



Síntesis del informe de actividades del componente artesanal del ‘Proyecto integral de organización social y generación de ingresos para indígenas desplazados a Bogotá por el conflicto armado’

El presente informe corresponde a las actividades ejecutadas en el marco del contrato de servicios N° 2033167 suscrito entre Artesanías de Colombia y el Fondo Nacional de Desarrollo, FONADE, en el contexto del convenio interinstitucional SENA-FONADE (191148), para financiar el componente de asesoría y capacitación en los oficios artesanales tradicionales para los indígenas desplazados a Bogotá por el conflicto armado.

El componente en referencia se adelantó en razón de la crítica situación de desplazamiento forzado que vive el país por razones del conflicto armado. Los individuos que abandonan sus regiones natales viven la angustia de encontrar mejor suerte y tranquilidad en las grandes ciudades donde buscan seguridad y oportunidades estables de vida. Pero, ante la urgencia de respuestas cotidianas, se ven en la obligación de pagar unos altos costos por los cambios socioculturales que conlleva el proceso, que implica alteraciones vitales de las formas tradicionales de determinación del ser en la identidad, de la que desaparecen las referencias del paisaje en su calidad del habitat, que deja de ser la fuente primaria, inmediata y relativamente segura de recursos de vida y del quehacer cotidiano; del cambio drástico de actividades que altera la relación de cuerpo y alma y descompensa los estados de ánimo y el sentido de los valores culturales.

Los beneficiarios del proyecto proceden de inmigraciones diferentes en el tiempo —o sea que también comprenden diferentes grados de “readaptación”— y del territorio pues el grupo está compuesta por individuos de seis comunidades, en su mayoría Kankuamos de la Sierra Nevada de Santa Martha, Pijaos del Tolima, y en una menor proporción Huitotos del Caquetá, Paeces del Cauca, Boras del Amazonas y Tuyucas del Guaviare).

El contrato mencionado se suscribió teniendo en cuenta los siguientes elementos de referencia:

1.1 Proyecto general formulado por la Mesa de Trabajo de Indígenas desplazados a Bogotá por el conflicto armado. Las funciones de esta mesa apuntan a la organización de los indígenas de dicha condición, mediante la gestión ante instituciones que apoyen las propuestas de trabajo productivo encaminado a generar ingresos para alcanzar una subsistencia digna. El proyecto en mención contempla un componente de capacitación y asesoría para el mejoramiento de los oficios artesanales tradicionales.

1.2 Propuesta de asesoría y capacitación en oficios artesanales tradicionales de las comunidades de origen de los desplazados, ajustada a los lineamientos del componente artesanal del proyecto general y con base en cuya ejecución los beneficiarios alcanzarán condiciones relativamente adecuadas de subsistencia manteniendo la referencia tradición cultural y productiva, utilizando conocimientos, tecnologías y materias primas tradicionales,



complementados con nuevos instrumentos y “partiendo de lo que los indígenas saben hacer” o aprenden muy fácilmente por ser parte vital del medio ambiente sociocultural.

La propuesta fue presentada por Artesanías de Colombia S. A. a FONADE para su evaluación desde el contexto del Convenio interinstitucional FONADE-SENA, desde el cual y una vez cumplidos los requisitos determinados por la propuesta, la evaluación y los aspectos jurídicos, se procedió a la firma del contrato antes identificado, por la suma de \$ 18'335.000, con el siguiente objeto:

“El contratista (Artesanías de Colombia s. A.), prestará los servicios técnicos para el desarrollo del programa de capacitación y Asesoría del componente artesanal del ‘Proyecto integral de organización social y generación de ingresos para indígenas desplazados a Bogotá por el conflicto armado’, de acuerdo con la propuesta presentada y aceptada por FONADE, la cual hace parte integrante del presente contrato.”

Los objetivos específicos definidos para la ejecución del proyecto comprendieron los siguientes aspectos:

- Mejorar de acabados de productos tradicionales en los oficios artesanales de tejidos, bisutería, cestería y tallas en madera.
- Aplicar el diseño para el desarrollo nuevos productos y desarrollar nuevos con referencia tradicional.
- Mejorar el manejo de herramientas de trabajo y los procesos técnicos de producción de los oficios artesanales tradicionales seleccionados.
- Capacitar sobre los principios fundamentales aplicados en el manejo empresarial de la producción artesanal en los talleres familiares.
- Capacitar a los indígenas beneficiarios del proyecto sobre los principios generales y las técnicas básicas de promoción y comercialización, determinados por el concepto de calidad.
- Habilitar a los indígenas para transmitir a sus comunidades los nuevos conocimientos y experiencias técnicas y en el diseño de sus artesanías.
- Capacitar sobre los principios básicos para la de participación en ferias artesanales.
- Afianzar la producción de artesanías étnica como alternativa de ingresos económicos y de fortalecimiento de la cultura.

La ejecución de este componente del proyecto general de indígenas desplazados se ejecutó desde el 20 de enero del 2004, hasta el 26 de abril del mismo año, en la sede de la Fundación Superior Universitaria, ESATEC y con la participación de los indígenas convocados por la Mesa de Trabajo de Desplazados, que se realcionan a continuación, de los cuales se entregó certificado de asistencia a 30 personas, que cumplieron con más del 85% del programa y del calendario de asesoría y capacitación.:

	Nombre	Etnia
1	Abelardo Pérez	Paez
2	Alcibíades Huepa Yara	Pijao

3	Alernacer Tusarma	Huitoto
4	Alivio Laguna Achipiz	Huitoto
5	Arley Ducuara Huepa	Pijao



6	Baudelino Riaño Bedoya	Pijao
	Artesano	Etnia
7	Beatriz Aguirre Aguirre	Huitoto
8	Carlos Alberto Arias	Kankuama
9	Carolina Mercedes Arias	Kankuama
10	Dianis Martínez	Kankuama
11	Doris Luz Carrillo	Kankuama
12	Efren Villason	Kankuama
13	Elmer Argelio Ahuanari	Bora
14	Elsy Gaspar Aguirre	Huitoto
15	Elver Ducuara Huepa	Pijao
16	Emilse Helena Arias	Kankuama
17	Eugenio Arias Maestre	Kankuama
18	Ever Hernando Perez	Bora
19	Gabriel Huepa Tique	Pijao
20	Genaro Huepa Tique	Pijao
21	Gloria Yaneth Huepa	Pijao
22	Gustavo Daniel Villazon	Kankuama
23	Gustavo Villason	Kankuama
24	Henry Yesid Ducuara	Pijao
25	Jacob Huepa	Pijao
26	Jacob Huepa Tique	Pijao
27	Jose Alfredo Chirimias	Etepesiara
28	Jose Santiago Rodriguez	Kankuama
29	Juan Mauricio Aguja	Pijao

30	Juan Pablo Riaño	Pijao
31	Leonel Rengifo	Paez
32	Leydi Marleny Vargas	Huitoto
33	Lyda Martinez	Huitoto
34	Marelis Corzo Arias	Kankuama
35	Maria Angelica Martinez	Huitoto
36	Maria Domitila Huepa	Pijao
37	Maria Ligia Huepa	Pijao
38	Martha Aguja Tique	Pijao
39	Mary Cruz Olivero	Kankuama
40	Martha Pinto Armenta	Kankuama
41	Mauricio Aguja	Pijao
42	Mercy Cupitra Ortiz	Pijao
43	Mirella de Suarez	Pijao
44	Miriam Gaspar Falla	Pijao
45	Miriam Inés Ruiz	Bora
46	Norma Constanza Huepa	Pijao
47	Rogelio Peña	Paez
48	Rosa Maestre	Kankuama
49	Samuel Suárez	Tukano
50	Víctor Hugo Maestre	Kankuama
51	Virginia Ruiz	Bora
52	Yesica Coronel	Kankuama
53	Yirlean Vargas Gaspar	Huitoto

De la capacitación y asesoría disfrutaron los beneficiarios previstos por el proyecto en la medida en que organizaban sus tiempos para acudir a los talleres y aprovechar al máximo de sus posibilidades la oportunidad que les ofrecía el proyecto, teniendo en cuenta los niuqveles de urgencia de resolver la subsistencia de sus familias, por lo que no todos tuvieron una concurrencia constante, además de la presentación de unos casos de deserción definitiva..

Actividades principales de capacitación y de diseño

- Reconocimiento del grupo
- Dinámicas de grupo como ejercicios de integración étnica y cultural.
- Talleres de:
 - Tendencias de diseño contemporáneo determinados por los mercados objetivo por cuya investigación se orienta el trabajo de desarrollo de nuevos productos que sean funcionales, atractivos, llamativos y estéticos.
 - Creatividad, para inducir a los participantes a imaginar y llevar a cabo sus propios productos con una guía profesional y teniendo en cuenta las raíces étnicas y geográficas de cada grupo.



- Aplicación del color para ampliación del conocimiento básico de manejo de tonos, colores sobrios, juveniles, infantiles, elegantes determinados en referencia con la psicología del consumidor.
- Salida de campo con presentación de videos, multimedia, productos artesanales contemporáneos y visita al almacén de la sede de Artesanías de Colombia S.A. para propiciar una experiencia visual sobre todo lo que pasa a nivel artesanal, fuera del entorno al que los indígenas están acostumbrados.
- Asesoría para la compra de materias primas, herramientas e insumos.
- Selección y clasificación de los participantes en cada uno de los oficios.
- Inicio de las capacitaciones en los oficios involucrados en el proyecto.

Resultados

Los logros alcanzados con la capacitación y la asesoría durante la ejecución del programa correspondió con los objetivos específicos enumerados en la propuesta, los cuales comprendieron los siguientes aspectos:

- Mejoramiento del oficio por parte de los beneficiarios que tenían conocimientos básicos de las técnicas de producción en oficios artesanales.
- Aprendizaje y desarrollo de destrezas en técnicas de producción artesanal por parte de los indígenas que iniciaron su capacitación prácticamente de cero conocimientos y ejercicio.
- Desarrollo de productos de indígenas aprendices y experimentados siguiendo la aplicación de chichas técnicas de diseño y producción (ver anexo de fichas técnicas en el informe final).
- Manejo y mantenimiento eficientes de herramientas modernas para su aplicación en los procesos de producción, que fueron dotadas por el proyecto general siguiendo la orientación prestada por los diseñadores.
- Aprendizaje y ejercicio en técnicas de tinturado de fibras naturales con tintes naturales e industriales.
- Aprendizaje de técnicas de fijado de tintes naturales
- El grupo de madera, aun cuando fue uno de los oficios que inició con un nivel bajo de conocimientos, se destacó por el esmero por aprender el oficio y el perfeccionamiento de las técnicas.
- En el grupo de cestería también se inició para unos con técnicas de aprendizaje y una vez alcanzado un nivel de homogenización con los que tenían conocimientos básicos, se continuó con el desarrollo de prácticas de rescate de expresiones formales tradicionales.
- En el grupo de bisutería se lograron productos muy interesantes y referenciados con modelos de artesanía indígena tradicional a pesar de que los integrantes no tenían ningún conocimiento del oficio.
- El grupo de tejidos era el que más conocía la técnica y fue con el que se logró un mayor número de prototipos, además se rescató y enseñó el “tejido lata” (tejido plano



que generalmente corresponde al haciendo de las mochilas) que muchos de los integrantes habían olvidado.

Profesionales vinculados al plan de actividades

Para llevar a cabo el programa de asesoría y capacitación se contó con un equipo de profesionales que se desempeñaron en las correspondientes especialidades relacionadas con los oficios y de acuerdo con la intensidad horaria prevista.

Yilbert González Reyes, diseñador industrial egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, ampliación y aplicación de conocimientos en talleres, seminarios y cursos relacionados con el diseño en general y en el uso de medios de trabajo contemporáneos relacionados con la informática. Ha acumulado experiencia, al servicio de Artesanías de Colombia, en el campo de la asesoría de rescate y desarrollo de productos artesanales.

Daniel Vargas Ceballos, diseñador egresado de la Universidad de los Andes como maestro en textiles. Amplió su nivel profesional e intelectual mediante cursos, seminarios y talleres en los temas de los sistemas, diseño textil, metodología de la investigación. Quien tuvo a su cargo los talleres de los oficios de Tejidos y de Bisutería.

Margarita Spanger, Diseñadita textil egresada de la Universidad de los Andes, experta en tintes naturales para aplicación en fibras vegetales. En formación profesional acredita realización de cursos, talleres y seminarios en temas del diseño y técnicas de producción artesanal.

María Elena Uribe Vélez, Maestra en Textiles de la Universidad Javeriana. Acredita 12 años de experiencia en capacitación, asesoría para el rescate y el desarrollo de productos artesanales en comunidades rurales y urbanas afro-africanas en los oficios de la cestería.

Neve E. Herrera R. Antropólogo egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en la asesoría administrativa de pequeñas empresas. Resume su experiencia profesional y laboral en 25 años de vinculación a Artesanías de Colombia, y quien tuvo a su cargo la Coordinación del proyecto y el desarrollo de la capacitación del módulo dos.

Actualmente, y una vez cumplidos los requisitos y contado con los vistos buenos del Interventor designado por el SENA, el contrato se encuentra en proceso de liquidación.