



PROYECTO VIEJO CALDAS

SUBPROYECTOS MARMATO, MANIZALEZ, RIOSUCIO,
AGUADAS, NEIRA, AGUADAS

COORDINADOR IYDA DEL CARMEN DIAZ LÓPEZ, Asesora

M A R M A T O PROGRAMA DE JOYERIA

Con éste proyecto se busca estimular técnicas de transformación del oro, que permitan a la población Marmateña nuevas alternativas de trabajo y desarrollo local.-

- Promoción de Programas de Crédito (FINARTE y Caja Agraria ARTEL-COL).-
- Conformación de unidades de producción y Organización C.-
- Capacitación complementaria.-
- Actividades Varias.-

El programa se adelantó en varias fases, todas ellas cumplidas en su totalidad y con excelentes resultados. La capacitación técnica se concluyó con actos de clausura, entrega de certificados, exposiciones de trabajos abiertas al público en general.-

Se tuvo colaboración constante de: Administración Municipal, Sindicato de Obreros de las minas, Instituto Oficial Marmato, Escuela Manuela Beltrán y ECOMINAS.-

Primera Fase:Capacitación Técnica en Joyería básica. Duración: tres meses (15 semanas), Febrero - Mayo.-

Participación: 36 alumnos. No se presentó deserción.-

Segunda Fase :Capacitación Técnica en Joyería, Nivel I I

Capacitación en Dibujo Diseño. Duración : Tres meses
Agosto 30 - Diciembre 10.- Participación de 31 alumnos
Desertaron cuatro.-

Se dió capacitación especial en Pintura Artística a los alumnos.
El programa se ha complementado con charlas sobre crédito, Arte Popular, Orfebrería, Mercado Internacional de la Joya Colombiana.-
Se ha resaltado constantemente la importancia de la organización. La que se ha evidenciado con el transcurrir del programa al tener responsabilidades en el manejo del taller y en la consecución de materiales en Medellín, así como en la búsqueda de local para los diferentes programas.-

Para encausar el gérmen de organización (Junta Directiva Provisional y Asambleas Generales) y de grupos de producción, se dió una asesoría en Cooperativismo y Capacitación en Gestión Empresarial.

Esta última fé dictada por el SENA de Manizales. con una intensidad horaria de noventa (90) horas.-

Al concluir mil novecientos ochenta y siete (1.987) los alumnos han definido la conformación de un grupo Precooperativo, con doce personas como socias y un local en arriendo ya conseguido. Este grupo adquirirá con créditos el taller que ARQUECOLOMBIA desplazó a la localidad. Se definieron además dos sociedades (con dos socios cada una).-
Los alumnos restantes han optado por la producción individual, así como veinte utilizarán el programa de Crédito de FINARTE y el de Caja Agraria.-

R I O S U C I O

La actividad realizada en Riosucio fué mínima y se concreto en:

Primer Semestre :Participación como jurado en el evento artesanal del carnaval mil novecientos ochenta y siete (1.987). Donación de los premios del evento artesanal del Carnaval, consistente en productos artesanales de otras regiones del país y organización de la exposición de los mismos.-

Segundo Semestre : Contactos con diferentes instituciones que desarrollan programas en la región (concretamente en la veredas donde se concentran los artesanos cesteros: Resguardo Indígena de la Montaña y Parralidad Indígena de San Lorenzo), para lograr la coordinación de recursos y esfuerzos institucionales en torno a un Programa de asistencia integral al sector artesanal y en la búsqueda de soluciones a su problemática múltiple.-

Se contactaron las siguientes instituciones y ante las cuales se presentará un proyecto en Enero - Febrero próximo: Fondo DRI Caldas, SENA- Manizales, Centro de Capacitación Indígena INGRUMA (ICBF), Cooperativa de Coficultores del Alto Occidente. Grupo ecológico INGRUMA INDERENA - Caldas, y Oficina de Extensión Cultural Municipal.-

M A N I Z A L E S

En coordinación con la Oficina de extensión cultural de la Universidad de Caldas se realizó un taller de Diseño para artesanos urbanos con óptimos resultados para ellos, según su propia evaluación.-

N E I R A

Se aprobó la solicitud presentada por el grupo de Productores de Guadua y Bambú de dicho municipio, entorno a una capacitación cooperativa previa a su constitución legal. Esta se programó para Diciembre pero por impedimentos causados por el período de recolección de café se postergó para Febrero próximo previendo la máxima asistencia de los socios.-

A G U A D A S

Las acciones en Aguadas se han desarrollado en dos sentidos:

1o.- Con Hogares Juveniles Campesinos

2o.- Con el Proyecto Iraca

HOGARES JUVENILES CAMPESINOS : Las acciones se realizaron durante el primer semestre y con ellas se buscó la estructuración de un Programa de Capacitación Artesanal que permita soluciones concretas a los problemas generales esbozados en el documento suscrito entre ARTECOLOMBIA y la Dirección Nacional de HOGARES JUVENILES CAMPESINOS.- Las diferentes actividades contaron con una participación masiva del estudiantado (Masculino y Femenino) y un apoyo constante de las directivas:

- Reuniones con los directores de los Hogares masculino y Femenino.
- Charla sobre la Historia de la Tejeduría de la Iraca en Aguadas y sobre el convenio ARTECOL- HOGARES.-
- Estructuración y aplicación de encuesta socio-económica y familiar
- Contactación de los instructores que participarán en el Programa y definición de los mismos.-
- Elaboración del Diagnóstico socio-económico y familiar que permitirá una asistencia integral a la población estudiantil, mediante la aproximación en el conocimiento de su realidad.-

Los programas de capacitación se iniciarán en Febrero - próximo, unificando fechas con el calendario escolar.

PROYECTO I R A C A

La participación de ARTECOL en el Proyecto Iraca y en el apoyo a la reestructuración de la Cooperativa Artesanal de Aguadas, se concretó en las siguientes actividades:

- Programa Maestro - Artesano : Enseñanza y recuperación del tejido fino acordonado, utilización del revés y derecho de la paja, manejo de varias crecidas del tejido con las que se le dá mayor consistencia al mismo; rematado final del ala.-

Este programa se desarrolló en varias fases, con participación de artesanas urbanas y rurales y en diferentes lugares (Cooperativa de Caficultores de Aguadas y Escuela de la Vereda de Tambozal).

Participaron veintinueve artesanas con una deserción en la primera fase y ninguna en la segunda. Se presentaron problemas entorno a las becas que por alimentación y transporte se otorgó en la primera fase a las alumnas rurales, realizándose para la segunda los correctivos necesarios y consistentes en la financiación de la materia prima por parte de ARTECOL, así como la compra de los mejores productos y la financiación del transporte y la alimentación por parte de la misma artesana; lográndose así mayor participación y un mayor compromiso personal y con la organización.-

Una de las partes que constituían la segunda fase, era la réplica en los seis sitios de donde procedían las alumnas que aprobaron la primera fase. Esta no se pudo realizar desde Octubre como se había propuesto por coincidir con el período de recolección del café y en el que las artesanas participan como alimentadoras y como recolectoras. Los grupos de réplica quedaron conformados por cinco tejedoras cada uno y a solicitud de ellas, ésta se iniciará en Febrero.-

Asesoría Formal en Diseño: Realizada en dos fases, con ella se buscó la definición de una línea femenina del sombrero, la recuperación con las artesanas de diseños, tejidos, texturas e inicios de tejidos en vía de desaparición, reconocimiento por parte del grupo de su capacidad creativa, así como el planeamiento de una propuesta de mejoramiento de la calidad del tafilete, utilización de marca y empaque de los productos comercializados por la Cooperativa Artesanal.-

Participaron setenta y siete artesanas y no se presentó ninguna deserción.-

Al finalizar Diciembre quedan estructurados para el Programa de réplica y producción de los productos aprobados para comercialización, 25 grupos con una y dos artesanas cada uno y la artesana instructora.-

Programa de Asistencia Técnica para el cultivo de la Iraca: Se ha adelan-

tando en dos fases y con el se busca prestar asesoría técnica para el mejoramiento del cultivo, tanto en la renovación de Iracales, como en el manejo de los iracales viejos; procurando la incrementación de la productividad y rendimiento. Y tomar formación de parcelas tendiente a determinar las condiciones de manejo y productividad.-

Entre los logros más importantes se pueden citar:

- Se ha tomado directamente de los agricultores la información necesaria para hacer ajustes de los costos de producción y de la productividad del cultivo.
- Se han hecho demostraciones de métodos de diferentes prácticas culturales (abonado, deshije, desguasque, selección de colinos, ahoyados, y otros) con agricultores tradicionales en días de campo y en visitas a las fincas .-
- Se ha programado y cotizado el montaje de parcelas demostrativas que permitan tomar información a corto y mediano plazo sobre el comportamiento del cultivo sometido a diferentes labores culturales que el agricultor no hace, como son : Fertilización, deshije y desguasque; a diferentes densidades de siembra.-

Existe buen interés en los agricultores tradicionales, por el cultivo técnico de la iraca tanto por la rentabilidad que está reportando el cultivo actualmente, como por el programa de extensión y el conocimiento de la línea de crédito a través del Convenio CAJA-ARTECOL.-

Programa de Promoción y Desarrollo Comunitario : Con el se busca facilitar los procesos inherentes al desarrollo comunitario de la población artesana socia de la Cooperativa artesanal, conformando grupos de capacitación y producción, implementando dinámicas de sensibilización, conocimiento e identificación de los grupos de capacitación, coordinando y asesorando las actividades de los Programas de Gestión Empresarial y Capacitación Cooperativa del SENA, recolectando información que permita un mayor conocimiento de la población socia de la cooperativa, y apoyando y participando activamente en todas las actividades conjuntas del Proyecto Iraca entre otras, el

Seminario de Organización y Participación Comunitaria para líderes de la Cooperativa Artesanal.-

Con los grupos de capacitación conformados por ARTECOL se realizó el mejoramiento de la calidad del producto, recuperación de diseños, tejidos, texturas e inicios de tejidos en vía de desaparición, experimentación con tinturas, definición de una línea de sombrero femenino, conformación de grupos de producción, reconocimiento por parte de la artesana de su capacidad creativa, observación de su entorno logrando finalmente su mayor sentido de pertenencia a la organización e importancia de estar asociado, florecimiento de lazos de unión, conocimiento de los Programas de Crédito, de la Legislación Artesanal Colombiana (Ley 34 y Decreto Reglamentario), de la razón - objetivo y finalidad de ARTECOL: así como superación de conflictos familiares surgidos por la participación femenina en las actividades de la Cooperativa.-