería

Materia prima: Cuero

Productos: Morrales, estuches.

Descripción de la situación actual:

Es un taller de tipo familiar que eventualmente contrata algunos vecinos artesanos para suplir las demandas del mercado. La materia prima es conseguida en las plazas de mercado.

Este grupo ya posee logotipo, etiqueta y sello de identidad, además de una buena presentación de los productos empacados y dada la alta producción que manejan, tienen implementado un buen sistema de embalaje. Este grupo debe reforzar las estrategias de comercialización y acopio de los productos así como la consecución de materia prima.

DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS

Municipio: LETICIA

Casco urbano

Datos generales:

26. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS URBANOS DE LETICIA.

No. Integrantes: 7

Representante: Lubin Pérez

Identificación:

Dirección: Calle 8 No. 10 - 35 Leticia

Teléfono: 098 5927056 - 5924649

Oficio: Talla en madera

Materia prima: Palo sangre

Productos: Trinchas, portapapeles, tallas decorativas, cubiertos, hebillas, bastones...

Descripción de la situación actual:

Es un grupo artesanal de ascendencia Ticuna, pero no conservan sus características. Presenta buena organización en su trabajo, tanto en el taller como en la parte de producción.

La materia prima es conseguida principalmente en los alrededores de la zona, cuando no, entonces la compran en el Brasil.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar y realizar la negociación y las transacciones financieras, como distribuir utilidades y como invertir para proyectos futuros.

Se requiere asesoría en la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, mejoramiento de la técnica, la calidad y el manejo de los estándares de tamaños y colores. Así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: LETICIA

Comunidad Indígena de Arara

Datos generales:

27. COMUNIDAD INDÍGENA DE ARARA

No. Integrantes: 60

Representante: Camilo Ramos

Identificación: 15.886.710 de Leticia

Dirección: Comunidad Indígena de Arara

Teléfono: 098 5928185

Oficio: Talla en madera, tejeduría, cestería, bisutería, pintura en yanchama

Materia prima: Palo sangre, Cumare, semillas, plantas tintóreas

Productos: Trinchas, portapapeles, tallas decorativas, cubiertos, hebillas, bastones, mochilas, collares, yanchamas, chinchorros...

Descripción de la situación actual:

Es un grupo artesanal de ascendencia Ticuna, pero no conservan sus características. Presenta buena organización en su trabajo, tanto en el taller como en la parte de producción.

La materia prima es conseguida principalmente en los alrededores de la zona, cuando no, entonces la compran en el Brasil.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar y realizar la negociación y las transacciones financieras, como distribuir utilidades y como invertir para proyectos futuros.

Se requiere asesoría en la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, mejoramiento de la técnica, la calidad y el manejo de los estándares de tamaños y colores. Así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: LETICIA
Comunidad Indígena Tikuna

Datos generales:

28. COMUNIDAD INDÍGENA DE MACEDONIA

No. Integrantes: 70

Representante: Luis Enrique Suárez

Identificación: 6.567.690 de Leticia

Dirección: Comunidad Indígena de Macedonia

Teléfono: 098 5928187

Oficio: Talla en madera, tejeduría, cestería, bisutería, pintura en yanchama

Materia prima: Palo sangre, Cumare, semillas, plantas tintóreas

Productos: Trinchas, portapapeles, tallas decorativas, cubiertos, hebillas, bastones, mochilas, collares, yanchamas, chinchorros.

Descripción de la situación actual:

Los artesanos de la comunidad hasta ahora se están organizando, tienen un buen manejo de la técnica y son constantes en sus labores. La comercialización de los productos se hace por medio de venta directa en Leticia y por intermediarios. La materia prima es conseguida principalmente en los alrededores de la zona, cuando no, entonces la compran en el Brasil.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar y realizar la negociación y las transacciones financieras, como distribuir utilidades y como invertir para proyectos futuros.

Se requiere asesoría en la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, mejoramiento de la técnica, la calidad y el manejo de los estándares de tamaños y colores. Así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

Municipio: LETICIA
Comunidad Indígena Tikuna

Datos generales:

29. COMUNIDAD INDÍGENA DE MOCAGUA

No. Integrantes: 11

Representante: Sergio León Macedo, Francisco Rojas Fonseca, Matilde Santos.

Identificación: 18.050.382 de Puerto Nariño

Dirección: Min. Medio Ambiente, Amacayacu-Leticia

Teléfono: 098 5928189

Oficio: Talla en madera, tejeduría, cestería, bisutería, pintura en yanchama

Materia prima: Palo sangre, Cumare, semillas, plantas tintóreas

Productos: Trinchas, portapapeles, tallas decorativas, cubiertos, hebillas, bastones, mochilas, collares, yanchamas, chinchorros...

Descripción de la situación actual:

Los artesanos de la comunidad no están asociados como tal. No tienen un taller comunal, cada artesano trabaja en su sitio de vivienda, con herramientas elementales como cuchillos, seguetas, serruchos y machetes. A pesar de la mínima complejidad de las herramientas, los productos que elaboran son de gran maestría y conocimiento de la proporcionalidad. La principal materia prima empleada es la madera "palo sangre", que se adquiría en abundancia en los alrededores de la zona. Actualmente, por la escasez, la compran en el Brasil.

Este grupo con el apoyo de la CDM y Artesanías de Colombia, ha avanzado significativamente en aspectos del proceso productivo y la comercialización. En este último campo, la participación en ferias regionales y nacionales, muestran la aceptación del producto. En la Feria Indígena de América el 90% de la producción expuesta fue vendida.

DEPARTAMENTO DEL VICHADA

Municipio: CUMARIBO

Vereda: Comunidad Indígena de Raya

Datos generales:

30. COMITE ARTESANAL COMUNIDAD INDÍGENA DE RAYA

No. Integrantes: 52

Representante: Elsa Rodríguez, Ignacio Fonseca.

Identificación: 30.217.809

Dirección: Asuntos indígenas, Alcaldía de Cumaribo, Vichada

Teléfono:

Oficio: Tejeduría, cestería

Materia prima: Cumare, juajua

Productos: Mochilas, chinchorros, individuales, fruteros, canastas contenedores, telas, balay...

Descripción de la situación actual:

La comunidad de Raya ha organizado un comité de mujeres artesanas desde hace unos 6 años, es muy consolidado, el nivel de manejo de la técnica es excelente, son muy laboriosas y receptivas a las nuevas propuestas.

La materia prima es conseguida en sitios aledaños a la comunidad. La comercialización de los productos se hace a nivel local en el casco urbano de Cumaribo. La falta de canales de comercialización hace que estos grupos no tengan como fuente constante la labor artesanal.

Municipio: CUMARIBO

Vereda: Comunidad Indígena de Caño Cavasi

Datos generales:

31. COMITE ARTESANAL "MANO LABORIOSA" COMUNIDAD DE CAVASI

No. Integrantes: 32

Representante: Ana Graciela Ponare.

Identificación: 30.215.690

Dirección: Asuntos indígenas, Alcaldía de Cumaribo, Vichada

Teléfono:

Oficio: Tejeduría, cestería

Materia prima: Cumare, juajua

Productos: Mochilas, chinchorros, individuales, fruteros, canastas contenedores, telas, balay.

Descripción de la situación actual:

La comunidad de Caño Cavasi esta conformada por integrantes de tres comunidades, que han conformado un comité artesanal desde hace unos 5 años, el nivel de manejo de la técnica es bueno, son muy laboriosas y receptivas a las nuevas propuestas.

La materia prima es conseguida en sitios aledaños a la comunidad. La comercialización de los productos se hace a nivel local en el casco urbano de Cumaribo después de transportarse por río. La falta de canales de comercialización hace que estos grupos no tengan como fuente constante la labor artesanal.

Municipio: CUMARIBO

Vereda: Comunidades Indígenas de Santa Fe, La luna y Pucama

Datos generales:

32. COMUNIDADES INDÍGENA DE SANTA FE, LA LUNA Y PUCAMA

No. Integrantes: 15

Representante: Luis García Bonilla

Identificación: 6.848.449

Dirección: Asuntos indígenas, Alcaldía de Cumaribo, Vichada

Teléfono:

Oficio: Tejeduría, cestería

Materia prima: Cumare, juajua

Productos: Mochilas, chinchorros, individuales, fruteros, canastas contenedores, telas, balay...

Descripción de la situación actual:

Las comunidades de Santa Fe La luna y Pucama no se han conformado como grupo, pero trabajan a nivel grupal en el campo artesanal. El nivel de manejo de la técnica es bueno, son muy laboriosos y receptivos a las nuevas propuestas.

La materia prima es conseguida en sitios aldeaños a la comunidad. La comercialización de los productos se hace a nivel local en el casco urbano de Cumaribo. La falta de canales de comercialización hace que estos grupos no tengan como fuente constante la labor artesanal.

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Municipio: SILVANIA

Vereda: Quebrada Honda

Datos generales:

33. ARTESANOS INDEPENDIENTES.

No. Integrantes: 20

Representante: Baudilio Mora (Fabrica de muebles JHOAN)

Identificación: 82.389.282 Fusa

Dirección: Km. 42 Vía Silvania Vereda Quebrada Honda

Teléfono: 091 8684987

Oficio: Carpintería y mimbtería

Materia prima: Madera, mimbre, chipalo, yaré

Productos: Muebles, lámparas y pantallas, revisteros, cofres, baúles, balancines, canastas, ataúdes.

Descripción de la situación actual:

Son artesanos independientes. Cuentan con talleres ubicados a lo largo de la carretera de la zona. Poseen herramientas manuales básicas para la carpintería y el tejido del mimbre como gubias, formones, bisturís, serruchos, martillos, entre otras. Los acabados son naturales.

La materia prima es comprada por atados a diferentes proveedores que la traen del pacífico, lo cual garantiza abastecimiento permanente.

La tradición en el oficio, la habilidad técnica y la disponibilidad de mano de obra y de materias primas son factores que se suman para expandir el mercado regional que actualmente manejan.

DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Municipio: POPAYAN

Casco urbano

Datos generales:

34. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE LA CALLE DE LA ERMITA.

No. Integrantes: 5

Representante: Alba Isabel Cuatindioy

Identificación: 34.545.904

Dirección: Calle 6 A No. 10 - 04 Guatavita

Teléfono: 091 8577252

Oficio: Muñequería en fibras vegetales

Materia prima: Capacho de cholo

Productos: Muñecos

Descripción de la situación actual:

Es una de las asociaciones mejor organizadas del Cauca, Cuenta con una directora que tiene un almacén donde se exhiben los productos y cada cierto tiempo realizan exhibiciones y exposiciones. La consecución de la materia prima es muy fácil y no es costosa, lo que posibilita una gran comercialización de los productos.

Municipio: CAJIBIO

Vereda: El Carmelo

Datos generales:

35. ARTESANOS DE CAJIBIO.

No. Integrantes: 8

Representante: Cesar Orlando Astudillo

Identificación: 4.641.415 Cajibío

Dirección: Casa de la Cultura de Cajibío

Teléfono:

Oficio: Cestería

Materia prima: Helechillo Alipanga y Bejuco

Productos: Servilleteros, bases de floreros, carretillas, baúles, canastos, marcos, adornos de navidad.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de tipo familiar organizado y productivo, no está conformado legalmente. Sus integrantes cuentan con herramientas básicas como cuchillos y agujas para la elaboración de los productos. Este oficio no requiere de equipos o herramientas de avanzada complejidad, por tanto no se tiene una zona de trabajo determinada, el tipo de tejido utilizado se realiza muy rápido lo que permite una producción muy amplia. Comercializan su producción en las ciudades de Popayán, Cali y Pasto.

Con el apoyo de la CDM y Artesanías de Colombia, este grupo se ha capacitado en temas que le permitió ampliar la oferta y establecer mecanismos y estrategias para comercializar sus productos.

Municipio: SILVIA
Resguardo Indígena Guambía
Vereda El Tranal

Datos generales:

36. RESGUARDO INDÍGENA GUAMBIANO DE SILVIA

No. Integrantes: 30
Representante: Carlina Yalanda
Dirección:
Oficio: Tejeduría en Guanga
Materia prima: Lana natural
Productos: Chumbes, tapisayos, alfombras, bolsos, anacos, jigras, bufandas, manteles y cojines.

DEPARTAMENTO DEL HUILA

Municipio: NEIVA
Casco Urbano

Datos generales:

37. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS Y MICROEMPRESARIOS DE NEIVA -ASOARMIN

No. Integrantes: 9
Representante: Silvia Calderón
Identificación: 55.155.733
Dirección: Cra 2 No. 25 - 19 Neiva
Teléfono: 0988 74 26 28
Oficio: Metalistería y forja
Materia prima: Hierro
Productos: Candeleros, mesas, paraguiteros, accesorios...

Descripción de la situación actual:

El grupo está conformado legalmente y tiene personería jurídica. Es organizado y productivo. La materia prima es de fácil consecución, lo cual garantiza un buen nivel de producción. Los integrantes trabajan cada uno en su casa, falta conocimiento sobre el manejo de reglas y estatutos de la agremiación.

Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, este grupo ha avanzado en el mejoramiento y adecuación de la oferta y en mecanismos para comercializar la producción. Existe la necesidad e interés por parte de los artesanos en ser asesorados en nuevas técnicas de moldeado y emplantillado.

Municipio: TELLO
Casco Urbano

Datos generales:

38. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE TELLO

No. Integrantes: 23

Representante: Ramiro Herrera Perdomo

Identificación: Nit. 813.000.268 - 3

Dirección: Calle 1 A No. 4- 59 Neiva

Teléfono: 0988 78 81 81

Oficio: Cestería

Materia prima: Chontilla, Guadua, bejuocos

Productos: Individuales, canastos, bandejas, fruteros, cubremateros, mesas, botelleros...

DEPARTAMENTO: RISARALDA

Municipio: PEREIRA

Casco Urbano

Datos generales:

39. MUJERES ARTESANAS DE RISARALDA -MARU-

No. Integrantes: 12

Representante: Vilma Restrepo

Identificación:

Dirección: pasadena Blocue 4 Apto. 202

Teléfono: 0963-222508

Oficio: Muñequería

Materia prima: Telas, amero de maíz, fique, alambre

Productos: Muñecas

Descripción de la situación actual:

Es un taller de tipo familiar, que con la intervención de Artesanías de Colombia y la CDM, lograron recuperar personajes típicos de la región, que ahora expresan en muñecas elaboradas en diversas técnicas y con múltiples materiales. Este taller participó en la Feria Artesanal de Eje Cafetero, con excelentes resultados. Fue un producto de gran aceptación.

Municipio: SANTA ROSA DE CABAL

Casco urbano

Datos generales:

40. ARTESANIAS EL PINAL

No. de Integrantes: 8

Representante: Pablo bacares

Identificación: 5.957.175

Dirección: Calle 46 No. 13-10

Teléfono: 3649275

Oficio: Carpintería
Materia prima: Madera
Productos: Tablas, cucharas, pataconeras, cocteleras en pino ciprés.

41. EL CIPRÉS

No. de Integrantes: 9
Representante: Germán Vanegas
Identificación: 4.574.636
Dirección: Cra. 10 No. 8-45
Teléfono: 0963-644634
Oficio: Carpintería
Materia prima: Madera
Productos: Tablas, portarretractarias, artesas, bateas, portacuchillos en pino ciprés

42. CREACIONES EN MADERA

No. de Integrantes: 8
Representante: Rubén Darío Valencia
Identificación: 18.592.678
Dirección: Calle 46 A No. 12B-04
Teléfono: 3631752
Oficio: Carpintería
Materia prima: Madera
Productos: Balcones tradicionales en cedro, nogal y pino

Descripción de la situación actual:

El trabajo en madera más representativo de Santa Rosa de Cabal, lo constituyen los balcones tradicionales, el menaje de cocina y las bateas. Estos 3 grupos con más de 20 años de experiencia, cuentan con talleres independientes, con una infraestructura física adecuada.

Artesanías de Colombia, y la CDM, ha brindado apoyo a estos talleres en el campo del mercadeo y la comercialización, lo que les ha permitido mantener una producción diversificada de acuerdo con las tendencias del mercado. Los nuevos productos desarrollados, fueron probados en la Feria Artesanal del Eje Cafetero, con excelentes resultados.

Sus canales de distribución son almacenes de artesanía, ferias regionales y nacionales. Muchos de ellos han participado en eventos como Manofacto y Feria del Eje Cafetero. El mercado de menaje se encuentra en almacenes y cacharrerías.

DEPARTAMENTO DE CALDAS

Datos Generales

Municipio: MANIZALES
Casco Urbano

43. TALLER EL TREBOL

No. de Integrantes: 5

Representante: Jenny Fauliser Rios

Identificación: 34.000.056

Dirección: Cra. 27 No. 67-20

Teléfono: 8876758

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla, hierro y madera

Productos: Plafones, candelabros, espejos, cenefas, percheros y espejos en cerámica esmaltada ensamblada en hierro y madera

Descripción de la situación actual:

La alta calidad del producto, la capacidad productiva, la destreza y dominio de técnicas de este grupo lo califica con grandes opciones para asegurar permanentemente ventas a nivel nacional.

El apoyo que Artesanías de Colombia y la CDM, le han brindado en los últimos años, le ha permitido a este grupo, incursionar con fuerza en eventos comerciales del orden nacional, en los que ha hecho contactos con compradores que exigen la permanente renovación del producto. Para sostener estos avances y corregir disfunciones en el mercado, es importante completar en una siguiente fase, la consolidación del mercado nacional para el producto, a través de una producción competitiva en calidad, funcionalidad y precio.

Municipio: MANIZALES

Casco Urbano

Datos generales:

44. D'PAPEL

No. de Integrantes: 15

Representante: Marino Giraldo

Identificación:

Dirección: Calle 45 No. 34-27

Teléfono: 8882413-8881605

Oficio: Reciclaje de papel

Materia prima: Papel reciclado

Productos: Contenedores, bandejas, línea de iluminación.

Municipio: SALAMINA

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

45. EBANISTERÍA DE SALAMINA .

No. de Integrantes: 6

Representante: Carlos Alberto Ocampo

Identificación: 15.959.338
Dirección: Cra. 5 No. 7-13
Teléfono: 8596730
Oficio: Carpintería, Talla
Materia prima: Madera cedro y nogal.
Productos: Cenefas, muebles, candelabros, floreros

Descripción de la situación actual:

Este taller es uno de los pocos talleres que mantiene la tradición del oficio del calado y talla en madera en Salamina. Es un grupo familiar organizado informalmente, con una visión empresarial. El taller está dotado con herramientas básicas como cepillo de mano, garlopas, formones, gubias. Herramientas eléctricas como sierra circular, tomo, trompo, lijadora, taladros, secador, ruteadora, caladora entre otras.

La materia prima se consigue en los depósitos del lugar o es traída de Manizales. No hay producción continua ya que no se cuenta con una comercialización fija, por esto la comunidad se dedica a otras labores que alternan con la producción de artesanías.

La comercialización de los productos es muy local y regional, a pesar de estar produciendo objetos con una demanda amplia a nivel nacional.

Municipio: SALAMINA
Casco urbano

Datos generales:

46. SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAUL
No. de integrantes: 12
Representante: Benjamín Gómez
Identificación:
Dirección: Calle 3 No. 7 - 39.
Teléfono: 096 859 5443
Oficio: Tejeduría
Materia prima: Lana Natural.
Productos: Cobijas, ruanas, cojines, tapices, tapetes.

Descripción de la situación actual:

Con el apoyo de Artesanías de Colombia, la CDM y la administración municipal, este grupo ha avanzado en aspectos de organización, mercadeo, comercialización y capacitación en el oficio. Una de las fortalezas de este grupo es la constante dedicación de las artesanas por mantener vigente el oficio, a través de cursos de capacitación, lo que ha permitido vincular un número importante de artesanas al oficio.

El taller está ubicado en las instalaciones de una escuela del municipio. A pesar de no contar con una dotación eficiente y suficiente de telares, han avanzado en la diversificación y mejoramiento de productos. Actualmente requieren de apoyo para darle al taller un esquema empresarial.

Los canales de comercialización se reducen a la venta en el almacén del taller de la escuela. Participaron en la Feria del Eje Cafetero, realizada en la Plaza de los Artesanos y de la Pequeña Empresa. Allí vendieron el 100% de los productos que expusieron.

DEPARTAMENTO DEL QUINDIO

Municipio: **ARMENIA**

Casco urbano

Datos generales:

47. TALLER EL BUHO

No. de Integrantes: 8

Representante: Jorge Iván López

Identificación: 7.527.412

Dirección: Ciudadela Artesanal Manzana 5

Teléfono: 7400279

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla

Productos: Chaquiras, máscaras, candelabros, móviles.

Datos generales:

48. TALLER CERÁMICAS TIERRADENTRO

No. de Integrantes: 4

Representante: William Tierradentro

Identificación: 18.491.617

Dirección: Barrio La Pizarra Casa 20

Teléfono: 7 98 64 37

Oficio: Cestería

Materia prima: Bejucos, Totumos

Productos: Canastas contenedores.

Descripción de la situación actual:

Grupo de artesanos perteneciente a la Asociación de Artesanos de Armenia. Trabajan independientemente, cada uno es su taller. Cuentan con herramientas básicas como torno, batidora, inyector y taladro. Tienen buen manejo de la técnica pero les falta acabado.

La materia prima es conseguida en Cartago - Valle. Las herramientas manuales son fabricadas por los mismos artesanos y las máquinas son compradas en el casco urbano d Armenia. La comercialización

de los productos se hace a nivel local por medio de intermediarios que son los que sacan el producto fuera de la región.

Este grupo recibió una primera asesoría en las áreas de mercadeo y comercialización, por parte de Artesanías de Colombia y la CDM.

Municipio: ARMENIA
Sector Rural

Datos generales:

49. BAMBÚ

No. de Integrantes: 5

Representante: Vicente Rámirez

Identificación:

Dirección: Vereda La Frontera. Finca El Reten

Teléfono: 545054

Oficio: Carpintería

Materia prima: Guadua y Bambú

Productos: Muebles de sala, comedor y accesorios (Agendas, lámparas, saleros, porta CD) en guadua y bambú.

Descripción de la situación actual:

Este es un taller dedicado a la elaboración de muebles y accesorios en Guadua y el bambú, uno del oficio más tradicional de la zona cafetera. No está constituido legalmente como asociación, pero opera eficientemente en un taller dotado de herramientas básicas como machetes, serruchos y maquinaria como sierra circular, sierra de banco, cepilladora, taladro de mano, taladro de árbol.

Esta unidad productiva ha ido rutinizando los diseños, lo que en buena medida ha hecho que el producto haya saturado el mercado. Por tanto se debe enfatizar en la innovación y desarrollo de nuevos productos que respondan a las tendencias cambiantes del mercado.

Municipio: CORDOBA
Vereda: Casco Urbano

Datos generales:

50. TALLER BAMBUCOR

No. de Integrantes: 4

Representante: Carmen Posada

Identificación:

Dirección: Cra. 10 No. 10 - 19

Teléfono: 096 7 54 52 61

Oficio: Trabajo en guadua

Materia prima: Guadua

Productos: Lámparas, floreros, vasos, licoreras, pocillos, tarjeteros, cofres

Datos generales:

51. TALLER MOLINARI

No. de Integrantes: 6

Representante: José Fredy Molina

Identificación: 4.400.765 Calarcá

Dirección: Cra. 11 No. 13 - 06

Teléfono: 096 7 54 52 93

Oficio: Trabajo en guadua

Materia prima: Guadua

Productos: Lámparas, floreros, vasos, licoreras, pocillos, tarjeteros, cofres

Descripción de la situación actual:

Los talleres dedicados al trabajo de la guadua en este municipio son 4, dos de ellos están inactivos por la destrucción que produjo el terremoto de enero del 99. Los otros dos se encuentran situados en el casco urbano, cuentan con buena herramienta dedicados a la producción y venta de productos en guadua.

Los grupos cuentan con un buen manejo de la técnica. La comercialización se realiza en forma directa ya que tienen puestos en el parque del pueblo, el cual es muy concurrido turísticamente y a nivel regional por medio de intermediarios y almacenes. La materia prima la consiguen en diferentes lugares dependiendo de la necesidad.

Municipio: SALENTO

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

52. CENTRO MICROEMPRESARIAL

No. de Integrantes: 12

Representante: María del Socorro Gallego

Identificación: 25.119.876

Dirección: Calle 2 con Cra. 5 Esquina

Teléfono: 096 7 593016 - 7593488

Oficio: Trabajos en bambú y guadua

Materia prima: Guadua

Productos: Lámparas, Revisteros, tarjeteros, cofres

Datos generales:

53. TALLER RAICES

No. de Integrantes: 2

Representante: Jimena Vélez

Identificación: 41.912.981

Dirección: Calle 6 No. 2 - 51 Salento
Teléfono: 096 7 593040
Oficio: Trabajos en bambú y guadua
Materia prima: Guadua
Productos: Lámparas, Revisteros, tarjeteros, cofres

Descripción de la situación actual:

Son de los pocos grupos que quedan de la tradición del calado en madera. Estas unidades productivas, no están constituidas en forma legal, pero operan de manera integrada y organizada, con un buen manejo de la técnica en el trabajo de la Guadua. Los talleres poseen un buen espacio y buena maquinaria para procesar el material. La comercialización se realiza en forma directa en un punto de venta en sus talleres y a nivel regional por medio de participación en ferias, intermediarios y almacenes.

Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, se logró el desarrollo de nuevos productos, que fueron vendidos en su totalidad en la Feria del Eje Cafetero, realizada en Santafé de Bogotá. Este es un indicativo de la potencialidad que tienen estos productos en el mercado nacional.

DEPARTAMENTO: BOLIVAR

Municipio: CARTAGENA
Casco urbano

Datos generales:

54. MUÑECOS MARÍA CANO
No. de Integrantes: 15
Representante: Carmen Gutiérrez
Identificación:
Dirección: Calle 4 F No. 80B - 04
Teléfono: 6812921 - 68132 17
Oficio: Muñequería
Materia prima: Tela de algodón
Productos: Muñecos, cojines.

Descripción de la situación actual:

Este grupo tiene gran tradición en Cartagena. Los diseños y creaciones se han basado en la alegoría a la fauna marítima, plasmada en juguetes. Con el apoyo de Artesanías de Colombia y la CDM, se logró diversificar la producción hacia lo utilitario, desarrollando nuevos productos, manteniendo el manejo de técnicas tradicionales y sin abandonar sus representaciones en el diseño.

La sostenibilidad de estos avances la garantiza, por un lado, el seguimiento y evaluación del comportamiento de la oferta y por otro, la continuidad en la renovación del producto de acuerdo con las señales del mercado.

DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Municipio: BARICHARA

Vereda: Casco urbano - Parque Artesanal

Datos generales:

55. ASOCIACIÓN LOS PATIAMARILLOS

No. de Integrantes: 20

Representante: Eduardo Silva

Identificación: 91.020.901 Barichara

Dirección: Parque Artesanal 3Km Vía Barichara - San Gil

Teléfono: 097 650 45 09 - 097 72 67 149

Oficio: Cantería

Materia prima: Piedra de labor o piedra caliza

Productos: Fruteros, candeleros, posavasos, portacalientes, frutas y verduras, relojes, bases para mesas, fuentes de agua.

Descripción de la situación actual:

Grupos de artesanos constituidos legalmente. Son muy hábiles en el manejo de la técnica y reconocidos a nivel mundial. Trabajan independiente en varios talleres con máximo 2 integrantes que trabajan por obra. Se debe contemplar una campaña de seguridad industrial y de salud ocupacional ya que en un 100% todos los artesanos están afectados en un 50 % de pérdida de capacidad pulmonar, limitando su capacidad laboral y tiempo de vida. Trabajan altos y bajos relieves, diferentes texturas susceptibles de ser explotadas en asesorías en diseño.

Cuentan con herramientas básicas como cincelos, buriles, punzones, mazos, lijas, escuadras y máquinas como pulidoras de disco. La materia prima es conseguida en las canteras ubicadas alrededor de la zona, la cual es comprada por volcuetadas y en grandes y medianos bloques. Cada artesano compra el material que necesita y luego lo procesa. Esto representa una buena capacidad de producción. La comercialización de los productos se hace a nivel local por medio de venta directa o por pedido sobre la carretera o en el parque artesanal.

Municipio: ZAPATOCA

Vereda: Casco urbano - Parque Artesanal

Datos generales:

56. ARTESANOS UNIDOS DE ZAPATOCA

No. de Integrantes: 9

Representante: Gilma Rueda de Salazar

Identificación:

Dirección: Calle 22 No. 10 - 37 Zapatoca

Teléfono: 097 6 25 24 55

Oficio: Trabajos en pauche (Talla)

Materia prima: Pauche (Corazón del arboloco)

Productos: Figuras (Frutas, Animales - especialmente aves-, Pescbres), Arreglos Navideños.

Descripción de la situación actual:

Grupos de artesanos constituidos legalmente. Son muy hábiles en el manejo de la técnica. Trabajan independiente en varios talleres, dotados con herramientas básicas como cortadores, cuchillos, lijas, pinceles.

La materia prima es conseguida en pequeñas parcelas alrededor de la zona, la cual es comprada en los días de mercado. Cada artesano compra el material que necesita y luego lo procesa. Esto representa una buena capacidad de producción. La comercialización de los productos se hace a nivel local por medio de venta directa.

DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Municipio: PASTO

Datos generales:

57. NARIÑO EN ARCILLA

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla

Descripción de la situación actual:

Este taller tiene alguna experiencia comercial a nivel nacional e internacional con la línea de lámparas, que es su producto bandera. Ha participado en eventos en Estados Unidos y Europa. Sin embargo, no han alcanzado una comercialización sostenida, lo que implica refuerzo en el mercado nacional, para posteriormente, incursionar en mercados externos.

El taller participó en Expoartesamías y en España en donde presentó la primera producción con resultados regulares, sus clientes prefieren la línea tradicional recargada, más colorida y más burda. La línea diseñada está conformada por una lámpara colgante, una de mesa y un candelabro. El ajuste de diseño probablemente se deba realizar en la aplicación del color que el taller simplificó en relación con las otras lámparas.

Municipio: PASTO

Datos generales:

58. ECOTEMA

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana y orlón

Descripción de la situación actual:

Este grupo tiene un buen nivel organizativo y productivo pero le ha faltado decisión para diversificar su producción. Hace 2 años con el apoyo de Artesanías de Colombia, se les asesoró y diseñó una línea de productos en una tela que innova el material tradicionalmente utilizado por el grupo (lanas y orlón). Esta tela se elaboró en hilaza de algodón, que es un material natural, que permite buenos resultados en la mezcla con otros materiales, es de menor costo que la lana y tiene las mismas propiedades como resistencia y flexibilidad además es térmico y antialérgico.

Estéticamente el material le aporta a los productos una imagen más fresca y novedosa frente a las demás líneas manejadas por Ecotema. Con la tela se están desarrollando sobrecamas, cojines y lencería en general, con una buena aceptación en el mercado.

Municipio: PASTO

Datos generales:

59. PORTAL DE BARRO

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla

Descripción de la situación actual:

En este taller se elaboran más de 40 referencias para vajilla, las piezas se combinan entre sí según la necesidad del cliente. Es un grupo dinámico, permanentemente solicita a Artesanías de Colombia, asesoría en diseño para mantener una oferta variada.

El taller ha participado en Ferias regionales con muy buenos resultados. La producción piloto resultantes de las asesorías se probaron en la Feria Expoartesanías, lo que les ha permitido determinar la aceptación del 90% de los productos y la aplicación de correctivos a aquellos que el mismo mercado les indicó con fallas.

Municipio: PASTO

Datos generales:

60. CERAMICAS VITU

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla

Municipio: ALDANA

Datos generales:

61. ALDANA

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana Natural

Descripción de la situación actual:

Ha pasado por el mismo proceso que el grupo Micaela Chiles y al igual que ellos sus resultados en Expoartesanías y en otras ferias son muy buenos. Los grupos se sienten satisfechos con las asesorías y el apoyo que se les ha brindado. Este y 12 grupos del sur conformaron una comercializadora en Ipiales para compartir gastos del almacén donde promocionan y venden sus productos. La comercializadora se denomina Artesur y fue promovida por la Cámara de Comercio de Pasto y Artesanías de Colombia.

Municipio: PASTO

Datos generales:

62. NORBERTO ARTEAGA

Oficio: Marroquinería

Materia prima: Cuero

Descripción de la situación actual:

En el año 98 este taller recibió la primera asesoría en la cual se desarrolló una línea de productos para oficina: archivador, revistero, papelera, portaplumas y tarjetero. También algunos productos para mesa como un juego de bandejas, dos fruteros y dos candeleros. Estos productos han sido comercializados por el grupo y por Artesanías de Colombia con buenos resultados para los productos de bajo precio y regular para los productos de costo alto. Los productos de mayor éxito fueron el frutero andino, que incluso recibió mención de honor de la revista Proyecto Diseño, el portaplumas, el tarjetero y las bandejas. La asesoría dada en el 99 generó otros productos dirigidos a compradores masculinos. Los productos fueron dos corbateros, un porta disquetes y un porta CD, además de un nuevo tamaño para el frutero andino. Se exhibieron en Expoartesanías con resultados regulares por el color utilizado, no gusto el cuero en natural por lo cual se debe seguir aplicando el tinte para darle apariencia de envejecido y de sobriedad.

DEPARTAMENTO: PUTUMAYO

Municipio: MOCOA

Casco urbano

Datos generales:

63. ASOARTE – Asociación de artesanos de Mocoa

No. de Integrantes: 7

Representante: Víctor Manuel Álvarez

Identificación: 18.123.345

Dirección: Barrio la Loma, Mocoa

Teléfono: 098 420 43 04

Oficio: Carpintería

Materia prima: Chonta y guadua

Productos: Muebles, lámparas, bandejas, contenedores, percheros

Descripción de la situación actual:

La actividad artesanal de trabajo en chonta y guadua es realizada por unos 6 artesanos ubicados en el casco urbano de Mocoa. Básicamente la elaboración del oficio se centra en cuatro artesanos que dedican todo el tiempo a esta labor. Los otros integrantes alternan el oficio artesanal con actividades de agricultura.

El oficio de carpintería en Chonta y Guadua, se inició en Mocoa hace 15 años, con este grupo, cuyo representante, aprendió el oficio en Cali. Aprovechando la abundancia de la chonta o macana en el entorno de Mocoa, este artesano se radicó en esa ciudad e inició un proceso de multiplicación de los métodos y técnicas de manejo de dicho material.

Las bajas ventas, la poca innovación del producto y los precios muy altos han sido las principales causas de la baja proyección de los productos artesanales de esta localidad.

En el municipio de Mocoa, la comercialización se efectúa por medio de la venta directa de cada uno de los artesanos que a lo largo de años de trabajo se han dado a conocer en la comunidad y en instituciones como el Fondo Mixto de Cultura, Corpoamazonía y Artesanías de Colombia.

La capacidad de negociación de uno de los artesanos ha contribuido a que se haya generado un buen canal de comercialización en los diferentes mercados de Pasto, Pitalito, Miraflores, Medellín y Bogotá.

La comercialización de los productos artesanales de Mocoa es uno de los puntos negativos a los que los artesanos deben enfrentarse ya que las distancias hacen que el producto tenga un costo altísimo y así se dificulte su venta.

Municipio: SIBUNDOY

Comunidad Indígena Camentsa

Datos generales:

64. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS INDEPENDIENTES KAMSA

No. de Integrantes: 11

Representante: Magdalena Agreda

Identificación: 41.181.248 Sibundoy

Dirección: Cra. 15 # 18 - 04 Sibundoy

Teléfono: Cabildo indígena Kamsá 0984 26 03 71

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana natural, orlón

Productos: Cojines, tapetes, sayos, mochilas, chumbes

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas Kamsá conformado por 11 mujeres. No tienen personería jurídica. El grupo se encuentra organizado hace 2 años. Han participado en ferias locales, regionales y en Expoartesanías durante varios años con sus productos tradicionales. Su principal interés es recuperar sus tradiciones culturales y expresiones artesanales.

La materia prima es de difícil consecución y muy costosa. Se debe considerar para un futuro la posibilidad de reorganizar una granja ovina para garantizar la provisión de materia prima. Han recibido asesoría en desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de procesos productivos.

Municipio: SIBUNDOY

Vereda: Tamabioy

65. GRUPO VEREDA TAMABIOY

No. de Integrantes: 8

Representante: Ángel Marino Jacanamejoy

Identificación:

Dirección: Sibundoy - Putumayo

Teléfono: Cabildo indígena Kamsá 0984 26 03 71

Oficio: Talla en madera

Materia prima: Madera de eucalipto

Productos: Butacos y Máscaras

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanos indígenas Kamsá conformado por 8 hombres, organizado hace 8 años. Han participado en ferias locales, regionales y en Expoartesanías durante varios años con sus productos tradicionales.

La materia prima es de fácil consecución... Se debe considerar para un futuro la posibilidad de una asesoría técnica en el secado de la madera, para garantizar la provisión de materia prima. Han recibido asesoría en desarrollo de nuevos productos, investigación y aplicación de tintes naturales y mejoramiento de procesos productivos.

Municipio: SANTIAGO

Datos generales:

66. GRUPO "ARTESANIAS INGACUNAPA" - SANTIAGO

No. de Integrantes: 10

Representante: Concepción Tisoy

Identificación:

Dirección: Cra. 15 No. 18 - 04 Sibundoy

Teléfono: 0984 26 27 82

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Lana natural, orlón
Productos: Cojines, tapetes, sayos, mochilas, chumbes

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de artesanas indígenas Inga y Kamsá conformado por 10 mujeres. No tienen personería jurídica. El grupo se encuentra organizado hace 2 años. Han participado en ferias locales, regionales y en Expoartesánias durante varios años con sus productos tradicionales. Su principal interés es recuperar sus tradiciones culturales y expresiones artesanales.

La materia prima es de difícil consecución y muy costosa. Se debe considerar para un futuro la posibilidad de reorganizar una granja ovina para garantizar la provisión de materia prima. Han recibido asesoría en desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de procesos productivos.

DEPARTAMENTO DEL CESAR

Municipio: VALLEDUPAR
Vereda: Atanquez, Chemesquemena, Guatapurí

Datos generales:

67. Comunidad indígena de Atanquez

No. de Integrantes: 18

Representante: Aura Montero

Identificación: 26.945.144

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Fique

Productos: Cojines, tapetes, mochilas, individuales, chinchorros

Datos generales:

68. Comunidad indígena de Chemesquemena

No. de Integrantes: 35

Representante: Beatriz Arias

Identificación: 39.641.004

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Fique

Productos: Cojines, tapetes, mochilas, individuales, chinchorros

Datos generales:

69. COMUNIDAD INDÍGENA DE GUATAPURÍ

No. de Integrantes: 17

Representante: Angelina Pacheco

Identificación: 47.747.647

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Fique

Productos: Cojines, tapetes, mochilas, individuales, chinchorros

Descripción de la situación actual:

Son grupos de artesanos indígenas Kancuamos, organizados desde hace 8 años con el propósito de recuperar su tradición, a través del rescate de su cultura material. Tienen un excelente dominio de la técnica del tejido en fique, lo que les ha permitido adaptar dicha técnica a nuevos productos, que a pesar de no pertenecer a su cultura, si manifiestan en sus diseños y tejidos la simbología y tradición cancuama.

Este grupo ha participado en ferias del orden local, regional y eventualmente en Ferias nacionales, como expoartesanías. Sin haber logrado establecer un comercio regular.

Municipio: SAN JUAN

Comunidad Arzaria

Datos generales:

70. COMUNIDAD ARZARIA DE LA JUNTA

No. de Integrantes: 18

Representante: Eliana Nieves

Identificación: 56.073.655

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Fique

Productos: Cojines, tapetes, mochilas, individuales, chinchorros

Datos generales:

71. COMUNIDAD ARZARIA DE CURAZAO

No. de Integrantes: 29

Representante: Alejandro José Vega

Identificación: 84.036.749

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Fique

Productos: Cojines, tapetes, mochilas, individuales, chinchorros

Descripción de la situación actual:

Son grupos de artesanos arzarios. El grupo de Cuarazao es muy organizado. Tienen un muy buen manejo de la técnica de tejido y de aplicación de los tintes naturales.

El grupo de la Junta aún tiene problemas de organización, pero trabajan con muy buena calidad. La materia prima es de fácil consecución. Han recibido asesoría en desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de procesos productivos.

El grupo artesanal además de requerir un apoyo en el área de diseño, desarrollo de producto y producción, estandarización de tamaños y manejo de colores también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, este acompañamiento implica fortalecer conocimientos acerca de como cotizar, determinar la capacidad productiva, como comercializar, así mismo reforzar la estructura organizativa y las estrategias de comercialización y acopio de los productos, ya que no cuentan con un canal de distribución y venta.

DEPARTAMENTO DEL GUAINIA

Municipio: **INIRIDA**

Casco urbano

Datos generales:

72. ASOCIACIÓN DE ARTESANOS INDÍGENAS DEL GUAINÍA.

No. Integrantes: 15

Representante: Orlando Dagama Dasilva

Identificación: Nit.

Dirección: Barrio la primavera - Inirida

Teléfono: 098 5656006

Oficio: Cestería, Talla

Materia prima: Chiqui chiqui y tiritá, Palo sangre

Productos: Portacazucias, individuales, canastas para diferentes usos, fruteros, cubierteros, paneras, entre otros.

Descripción de la situación actual:

El grupo artesanal de Coco viejo esta conformado por indígenas Curripacos. Cuentan con un taller creado en un espacio físico ofrecido por el Resguardo Indígena, con estanterías, herramientas (Sierras, prensas, machetes, limas, tijeras) y mesas de trabajo.

La materia prima es de fácil consecución, lo cual garantiza un buen nivel de producción. Este grupo ha desarrollado productos nuevos, ha recibido asesoría en desarrollo de productos, mejoramiento de la técnica y manejo de color. La producción es comercializada a nivel local y regional. Han participado en eventos como expoartesánías y ferias regionales. Trabajan bajo pedido para la Empresa.

3. ARTESANOS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS QUE SUPERAN LA DEMANDA NACIONAL Y DE MANERA AISLADA Y MARGINAL HAN ACCEDIDO AL MERCADO INTERNACIONAL.

Son unidades productivas cuya capacidad de producción y abastecimiento rebasa el consumo nacional y por tanto están facultadas para desarrollar una plan de exportación, puesto cuentan con las siguientes condiciones: a) Poseen una cifra de negocios segura, una estructura sólida, y un mercado establecido; b) Disponibilidad para realizar un esfuerzo sostenido de penetrar en el mercado exterior.

c) Apertura a cambios en su estructura para adaptarse a su plan exportador; d) disponibilidad de recursos humanos que asuman la gestión de exportación; e) disponibilidad de recursos financieros que permitan aplicar fondos al presupuesto que el plan exportador requiere; f) Capacidad productiva suficiente para satisfacer los pedidos externos; g) Capacidad para innovar y crear líneas de productos demandados por el mercado exterior.

En Colombia el número de establecimientos artesanales con estas condiciones no supera una cantidad mayor a 40 y corresponden en su orden a talleres urbanos, rurales e indígenas con productos en cerámica, madera, fibras duras y blandas. Para este proyecto se seleccionarán 30 de las siguientes unidades productivas:

DEPARTAMENTO DE BOYACA

Municipio: GUACAMAYAS

Vereda: CASCO URBANO

Datos generales:

COOPERATIVA DE TEJEDORES DE GUACAMAYAS

No. Integrantes: 30

Representante: Omaira Manrique

Identificación:

Dirección: Guacamayas, Boyacá

Teléfono:

Oficio: Cestería

Materia prima: Fique

Productos: Portacazuclas, individuales, roperos, portavasos, canastos, tapetes, butacos.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo artesanal constituido legalmente. Tienen un excelente manejo de la técnica, han consolidado un mercado regular a nivel nacional. El ámbito internacional no lo manejan por la ausencia de una estructura organizativa que dinamice este comercio.

La materia prima es disponible en toda la región y se adquiere generalmente en las plazas de Covarachía y Guacamayas, lo que garantiza un buen nivel de producción. Registran un alto grado de calidad tanto en el diseño como en el color y funcionalidad del objeto. Actualmente, en asociación con un carpintero de la localidad, han iniciado un proceso de combinación de materiales, generando nuevos productos con muy buena aceptación en el mercado.

DEPARTAMENTO DE SUCRE

Municipio: COROZAL

Vereda: Don Alonso

Datos generales:

Nombre de los grupos: ASOARTECO - ASOC. REGIONAL DE ARTESANAS COMUNITARIAS

No. Integrantes: 30

Representante: Ruth Romero
Identificación: Nit. 850.150.298
Dirección: Don Alonso, Corozal
Teléfono: 09-- 2 82 01 28
Oficio: Tejeduría en telar
Materia prima: Hilo de algodón
Productos: Hamacas, throw, manteles, individuales

Descripción de la situación actual:

La asociación congrega artesanas de las localidades de Don Alonso y Chochó. Manejan una alta capacidad de producción. Las hamacas son la línea más fuerte, seguida de la lencería, que es una nueva línea, que se realiza utilizando las mismas técnicas del tejido de la hamaca. La factura de los productos es de excelente calidad.

Han recibido asesoría de Artesanías de Colombia y la CDM, en diversificación, aplicación de técnicas para lograr acabados impecables, imagen corporativa y comercialización.

La comercialización de los productos se realiza en el ámbito nacional y con alguna regularidad exportan a Suiza.

DEPARTAMENTO DEL GUAINIA

Municipio: INIRIDA
Vereda: Casco urbano

Datos generales:

COMUNIDAD INDÍGENA DE COCO VIEJO

No. Integrantes: 12

Representante: María Dasilva Yavinape

Identificación: Nit.

Dirección: Comunidad Coco Viejo - Inírida

Teléfono: 098 5656006

Oficio: Cerámica, Cestería

Materia prima: Arcilla, Chiqui chiqui

Productos: Homillas, Jarrones, portacalientes, contenedores.

Descripción de la situación actual:

El grupo artesanal de Coco viejo esta conformado por indígenas de la etnia Curripacos. Cuentan con un taller dotado de estanterías, herramientas (Sierras, prensas, machetes, limas, tijeras), mesas de trabajo y horno de leña con buena capacidad de quema.

Han recibido asesoría en desarrollo de productos, capacitación en preparación de arcillas, modelado y diseño y elaboración del horno. El horno y la capacitación permitieron al grupo el mejoramiento en la preparación de la materia prima, la calidad de los productos y el aumento en el volumen de la producción.

A pesar de las limitaciones de distancia y comunicación, este grupo ha mostrado un gran avance y una excelente respuesta a las asesorías que Artesanías de Colombia y la CDM, les ha dictado.

La comercialización la realizan en el mercado regional, nacional e internacional. Este último, en ruedas de negocios, efectuadas en eventos comerciales como Expoartesanías.

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Municipio: **GUATAVITA**

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

TALLER CERÁMICO DE GUATAVITA.

No. Integrantes: 7

Representante: Berta Ponce de León

Identificación:

Dirección: Calle 6 A No. 10 - 04 Guatavita

Teléfono: 091 8577252

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla

Productos: Vajilla para ajiaco

Descripción de la situación actual:

El taller cerámico Fue fundado por la Corporación de Vecinos para el Desarrollo Socio Económico de Guatavita, que actualmente es el socio industrial del taller.

A nivel de infraestructura, este taller cuenta con maquinaria especializada, como torno de tarraja, extrusora, cabina de esmaltado, secadero y herramientas básicas como formones, martillos, gubias, serruchos y tres hornos a gas, que fueron diseñados y asistido el montaje por especialistas de México y China.

Actualmente, reciben asesoría de ceramistas de la China, en el manejo de pastas de arcilla, moldeado, modelado, engobes y esmaltados.

Los productos son comercializados a través de diferentes almacenes de Bogotá y la Costa Atlántica, así como en un punto de venta local. Han exportado muestras a Alemania y Grecia, pero no han concretado pedidos que les permita mantener un comercio internacional sostenido.

DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Municipio: **TIMBIO**

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

MULTISEDAS, SEDAS LA ARADITA, COLTESEDAS, HITESEDAS.

No. Integrantes: 60

Representante: Varios de acuerdo al grupo

Identificación:

Dirección: Timbio - Cauca

Teléfono:

Oficio: Tejeduría en Seda

Materia prima: Seda natural

Productos: Chales, Ponchos, Bufandas, pañoletas, bolsos, prendas de vestir.

Descripción de la situación actual:

Los grupos de Timbio se encuentran en una fase de organización y producción que ya es manejada y producida por ellas, tienen conocimiento de procesos de producción, costos e incluso de mercadeo. Han participado en ferias locales, regionales y en Expoartesánias con muy buenos resultados. La materia prima es producida por ellos mismos ya que recibieron asistencia técnica y agroindustrial para el desarrollo serícola en el Cauca.

Son grupos altamente productivos que han exportado con algunos países de Europa donde se aprecia y se valora el trabajo en seda, pero no han logrado establecer un comercio permanente.

DEPARTAMENTO DE CALDAS

Municipio: AGUADAS

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

COOPERATIVA ARTESANAL DE AGUADAS

No. de Integrantes: 30

Representante: Luz Doris Arias

Identificación:

Dirección: Carre 6 A No. 4 - 19 Aguadas, Caldas

Teléfono: 096 8514467 - 8514466

Oficio: Tejeduría

Materia prima: Iruca

Productos: Sombreros.

Descripción de la situación actual:

El grupo está conformado legalmente con personería jurídica. Los integrantes trabajan cada uno en su casa y se reúnen semanalmente para coordinar las labores que benefician a la agremiación.

Es un grupo altamente productivo y con una excelente calidad. El sombrero aguadeño, tiene un reconocimiento nacional y ha empezado a incursionar en el internacional. Con el apoyo de la CDM y Artesanías de Colombia, este grupo ha involucrado en su producción, nuevos diseños, que se han probado en el mercado con excelentes resultados.

Aguadas cuenta con dos factores fundamentales para la generación de un esquema empresarial con proyecciones al comercio internacional. Uno de ellos es la disponibilidad abundante de la iraca, materia prima empleada en la elaboración del sombrero y una segunda la destreza, habilidad y dominio de la técnica del tejido de la mayoría de mujeres del municipio.

Han recibido asesoría en tejidos, manejo de tintes naturales, mejoramiento de los procesos productivos. Por los niveles de producción y la calidad este grupo ha participado en ferias regionales, nacionales e internacionales, han estado en eventos como Expoartesánias y Manofacto.

Se recomienda trabajar en asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos, la imagen comercial y la sostenibilidad de los logros a nivel de nuevos productos, así mismo reforzar la estructura organizativa y realizar un censo de artesanos que se puedan involucrar en las asesorías para ampliar la cobertura a un mayor porcentaje de público.

Municipio: **MANIZALES**

Vereda: Casco Urbano

Datos generales:

TALLER INDUCERÁMICA

No. de Integrantes: 10

Representante: María Ligia Zuluaga

Identificación:

Dirección: Cra. 10 No. 57E- 133

Teléfono: 096 8751458

Oficio: Cerámica

Materia prima: Arcilla, guaduilla, iraca

Productos: Candelabros, apagavelas, portavasos, mesas, servilleteros, contenedores...

DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

Municipio: **BARRANQUILLA**

Vereda: Casco urbano

Datos generales:

TALLER LA ARENOSA

No. de Integrantes: 12

Representante: Isabel de Meriño

Identificación: 22.391.542 Barranquilla

Dirección: Cra. 22 No. 112E - 45 Los Olivos Segunda Etapa

Teléfono: 3590707

Oficio: Muñequería

Materia prima: Tela de algodón

Productos: Títeres, máscaras, disfraces.

Datos generales:

Taller Innovación Artesanal
No. de Integrantes: 12
Representante: Adelaida Agamez
Identificación: 26.110.198 San Antero
Dirección: Calle 100 No. 13 C - 22 Los Olivos
Teléfono: 3481410
Oficio: Muñequería
Materia prima: Tela de algodón
Productos: Títeres, máscaras, disfraces.

Descripción de la situación actual:

Ninguno de estos grupos tiene una organización constituida. Sin embargo, llevan en el oficio más de 15 años, lo que les ha permitido alcanzar un buen manejo de la técnica y se con el apoyo de la CDM y Artesanías de Colombia, se inició un primera fase para fortalecer estas unidades productivas en el campo del mercadeo y la comercialización, orientando la oferta de acuerdo con las tendencias del mercado. La comercialización se realiza de manera regular durante todo el año, incrementándola en los meses previos al Carnaval de Barranquilla, dado que es allí donde los productos tienen una mayor demanda, por parte de los turistas, como de los intérpretes de los personajes carnavalescos.

DEPARTAMENTO DE CORDOBA

Municipio: TUCHIN

Datos generales:**ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAN ANDRES DE SOTAVENTO**

No. de Integrantes: 5
Representante: Merdardo de Jesús Suárez
Identificación: 2. 811.796 San Andrés de Sotavento
Dirección: Tuchín
Teléfono: 094 777 07 43
Oficio: Cestería, trabajo en totumo
Materia prima: Caña flecha, coco, totumo, semillas
Productos: Cofres, contenedores, sombreros, mochilas, tapetes, cojines, binchas, tulas.

Descripción de la situación actual:

Es un grupo de conformación familiar, que lleva muchísimos años, trabajando la caña flecha, materia prima con la que tradicionalmente se elabora el sombrero "vueltaio". Con el apoyo de entidades como Artesanías de Colombia se inició hace varios años la diversificación del producto, aprovechando el amplio dominio que tienen tanto las tejedoras de la trenza en caña flecha, como los artesanos que a partir de este insumo elaboran el sombrero y los nuevos diseños. Recientemente este proceso ha sido impulsado por la CDM en las áreas del mercadeo y la comercialización. En este último campo, este

grupo ha logrado insertarse de manera regular en el ámbito nacional y de manera eventual, en el mercado externo.

La capacidad de producción y la disponibilidad de mano de obra y materias primas son factores que favorecen la vinculación sostenida tanto en el mercado nacional, como internacional.

Los siguientes grupos también cumplen con los factores arriba mencionados para iniciar el proceso de apertura de mercados externos. De estos grupos se seleccionarán aquellos que den una respuesta positiva a la convocatoria: