

INFORME DE COMISION

Hoja 1 de 6

Nombre del Comisionado **MARIA GABRIELA CORRADINE MORA**
Cargo **PROFESIONAL REGIONAL COSTA ATLANTICA**

Lugar(es) Visitado(s)	Fecha Inicio	Fecha Fin
USIACURI, GALAPA Y BARRANQUILLA ✓	16 de agosto /99	22 de agosto /99

Propósito principal de la(s) visita(s):

Acompañar el taller de Multiplicadores del material didáctico de “Administrando mi trabajo artesanal”, dictado por la Fundación Volvamos a la Gente.

Instituciones y funcionarios con los cuales se tuvo contacto.

1. Fundación Mario Santo Domingo de Barranquilla
2. Fundación Mario Santo Domingo de Cartagena
3. Asociación Sindical de Artesanos de Usiacurí
4. Cooperativa de Artesanos de Usiacurí
5. Secretaría de Educación del Atlántico
6. Secretaría de Educación del Cesar.
7. Desarrollo Empresarial de la Gobernación de Atlántico.
8. Fondo Mixto de Guajira
9. Fondo Mixto de Sucre
10. Red de Artesanos de la Costa Atlántica
11. Grupo Island Basket
12. Fundación Microempresarial de los Montes de María
13. Corporación Sinergia
14. Círculo de Obreros de Cartagena
15. Asuntos Indígenas de la Guajira
16. Asociación de Artesanos de Bolívar
17. Fundación Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta
18. Asociación de Artesanos de Sucre
19. Municipio de Galapa
20. Junta de Artesanos del Convenio del Cesar

Talleres de artesanos:

En Galapa se visitaron los talleres de los artesanos

Francisco Padilla: Taller “el Tigre” Talla en madera de máscaras y muñecos del carnaval – 5 personas. No está muy tecnificado, contando únicamente con un esmeril.
Carrera 16 No. 7 –105. Tel 8786620 (vecino)

Abraham Berdugo: Taller “Cacique Jalapa” Talla en madera de máscaras del carnaval – solo. Calle 10 No.18-63. Tel 8786582.

Wilson Padilla: Talla en madera de máscaras y muñecos del carnaval – solo, cuenta con un esmeril.

Manuel Pertuz: Taller “el Toro Miura” Talla en madera máscaras y otros elementos con temática del carnaval – 8 personas. Este taller está altamente tecnificado, contando con maquinaria como torno de pie, sierra sinfín, sierra circular, esmeril, entre otros. Cuenta, además, con un punto de venta en su propio taller y con amplio abastecimiento de materia prima.

Logros:

- El Taller para Multiplicadores contó con la presencia de delegados de los tres sectores que se deseaba estuvieran: Institucional (ONG y Públicas), Educativo y Artesanal.
- Hubo una participación total de 23 personas para formarse como multiplicadores, que se relacionan de acuerdo a la entidad y a su perfil, así:

Fundación Mario Santo Domingo de Barranquilla: Narda Pacheco, Diseñadora Industrial y Asesora de Proyectos Artesanales, Enrique Mastrodoménico, Psicólogo y Jefe de Capacitación y Lina Bossio, Administradora de Empresas y Asesora de Microempresas.

Fundación Mario Santo Domingo de Cartagena: Cesar García Charry, Asesor de Microempresas en San Jacinto y Ayda Luz Morales, Trabajadora Social con el proyecto de Barú.

Secretaría de Educación del Atlántico: María Elena Castañeda, Profesional Universitaria Programa Educación Institucional y Cecilio Polo, Coordinador de Educación para Adultos.

Secretaría de Educación del Cesar: Oscar Padilla, Coordinador de Educación para Adultos.

Gobernación de Atlántico: Pilar Guerra, Administradora de Empresas y Asesora de Desarrollo Empresarial.

Fondo Mixto de Guajira: Zoraida Salcedo Mendoza, Gerente y Gestora Cultural.

Fondo Mixto de Sucre: Rafael Enrique Arias, Gestor Cultural y Asesor de Proyectos.

Red de Artesanos de la Costa Atlántica: Juan Guillermo Peláez, Artesano, participó en uno de ellos programas del Módulo Administrando.

Grupo Island Basket - Rosalee Watson de Pomare, Artesana Representante Legal del Grupo Island Basket, instructora del oficio artesanal en el convenio suscrito con el grupo, delegada por el Fondo Mixto de la Cultura de San Andrés.

Fundación Microempresarial de los Montes de María: Carmen Edith Ortega, Representante Legal y Administradora de Empresas y Ezeneth Schmalbagh, Socióloga Asesora de Proyectos y Capacitadora.

Corporación Sinergia. Hemel Colon Rocha, Administrador de Empresas, Director Ejecutivo.

Círculo de Obreros de Cartagena: Armando De Avila Espinoza, Economista y Asesor de Proyectos de Formación.

Asuntos Indígenas de la Guajira: Soe María Curvelo, Asesora de Proyectos de Comunidades Indígenas.

Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar: Leonor Chimá de Llorente, Artesana, Presidenta de la AUBOL.

Fundación Artesanal de la Sierra Nevada de Santa Marta: Ibeth Paz, Artesana.
Asociación de Artesanos de Sucre: Lino Fermin Martínez, Artesano e Instructor.
Municipio de Galapa: José Guerrero, Técnico Industrial, Docente.
Junta de Artesanos del Convenio del Cesar: Marbel Luz Moreno, Artesana.

Se entregó un juego de material didáctico a cada una de las entidades participantes sobre lo cual se firmó el acta que se entregó a la Secretaria de la Subgerencia de Desarrollo. Los materiales sobrantes se remesaron a Bogotá.

En la Fundación Mario Santo Domingo tuve oportunidad de conversar sobre el posible convenio a suscribirse para el proyecto departamental al cual Artesanías de Colombia aportaría en especie. Sobre el tema se planteo por parte de la Fundación que no es necesario tener un convenio formal escrito que implica el pago de publicación en el Diario Oficial, Impuesto de Timbre y el pago de Pólizas sin que existan aportes en dinero por parte de Artesanías de Colombia sino únicamente los recursos de la Fundación. Por lo tanto se plantea simplemente un acuerdo de voluntades informal, mediante el cual la Fundación apoya a Artesanías de Colombia en lo que requiera tal como lo hizo con la logística del salón para el Taller de Multiplicadores y Artesanías de Colombia apoya a los artesanos que la Fundación está atendiendo a través de las asesorías en diseño y en la participación en eventos.

Me reuní con las delegadas de la Fundación Microempresarial de los Montes de María y con la Presidenta de la Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar y trabajamos sobre los posibles contenidos para formular proyectos específicos para la comunidad artesana de San Jacinto, orientado a las artesanas que no están organizadas, y para la Asociación de Bolívar sobre la depuración de su organización y la organización de eventos artesanales para el posicionamiento y la comercialización de la artesanía del departamento, en Cartagena.

Compromisos de acción y/o seguimiento.

Cada una de las entidades participantes se comprometió a enviar con posterioridad la programación de los talleres para aplicación de los materiales de “Administrando”, de acuerdo como estaba establecido en la programación del Taller de Multiplicadores.

Artesanías apoyará cada uno de los talleres que se programen con la entrega de las cartillas correspondientes a los dos módulos trabajados, para que cada artesano beneficiario pueda contar con su propio material. En casos que se pueden evaluar, Artesanías podrá apoyar en los costos de transporte para el desplazamiento del orientador o multiplicador.

Se logró entre las entidades participantes por el departamento de Atlántico que se trabaje conjuntamente en cuanto a diseñar una estrategia de acción para atención a los artesanos en los campos en que cada una de ellas tiene ingerencia:

- Censo de los artesanos del Departamento: actualización con el apoyo de los 200 educadores del Departamento y con base en el Censo Artesanal Nacional.
- Programación y convocatoria para la replica del material del modulo empresarial.
- Inclusión en los programas de capacitación para adultos de los artesanos que ya se tienen identificados y que atiende la Fundación.

Recomendaciones:

Durante el desarrollo del taller se efectuaron aclaraciones correspondientes a la actividad artesanal, a los programas que apoya Artesanías de Colombia, a la gestión que actualmente adelanta con proyectos a nivel del Ayuntamiento de Madrid y de la Comunidad Europea.

- Que la población objetivo de Artesanías de Colombia sea la población joven de las comunidades, los herederos de los oficios artesanales, que pueden asumir con mayor facilidad los cambios tecnológicos y están más abiertos para la formación.
- Incluir en los colegios de los municipios artesanales una materia o un área de educación artesanal (se contempla en la ley educativa), que contribuya a formar en los menores una inclinación hacia un oficio con una preparación integral y un acompañamiento posterior para que cuando termine los estudios esté formado para laborar o desempeñarse en una actividad artesanal productiva.
- Que se realicen esfuerzos a favor del intermediario de la artesanía, no viéndolo como un enemigo sino como a un eslabón en la cadena productiva.
- Para Expoartesanías se solicita que se maneje una reglamentación en precios y calidad en productos similares para que no se vendan tan baratos ni sean excesivamente costosos. Se puso como ejemplo la producción de gaitas y tamboras de Ovejas y de San Jacinto.
- Se plantea la posibilidad de crear patentes para los artesanos creativos con miras a impedir la copia de sus productos.
- Enviar a diseñadores asesores en épocas diferentes a los meses de fin de año (noviembre – Diciembre) porque por lo general los artesanos están preparando su producción para las ferias y especialmente para Expoartesanías para la cual se hace indispensable que se tenga oportunidad para producir los nuevos diseños con suficiente antelación.
- Enviar a cada una de las entidades de la costa que participaron en el taller, especialmente a aquellas que tienen una relación directa con el sector artesanal, las indicaciones o requisitos para proponer artesanos a la medalla de la maestría artesanal.
- La Asociación Sindical de Mujeres Artesanas de Usiacurí tiene problemas de mercadeo y manifiestan su interés por contar con un agente vendedor.
- La Cooperativa de Artesanas de Usiacurí, a pesar de contar con ventajas como mantener un punto de venta permanente en el Centro Artesanal, no se destaca por vender productos de calidad ni por los precios que ofrece en productos corrientes (que valen el doble de lo que pueden valer los productos que vende el intermediario y son de la misma calidad)
- Se propone que se invite a Expoartesanías a los siguientes artesanos del Atlántico:
 1. Neyla Corbacho, artesana del Carnaval que elabora muñecos del carnaval, en cerámica con acabados, muy hermosos y con buena calidad. Su taller se denomina “Taller la Cambamba”. Se envió muestra de su producto por parte de la Fundación Mario Santo Domingo a Expoartesanías para su evaluación. No ha participado nunca en la feria.
 2. Requiere una cofinanciación de por lo menos el 50% del stand y la permanencia en Bogotá. Es también una persona que puede ser propuesta para optar a la medalla de la Maestría Artesanal con una trayectoria de 10 años en el oficio.

3. **Ledys Cabrera: Artesana de Galapa** que trabaja flores en tela su taller se denomina "Creatividades Carnavaleras Ledys". Se enviaron muestras a Expoartesanías para evaluación. Requeriría 50% de cofinanciación y permanencia en Bogotá.
4. **José Llanos Ojeda: artesano** que trabaja en papel mache o cartonaje. "Taller Selva Africana" Requeriría 50% de cofinanciación y permanencia en Bogotá.
5. **La Fundación Mario Santo Domingo** propone además a otras dos artesanas de Galapa Isabel de la Hoz, que trabaja en Bonsais y de Barranquilla, Angela Martínez que trabaja flores y arreglos florales, ambas en porcelanicrom. De ellas se enviaron muestras a Expoartesanías para evaluación.
6. Se plantea invitar en esta oportunidad a la **Asociación Sindical de Mujeres artesanas de Usiacurí** a Expoartesanías, teniendo en cuenta que a la Cooperativa se le ha invitado en reiteradas ocasiones sin que tenga una respuesta seria ante la intencionalidad de promover y posicionar el producto de color, desperdiciando las oportunidades.

Observaciones:

- El participante por el Fondo Mixto de Sucre me informó que el Resguardo Zenú de San Andrés de Sotavento se ha dividido en dos resguardos dentro de los límites de los departamentos de Córdoba y Sucre. Se conserva sin cambio el de San Andrés de Sotavento y el nuevo resguardo se denomina Resguardo Mayor de Sucre con cobertura a los municipios de Sompúes, Palmito, Sincelejo, Tolú, Tolú Viejo; su Cacique Mayor es Pedro Murillo y el Secretario Manuel Polo. Cualquier contacto con ellos se puede efectuar a través del Fondo Mixto para la Cultura de Sucre.
- Asistencia técnica en diseño para el desarrollo del producto y de empaque a través de la oficina de Desarrollo Empresarial de la Gobernación en el convenio que tiene para tal fin con el Politécnico de la Costa para la creación de un Laboratorio de Diseño del Caribe para la artesanía, para lo cual aportó \$10'000.000. El convenio lo coordina Pilar Guerra Sanz por Desarrollo Empresarial y el contacto se puede efectuar con la Decano de Diseño Industrial Aura Ferreira – Carrera 52 N° 82-234. Tel 3782789 y Fax 3780125. La meta es asistir a 30 empresarios (artesanos) al año, tienen ya identificados 14, en desarrollo del producto y diseño de empaque con una empresa que apoya Cempak. La Universidad del Norte apoya con un Laboratorio de Investigación de Mercados en los municipios del Departamento a través de sus estudiantes. Se les orientó para que hablasen directamente con la Gerente de Artesanías con miras a lograr la asesoría de Artesanías de Colombia con el apoyo de los Laboratorios de Pasto y de Armenia, en cuanto a estructurar procesos de diseño con base en sus experiencias.
- Artesanías de Colombia quedó de enviar a la Fundación el valor de venta del Centro Artesanal pero hasta la fecha no se ha recibido. Al respecto se aclaró que se estaban adelantando los trámites para efectuar el avalúo a través de la Lonja de Propiedad Raíz.
- Se recibió la información de que los municipios de Galapa, Soledad, Baranoa, Tubará y Usiacurí, ahora pertenecen al Resguardo Indígena Mucaná. El Gobernador de Galapa es Francisco Padilla y el Gobernador Mayor es Dino Santiago de Tubará.

- Sobre el cultivo de Iraca a pesar de que no se pudo visitar, cabe anotar que se trata de un terreno de las artesanías de 9 hectáreas de las cuales solo se sembraron 1½ con policultivo a manera experimental. La ½ hectárea que se sembró con maíz desafortunadamente se achiló y secó una vez se cosechó el maíz por la falta de sombra y la rápida desecación del suelo. Únicamente continúa bien la iraca asociada con plátano. A mi modo de ver, no es un proyecto viable ni tiene un mayor impacto la siembra de iraca en una comunidad donde no se tiene la tradición de sembrarla ni cuidarla y son excesivamente altos los costos comparados con el beneficio que proporcionará este cultivo. La otra opción es efectuar una importante gestión con la Umata y con la Gobernación para efectuar un proyecto de impacto, con los recursos necesarios para el cultivo de todo el terreno, asociado con plátano, que ha dado buen resultado con la iraca sembrada, garantizando los recursos necesarios durante los tres años de crecimiento de la iraca, para que al cabo de este tiempo la comunidad la coseche y asuma el mantenimiento del cultivo pero una vez esté prendida y fuerte la siembra.

Fi a del Comisionado.

Agosto 24 de 1.999
Fecha del Informe