



**DIAGNOSTICO DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE LAS ZONAS URBANAS DEL
DEPARTAMENTO DEL META
MUNICIPIOS DE VILLA VICENCIO Y PUERTO LOPEZ**

**LUZ ANGELA ROMERO TREBILCOCK
DISEÑADORA**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C.
DICIEMBRE DE 1995**

CONTENIDO

INTRODUCCION.

- 1. GENERALIDADES DE LA POBLACION METENSE.**
- 2. PRODUCCION ARTESANAL DE LAS ZONAS URBANAS.**
 - 2.1 ARTESANIA CONTEMPORANEA - MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO.**
 - 2.2 ARTESANIA TRADICIONAL - MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO.**
 - 2.3. ARTESANIA CARCELARIA - MUNICIPIO VILLAVICENCIO Y ACACIAS.**
 - 2.4 ARTESANIA CONTEMPORANEA - MUNICIPIO DE PUERTO LOPEZ.**
 - 2.5 ARTESANIA TRADICIONAL - MUNICIPIO DE PUERTO LOPEZ**
- 3. RECOMENDACIONES**
 - 3.1 ARTESANIA CONTEMPORANEA.**
 - 3.2 ARTESANIA TRADICIONAL.**
 - 3.3 ARTESANIA CARCELARIA.**
- 4. CONCLUSIONES.**
- 5. FOTOGRAFIAS.**

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como objetivos principales aportar información sobre el sector artesanal de las zonas urbanas del Meta, específicamente de los municipios de Villavicencio (ciudad Capital del Departamento del Meta) y Puerto López. En su mayoría esta información ha sido consignada en breves memorias de oficio detallando los productos elaborados, las materias primas utilizadas y las técnicas de elaboración.

Durante la visita a los Municipios se llevaron a cabo actividades no solo de recolección de información para un diagnóstico, sino que se realizaron talleres de asesoría en diseño y mejoramiento de los productos artesanales, a través de un trabajo conjunto de análisis entre el diseñador y el artesano, detectando sus necesidades, aportes, problemas, alternativas y posibles soluciones a los problemas planteados. También se promovió la innovación, el mejoramiento de la calidad de los productos y la importancia de estos factores en la comercialización de los mismos.

Finalmente se presentarán algunas conclusiones y recomendaciones a considerar para la recuperación de oficios que están desapareciendo, ó para fomentar un trabajo artesanal que identifique la región y se convierta en una alternativa económica para quienes se dedican a la artesanía.

1. GENERALIDADES DE LA POBLACION METENSE

El poblamiento del Departamento del Meta ha estado caracterizado por la constante colonización . Entre los años de 1951 y 1987 el Meta tuvo un crecimiento poblacional acelerado debido a la colonización del piedemonte Metense, la reinserción a la vida civil de las guerrillas especialmente del Tolima, Cundinamarca y Huila, la apertura de vías de comunicación y la redistribución de la tierra, conexas al conflicto político-social de la violencia. Recientemente, la existencia de factores que posibilitan la producción de cultivos ilícitos (coca, marihuana, amapola), dió origen a otra oleada de migrantes en busca de áreas para dicha actividad.

Las migraciones constituyen entonces el principal componente del cambio poblacional en el Departamento. Los municipios que más han crecido ininterrumpidamente en los últimos veinticinco años son Villavicencio y Granada, seguidos de Acacías, Puerto López y San Martín, así como las poblaciones cercanas a la Capital, Cumaral y Restrepo.

Todas estas características han contribuido a que en el Meta, pese a haber sido visto y analizado históricamente como una unidad geográfica y cultural, se defina como una estructura regional donde confluyen diferentes factores naturales, de poblamiento, culturales, de infraestructura vial, productiva, social e institucional, con características particulares en cada zona, en cuanto a tipo de actividad agrícola ó ganadera, tecnificación, tipos de asentamientos, comercialización, etc.

Retomando toda esta caracterización de la región Metense y sin olvidar los procesos de mestizaje, puede afirmarse que la sociedad llanera está conformada por tres grupos étnicos como son: El indígena, el llanero y el colono “reciente”. Toda esta población está localizada en los asentamientos urbanos especialmente del piedemonte y en la orillas de los rios o áreas de la sabana, en las áreas rurales y en los territorios ancestrales donde adelantan actividades productivas específicas.

De los llaneros y colonos, pueden considerarse de dos maneras: Aquella que tradicionalmente ha habitado la región, sus ancestros son llaneros y aún permanecen allí. Y otra que resulta del mestizaje entre llaneros y colonos. Ambos se ubican en los centros urbanos y en la sabana desarrollando actividades tradicionales o las que el medio le impone. El colono es aquella persona inmigrante que vive en la región y termina adaptándose a las oportunidades y posibilidades que se le brindan. En la mayoría de los casos adopta comportamientos de la cultura regional., a excepción de la continuidad y resguardo de las tradiciones artesanales de la región, reflejado en la escasez de trabajo artesanal autóctono en las zonas urbanas.

2. PRODUCCION ARTESANAL DE LAS ZONAS URBANAS

2.1. ARTESANIA CONTEMPORANEA - MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO

- **ARTESANO: DONNA DOUSDEBES** (Reside en el municipio de Cumaral).

| <i>OFICIO:</i> | MUÑEQUERIA | CERAMICA |
|---|--|--|
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional de la región. Ha sido realizado por iniciativa de la artesana y por sus habilidades manuales. Sus muñecas tienen una inspiración tanto de sus raíces extranjeras como del medio colombiano. | Oficio no tradicional de la región. Los resultados son producto de una constante experimentación y perfeccionamiento de la técnica |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Retazos de tela, algodón, hilos, espuma, cartón, algunas fibras naturales en canásticos y accesorios que utiliza. Técnica de confección Solicita asesoría en conocimiento de fibras y colorantes naturales. | Arcilla blanca y engobes comerciales. La elaboración de cada pieza es individual, no se usan moldes. Se realiza el bruñido en crudo y se queman en horno de leña. Ella solicita asesoría técnica en cerámica, conocer colorantes para arcilla e información sobre hornos de gas. |

Ver fotografías No. 1-2.

- **ARTESANO: MISAEL GALINDO.** (Reside en el municipio de Cumaral).

| | |
|---|--|
| ● OFICIO: | COLLAGE: Réplicas de portadas paisas, portal llanero, iglesias, apliques de pared. |
| RESEÑA DEL OFICIO: | Oficio no tradicional. Ha aprendido copiando muestras, realizando aportes de su propia creatividad y habilidades manuales. Ha iniciado recientemente el oficio, pero tiene mucho interés en dedicarse y capacitarse en él. Requiere de asesoría en diseño, materiales, costos y mercadeo |
| MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION: | Retal de madera, arena, piedritas, miniaturas decorativas (accesorios, tejas, ladrillos, etc.), cartón paja, palos de paleta, palillos, pinturas de vinilo, colbón, betunes. Técnica de collage. Utiliza herramientas muy primarias como navaja, segueta, serrucho, martillo. |

- *Ver fotografías No. 3-4.*

- **ARTESANO: DONNA SUE DOUSDEBES.** (Reside en el municipio de Cumaral).

| | |
|---|--|
| OFICIO: | JOYERIA: Collares, aretes, pulseras, Camándulas, gargantillas. |
| RESEÑA DEL OFICIO: | Oficio no tradicional de la región |
| MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION: | Bambú, alambre. Trabaja el bambú en pequeñas piezas al natural o tostado. Adiciona los elementos funcionales de cada accesorio en alambre. Solicita asesoría para el perfeccionamiento de técnicas de joyería, específicamente en plata. |

- *Ver fotografía No. 5*

• **ARTESANO: CRISTINA PERDOMO.**

| | |
|---|--|
| <i>OFICIO:</i> | MODELADO EN PORCELANICRON: Figuras de hombres y mujeres, representativas de las costumbres, las actividades y el folklór llanero. |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional. Posee un manejo excelente de la técnica, resaltando en su trabajo un deseo de recuperar y arraigar una cultura regional, con temas inspirados netamente en el folklór y costumbres llaneras, relizando así un valioso aporte. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Masilla de porcelanicrón, agua, anilinas. Técnica de modelado en porcelanicrón. Ella desea aprender otras técnicas y ver nuevas posibilidades para la elaboración de sus figuras. |

Ver fotografía No.6

• **ARTESANO: ROSA MARIA CONTRERAS.**

| | |
|---|--|
| <i>OFICIO:</i> | MUÑEQUERIA: Muñecos de peluche |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional, aprendido en cursos de manualidades. No realiza ningún aporte a la artesanía regional. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Telas (felpas,interlón,etc.), hilos, accesorios (ojos de plástico,etc.), pegantes, espuma, algodón. Técnica de confección y acabados a mano |

• **ARTESANO: RODOLFO GONZALEZ.**

| | |
|---|--|
| <i>OFICIO:</i> | CERAMICA: Elementos decorativos (Réplicas de sombreros, alpargatas, cruces, ceniceros.) |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional. Su aporte estético es muy pobre, a pesar de querer exaltar elementos típicos de la región. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Arcilla, neme, alquitrán, gasolina, cera. Se elaborán con moldes, imprimiéndole la texturas en forma manual. Utiliza horno de leña. |

Ver fotografia No.7

• **ARTESANO: BLANCA DE SEPULVEDA.** (Presidente de la Asociación de Artesanos del Llano ASOARTELLANO.)

| | |
|---|--|
| <i>OFICIO:</i> | CERAMICA: Cuadros decorativos. (Temas de espacios interiores, como salas, alcobas, cocinas, etc.). |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional. Surge a partir de la creatividad del la artesana. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Arcilla, engobes, betún. Técnica de cerámica en Altorelieve. |

- **ARTESANO: YOLANDA RUEDA.** (Reside en Cumaral)

| | |
|---|--|
| <i>OFICIO:</i> | COLLAGE: Réplicas de portales y casas en miniatura, cuadros decorativos. |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional. Ha sido desarrollado a partir de las habilidades manuales y creativas de la artesana. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Fibras vegetales, aserrín, madera, cartón, miniaturas decorativas, pegante. La técnica utilizada es el collage. |

Ver fotografía No.8

- **ARTESANO: OFELIA JARAMILLO.** (Presidente de la Asociación de Artesanos del CDV).

| | |
|---|---|
| <i>OFICIO:</i> | COLLAGE: Cuadros decorativos. |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional. No logra ningún aporte ni estético ni técnico. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Lentejuelas, hilos, retazos, icopor, cartón. Técnica de collage. |

• **ARTESANO: LEO DE BENAVIDES.**

| | |
|---|---|
| <i>OFICIO:</i> | MUÑEQUERIA |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional, nace de las destrezas manuales y creatividad de la artesana. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Fibras vegetales: Amero, paja, bejuco; pintura acrílica, pegantes, madera, miniaturas decorativas. Técnica de collage. |

Ver fotografía No.9

• **ARTESANO: BLANCA MORALES DE HERRERA.**

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>OFICIO:</i></p> | <p>COLLAGE: Tarjetas, cuadros decorativos, flores.</p> | <p>TALLA EN MADERA.</p> |
| <p><i>RESEÑA DEL OFICIO:</i></p> | <p>Oficio no tradicional. Es realizado por la creatividad de la artesana. Su inspiración es la naturaleza y el paisaje llanero. Ha realizado un valioso aporte a la artesanía, por el valor estético de sus productos y por el conocimiento y tratamiento de la técnica</p> | <p>Oficio no tradicional, realizado por la habilidad de la artesana.</p> |
| <p><i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i></p> | <p>Plumas de aves: Pato, paloma, pisco, gallineta, gallina; anilinas, cartón, interlón, pegante. Técnica de Collage. Es de anotar que ella ha tecnificado la obtención de la pluma, en cuanto a su recolección (sin hacer daño al ave), producción, tratamiento y selección</p> | <p>Madera, generalmente Cedro. Acabados con betún.</p> |

Ver fotografías 10-11-12.

2.2 ARTESANIA TRADICIONAL - MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO

• ARTESANOS: TALLERES DE TALABARTERIA

| | |
|---|--|
| <i>OFICIO:</i> | TALABARTERIA: Sillas de montar, aperos, alforjas, correas, bozales,graperos, bolsos, rejos, otros. |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio tradicional, resultado de la cultura material llanera que está íntimamente asociada a las formas productivas que dependen del hato y la ganadería tradicional; labores realizadas por vaqueros. Es un oficio que se realiza de manera aislada, sus productos se están reemplazando por importados o elaborados en materiales artificiales, evidenciando una pérdida de identidad y que el oficio está desapareciendo y así también una de las pocas tradiciones de la región. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Cuero de res, hilo de cáñamo, hilo de nylon, grapas, puntillas. Técnica de talabartería. |

Ver fotografías No.13-14..

2.3 ARTESANIA CARCELARIA - MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO Y ACACIAS

• **ARTESANOS: INTERNOS DE LA CARCEL DEL DISTRITO JUDICIAL DE VILLAVICENCIO.**

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p><i>OFICIO:</i></p> | <p>EBANISTERIA-CARPINTERIA: Muebles de alcoba, sillas, mesas, repisas, otros.</p> | <p>TALLA EN MADERA: Armadillos, buhos, retablos, arpas en miniatura.</p> | <p>TEJEDURIA: Chinchorros, mochilas.</p> |
| <p><i>RESEÑA DEL OFICIO:</i></p> | <p>Oficio implementado dentro del penal, como actividad de rehabilitación.</p> | <p>Oficio que conserva alguna tradición al elaborar figuras representativas de la región ó de la cultura llanera.</p> | <p>Parte de un oficio tradicional, aunque se realiza para comercializar los objetos.</p> |
| <p><i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i></p> | <p>Madera de cedro, amarillo, guayacán, otras; laca, sellador, pintura, lija, accesorios (puntillas, tornillos, etc.). Técnica de ebanistería. Algunas piezas se hacen talladas, como en cabezales de las camas, puertas de muebles, etc.</p> | <p>Madera de cedro, pintura, laca, lija. Técnica de talla en madera.</p> | <p>Nylon-terlenka. Técnica de telar vertical con puntada de malla (arpa) y acabados en macramé.</p> |

Ver fotografías No. 15-16-17-18-19-20.

- **ARTESANOS: INTERNOS DE LA COLONIA PENAL DE ORIENTE.** (Vía Municipio de Acacias).

| | | |
|---|---|---|
| <i>OFICIO:</i> | EBANISTERIA - CARPINTERIA: Muebles, accesorios de cocina: Tablas de cortar, portabandejas; repisas, portamateras, juegos didácticos, otros. | ELABORACION DE CALZADO: Zapatos, botas, cinturones, chalecos. |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio implementado dentro del penal, como actividad de rehabilitación. | Oficio implementado dentro del penal, como actividad de rehabilitación. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Madera de cedro, amarillo, guayacán, otras. Técnica de ebanistería y carpintería. | Cueros de res, ovejo, serpiente; hilos, pegantes. Accesorios: hebillas, taches, etc. |

Ver fotografías No.21-22.

2.4 ARTESANIA CONTEMPORANEA - MUNICIPIO DE PUERTO LOPEZ

| <i>OFICIO:</i> | MANUALIDADES | PINTURA |
|---|--|--|
| <i>ARTESANOS:</i> | Mercedes de Ochoa, Yolanda Balbuena y otras. | Claudio Bohórquez. |
| <i>RESEÑA DEL OFICIO:</i> | Oficio no tradicional. Nace del aprendizaje en cursos dictados a la comunidad y de las habilidades de las artesanas. No hacen ningún aporte estético a la artesanía. | Oficio no tradicional. Nace de la habilidad artística del artesano. Utiliza motivos alusivos a la región. Es urgente reemplazar el uso de las caparazones, es un problema ecológico, aunque el oficio ya casi no lo realiza sino por encargos. |
| <i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i> | Telas, pedrería, hilos, pegante, pinturas, cartón. Técnicas de Pedrería, elaboración de peluches, Bordados, Cajas decorativas, otros. | Pinturas de vinilos, caparazones de tortuga. Técnica de pintura sobre caparazones de tortuga. |

Ver fotografía No.23-24.

2.5 ARTESANIA TRADICIONAL - MUNICIPIO DE PUERTO LOPEZ

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p><i>OFICIO:</i></p> | <p>TALABARTERIA: Aperos, Arreos, alforjas, jáquimas, cabezale, zurriagos, chiches, campechanas, butacos, otros.</p> | <p>ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES: Arpas, Cuatros, Maracas (Capachos).</p> | <p>TEJEDURIA: Cotizas.</p> |
| <p><i>ARTESANOS:</i></p> | <p>Pedro Castaño</p> | <p>Gerardo Rodriguez y Eduardo Cortés.</p> | <p>Ana Julia León.</p> |
| <p><i>RESEÑA DEL OFICIO:</i></p> | <p>Oficio donde aún se conserva la tradición cultural de la región. La calidad de los productos es muy buena y apreciada en la región.</p> | <p>Oficio tradicional. La música llanera es de las pocas tradiciones que se conservan, al igual que los instrumentos que la interpretan, aunque ya son muy pocos los artesanos que se dedican a esto.</p> | <p>Oficio ejercido por tradición familiar y que está a punto de desaparecer.</p> |
| <p><i>MATERIA PRIMA, INSUMOS Y TECNICA DE ELABORACION:</i></p> | <p>Cuero, hilo de cáñamo, hilo de nylon. Técnica de Talabartería.</p> | <p>Maderas de Cedro amargo, Taparo, laca, sellador, pegante. Técnica de ebanistería propia para la elaboración de instrumentos musicales.</p> | <p>Hilo Calabrés y cuero (se hacen solo por encargo). Nylon(terlenka) y caucho (llanta). Técnica de tejido en telar triangular, costuras a mano.</p> |

Ver fotografías No.25-26-27-28.

3. RECOMENDACIONES

3.1 ARTESANIA CONTEMPORANEA

- Realizar una selección del trabajo propiamente artesanal que realizan los miembros de las Asociaciones de artesanos existentes y de los que trabajan en forma aislada, para así poder identificar los trabajos que por su calidad , aportan a la cultura artesanal de la región.
- Programar cursos de capacitación y asesorías técnicas en diseño, mejoramiento de calidad, organización de la producción y mercadeo, en forma puntual según el oficio artesanal, convocando eficazmente a quienes lo necesitan.
- Promover con los artesanos proyectos de capacitación y comercialización, contactándolos con las entidades que pueden realizar estos proyectos.
- Promover ferias artesanales en las cuales participen los verdaderos artífices de la artesanía de la región, creando una cultura de reconocimiento de la artesanía por su calidad, técnica, aportes estéticos y valores culturales.

3.2 ARTESANIA TRADICIONAL

- Promover la recuperación de los oficios y productos tradicionales como la Talabartería, la elaboración de instrumentos musicales, la tejeduría y otros, para que no se sigan perdiendo estas tradiciones.
- Realizar la capacitación de nuevos artífices de los oficios tradicionales.
- Fomentar medios de comercialización para estos productos, dándolos a conocer en ferias y eventos, para así reafirmar su importancia como parte de la cultura de la región.

- Realizar programas de mejoramiento y aprovechamiento de recursos naturales, evitando posibles daños ecológicos, fomentando el uso de estos recursos con el cuidado y aplicación de técnicas y programas de renovación necesarios.

3.3 ARTESANIA CARCELARIA

- Realizar programas de capacitación para el mejoramiento del manejo de las técnicas y el desarrollo de las habilidades del personal, convirtiendo este potencial de mano de obra en un importante sector de artesanos.
- Brindar asesoría en diseño, manejo de materias primas, acabados y comercialización , a través de programas a realizar en forma conjunta con las directivas de los Penales y sus políticas de rehabilitación, convirtiendo los talleres artesanales carcelarios en una verdadera alternativa de rehabilitación y en una importante contribución social y cultural.
- Fomentar programas de comercialización de los productos, convocando el patrocinio de empresas gubernamentales y privadas.

4. CONCLUSIONES

- En las zonas urbanas del Meta no se detectaron oficios tradicionales, a excepción de las talabarterías y elaboración de instrumentos musicales, que permitan determinar actividades artesanales con identidad cultural ó regional. Es de anotar que este fenómeno se debe a las características de poblamiento de la región por inmigrantes, colonos provenientes de diferentes partes del país, lo que evita se cree una identidad cultural que se refleje en la actividad artesanal
- Los niveles de los productos artesanales en su mayoría son deficientes ó no se inscriben propiamente dentro de un trabajo artesanal. Se exceptúan los trabajos de los participantes a la feria de Expoartesánías'95 y de algunos otros artesanos.
- Las ferias que se realizan no recogen propiamente oficios artesanales tradicionales , ni que realicen un aporte en calidad ó estéticamente a la artesanía. Su nivel es muy deficiente, pues no hay una selección de participantes y muchos productos no pertenecen al quehacer artesanal.
- En las cárceles se detecta un importante potencial de mano de obra e interés por el trabajo artesanal, pero es necesaria la capacitación del personal, las asesorías en desarrollo de producto y organización de los procesos productivos. Las calidades de los productos actualmente elaborados no son muy buenas y adolecen de buen diseño.
- Existen artífices que poseen buenas habilidades y posibilidades de sus productos, pero no se conocen sus productos y trabajan muy aisladamente, perdiéndole día a día importancia a su trabajo, relegándolo a un segundo y tercer plano de sus actividades.