



**artesanías de colombia**  
**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO**

## **Proyecto Productivo en El Carmen de Viboral (Antioquia)**

**Por:**

**JORGE LUCIANO PARIS OROZCO**  
**Economista Agrícola**  
**T.P. 17167**

**Medellín, Abril 12 de 1996**



## **CONTENIDO**

### **CONSIDERACIONES TEÓRICAS**

#### **PRELIMINAR**

#### **I. ACTIVIDADES REALIZADAS**

#### **II. CONTENIDO DE LAS REUNIONES**

#### **III. ACERCA DEL PROYECTO DE LA CENTRAL DE PASTAS**

#### **IV. CONCLUSIONES**

#### **BIBLIOGRAFÍA**



## CONSIDERACIONES TEÓRICAS

El presente documento elaborado en primera instancia en Septiembre de 1995 y complementado en Abril de 1996, es producto de la invitación que me hizo **ARTESANÍAS DE COLOMBIA** para asesorar y elaborar en compañía de los productores de elementos artesanales de El Carmen de Viboral Antioquia, un proyecto de Centro Productivo.

La visión obtenida de la situación que vive la producción artesanal del mencionado municipio, se trata de presentar de una manera sencilla en el presente documento. Mediante conversaciones y entrevistas con los diferentes actores de la localidad, además del contacto directo con la situación que se vive y contando con herramientas analíticas se llegan a conclusiones, que son las que se presentan en éste trabajo..

El primer elemento que hay que resaltar es la carencia absoluta de Base Organizacional. La denominada Asociación de Artesanos de El Carmen de Viboral, no convoca realmente a las gentes que se ocupan del oficio de la transformación del barro, aunque se resalta la dinámica que le quiere imprimir su Presidente Don Pedro Bello, pero lo cuestionable de sus ideas, está en que probablemente los eventuales recursos aportados para un proyecto, sean dirigidos a favorecer la infraestructura propia y no la del conjunto de personas que pertenecen a la Asociación. Tal Asociación no cuenta con una estructura organizativa capaz de administrar recursos, documentos o producción.



**ARTESANIAS DE COLOMBIA**, conoce más la trayectoria del Presidente de la Asociación de Artesanos de El Carmen de Viboral, por lo cual no considero importante alargar comentarios sobre dicha persona.

Sin Base Organizacional para apoyar cualquier proyecto, se observa que es necesario trabajar en los siguientes frentes para empezar a pensar en un verdadero proyecto que ayude al gremio artesanal.

Tales acciones son:

- Apoyo a la Escuela de Artes y Oficios como pilar central de un proceso de capacitación y entrenamiento de todos los secretos de la producción de piezas cerámicas y de su decoración.
- Concretar la idea del Taller-Escuela, que implica la rehabilitación de uno de los talleres del pueblo para desde allí liderar un proceso pedagógico que haga renacer la tradición artística de los Carmelitas.

En otras palabras, se trata de estructurar un plan de acción coordinado por la Administración municipal y los Centros de Educación Primaria y Secundaria que tienen presencia en el municipio, para empezar a trabajar con las nuevas generaciones, quienes son la únicas que pueden rescatar la tradición artesanal de El Carmen.

Desde mi percepción, soy enfático en señalar, que mientras permanezcan ciertas personalidades como representantes de los Artesanos, es muy difícil ejecutar un proyecto que rescate la tradición



artística del municipio. Hay productores aislados que tienen gran calidad en su trabajo, pero no quieren pertenecer a ningún gremio o asociación. Viven de la fama lograda por los antepasados.

Pasando al aspecto netamente técnico, es decir, la preparación de la pasta para realizar la labor artesanal, es necesario anotar que el procedimiento que siguen los artesanos en El Carmen, está atrasado en cuanto a los desarrollos que ha tenido ésta tarea en las últimas décadas. Es una realidad que el proceso productivo que no se tecnifica ganando en productividad, dejando más procesos a la máquinas y desplazando la mano de obra, deja de ser competitivo y termina siendo desplazado por la industria tecnificada.

La realidad de la producción de pasta en El Carmen de Viboral, es que se quedó en un nivel de tecnología que era competitivo en la década del 50, pero en la década del 90 es iluso pretender competir con Industrias que investigan día a día las calidades de la materia prima y diversifican producción y que gracias a lo anterior permiten adquirir compromisos de venta en el interior y el exterior del país.

La permanencia de expresiones culturales como la producción de piezas de barro en El Carmen, son producto del trabajo y la perseverancia de estas gentes, más por legado cultural, que porque la actividad sea rentable. Existe una evidente sobreexplotación de la mano de obra familiar y por eso la tendencia es los últimos años es al cierre de talleres en el casco urbano.

Por la anterior consideración, que es un análisis a la luz de la Teoría Económica, se llega a concluir que la manera de ayudar a la comunidad de Artesanos de El Carmen de Viboral, es la de fomentar



habilidades artísticas en la transformación del barro a través de la pedagogía, la recuperación de la habilidad creativa, enseñando técnicas modernas de preparación de pasta más simple y de mayor calidad que en las formas de antaño.

El diagnóstico es concluyente; en primera medida, no hay Base Organizacional que garantice que eventuales recursos sean bien dirigidos e invertidos y segundo, el proceso productivo en si está relegado a formas ineficientes e improductivas, comparado con las industrias de la cerámica que tienen asiento en la misma localidad y en otras regiones del país.



## **PRELIMINAR**

Con ocasión de las visitas realizadas al municipio de El Carmen de Viboral, de las entrevistas con personalidades de la localidad que directa e indirectamente conocen la situación de la producción de artesanías y de la lectura de algunos textos que han tenido como tema dicha problemática, entrego finalmente algunas reflexiones, que espero amplíen el debate frente a la producción cerámica del mencionado municipio.

En primera instancia, se relatan las diferentes actividades emprendidas y la relación de reuniones que se sucedieron y las personalidades participantes. En una segunda sección se presentan en mayor detalle algunos de los puntos tratados en esas reuniones. Posteriormente, las reflexiones se dirigen a pensar la tan mencionada Central de Pastas, asumiendo una posición frente a éste proyecto específico. Finalmente, se presentan unas conclusiones que apuntan a pensar la solución del problema de la cerámica, como una acción primordialmente pedagógica y de formación de las nuevas generaciones.

El presente escrito, no pretende tener carácter de Conclusión final, sino más bien alentar esfuerzos conjuntos para un diagnóstico profundo y serio de la situación del llamado artesanado de El Carmen



de Viboral, para que a partir de allí se emprendan tareas que rescaten la tradición artística de la localidad.

## **I. ACTIVIDADES REALIZADAS**

Luego de hacer un reconocimiento del municipio de El Carmen de Viboral, se emprendieron las gestiones pertinentes para intentar la elaboración de un Proyecto de Desarrollo Artesanal para ser presentado a la Corporación para el Desarrollo de La Microempresa. El primer contacto que se tuvo fue con el señor Pedro Bello -Presidente Asociación de Artesanos de El Carmen de Viboral-, posteriormente con el señor Alpidio Betancur -Alcalde del municipio-, quien aprovechó la oportunidad para improvisar una reunión con algunos representantes de la Umata, de Desarrollo de La Comunidad, de Asocomunal, de mujeres organizadas de la localidad, un líder cívico y con el Secretario de Gobierno. Allí tuve la oportunidad para hacer referencia a la labor para la cual había sido convocado y se constató en una primera ocasión, la situación difícil de los productores de cerámica, además de una voluntad verbal de la Administración para apoyar y fomentar acciones encaminadas a ayudar a este sector.

En el mismo día tuve conocimiento de Don Gabriel Saldarriaga, actual Rector del Instituto Técnico Industrial Jorge Eliecer Gaitan, quien cordialmente ofreció ayuda locativa para emprender la labor



y el material bibliográfico necesario para tener una idea más clara acerca del problema por el que atraviesa la comunidad de artesanos del municipio.

Se concretó reunión posterior con los artesanos en la Casa de la Cultura, para intentar conocer apreciaciones sobre la problemática que están atravesando. Tal reunión anunciada por la emisora local, tuvo presencia de 15 personas no solo ceramístas, sino también de actividades como el tejido y la madera. Resalto la presencia en dicha reunión, del presidente del Consejo municipal quien hizo énfasis en la necesidad de planear acciones para apoyar en general todas las actividades artesanales del municipio y a la vez consideró muy parcial la idea de un proyecto para los ceramístas.

En dicha reunión se aclaró y se precisó, la necesidad de elaborar proyectos para estimular el interés artesanal de los jóvenes a través de la capacitación en las artes y oficios que tienen tradición en la localidad. Tales proyectos los expuse brevemente en mi carta del día 21 de Septiembre de 1995.

Posteriormente tuve un nuevo encuentro con un grupo de personas en total 17, presidido por Don Pedro Bello. El inventario muestra solamente a integrantes de la Asociación de Artesanos y el resto trabajadores independientes, trabajadores de Don Pedro y trabajadores de la madera. El afán en dicha reunión era concretar y captar de los reunidos sus inquietudes. Realmente la exposición la lleva Don Pedro Bello insistiendo en la necesidad de crear una Central de Mezclas e insinuando la disposición de su taller que queda muy bien ubicado para que allí realizar tal labor. Los allí reunidos aprueban y todo queda para que se emprenda un proyecto para el alquiler de dicho taller.



Luego de realizar algunas visitas con el fin de indagar en el pensamiento de otras personas y constatar que la realización de ese proyecto si tenga connotaciones favorables en la economía del productor de la cerámica en un corto y mediano plazo, se visita el Taller de Ocre de propiedad del profesional José Ignacio Veles y Patricia Córdoba, igualmente comento la situación con Don Bernardo Betancur, trabajador de Ocre y finalmente con el Catedrático del Catedrático del Carmen Francisco Arnoldo Betancur.

Los rasgos generales de todo éste contacto con la realidad de El Carmen de Viboral y con las personas señaladas, se expresan en el aparte de este informe llamado Conclusiones.



## II. CONTENIDO DE LAS REUNIONES

Durante la presencia en el municipio, se efectuaron las siguientes reuniones:

### 1. REUNIÓN EN EL DESPACHO DEL SEÑOR ALCALDE.

Estuvieron presentes las siguientes personas:

- |                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| - Alpidio Betancur     | Alcalde municipal                  |
| - Mauro López          | Representante Umata                |
| - Jorge Eliecer Llano  | Funcionario Asocomunal             |
| - Pedro Bello          | Presidente Asociación de Artesanos |
| - Luis Alfonso Cardona | Promotor Desarrollo                |

Además un representante de la Asociación de Mujeres, el Secretario de Gobierno y un Líder Cívico del municipio.

En dicha reunión se presentaron cada uno de los asistentes, y se describe la tarea asignada por Artesanías de Colombia. Además se resaltan los conceptos del señor Alcalde en el sentido de encontrar alguna fórmula para apoyar a los productores de cerámica y él desde su posición de autoridad se compromete a apoyar las iniciativas sólidas que la comunidad elija.



Se obtienen las primeras impresiones de los presentes, acerca de la problemática de los llamados Artesanos, de las cuales se rescata la falta de creatividad de los productores y la necesidad de apoyar la Escuela de Artes y Oficios.

## **2. REUNION CON EL RECTOR DEL ITI.**

En la reunión tenida con Don Gabriel Saldarriaga, se conocieron las iniciativas pasadas para brindarle ayuda al llamado artesanado y las dificultades con las que se tropezaron. Se puede resumir de dicha conversación, la fuerte incredulidad que tiene el conjunto de productores de cerámica en el Presidente de la Asociación y las dificultades de encontrar personal docente idóneo para la capacitación de los muchachos.

## **3. REUNION CON LOS ARTESANOS.**

Lunes 18 de Septiembre. Casa de la Cultura.

Se dio inicio a la reunión a las 3.40 minutos de la tarde. Estuvieron presentes las siguientes personas:

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Juan Pablo Gómez G.      | Presidente Concejo Municipal                            |
| Pedro Bello              | Presidente Asociación de Artesanos-Artesanías El Dorado |
| Sandra Patricia Martínez | Decoradora-Desempleada                                  |
| Francisco José Giraldo   | Colado y Decorador - Trabajador de Don Pedro Bello      |
| Ramón E. Salazar         | Propietario Cerámica Los Búhos                          |
| Pedro E. Salazar         | Secretario de la Asociación - Decorador                 |
| Antonio Gómez            | Propietario Taller Artemanía                            |



|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| Francisco Cardona      | Decorador - Trabaja en los Búhos    |
| José Y. Ramírez        | Colado- Empleado de Don Pedro       |
| Ana Osorio             | Trabajadora Independiente           |
| Francisco Luis García  | Propietario Artesanías La Gaitana   |
| Jaime Quintero         | Tallador de Madera                  |
| Juan de D. García      | Taller Familiar. Fábrica de Materas |
| José Héctor Soto       | Taller Familiar. Decora con Pintuco |
| Luis Antonio Gutiérrez | Trabaja la Madera                   |
| Manuel Rodrigo Sánchez | trabaja la Madera                   |
| Evelio Arbeláez        | Jubilado                            |
| Ramón Molina           | Trabaja La Madera                   |
| Carlos Henao           | Propietario Taller El Jarrón.       |

En ésta reunión, fue muy importante la presencia del Presidente del Concejo, quien aportó ideas interesantes frente a la problemática de los pequeños productores de productos manuales. El presento a dicho conjunto, pretendiendo que se involucrara en un proyecto global y cuando notó la especificidad en cuanto a las potenciales ayudas para el sector de los productores de la cerámica, mencionó la necesidad de estudiar la posibilidad de dar apoyo a la Escuela de Artes y Oficios, a una idea llamada Taller-Escuela y la idea de convertir uno de los talleres de la localidad en Museo-Taller.

Don Pedro Bello participa, para mencionar e insistir en la necesidad de una Central de Pastas, la cual trabajaría como empresa comunal con ánimo de lucro y que partiría de la compra o eventualmente el alquiler de un taller de la localidad.

Con la fuerza de la intervención del Presidente del Concejo, se concluye en la necesidad de generar procesos de capacitación, insistiendo en el plano motivacional de los productores de cerámica.



#### 4. REUNION CON LOS ARTESANOS.

Lunes 25 de Septiembre. Casa de la Cultura.

Se dio inicio a la reunión a las 3.25 minutos de la tarde. Estuvieron presentes las siguientes personas.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Pedro Bello              | Presidente Asociación de Artesanos-Artesanías El Dorado |
| Sandra Patricia Martínez | Decoradora-Desempleada                                  |
| Francisco José Giraldo   | Colado y decorador-Trabajador de Don Pedro Bello        |
| Ramón E. Salazar         | Propietario Cerámica Los Búhos                          |
| Pedro E. Salazar         | Secretario de la Asociación-Decorador                   |
| Antonio Gómez            | propietario Taller Artemanía                            |
| Francisco Cardona        | Decorador-Trabaja en los Búhos                          |
| José Y. Ramírez          | Colado- Empleado de Don Pedro                           |
| Ana Osorio               | Trabajadora Independiente                               |
| Francisco Luis Gracia    | Propietario Artesanías la Gaitana                       |
| Jaime Quintero           | Tallador de Madera                                      |
| Juan de D. García        | Taller Familiar. Fabrica Materas                        |
| José Héctor Soto         | Taller Familiar. Decora con pintuco                     |
| Luis Antonio Gutiérrez   | Trabaja la Madera                                       |
| Manuel Rodrigo Sánchez   | Trabaja la Madera                                       |
| Evelio Arbeláez          | Jubilado  |
| Ramón Molina             | Trabaja La Madera                                       |

Empieza la reunión averiguando la actividad en la que se desempeñan cada uno de los participantes, y se lanzan conceptos conceptos acerca de lo que puede ser un proyecto para ayudarles.

La primera idea que resultó fue la de un Centro de Ventas Comunal (al estilo de un San Andresito), lugar y espacio muy central para que allí puedan acudir los llamados artesanos a exhibir sus productos finales.



Se discute lo de La Central de Pastas y se dice que puede ser una buena idea, siempre y cuando se homogeneice la pasta para todas las labores que desarrollan los Artesanos en el Carmen de Viboral.

Don Pedro Bello toma la palabra y lee un escrito que ha hecho directamente para Artesanías de Colombia para agradecer el apoyo y solicitando ayuda económica para su causa. Dice que su centro de ventas ubicado a la salida del pueblo, lo pone a disposición de aquellas personas que quieren un Centro Comercial Artesanal y que las fábricas que se pueden alquilar para la Central de Pastas son las de Samuel Pareja y la de él. Yo le pregunto cuánto vale mensualmente y dice que pasará la propuesta por escrito. La mayoría de los participantes aprueban el alquiler de la fábrica del Señor Bello por la localización estratégica a la entrada y salida pavimentada de El Carmen de Viboral.

El proyecto de la central de pastas, se dice, debe ser complementado con la traída de personal capacitado, aunque inicialmente con los conocimientos de Don Pedro Abello, se bastan.

Bajo la perspectiva de presentar un proyecto productivo hecho directamente por los interesados, se cita a una reunión para ver qué tipo de compromisos existen y que ellos mismos vean la viabilidad del proyecto.

## **5. REUNION CON JOSE IGNACIO VELEZ Y BERNARDO BETANCUR.**



El primero de los mencionados, profesional de Diseño de la U.P.B., propietario del taller Ocre, situado en la zona rural del municipio, trabaja con Don Bernardo, jubilado, realizando lo que finalmente se puede llamar Artesanía, ya que están realizando “labor crepitaba” en la producción de piezas cerámicas.

Con ellos obtuve mayor información acerca de esfuerzos pasados para la ayuda de los llamados artesanos y me mencionaron otras personas que laboran en el medio y que nunca se presentaron a las reuniones señaladas atrás. Indagando la razón, concluyeron que las personas tienen un nivel muy grande de incredulidad por la presencia del actual Presidente de la Asociación. En las diversas oportunidades pasadas que se han gestionado dineros, para los llamados artesanos, no se ha adelantado nada y se ha tenido total desconocimiento del fin de los recursos.

Don José Ignacio Vélez, señala que cualquier proyecto que pretenda ayudar al denominado artesanado debe ser dirigido a la capacitación de las nuevas generaciones, que insista en el desarrollo de las habilidades del habitante de El Carmen, proyecto de necesariamente de mediano a largo plazo, porque en su opinión es difícil cambiar la mentalidad de la actual generación frente a maneras de producción, materias primas y diseño.



### **III. ACERCA DEL PROYECTO DE CENTRAL DE PASTAS**

La manera artesanal de obtención de loza o cualquier pieza cerámica pasa por los siguientes pasos inalterables:

1. Preparación de la Pasta
2. Moldeado
3. Primera Cocción
4. Pintado
5. Esmaltado
6. Segunda Cocción.

El paso 1, Preparación de la Pasta, implica los siguientes pasos:

1. Calcinada de piedra
2. Triturada
3. Decantada de Arcilla
4. Molienda o Mezcla de los distintos componentes
5. Entalegada
6. Desentalegada
7. Secada de la Pasta.

Entre los principales elementos en la mezcla de la arcilla, está el Feldespato, el Cuarzo o Sílice, el Caolín y el Carbonato de Calcio. La mezcla adecuada de estos componentes determina la llamada fórmula para la obtención de la Pasta.



Como se observa, el paso de la preparación de la pasta es el más exigente en esfuerzo humano y en técnica. Por eso desde años atrás se viene insistiendo en la necesidad de estimular un proyecto para la instalación de una Central de Pastas; de esa manera el productor, adquiriría la materia prima obviando los procesos descritos y así podría entregarse al proceso creativo por completo.

En las reuniones realizadas y en conversaciones informales, no parece existir consenso en el sentido de admitir que ésta sea la solución, porque al fin y al cabo los distintos productores tienen en sus talleres familiares su infraestructura para la elaboración de la pasta. El aspecto cultural juega un gran papel para que no se generen cambios.

Erectos y Sumicol son dos empresas industriales que elaboran las materias primas para la producción de pasta. Se comenta que en alguna oportunidad representantes de éstas empresas quisieron ofrecer estas materias primas a los llamados artesanos y no fue adquirido un sólo kilo de cada elemento, para hacer por lo menos una prueba.

Dotar una Central Procesadora de Pastas con todas las máquinas necesarias, que garanticen un producto final homogéneo, de buena calidad, además de buenos precios, es muy costoso. Un proyecto de ésta naturaleza exige un estudio de factibilidad serio.

Pretender que la llamada Central de Pastas se pueda montar un taller ya existente, con las carencias técnicas existentes, sin acceso a máquinas modernas, es mantener por fuera a los llamados artesanos de un proceso competitivo, que alivie su situación actual. Por lo anterior, se tomó la decisión de no elaborar el proyecto.



En resumen, la elaboración de la pasta es un proceso complejo el cual se puede obviar a través del estímulo a los productores de la fabricación de la pasta a partir de las materias primas industriales que producen empresas como Erecos y Sumicol, dicho estímulo debe contemplar actividades de enseñanza personalizada, de asesoría eficaz y de subsidio para la compra de éstas materias primas.



#### **IV. CONCLUSIONES**

Todos los diagnósticos fundamentados en investigaciones serias, convergen en señalar lo que la gente conocedora del tema percibe: la crisis por la que atraviesa la producción de cerámica es una realidad y es producto de la confluencia de diversos elementos que brevemente entro a enumerar:

##### **1. LA CULTURA DEL PRODUCTOR.**

En general las gentes antioqueñas son muy tradicionalistas, ligados a su herencia y a sus costumbres. La introducción de nuevas ideas y maneras de producir son procesos lentos que sólo se logran con el tiempo basada en procesos pedagógicos especiales, donde la “demostración” es fundamental para ir cambiando actitudes.

##### **2. LA TECNICA.**



Precisamente por lo anterior, aún subsisten formas de producción que no son competitivas con la manera como se produce en el medio nacional e internacional.

### **3. LA CREATIVIDAD.**

No existe creatividad en la labor del ceramista. Se continúan elaborando los mismos modelos, las mismas figuras, las mismas tazas, los mismos platos e incluso en el nivel decorativo el cual imprime valor al trabajo de El Carmen, las mismas flores de siempre. Con lo dicho, surge la inquietud que al no existir “creatividad” será que existe “artesanía”?.

### **4. LA ORGANIZACION GREMIAL.**

La organización gremial es parte del hombre y es el resultado de unirse para trabajar por un objetivo o por algo que quiera lograr. En toda comunidad existen necesidades y problemas que afectan a sus habitantes y para resolverlos es necesaria la colaboración de todos y esto se logra a través de organizaciones gremiales o comunitarias. La organización de la comunidad empieza en el momento que varias personas o familias sienten una necesidad común y deciden organizarse para buscarle solución.

No sucede así con la llamada Asociación de Artesanos de El Carmen de Viboral, pues no aglutina al conjunto de personas del municipio que transforman el barro. Sólo existe un líder



que es el gestor de las ideas interesantes, presentadas con el ropaje de “idea comunitaria”, el cual recibe un apoyo minoritario. Los líderes son los que la comunidad se merece.

Como se observa, al igual que en cualquier crisis, existe la conjugación de elementos perturbadores, que en lo posible se deben atacar con soluciones integrales y sus resultados no han de verse en el corto, sino en el mediano y largo plazo.

Es innegable que el desarrollo que presenta en la actualidad el municipio de El Carmen, es producto del auge que tuvo la producción de cerámica en las pasadas décadas de mitad de siglo. La crisis mencionada tiene manifestaciones de degradación del arte ceramista y ejemplo de lo anterior es la decoración de bizcochos con pintuco y en la copia de piezas artesanales de otros centros artesanales del país.

Personalmente pienso que hay que reiniciar procesos de capacitación, apoyados en las instalaciones del Instituto Técnico Industrial que cuenta con un taller de cerámica, con la dotación suficiente de materiales y docentes que estimulen a las nuevas generaciones en la transformación del barro y su decoración. Es necesario organizar eventos que estimulen la creatividad de los estudiantes, porque es la materia prima de lo que se conoce como Artesanía. No es posible pensar en la salvación de la actividad elaborando los mismos búhos, los mismos floreros y las mismas vajillas.

Considero pertinente estructurar un proyecto pedagógico, empezando por la base, antes que dirigir recursos a querer “resucitar” maneras viejas de producir la pasta para elaborar piezas que el consumidor está cansado de ver.



Un proyecto Integral de Desarrollo Artesanal debe contar con los siguientes ingredientes:



## **1. CAPACITACION.**

Es el punto central de una estrategia que alivie a largo plazo la situación actual. Hay que empezar con la nueva generación, insistiendo que la artesanía es un campo de expresión artística vital en el desarrollo humano. Es vital recuperar el Taller de cerámica del ITI, reforzado con la presencia de docentes calificados en el tema.

## **2. ORGANIZACION GREMIAL**

La unificación de intereses con la búsqueda de voceros legítimos es la tarea más imperativa para los productores de cerámica.

## **3. CENTRO DE ACOPIO.**

Lugar comunal donde los Artesanos puedan encontrar todos los elementos necesarios para su trabajo. En particular las materias primas para la fabricación de la pasta.

## **4. ESTUDIO DE COMERCIALIZACION.**

Es necesario conocer en el mercado los canales de comercialización por los que pasa el trabajo final de los productores artesanos, para corregir actitudes y centrar esfuerzos en puntos débiles.



Seguramente se podrían señalar más acciones necesarias para el estímulo de la producción artesanal, pero en este análisis, particularmente insistiría en la capacitación. Cualquier proyecto de desarrollo integral que pretenda el rescate de la tradición artesanal de El Carmen de Viboral, debe estar fundamentado en términos de capacitación.



## BIBLIOGRAFIA

1. “Efectos socioeconómicos de la instalación de una Central de Pastas en el Carmen de Viboral”. Informe final -Proyecto Antioquia- Subproyecto Oriente Antioqueño. María Teresa Arcila, Medellín, Abril de 1988. **ARTECOL**.
2. “Acerca de la cerámica del Carmen de Viboral”. Tercer avance de investigación. Proyecto Antioquia-Subproyecto Oriente. María Teresa Arcila. Febrero-Mayo de 1987.
3. “El Carmen de Viboral 1850-1950 una historia local”. Francisco Arnoldo Betancur Ramírez. Medellín, 1993.
4. “Plan de ordenamiento Urbano del municipio de El Carmen de Viboral”. 1987.