



Memoria de Oficio

FIQUE Y PLATANO
OFICIO DE TEJEDURIA
OBANDO
(SAN AGUSTIN)

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA
CLAUDIA HELENA GONZALEZ V
1995

Contenido

EL OFICIO

LOCALIZACION

RECURSO NATURAL

PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

EL TALLER , LAS HERRAMIENTAS

EL TRABAJO

LAS TECNICAS

LAS PIEZAS ARTESANALES

COSTOS , PRODUCCION Y MERCADEO

LAS NECESIDADES

OBSERVACIONES

AGRADECIMIEMTOS

GLOSARIO

EL OFICIO

El núcleo artesanal de Obando en el oficio de tejeduría (sin incluir la preparación de la fibra) está constituido exclusivamente por mujeres quienes han heredado la tradición del manejo de la fibra del fique y la técnica del telar de marco por medio de un aprendizaje visual que generalmente brinda la madre a sus hijas. La región es cuna del manejo en la fibra de plátano y pionera en el desarrollo de los *tejidos en fino*.

El origen de la labor en el tiempo es incierto, sin embargo, se pudo establecer que ya son tres generaciones las que han perpetuado el oficio sobre esta región, y es la segunda generación la que ha promovido su inventiva y desarrollo.

En la actualidad no se tiene ningún tipo de organización gremial y por ello las artesanas trabajan individualmente siendo muy escasas las que se dedican exclusivamente al oficio, pues ésta actividad se ve repartida con las labores de la casa, la producción de panela y la agricultura. El total de mujeres que desarrollan el oficio tampoco es claro pero se aproxima a 37 según la información brindada por algunas de ellas. En su gran mayoría saben hilar y tejer, aunque ya existe una especialización de estas labores. El grupo artesanal no tiene una capacidad de producción alta y su mercadeo se restringe al manejo dentro de la misma zona.

LOCALIZACION

La Inspección Departamental de Policía de Obando se encuentra localizada en el sur del Valle del río Magdalena, en Jurisdicción del Municipio de San Agustín, en la vertiente oriental de la Cordillera Central, zona de transición entre la depresión del río Magdalena y el relieve montañoso de dicha cordillera.

La planicie sobre la que está asentada Obando, limita al sur con el cañón del río Magdalena, al oriente con el cañón del río Mazamorra, al occidente con el cañón del río Jabón, y al norte con la sierra llamada Peñas Blancas.

Está a una altura de 1760 msnm. en el piso térmico templado con bosque premontado, super húmedo y con una temperatura que oscila entre los 18 ° C y los 24 ° C. Se observan sectores con bosque primario y secundario donde se identifican entre otras las especies : guadua (*guadua angustifolia*), fique (*agaveamericana* l.), aguacate, sietecueros, guamo y varias especies de plantas de plátano.

En la actualidad, sus pobladores, unas 957 personas con estrechos lazos de parentesco y procedentes en su mayoría del Cauca y Nariño, viven principalmente del cultivo de la caña de azúcar, café, frutales y artesanías de fique y fibra de plátano.

RECURSO NATURAL

Obando es sin lugar a duda, una región huilense privilegiada para el desarrollo de la actividad textil ya que cuenta con un recurso natural amplio y es abanderada en el conocimiento y aprovechamiento de dicho recurso.

La materia prima que se emplea en la región son las fibras de fique y plátano. La planta de fique se encuentra extendida por toda la región como recurso natural silvestre sin existir cultivos programados ya que no han visto la necesidad de su implementación, aunque según la declaración de una artesana, Clelia Rengifo, ella se vió motivada a explorar una nueva fibra con la cual tejer ya que la del fique escaseaba a su alrededor. Fué así como comenzó su búsqueda y desfibró el vástago del plátano (cultivo regional), encontrándose con la fibra, que en comparación con la del fique, resulta de mejor aspecto, más suave y buen color natural.

Dentro del marco de referencia textil, además de éste recurso natural, se encuentran varios tipos de árboles y plantas tintóreas aptas para las fibras naturales como son : nogal, lacre, albarracín, lengua de vaca, tinta, azafrán de achira y achiote.

PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

Para obtener la materia prima, se debe realizar la preparación de la fibra ya sea de fique o de *lata de plátano*, como se le denomina en la región.

El fique (extraído de la hoja ó penca) y la *lata de plátano* (extraída del tallo o vástago) luego de la separación de la planta con el machete, pasan al proceso del *ripiado* ó desfibre, en el que se separan las fibras del *chande* que es la materia viscosa de color verde propia de las plantas.

El proceso de *ripiado* se realiza sobre una tabla de madera que se coloca en ángulo de 45° al piso apoyándose contra el abdomen de la persona que realiza el proceso. La hoja (ó el tallo, según sea el caso), es colocada sobre la tabla y con una *manilla* se va desfibrando, siempre con un movimiento de arriba hacia abajo para no estropear la dirección de las fibras, hasta dejarlas completamente limpias, libres de *chande*.

Este proceso requiere para la hoja de fique, un manejo fuerte con raspados largos, mientras que con el tallo del plátano debe hacerse un manejo suave con raspados cortos pues es una planta cuya fibra es delicada y se arranca con mayor facilidad que la del fique. La labor la desempeñan generalmente los hombres ya que necesita de una fuerza considerable y un continuo movimiento de la espalda por el que muchas mujeres se ven afectadas.

Aparte del proceso manual, ó *de tabla*, existe en la región una (1) máquina desfibradora que no tiene mayor empleo ya que se prefiere la extracción a mano que no arranca tanto las fibras, y debido a ésta dificultad, el proceso no puede emplearse con la fibra del plátano.

Luego del *ripsiado*, las fibras deben someterse a un lavado con o sin detergente, y después se dejan secar al aire sobre una cuerda. Las fibras así pasan al *tizado* y luego a ser tejidas, o bien, pasan a ser hiladas.

El proceso de hilatura se realiza manualmente : las fibras se extienden sobre un palo largo de *guadúa* y se sujetan con una cuerda envolviendo de arriba hacia abajo. Dispuesta la *guadúa*, la artesana se sienta sobre un pequeño butaco y va sacando un determinado número de fibras según el grosor deseado para el hilo. Finalmente, con el huso girando sobre el piso se va dando torsión a las fibras y se va envolviendo el hilo. Durante el proceso, se debe ir mojando un poco las fibras sobre la *guadúa* para facilitar la labor.

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



Planta de Figue

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



TALLOS DEL PLATANO

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



RIPIADO DEL FIQUE

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



RIPADO DEL PLATANO

EL TALLER , LAS HERRAMIENTAS

El taller es la casa del artesano. Realmente no existe un lugar específico y bien adecuado para desempeñar la labor, aunque se prefieren los corredores para disponer de la luz del día. Cualquier pared sirve para acomodar el telar, el butaco, la materia prima y comenzar a tejer .

Las herramientas de las que se dispone son las siguientes :

I. En el proceso de preparación de la fibra :

Machete : Para cortar las hojas o los tallos.

Tabla de madera : Sobre la cual se realiza el proceso de rpiado.

Manilla : Con la cual se hace el raspado a la hoja ó al tallo. Consta de una base de madera a la que se adapta una cuchilla que puede ser la de una machete.

Vara de guadúa : (Acentuación propia de la región). Sobre la que se colocan y ordenan las fibras para disponer de ellas. Se carga sobre una pared al lado del butaco para hilar o montar el urdido sobre el telar.

Huso : Este consta de dos partes : el cuerpo y el volante. El cuerpo es un palo de madera de bomboná o chonta negra bien pulido de unos 40 cms. de largo, con el extremo superior más perfilado que el inferior. El volante, es el elemento que se incrusta en la parte inferior del huso, y en la región se emplea para tal fin un pedazo de suela de caucho, un trozo de plátano ó un limón.

Butaco : Hecho de madera con un alto de unos 20 cms. Se emplea en el proceso de hilado y en el de tejeduría.

II. En el proceso de tejeduría en telar :

Se trabaja sobre un telar vertical o de marco y existen diferentes tamaños, pudiendo establecer globalmente tres tipos :

- Los telares más pequeños, de 30 cms. alto X 24 cms. ancho, empleados generalmente como producto para la venta ofreciendo al público una muestra de la técnica allí desempeñada. Sirven también para la elaboración de miniaturas.
- Los telares medianos, de 120 cms. alto X 90 cms. ancho con un marco interior de 104 X 84 cms. , son los comúnmente empleados en la región.
- El tercer tipo es un único ejemplar dado en la región. Se construyó para hacer una tela larga con un ancho angosto cuyo fin se destina a la elaboración de las bases para las *tulas* ya que éstas no requieren de los terminados para las *cumbas* , y simplemente se recortan. Su medida es de 2.40 mts. alto X 70 cms. ancho.

Las siguientes son las partes del telar : (Grafica 1).

Estructura base : Compuesta de 4 palos de madera en la que 2 palos verticales son atravezados por 2 horizontales y se afirman con puntillas.

Comueles : Palos horizontales que se acomodan al marco para dar el largo del tejido y sujetarlo.

Guascas : Cuerdas que sirven para sujetar y tensar los *comueles*. Las guascas superiores son fijas durante el armado del telar mientras que las inferiores sirven para ir templando el tejido. Esta denominación se dá también para cualquier tipo de cuerda.

Medidas : Son las que establecen el largo y ancho del tejido. Las medidas para el largo son guascas que se colocan entre los *comueles* , y las medidas del ancho, son marcadas con una incisión sobre el *pupero*.

Pupero : Palo horizontal que sostiene, devuelve y da corrido a los hilos del urdido.

Singuero : Palo largo y delgado de madera sobre el que se toman determinados hilos de la urdimbre para abrir la calada. Técnicamente

viene a ser un lizo.

Bajador : Palo de chonta negra redondo, largo y de mediano grosor que actúa como el último lizo y no se singa.

Macana : Llamada comúnmente *chonta*. Es una vara larga plana hecha de chonta negra o blanca con la que se da paso al tramero y se empaca la trama.

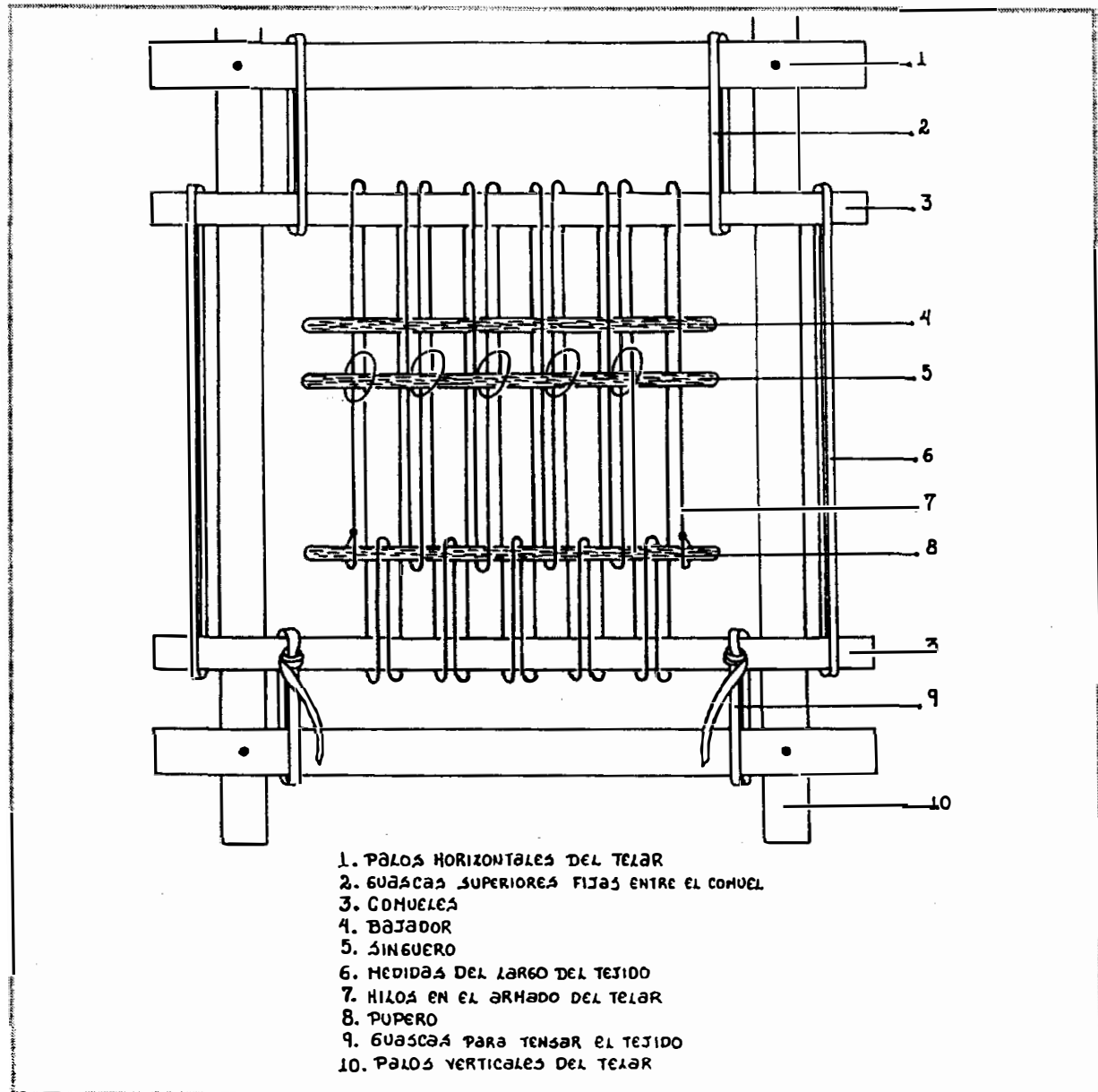
Tramero : Es el elemento que lleva la trama. Está hecho de un trozo de madera plana alisada a la que se le extraen sobre sus extremos dos muescas.

Tijeras : - Aunque algunas veces emplean las manos para cortar -

Metro : En realidad muy poco empleado, ya que las *medidas* las tienen marcadas sobre el *pupero* y las *guascas* entre los *comueles* cerradas.

GRAFICA No 1

ORANDO (SAN MARTIN)



PARTES DEL TELAR DE MARCO

EL TRABAJO

El proceso de trabajo se lleva a cabo desde la extracción de la materia prima, que como se mencionó anteriormente, es realizado preferiblemente por los hombres. Aún así, la mayor parte de las artesanas también saben extraerla pero prefieren encargar la labor al esposo ó la compran dentro de la misma localidad.

Ripiado el fique ó el plátano, la mujer realiza el lavado de las fibras y del tizado. Luego, le encarga la labor de hilado a otra artesana, quien generalmente no teje. Sin embargo, no existen muchas mujeres que desempeñen esta función y en ocasiones la tejedora debe encargarse también del hilado.

El proceso de teñido lo realizan ellas mismas, habiéndose encontrado que en su mayoría estaban trabajando con añilinas. La tintura se realiza sobre las fibras sin hilar o con el material ya hilado.

Teniendo lista la materia prima, las artesanas comienzan el proceso de tejeduría. Desde este momento, es la misma persona quien se encarga de realizar todo el proceso hasta la obtención del producto final.

Existen algunos hombres que en tiempo atrás tejían, pero ahora no lo hacen debido quizá a que se ocupan de las labores de la agricultura, y actualmente, los comentarios respecto a éste desempeño por parte de los hombres, no es nada favorable.

El trabajo es una labor familiar hereditaria y es la madre quien ha enseñado a sus hijas a hilar y/o a tejer. En casa de una madre-artesana existe al menos una hija-artesana.

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



TIZADO DE LAS FIBRAS

• TEJIDOS EN FINO •

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)

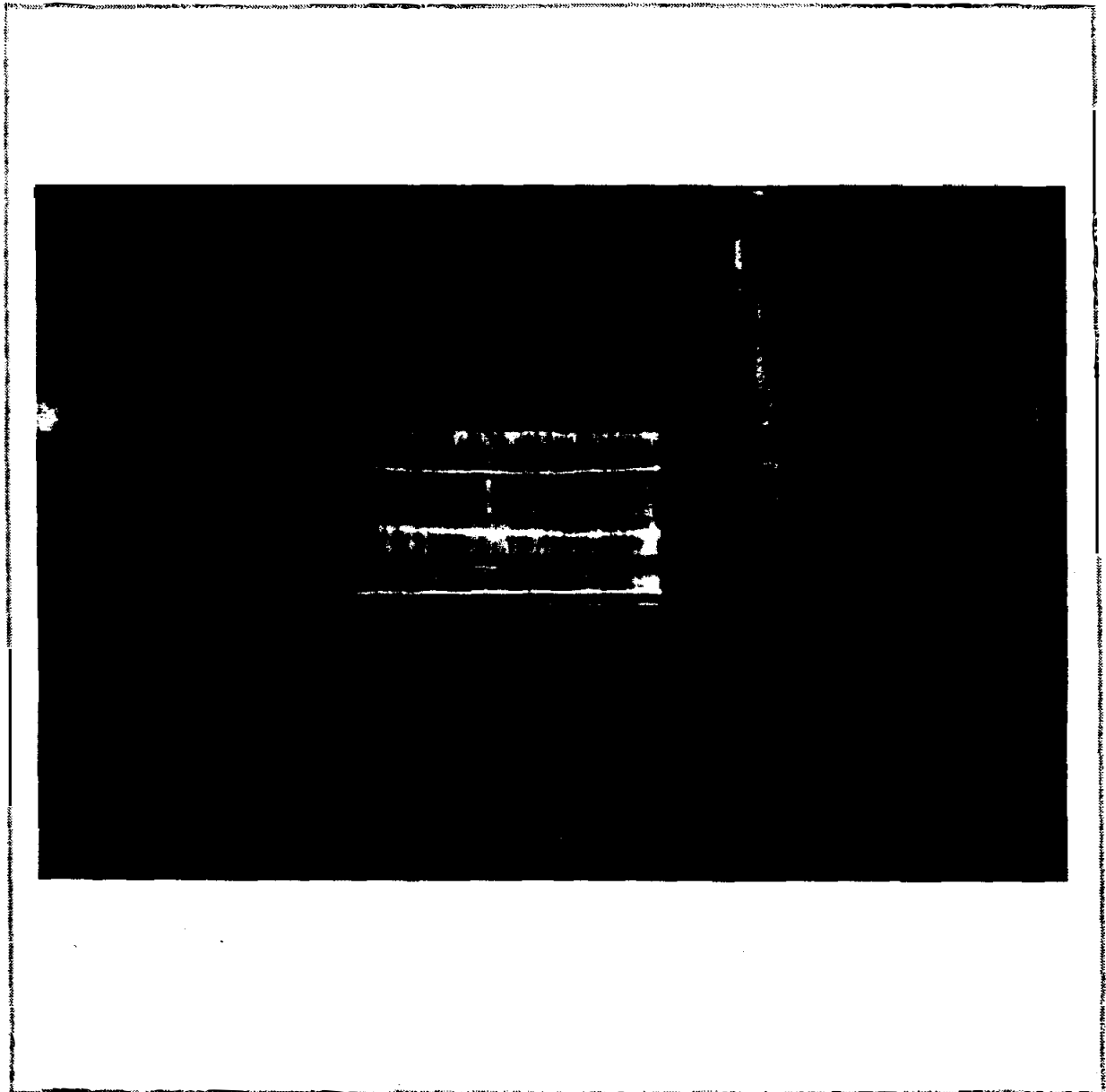


DISPOSICION DE LAS FIBRAS EN LA GUADUA
(VER ARNADO Y PREPARACION DE LA TRAMA).

• TEJIDOS EN FINO •

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)

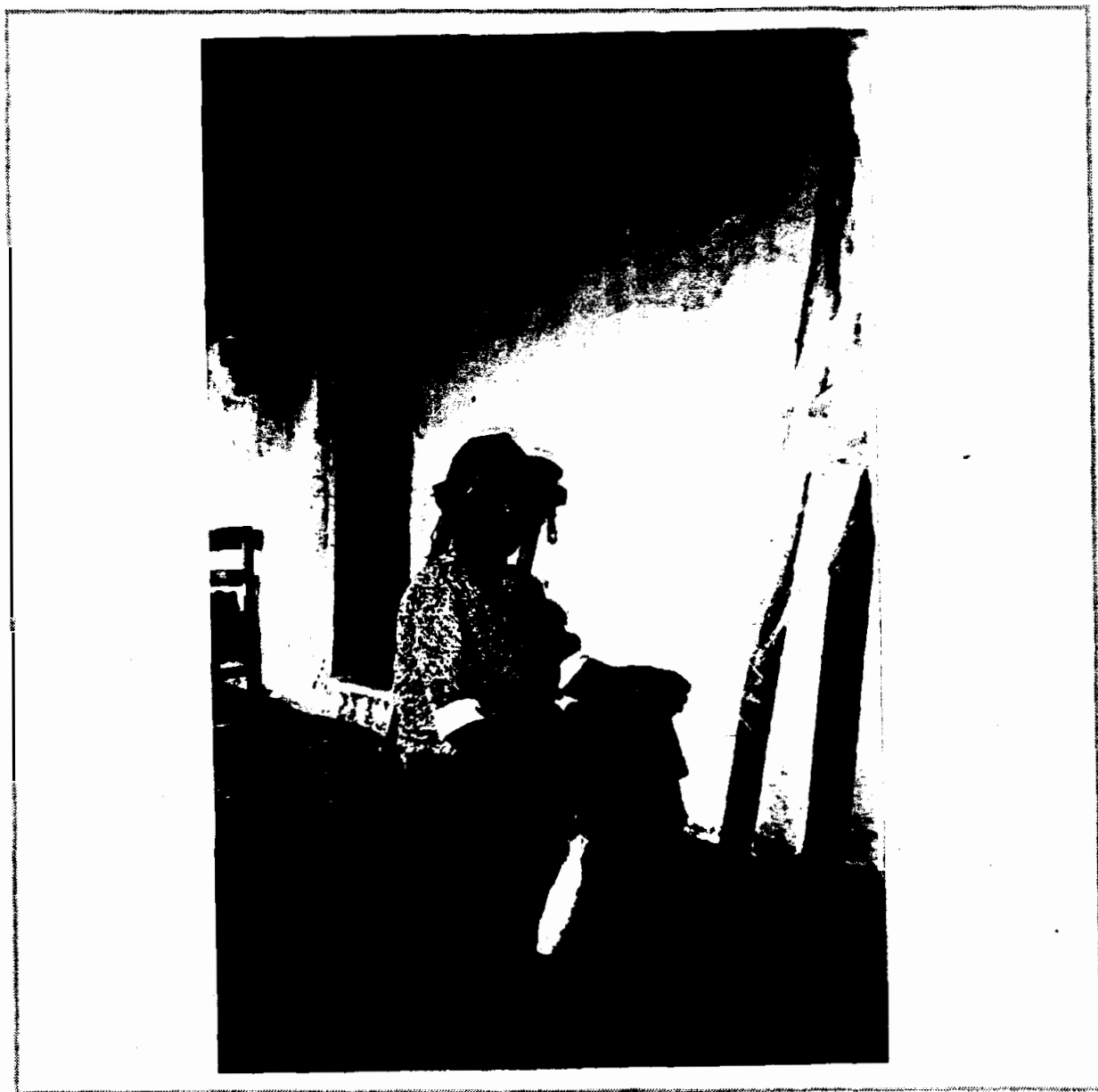


TELAR ARMADO CON FIBRAS SIN HILAR

• TEJIDOS EN FINO •

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)

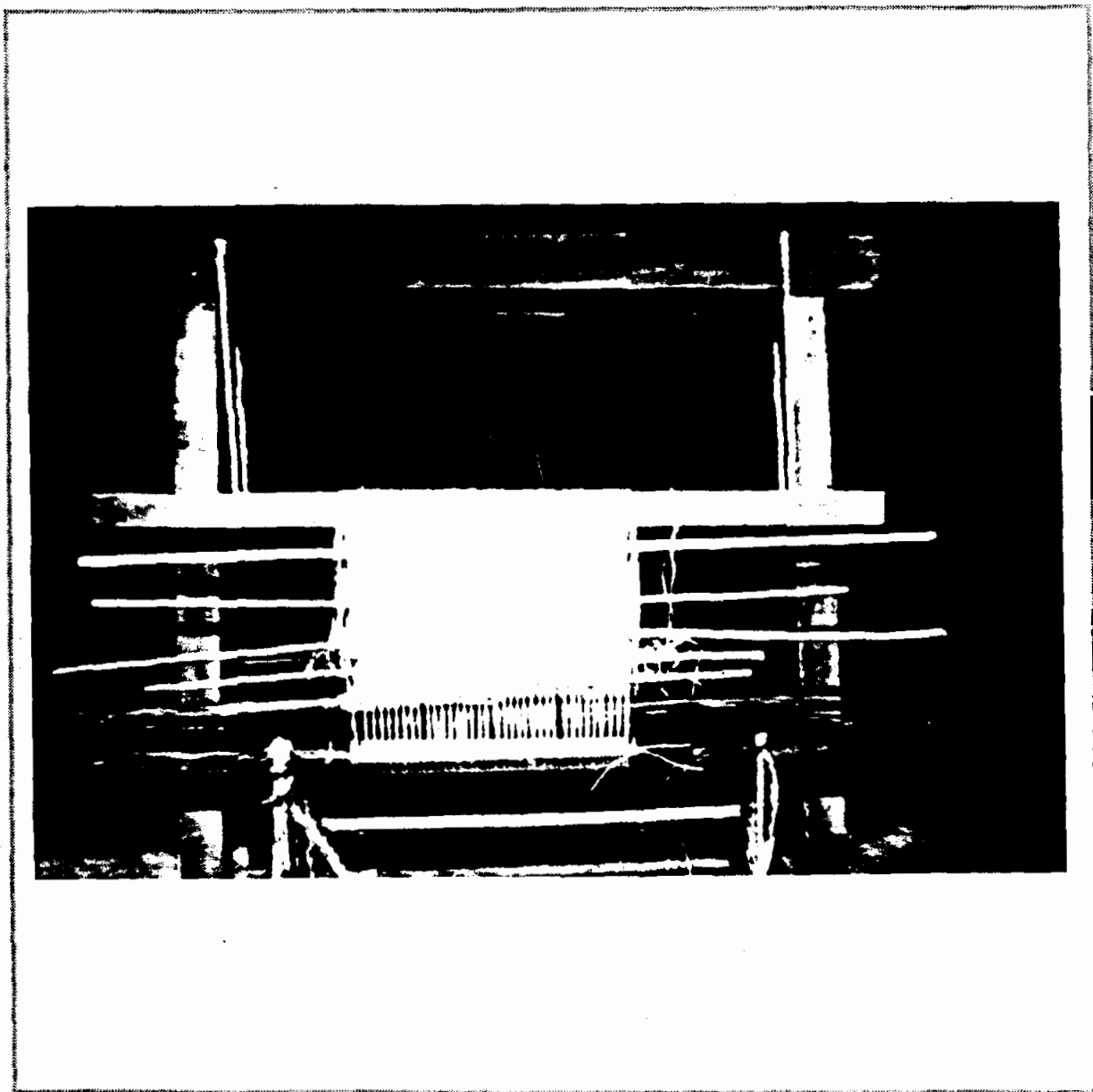


PROCESO DE HILADO

• TEJIDOS EN GRUESO •

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



TELAR ARMADO Y SINGADO CON FIBRAS HILADAS

• TEJIDOS EN GRUESO •

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



PREPARACION DEL TINTE NATURAL

EL OFICIO

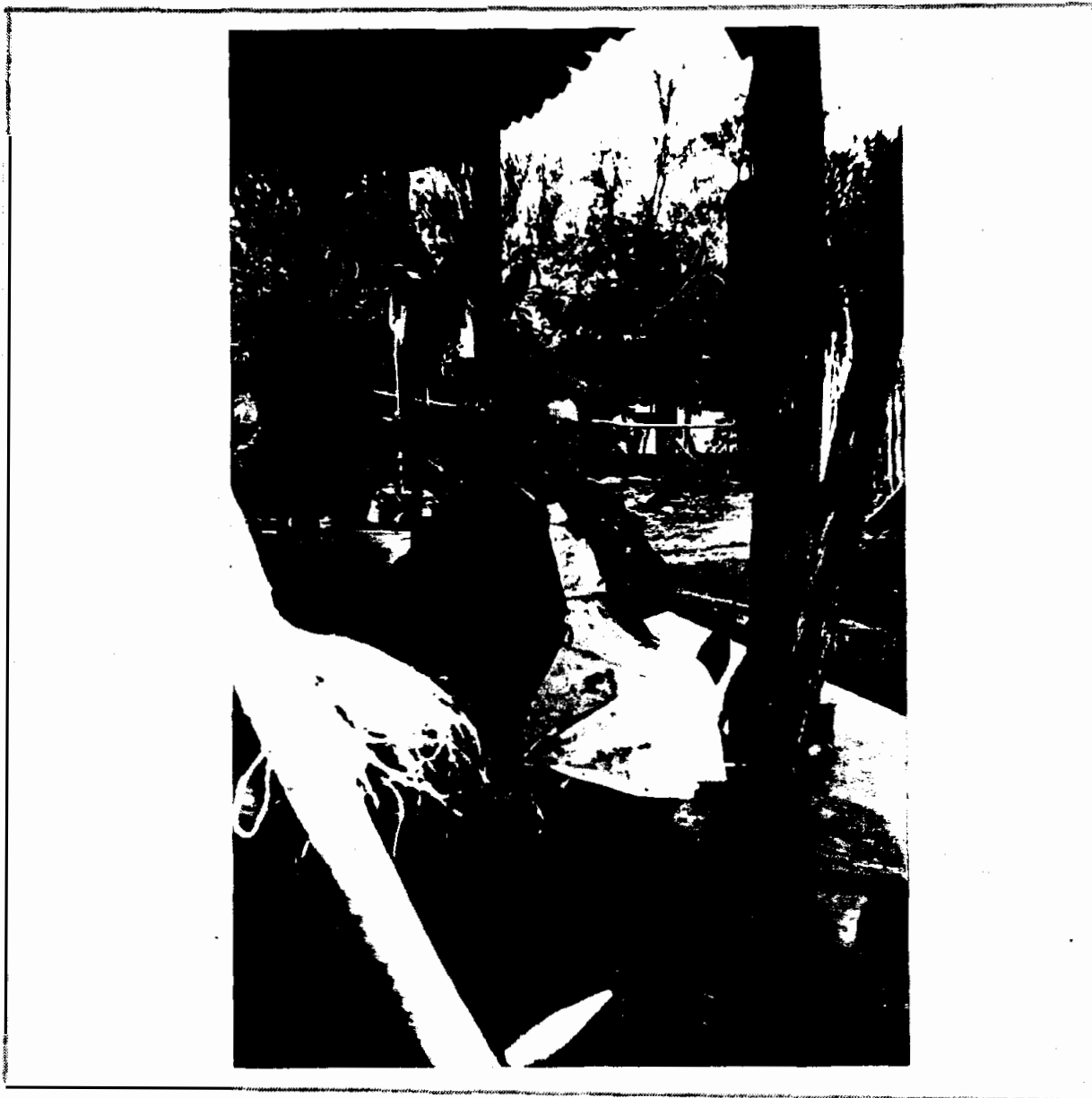
OBANDO (SAN AGUSTIN)



TIZADO DE LAS FIBRAS
(LUEGO DE SER TEÑIDAS)

EL OFICIO

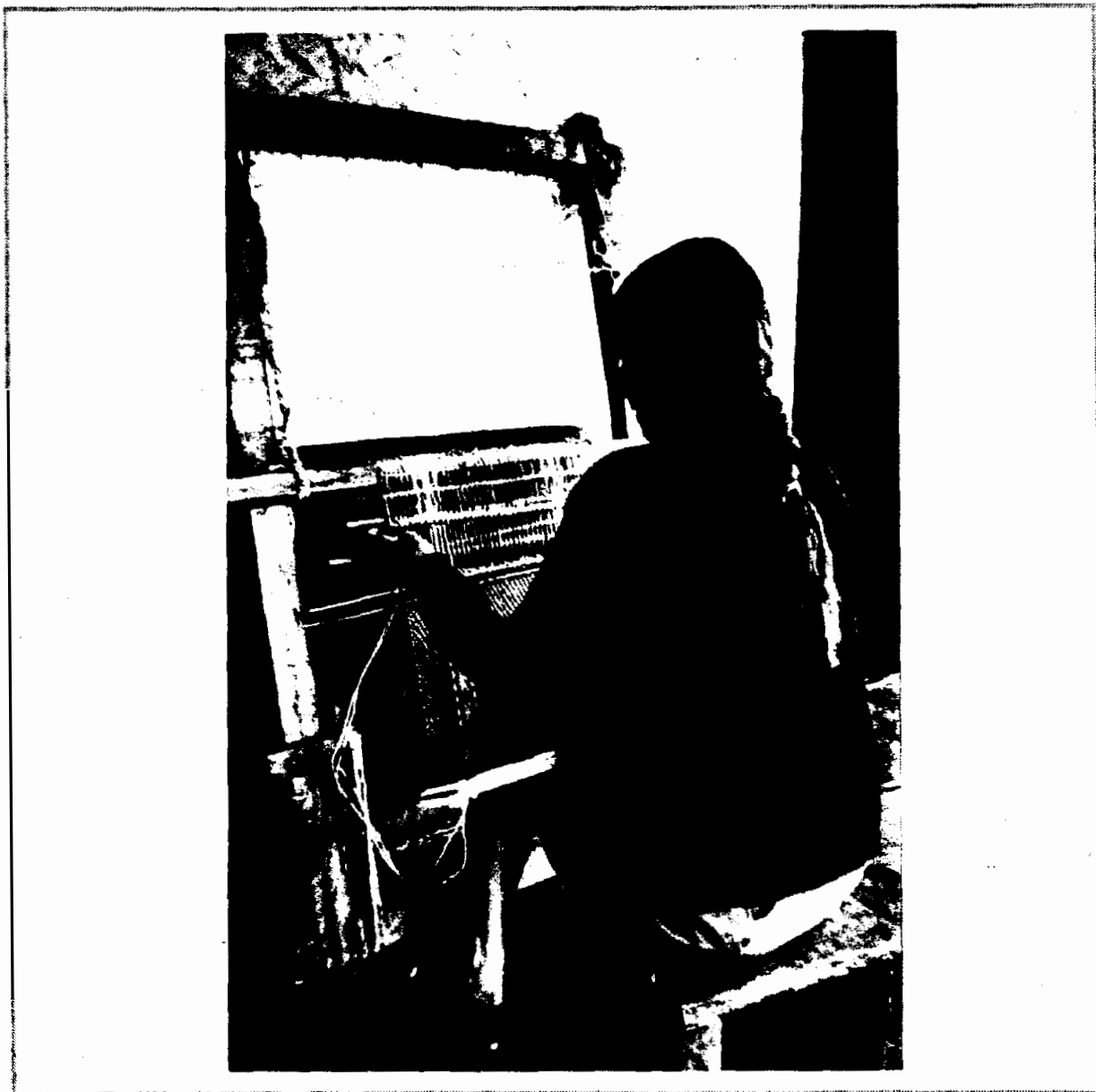
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PROCESO DE HILADO
(POSTERIOR AL TENIDO)

EL OFICIO

OBANDO (SAN AGUSTIN)



PROCESO DE TEJIDO

LAS TECNICAS

I. Técnica de telar de marco :

Existen dos tipos de tejidos en la región :

- Tejido plano o tafetán.
- Tejido sarga.

La artesana-tejedora debe disponer el telar para comenzar el oficio. El marco se soporta a una pared con un ligero ángulo al suelo y ella se sienta sobre el pequeño butaco. Coloca el *comuel* superior *conguascas* fijas y el *comuel* inferior con *guascas* que permiten apretar el tejido. Entre los dos *comueles* van las *medidas* del largo del tejido.

Para iniciar el *armado* (disposición de los hilos de urdimbre), necesita por lo menos del *pupero* sobre el cual se sujetan y devuelven los hilos para montar el urdido corredizo (Grafica 2) . De esta manera, se pueden obtener los dos cruces necesarios para el tejido plano (tafetán) , pero son pocas las artesanas que así lo hacen , pues resulta mas fácil adecuar otro palo sobre el cual realizar el cruce visiblemente. A este tipo de *armado* lo llaman de *una singa*, pues en realidad, el primer cruce (lizo) se monta sobre el *singuero* mientras el segundo cruce no se *singa* y permanece siempre con el *bajador* (último lizo) . (Gráfica 3) .

El segundo tipo de tejido lo llaman de *tres singas* y se realiza con cinco palos en el siguiente orden : *pupero*, *primera singa*, *segunda singa*, *tercera singa* y *bajador*. La disposición de los hilos sobre los palos crea un ligamento de sarga. En estos tejidos, realizan frecuentemente *cambios* en el *armado* para obtener los efectos de sargas devueltas . Si se desea incrementar el efecto, se hacen también los *cambios* durante el tramado. (Gráfica 4) .

Las artesanas distinguen dos tipos de cualidades para los tejidos que elaboran :

- *Tejidos en fino*
- *Tejidos en grueso*

Los *tejidos en fino* son aquellos cuya materia prima son las fibras del fique o plátano sin hilar y se trabajan uniéndolas por medio de nudos para permitir un hilo continuo. Se realizan de una, dos, tres ó cuatro hebras, siendo poco frecuente el trabajo de una sola hebra.

Para que resulte un tejido de óptima calidad, la unión de las hebras se realiza sobre el *pupero*, y durante el tramado, los nudos de la trama pueden irse levantando del tejido para luego cortarlos. Sin embargo, esta labor es aún más dispendiosa que la primera por lo que poco o nada se practica, pues el mercado no paga el trabajo invertido.

Para los *tejidos en fino* únicamente emplean el *armado con una singa* ya que la mayoría de las tejedoras *en fino* desconocen el *armado de tres singas*, con lo cual se ofrece una tela de tejido plano. Sin embargo, este aspecto varió considerablemente cuando hace algunos años se difundió el manejo de diseños por medio de las técnicas de flotes de urdimbre y labor de gasa.

Los *tejidos en grueso* emplean como materia prima las fibras hiladas y tanto en urdimbre como en trama el hilo se *aparea*, es decir, se maneja un hilo a dos cabos. El *armado* para este tipo de tejidos es de *tres singas*, obteniendo un tejido de sarga.

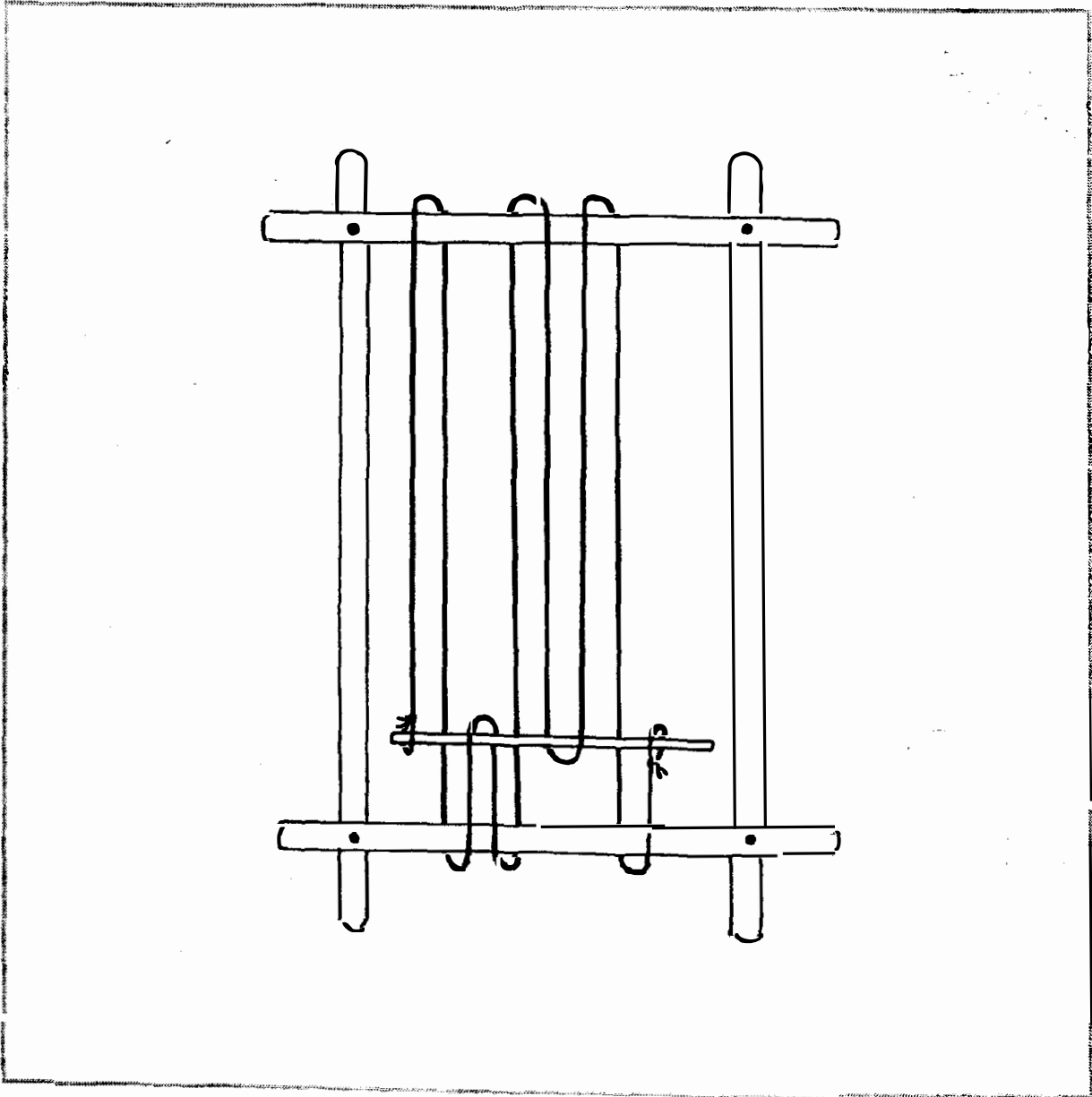
II. Técnica de crochet :

El crochet es una técnica de menor importancia en la región. Son pocas las artesanas dedicadas a la labor y además, el manejo técnico se limita en general a las puntadas básicas de mono y medio-mono, con excepción de tres artesanas jóvenes quienes poseen gran destreza.

Como materia prima emplean principalmente el hilo de fique y en segundo lugar, siendo muy escaso, trabajan con el hilo de plátano, resultando éste último un tejido de óptimas cualidades para el desarrollo de la técnica ya que ofrece gran suavidad, apariencia, resistencia y recuperación de la forma.

GRAFICA No 2

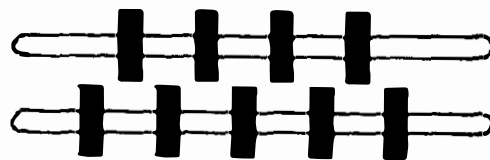
ORDIDO (SIN AGUSTIN)



URDIDO CORREDIZO

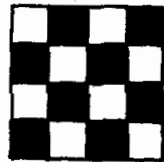
GRAFICA No 3

ORANDO (SAN LORENTO)



BARADOR

SINGA

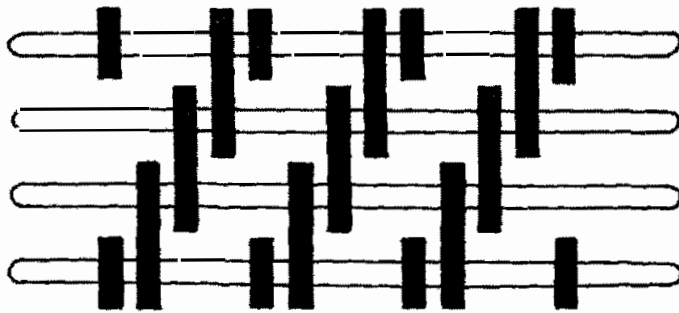


TEJIDO PLANO OBTENIDO CON EL
ARMADO DE UNA SINGA

ARMADO DE UNA SINGA (TAFETAN)

GRAFICA No 4

ORDENADO (SAN VICENTE)

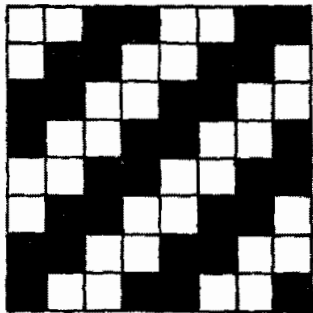


BAJADOR

TERCERA SINGA

SEGUNDA SINGA

PRIMERA SINGA



TEJIDO DE SARGA
OBTENIDO CON EL ARMADO DE TRES
SINGAS SIN CAMBIOS.

ARMADO DE TRES SINGAS (SARGA)

LAS PIEZAS ARTESANALES

PIEZA ARTESANAL

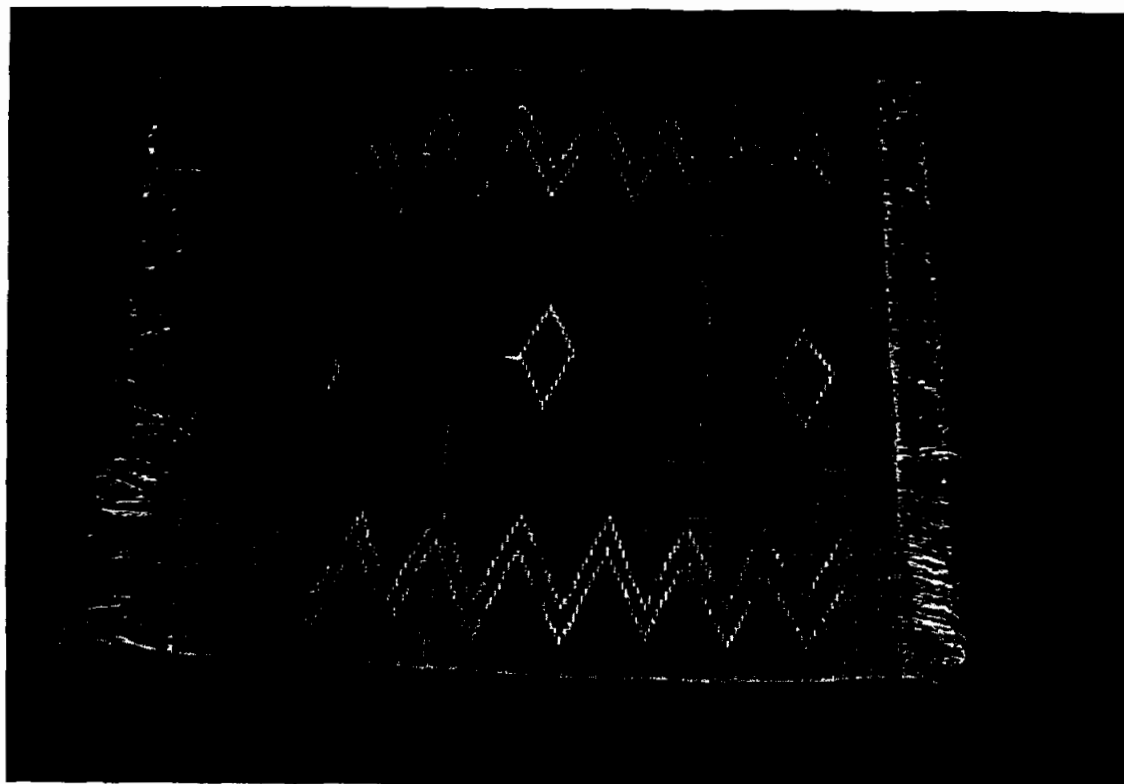
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : TULA CON CUMBA DE CORDON	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : TULAS	TIEMPO DE PRODUCCION : 2 al dia
MATERIA PRIMA : FIQUE HILADO	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : TELAR DE MARCO	ARTESANO : ROSARIO BELARMINA GOMEZ
ACABADOS : CUMBADO, CORDON	PRECIO : \$ 3500

PIEZA ARTESANAL

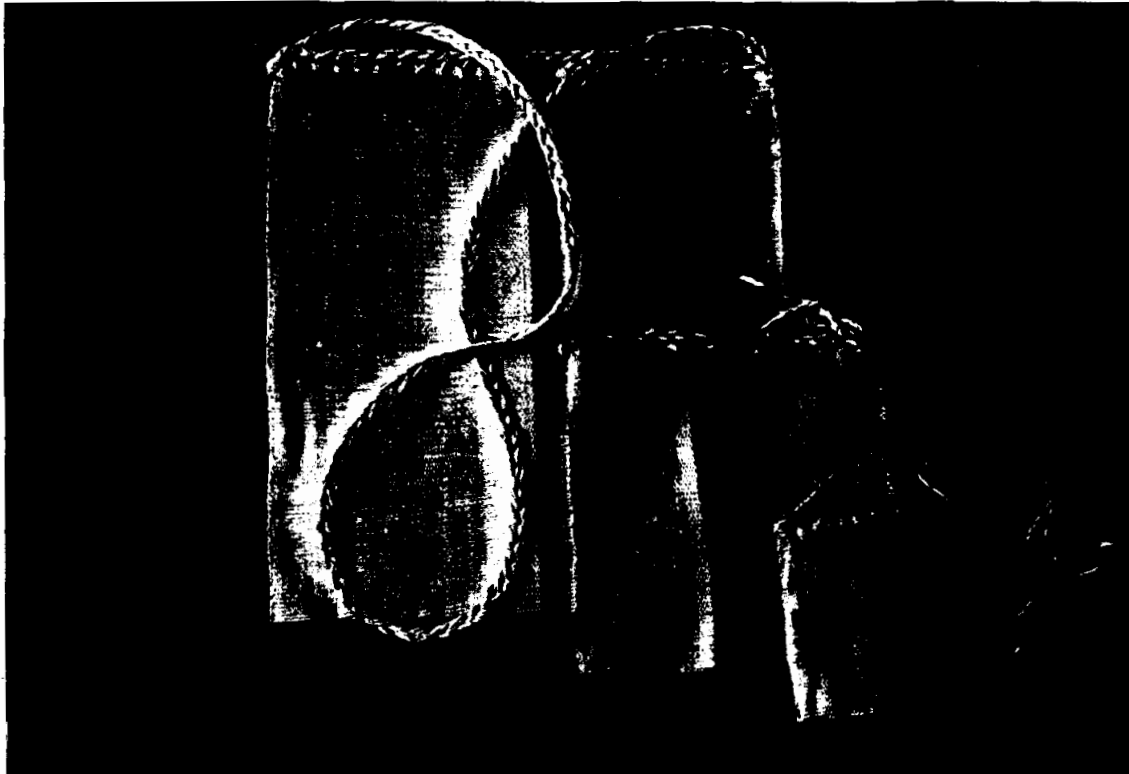
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : INDIVIDUAL EN FINO	EMPAQUE : BOLSA PLASTICA
LINEA : INDIVIDUALES	TIEMPO DE PRODUCCION : 2 SEMANAS
MATERIA PRIMA : FIBRA DE PLATANO	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDORIA	CLASIFICACION :
TECNICA : TELAR DE MARCO	ARTESANO : MARICITA LASSO
ACABADOS : NINGUNO	PRECIO : JUNTO DE 6 PIEZAS \$ 40.000

PIEZA ARTESANAL

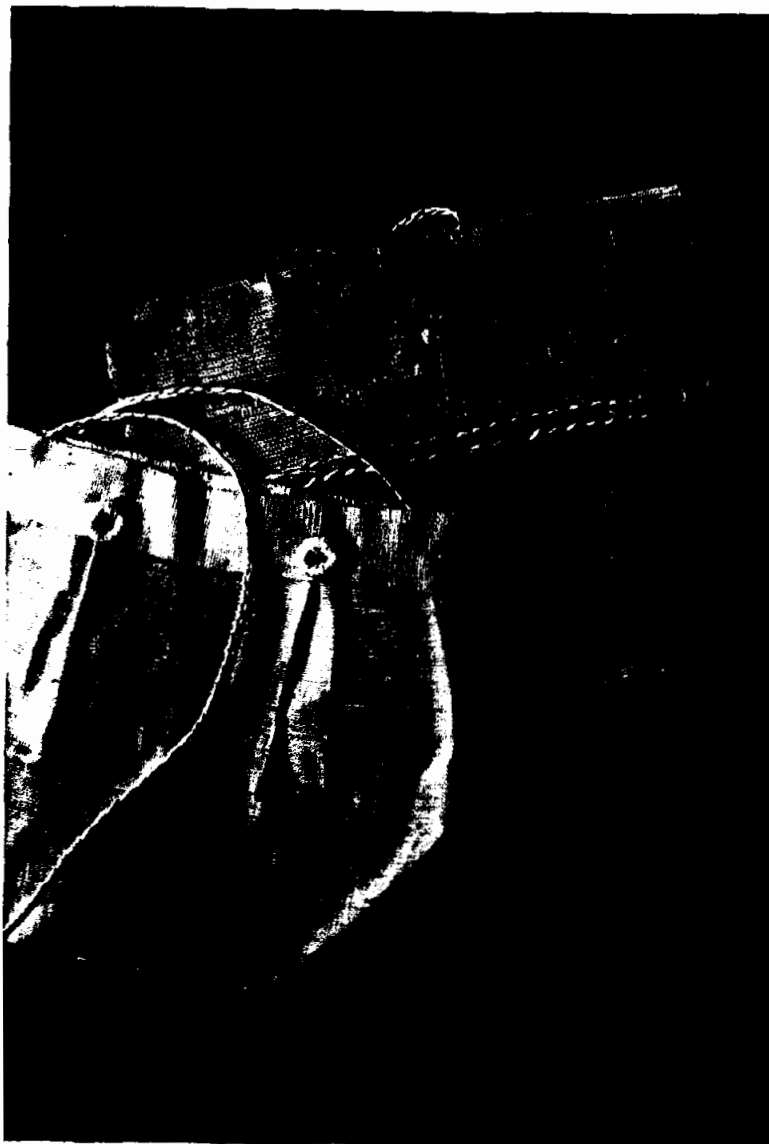
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : BOLSOS EN FINO	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : BOLSOS	TIEMPO DE PRODUCCION : GRANDE : 1 DIA
MATERIA PRIMA : FIQUE EN FIBRAS	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : TELAR DE MARCO	ARTESANO : ESTRECHO
ACABADOS : CUMBA · TRENZA	PRECIO : \$ 2500 - \$ 1.000 - \$ 500

PIEZA ARTESANAL

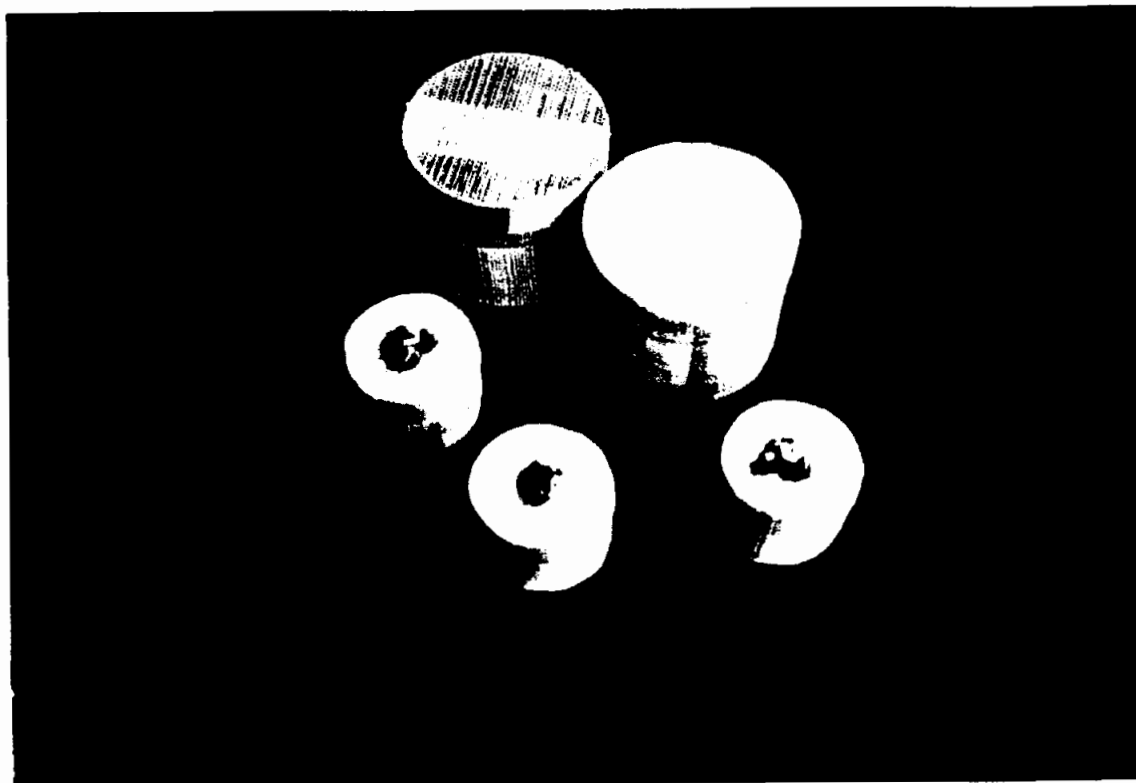
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : BOLSOS EN FINO	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : BOLSOS	TIEMPO DE PRODUCCION : 2 dias c/u
MATERIA PRIMA : FIBRAS DE FIQUE	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : TELAR DE MARCO	ARTESANO : ESTRECHO
ACABADOS : TRENZA · CUMBA	PRECIO : \$ 3000 c/u

PIEZA ARTESANAL

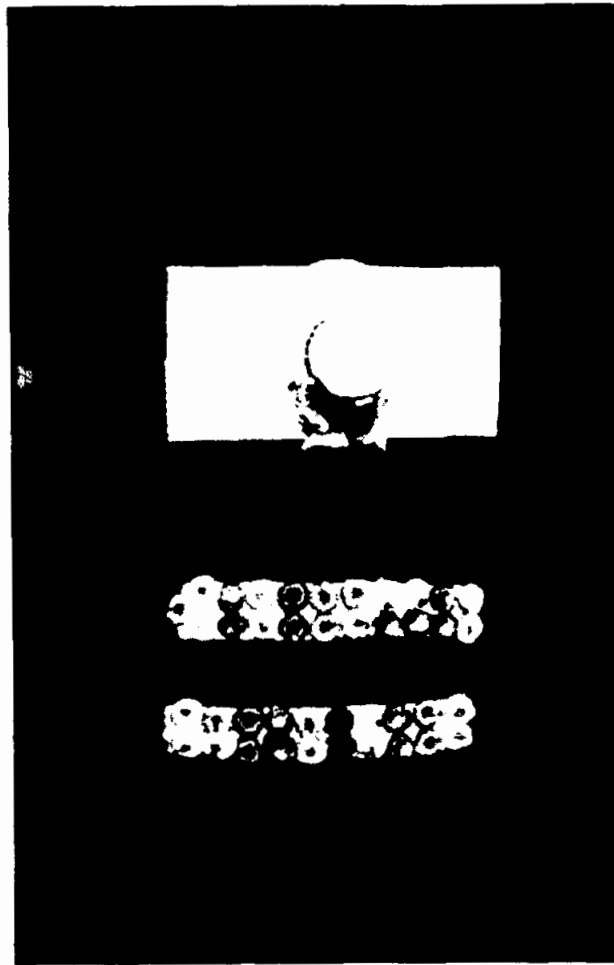
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : CAJAS EN FINO	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : CAJAS	TIEMPO DE PRODUCCION : 1 dia e/u
MATERIA PRIMA : FIBRAS DE FIQUE	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : TELAR DE MARCO	ARTESANO : ESTRECHO
ACABADOS : ENCOMADO	PRECIO : \$ 3000 - \$ 2000

PIEZA ARTESANAL

OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : HEBILLAS	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : HEBILLAS	TIEMPO DE PRODUCCION : GRANDE : 1 DIA PEQUEÑA : 3 HORAS
MATERIA PRIMA : FIBRAS DE FIQUE	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : TELAR DE MARCO	ARTESANO : ESTRECHO
ACABADOS : EN60MAD0 . PESADO	PRECIO : \$ 3000 - \$ 1500

PIEZA ARTESANAL

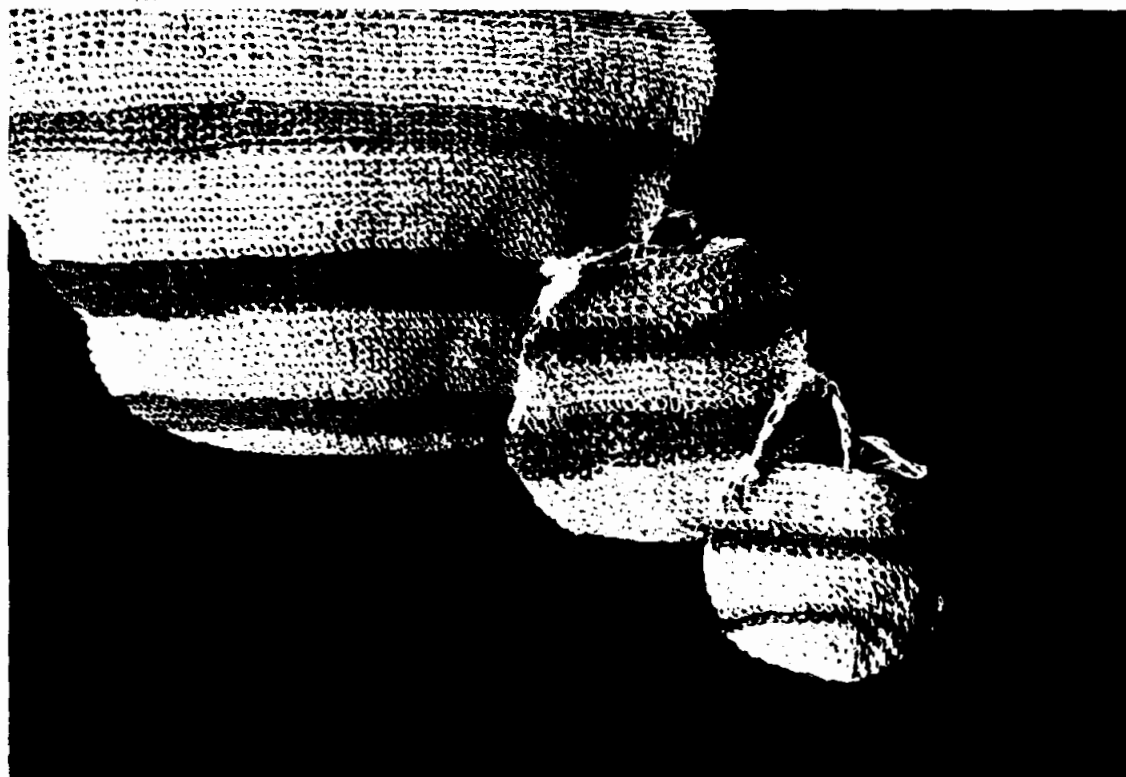
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : SOMBREROS	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : MINIATURAS	TIEMPO DE PRODUCCION : 1 DIA
MATERIA PRIMA : FIBRAS DE FIQUE	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : TELAR DE MARCO	ARTESANO : ESTRECHO
ACABADOS : ENOMADO	PRECIO : \$ 3000 c/u

PIEZA ARTESANAL

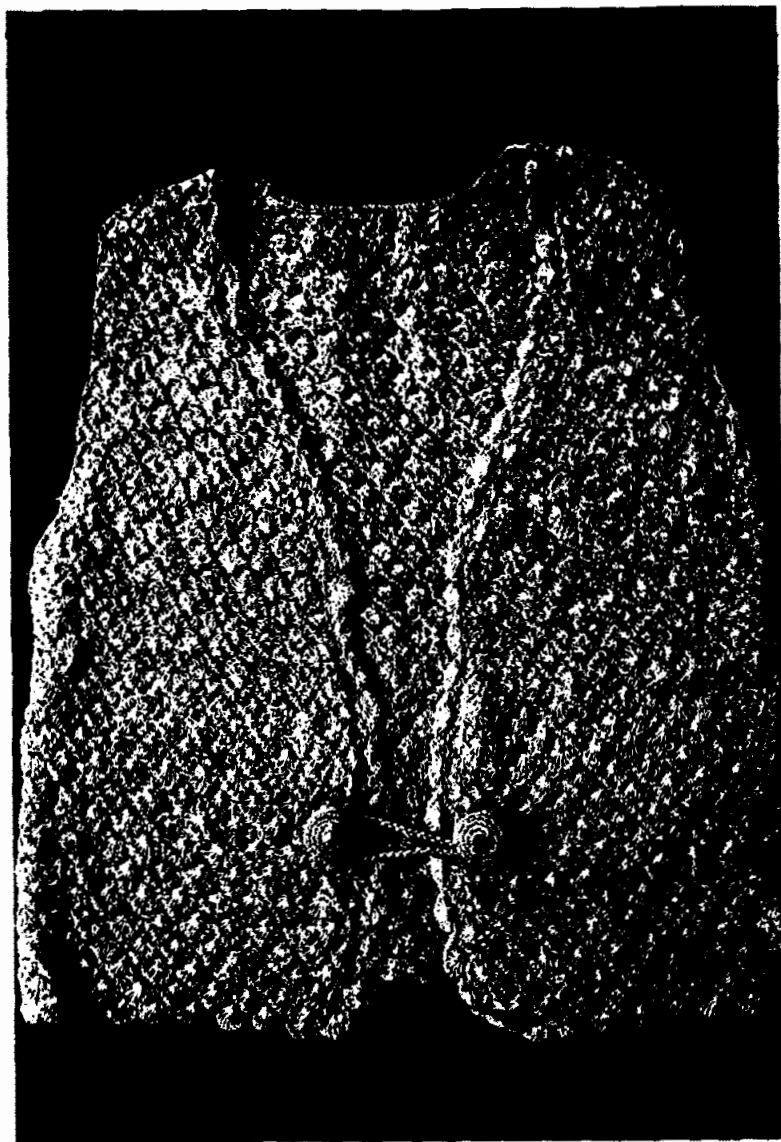
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : BOLSOS EN CROCHET	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : BOLSOS	TIEMPO DE PRODUCCION : 1 DIA GRANDE
MATERIA PRIMA : FIQUE HILADO	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : CROCHET	ARTESANO : HELENA AVIRAMA
ACABADOS : CABRESTO	PRECIO : \$ 3000 - \$ 500 - \$ 300

PIEZA ARTESANAL

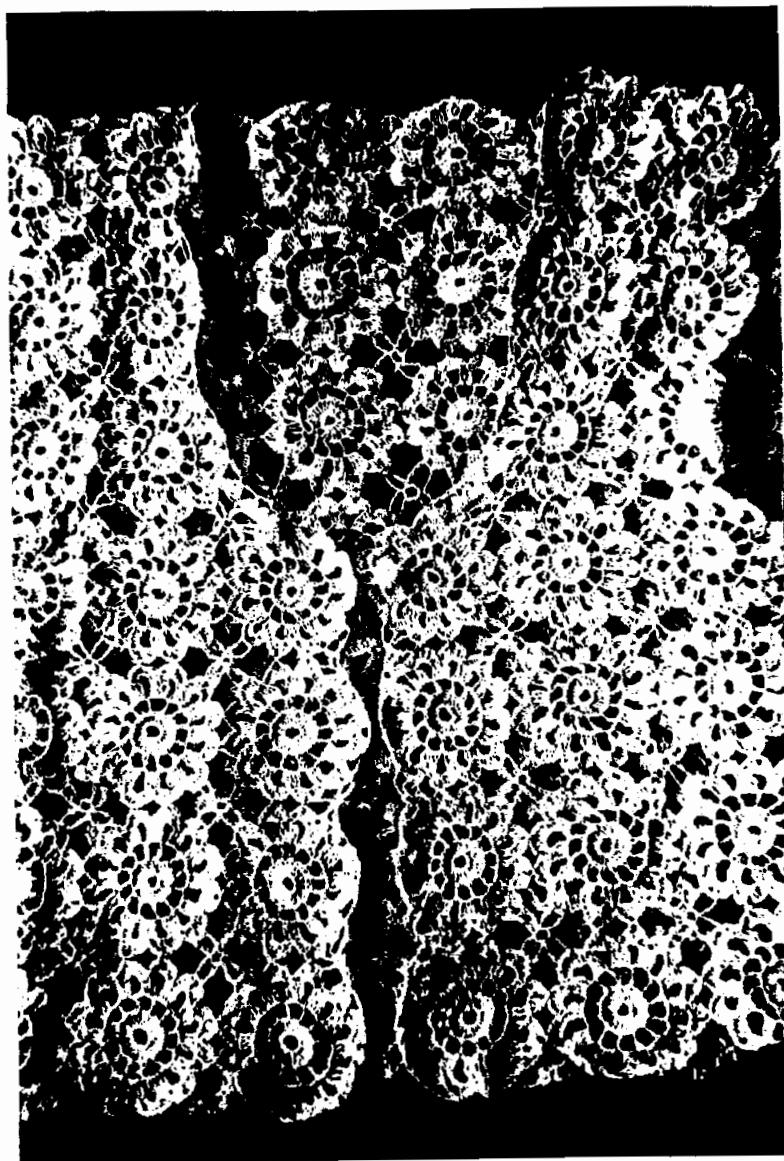
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : CHALECO EN CROCHET TUPIDO	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : CHALECOS	TIEMPO DE PRODUCCION : 1 MES
MATERIA PRIMA : PLATANO HILADO	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : CROCHET	ARTESANO : LISTBINA BECERRA
ACABADOS : LAVADO CON SOFLAN	PRECIO : \$ 80.000

PIEZA ARTESANAL

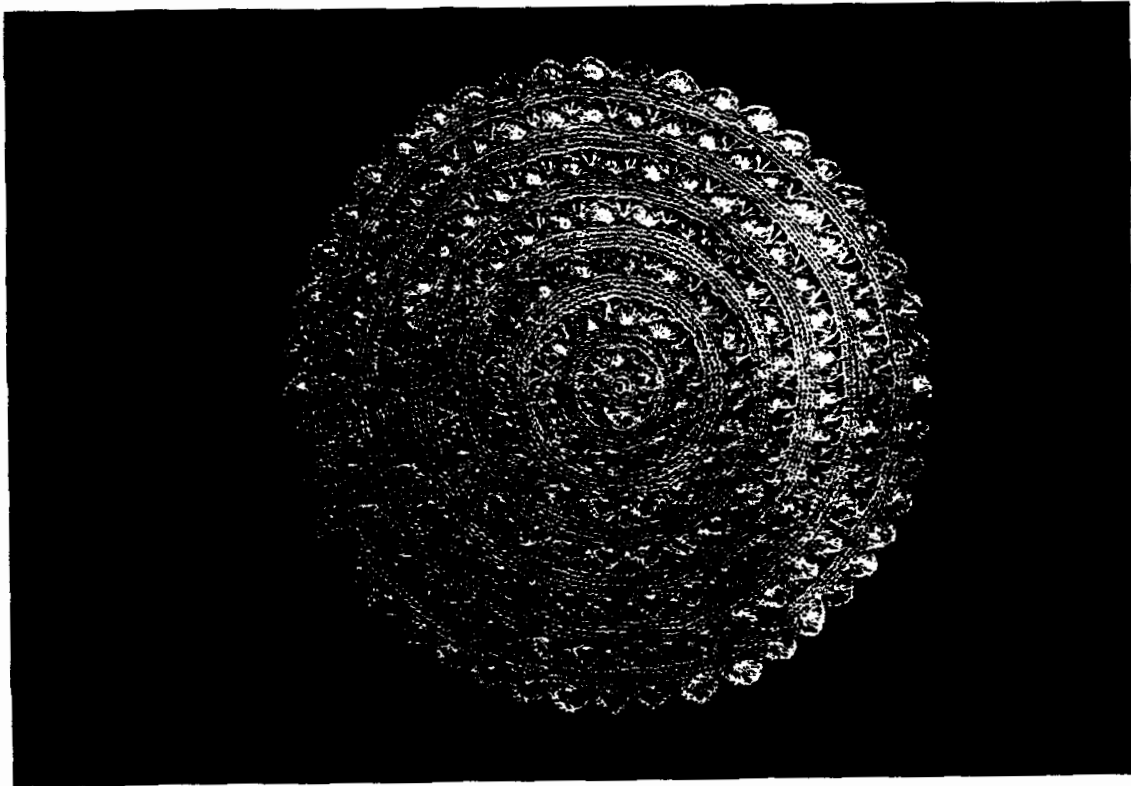
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : CHALECO ROSETONES	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : CHALECO	TIEMPO DE PRODUCCION : 15 DIAS
MATERIA PRIMA : PLATANO HILADO	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : CROCHET	ARTESANO : LISTBINA BECERRA
ACABADOS : NINGUNO	PRECIO : \$ 35.000

PIEZA ARTESANAL

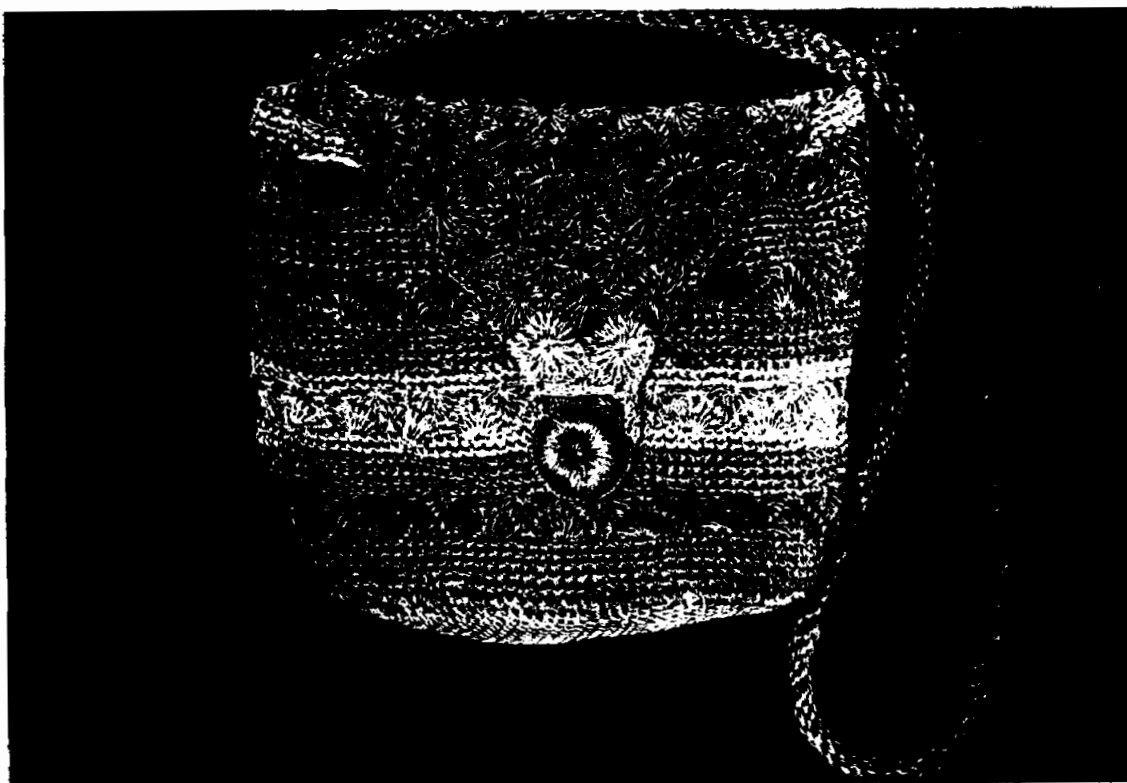
OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : CARPETA EN CROCHET	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : CARPETAS	TIEMPO DE PRODUCCION : 2 dias
MATERIA PRIMA : PLATANO HILADO	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : CROCHET	ARTESANO : LISTBINA BECERRA
ACABADOS : NINGUNO	PRECIO : \$ 10.000

PIEZA ARTESANAL

OBANDO (SAN AGUSTIN)



PIEZA : BOLSO EN CROCHET	EMPAQUE : NINGUNO
LINEA : BOLSOS	TIEMPO DE PRODUCCION : 3 dias
MATERIA PRIMA : PLATANO HILADO	FUNCION : UTILITARIA
OFICIO : TEJEDURIA	CLASIFICACION :
TECNICA : CROCHET y BASE EN TELAR	ARTESANO : LISTBINA BECERRA
ACABADOS : APRESTO ENCOMAR	PRECIO : \$ 15.000

COSTOS , PRODUCCION Y MERCADEO

El grupo artesanal no posee conocimiento alguno de cómo realizar los costos y el precio que colocan a los artículos es de valor aproximativo. Hace algún tiempo vendían su mercancía con precios muy bajos, y ahora han incrementado su valor gracias a sugerencias externas, pero en ningún momento saben los costos reales y tampoco se interesan por ello.

La producción del grupo no es alta, y al no existir ningún tipo de organización gremial, se dificulta acercarse a un volumen seriado representativo. Los únicos artículos que tienen producción continua son los individuales y las tulas , que sin embargo, varían en diseño y medidas. El resto, se reduce a creaciones particulares, y con ello a una producción particular.

El mercadeo se restringe al manejo dentro de la zona. En su mayoría, venden los productos a dos personas que tienen puntos de venta allí mismo y cuyos clientes potenciales son los turistas. Otro tipo de clientela son las personas particulares que ya conocen el trabajo de la localidad y compran directamente. Los productos que interesan a ésta clientela son los individuales, las telas en fino y la fibra de plátano hilada, para con ello realizar sus propios artículos.

En procura de un bienestar para el sector, actualmente se está desarrollando un parque - museo en donde se organizará un centro de acopio artesanal, al tiempo que se realizan asesorías en organización gremial y empresarial por parte del Instituto Huilense de Cultura y el Sena.

LAS NECESIDADES

- Mejoramiento en la calidad de los productos.
- Desarrollo de nuevos productos.
- Asistencia en desarrollo técnico : enseñanza de nuevos tejidos y adecuación de ligamentos para los *tejidos en fino* .
- Asesoría en manejo del color.
- Valoración de los tintes naturales que se presentan en la región.
- Conocimiento de los costos de producción.
- Implementación de maquinaria, primordialmente ruecas.
- Cultivos especializados de la materia prima con prioridad de la planta del plátano.

OBSERVACIONES

Técnicamente, el grupo artesanal tiene gran habilidad y ha introducido en el campo textil dos grandes innovaciones : tejer con fibras en telar de marco y, manipular la fibra del plátano. Esto hace de la localidad un centro de gran importancia y así ha sido considerado. Sin embargo, se afirma que ha decaído su potencial laboral y el quehacer se ha visto afectado. Actualmente, la mayor parte de las artesanas llevan una labor paralela con la agricultura y la casa, puesto que no han visto en el quehacer un medio más productivo y así poder centralizar más la labor. A esto cabe añadir que el interés por aprender el oficio no es alto, y si no es heredado entonces es inexistente.

Es importante crear la conciencia de organización para que en su trabajo logren mayor productividad, puedan abrir mercados y obtengan mayores beneficios.

AGRADECIMIENTOS

*Clelia Rengifo , Elena Avirama , Aristóbulo Macías , Graciela Pino ,
Mariecita Lasso , Rosario Becerra Rengifo , María Clara Muñoz ,
Rossana Pino , Agustina Gomez , Rosario Belarmina Gomez ,
Custodia Anacona , Emérita Macías , Listbina Becerra .*

GLOSARIO

- Apareado*** : Hilo a dos cabos sin torsión entre ellos.
- Armado*** : Disposición en el telar de los hilos de urdimbre.
- Bajador*** : Palo de chonta negra redondo, largo y de mediano grosor que actúa como el último lizo y no se *singa*.
- Cambios*** : Devolver el ritmo que se está llevando durante el urdido ó el tramado.
- Comueles*** : Palos horizontales que se acomodan al telar para para dar el largo del tejido y sujetarlo. Sobre ellos se envuelven todos los hilos de la urdimbre.
- Cumbas*** : Terminado que se hace a los tejidos para no dejar los hilos sueltos. La técnica ofrece lo que se denomina un encadenamiento de argollas.
- Chande*** : Materia viscosa de color verde propia de las plantas.
- Chonta*** : Macana. Instrumento para empacar las pasadas en el tejido.
- Deschandar*** : Quitar el chande a la hoja de fique ó al tallo del plátano para obtener las fibras.
- Guadúa*** : Palo sobre el cual se sujetan las fibras para disponerlas de manera lineal y así poderlas sacar durante el armado. La acentuación es propia de la región.
- Guascas*** : Cuerdas que sirven para sujetar y tensar los *comueles*. El término se adecúa también para cualquier tipo de cuerda.
- Lata de plátano*** : Denominación propia de la región para designar la fibra de plátano.
- Medidas*** : Establecen el largo y el ancho del tejido. Las medidas para el largo son *guascas* que se colocan entre los *comules*, y las medidas del ancho se marcan con una incisión sobre el pupero.
- Pupero*** : Palo horizontal que sostiene, duvuelve y da corrido a los hilo de la urdimbre.

Ripiado : Proceso de desfibre.

Singar : Tomar mediante una lazada los hilos necesarios de la urdimbre sobre el *singuero*.

Singuero : Palo largo y delgado de madera sobre el que se toman determinados hilos de la urdimbre para abrir la calada. Técnicamente viene a ser un lizo.

Tejidos en fino : Aquellos cuya materia prima son las fibras del fique ó plátano sin hilar y que se trabajan uniéndolas por medio de nudos para permitir un hilo continuo.

Tejidos en grueso : Emplean como materia prima las fibras hiladas y tanto en urdimbre como en trama se trabajan con hilos *apareados*.

Tejido de una singa : Tejido plano ó tafetán para el que se emplea una *singa* y el *bajador*.

Tejido de tres singas : Término empleado para hablar de los efectos de un tejido de sarga ya que en la localidad no se conocen más ligamentos con el mismo número de *singas*.

Tizar : Limpiar y desenrredar las fibras mediante las manos o una macana antes de su colocación en la guadua.

Tramero : Instrumento que lleva la trama. Está hecho de un trozo de madera plana alisada a la que se le extraen dos muescas sobre sus extremos y así poder guardar la trama.