



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a

FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 1 de 6

#	Concepto
<b>A</b>	<b>Nombre del Proyecto, tipo y beneficiarios:</b>
1	<b>Nombre del proyecto:</b> Innovación y tecnología en la tejeduría en palma de estera en Chimichagua - Cesar
2	<b>Beneficiarios directos:</b> (número de personas, familias y comunidad y distribución por sexo, etnias, edades, nivel de pobreza, escolaridad) inicialmente a nivel del casco urbano y posteriormente, posiblemente mediante nuevos proyectos, la población de los corregimientos tejedores, que con el tiempo podrán ir implementando lo aplicado, en sus talleres.  Se calcula que la población beneficiaria directa del proyecto a través de la implementación de tecnología serán cerca de 40 mujeres tejedoras de estera, cabeza de familia, que se encuentran agrupadas fundamentalmente en dos organizaciones: Asoarchi y Asaruchi.
3	<b>Beneficiarios indirectos:</b> (familia, comunidad -indicando tamaño aproximado- otros beneficiados )
<b>B</b>	<b>Localización geográfica (incluir mapas):</b>
4	<b>Departamentos(s):</b> Cesar <b>Municipio(s):</b> Chimichagua
5	<b>Vereda(s):</b> Arjona, Candelaria, el Guamo, La Mata, Las Vegas, Mandinguilla, Saloa <b>Resguardo(s):</b>
<b>C</b>	<b>Características básicas:</b>
6	<b>Oficios artesanales que atenderá el proyecto:</b> Su artesanía está representada por el petate, la estera y las aguaderas, estas últimas elaboradas en catabre, majagua o amarillo, utilizadas para cargar las múcuras con el agua, sobre el burro. Existen además otros productos de la palma como el musengue y el escobajo. La estera es herencia de los indios Chimilas; La técnica no ha tenido cambios sustanciales más que en la introducción de tintes químicos y la sustitución del fique por fibra sintética de origen industrial. Se trabaja en telar vertical, que se constituye en el principal equipo de trabajo, que puede ser transportado con mucha facilidad a cualquier lugar de la casa. Por lo general se trabaja en el patio o en la cocina, usualmente apoyado contra la pared, en horas diurnas, aunque de ser necesario se puede realizar la labor en la noche a la luz de una vela o con linterna. Se tienen algunas herramientas adicionales como cuchillo, tijeras, navajas o cuchillas de afeitar, aguja capotera o roma, huso, olla de aluminio y vasija para el agua.  La materia prima que se utiliza para la elaboración de la estera es la palma de estera o la palma de corozo, la cual se da de forma silvestre, pero que a causa de la sobreexplotación, del incremento de la ganadería y de la agricultura se ha ido reduciendo su cultivo y cada día es más escasa y debe conseguirse más lejos.  El proceso productivo de la tejeduría con la palma inicia desde la recolección del cogollo (denominada palmear si es de palma de estera o coroziar si es palma de corozo), que debe estar cerrado, el deshoje y el transporte al taller. Allí se siguen los siguientes pasos: a. espajado: retirar los bordes de cada hoja (espinas) b. tirado: se retiran las nervaduras de cada hoja c. secado: durante 3 o 4 días se cuelga a secar y luego se almacena. El almacenamiento se efectúa en la cocina, en un zarzo, ordenada por grupos de color, de a libra para facilitar su uso posteriormente. d. tinturado: con hervor durante media hora, pueden utilizar hojas de bija. e. sobe : se frota la palma de arriba a abajo para que cierre uniforme f. secado: durante este proceso la palma va cerrando o enrollando.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a

FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 2 de 6

g. Almacenamiento.

El proceso de tejido se realiza en el telar con el fique como urdimbre y la palma de estera como trama. El remate de la estera puede hacerse con flequillo o sin este. El diseño de la estera depende fundamentalmente de la combinación de los colores durante el tejido.

Las esteras se clasifican fundamentalmente por su longitud y la producción mensual de cada una por artesana es la siguiente:

- ⑩ Estera camera o añadida: de 1,40 x 1,90 mts, pesa 9 libras; se teje una estera en seis días, por lo que mensualmente se obtienen 4 esteras. Se elabora principalmente por encargo.
- ⑩ Estera varera o petate: de 80 x 1,60 mts, pesa 5 libras; se teje en un día, cinco semanales, para 20 esteras mensuales
- ⑩ Estera de niño o cunera: de 60 x 1,15 mts., pesa 3 libras; una estera se teje en medio día, 10 semanales para 40 esteras mensuales.

Las plantas tintóreas que se encuentran en la región son principalmente:

La bija, totumo, el almásigo, el tolú, el peralejo, el matarratón y la culimba de las cuales se utilizan las hojas; el marañón, el pimiento, la jagua, el dividivi y el achiote de las cuales se utilizan los frutos; el peralejo o manteco, sangregao, pimiento y papayuelo de los cuales se utilizan las cortezas.

El proceso tradicional de tinturado de la palma de estera se realiza de la siguiente manera:

- a. Se obtiene la parte de la planta tintórea con cuchillo o machete y se troza con este.
- b. Se utiliza una piedra para pangar, machacar o macerar los materiales tintóreos.
- c. Se utilizan mordientes como el alumbre la cerveza o el aguacate
- d. La palma se prepara en pequeños manojos muy sueltos para que el color penetre bien y sea uniforme.
- e. Se utilizan ollas con fogón de leña y un palo para mover la palma durante la cocción.
- f. Se mordenta la fibra mediante cocción
- g. Se procede al tinturado mediante cocción conjunta con el material tintóreo macerado.
- h. Se lava la fibra una vez tinturada para sacar los residuos, hasta que no suelte más tinta
- i. Se frota o soba la palma de arriba hacia abajo para que cierre uniformemente
- j. Se cuelga a la sombra para que seque.

La palma de estera, materia prima utilizada para la tejeduría, crece en lugares frescos, por lo general en potreros.

El proceso de hilatura del fique se efectúa con un uso o macana, con pequeños gadejos de fique, previamente humedecidos que van siendo adelgazados con los dedos para determinar el calibre de la fibra. De su adecuada realización depende la calidad de la estera pues se evitan problemas en la urdida y durante el proceso de tejido por la ruptura de las pitas. Aunque el fique se consigue en el mercado listo para ser hilado, algunas artesanas lo mandan a hilar, principalmente por razones de salud (alergias, dolor de espalda).

- 7 **Antecedentes:** Chimichagua concentra el 5.7% de los artesanos del Cesar (232 artesanos). La producción actual de la estera tiene un destino primordialmente comercial, dependiendo de ello el sustento de muchas familias. Es dedicación exclusiva de la mujer que dedica los ratos de su tiempo,



compartiendo este oficio con otras labores domésticas. Su labor va desde la hilatura del fique, la preparación del tinturado y el tejido, culminando con el desmonte del telar y el remate final del producto.

Desde mediados de la década del 80 Artesanías de Colombia ha brindado diversas asesorías a la comunidad artesana de Chimichagua, fundamentalmente en casco urbano y en los corregimientos de Candelaria, Saloa y Mandinguilla. Estas asesorías estuvieron orientadas a la formación integral del artesano, a través de apoyo a la organización, la preparación en aspectos de tipo administrativo para su taller tales como sacar costos, llevar cuentas, el apoyo a la organización de base, el mejoramiento de procesos productivos, la diversificación del producto, el apoyo a la comercialización, entre otros.

El producto tradicional elaborado en la tejeduría de la palma de estera ha presentado algunas variaciones, fundamentalmente resultantes de las diversas asesorías en diseño que ha brindado Artesanías de Colombia a través de Diseñadores textiles, mediante las cuales se han hecho propuestas de color y uso, se diversificó la producción, pasando de la estera a la elaboración de cestos o recipientes, panaderas, bolsos, individuales rectangulares, centros de mesa redondos y ovalados; se asesoró también en la elaboración de cestos con el uso de moldes en madera, pasando del trabajo plano al volumen, que sin embargo no causó mayor impacto en la comunidad artesana y que ha sido relegado a un plano sin importancia y actualmente ha sido prácticamente desechado.

Una de las asesorías en diseño que se proporcionó fué para la elaboración de contenedores utilizando como soporte moldes de madera, sobre los cuales se urdía de manera radial y se tejía en espiral. Como resultado de las asesorías en diseño para individuales se implementó el uso de bases en madera como molde para el producto que se desea obtener (individuales).

El tema del tinturado también ha sido objeto de varias asesorías en las cuales se incluyó el mordentado y el fijado de la palma de estera. Se orientó sobre la experimentación para el tinturado con plantas y tintes naturales de manera que las artesanas pudieran efectuar por si mismas las pruebas que consideren necesarias. Así mismo se han dado charlas sobre el manejo del color para su mezcla o combinación dentro de la estera.

Artesanías de Colombia ha efectuado las intervenciones a través de Diseñadores y Asesores contratados de forma directa y en los últimos años a través de convenios suscritos con entidades locales y regionales como Corpocesar, el Municipio de Chimichagua, el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes, Cámara de Comercio de Valledupar y Corfimujer.

Se ha apoyado también proyectos de la misma comunidad como es la siembra y sostenimiento de cuatro hectáreas de palma de estera, para el aprovisionamiento de las agrupaciones de la comunidad artesana.

8 **Principales problemas que enfrenta el sector artesanal que atenderá el proyecto** (Justificación):

A través de las diversas asesorías efectuadas por Artesanías de Colombia, se detectaron una serie de factores que se constituyen en problema, que suceden durante el proceso productivo y determinantes de la calidad del producto final, a saber:

<i>FACTOR</i>	<i>PRODUCE</i>	<i>RESULTADO</i>
Cogida del cogollo abierto	Quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Excesivo secamiento de la palma	Quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
El tinturado excede el proceso de	Pudrimiento de la palma	Manchas en el tejido



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a

FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 4 de 6

humedad		
Hilado delgado o mal hilado del fique	Rompimiento de la pita	Mala calidad del tejido
Se trabaja con la palma seca	Quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Falta cuidado en el almacenamiento de la palma	Manchas y quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Falta cuidado en el almacenamiento del producto (bordes – empaque)	Ondulamiento y quebramiento de la palma	Mala calidad del tejido
Bordes sin cortar	Quebramiento de la palma	Baja la calidad final del producto
Remates finales	Aspecto burdo	Baja la calidad final del producto
Palma tinturada que no se deje secar bien	Manchas en el tejido	Baja la calidad final del producto

Se carece de medios que permitan la estandarización de los colores aplicados en la fibra tanto naturales como químicos. (sistemas de medición, tinturado en volumen) y se carece de procesos de fijación adecuada especialmente para los tintes químicos.

Durante el proceso productivo se afecta el equilibrio ecológico mediante la utilización de sistemas inadecuados de cocción para el tinturado y el uso de materiales vegetales como combustible (fogones de leña). El proceso de tinturado de la fibra es lento y dispendioso, pues por el tamaño de los utensilios no permite realizar el tinturado en grandes cantidades de fibra ni permite conseguir colores homogéneos ni idénticos en diferentes ocasiones de tinturado.

Se carece de análisis físico de la palma de estera que permita establecer que colores tienen mayor posibilidad de fijación, en cuanto a las anilinas y otros tinturantes químicos

El fique utilizado como urdimbre, procede de Santander y es comprado en el municipio del Banco (M/lena) sin hilar ya que en la región no se cultiva, y es hilado con sistemas rudimentarios que inciden en la demora en el proceso productivo y con ello en los costos de producción. Algunas artesanas lo han venido sustituyendo por fibra sintética que es de más bajo costo .

Se carece de un sistema de manejo apropiado para evitar que se quiebre el flequillo de los bordes del producto, que evite manchas u ondulación, preservando adecuadamente el producto.

Es necesario estandarizar medidas. Sobre este tema a pesar de que ya se ha trabajado es conveniente profundizar. Cada artesana debe contar con su propia tabla o molde, con el diámetro adecuado para el producto. Debe tener capacitación técnica para el uso de los nuevos elementos de trabajo y la elaboración de los nuevos productos de diseño.

Se debe involucrar en el proceso productivo el concepto y la aplicación del control de calidad pues no existe conciencia sobre su importancia, aplicando el mismo precio tanto para un producto bien hecho como para uno con defectos o malos acabados.

Existen algunos aspectos técnico que permiten pensar en la posibilidad de implementar sistemas o técnicas que solucionen impases experimentados en la elaboración de productos resultantes de diversificación, entre ellos en la estructura, especialmente en el caso de los centros de mesa cuyo diámetro (inferior al estandar de 38 cms) propuesto es de 35 cms como máximo, que tiende a

	<p>pandearse, disminuyendo la calidad. El individual ovalado cuya medida estandar propuesta es de 29 x 44 cm, no logra conservar la forma ovalada durante el proceso de tejeduría ni mantener el diseño uniforme. Una de las recomendaciones hechas por una diseñadora de Artesanías de Colombia se dio con respecto a no utilizar la palma entera en grandes cantidades por cuanto es de inferior calidad al hacer más gruesa la estera, carece de brillo y su deterioro con el tiempo se hace más rápido.</p> <p>Aunque han recibido capacitación técnica en el oficio, en aspectos de tinturado y nuevos sistemas de tejido, estos conocimientos son manejados por un grupo de no mas de diez personas, por lo que es necesario capacitar a mas artesanas en el municipio de manera que realmente se divulgue e implanten estas técnicas y conocimientos. Ello aplica también en el caso de que se implementen nuevas soluciones técnicas al proceso productivo, en cuanto a preparar a la comunidad para su uso y aplicación práctica en los talleres individuales.</p> <p>El objeto de intervención esta dado sobre un oficio cuya tradición se remonta a los pobladores indígenas, cuyo valor cultural es importante pues hace parte al igual que el sombrero zenú, de la identidad costeña. Es necesario realizar acciones conducentes a fortalecer la actividad artesanal productiva entre otros aspectos mediante la implementación de mejoras tecnológicas en el proceso productivo, con una perspectiva del largo plazo donde se involucren artesanos y todos aquellos relacionados con el sector tales como entidades (Cámara de Comercio), ONG's y autoridades municipales, para la solución de las distintas problemáticas que enfrenta la actividad artesanal para que ésta siga siendo la fuente de desarrollo del municipio y del sostenimiento de cientos de familias, cuya principal fuente de ingresos se constituye en la producción artesanal.</p>
9	<p><b>Finalidad</b> (Objetivo general): Promover la actividad artesanal de tejeduría en palma de estera, para hacerla productiva sostenible y competitiva, basada en la innovación e implementación tecnológica en el proceso productivo con especial énfasis en la estandarización del producto del oficio artesanal de la tejeduría que se realiza en el Municipio de Chimichagua – Cesar.</p>
10	<p><b>Principales resultados esperados</b> (Objetivos específicos): Optimizar el proceso de producción, con especial énfasis en tinturado de la fibra. Incentivar la producción de los productos de diseño con manejo de medidas estándares para incrementar las posibilidades de éxito en el mercado.</p>
11	<p><b>Principales actividades previstas</b> (Cuantificadas): Taller participativo orientado a establecer las deficiencias tecnológicas en la producción artesanal de tejeduría en palma de estera. Complementará la información existente sobre este proceso artesanal que se realiza en Chimichagua, en cuanto a tecnología disponible y carencias o deficiencias que impiden que sea eficiente y rentable. Taller de concientización y sensibilización de la comunidad artesana de Chimichagua sobre la necesidad de mejorar e innovar aspectos tecnología en el proceso productivo para ser más competitivos. Taller participativo para el diseño del plan de Implementación tecnológica que incluye las diversas opciones de mejoramiento técnico del proceso productivo actual. Asistencia técnica para rediseño y/o adecuación de soluciones tecnológicas para el proceso productivo de la tejeduría con palma de estera. Incluye la evaluación de los equipos y tecnologías utilizadas en comunidades como San Jacinto y el diseño a nivel gráfico y construcción de maquetas a escala o prototipos. Asistencia técnica para la adecuación tecnológica mediante la construcción de herramientas sencillas, equipos y procesos de acuerdo al plan de innovación propuesto, fundamentalmente para el proceso de tinturado y el aspecto de estandarización del producto, mediante su implementación en un taller</p>



FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 6 de 6

	<p>experimental comunal y/o cinco talleres particulares piloto  Taller demostrativo de las adecuaciones tecnológicas en talleres, con participación de artesanos de la comunidad y de otras localidades artesanales.  Elaboración de manual o cartilla didáctica sobre las propuestas tecnológicas implementadas, para su distribución a los artesanos tejedores de palma de estera.  Una asistencia técnica en manejo y utilización de equipos de tinturado para obtener colores estándares. Incluye una salida de campo para la recolección de materiales tintóreos. Los resultados se compilarán en una carta o guía de color. Se involucrarán artesanas de los corregimientos pues se pretende que sea de tipo demostrativo.  Dos capacitaciones técnicas para la elaboración de productos de diseño con la implementación de moldes para estandarización. Incluye la elaboración de los moldes individuales.  Evaluación y monitoreo de las acciones realizadas por el proyecto. Incluye dos visitas de terreno anuales acordadas con la comunidad artesana y las entidades de apoyo y ejecución. Se realizarán informes de avance mensuales sobre la ejecución operativa y financiera, y se efectuarán comunicaciones y otras actividades que permitan monitorear la ejecución del proyecto.</p>		
12	<p><b>Cambios que genera el proyecto: (Impacto)</b>  Estructuración de un plan de innovación tecnológica.  Implementación de las innovaciones o mejoras tecnológicas en el proceso de producción  Socialización y divulgación de los desarrollos y propuestas tecnológicas realizadas para su implementación en otros talleres</p>		
13	<p><b>Cómo se dará continuidad a los resultados del proyecto (Sostenibilidad):</b></p>		
14	<p><b>Duración del proyecto:</b> 16 meses</p>	<p>Fecha de inicio: 2005</p>	<p>Fecha terminación:</p>