

CONTRATO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - SENA
II SEMESTRE 1995



PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE LA CAPACITACION, ORGANIZACION
Y DESARROLLO DE PRODUCTOS EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA
1995

**Asesoría en Diseño en el oficio
de Tejeduría en fique y
plátano en Obando - San
Agustín (Huila)**

CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.

NEIVA 1995

Informe

La asesoría brindada a este grupo artesanal contempló en una primera instancia la asistencia en diseño, y luego, se posibilitó la instrucción en el manejo técnico pudiendo realizar una labor que alternó recíprocamente los dos aspectos. Este manejo generó gran interés entre las artesanas, pues en un comienzo pocas veían la importancia que conlleva en sí mismo el diseño y la diversificación, mientras que cuando se empezó a asistir en la técnica, el grupo poco a poco fué concientizándose que la técnica la podían aprender y que si no presentaban un producto de óptima calidad, o si no generaban un nuevo diseño, prácticamente volverían a como estaba la actividad. Se llegó entonces a la apropiación de nuevas técnicas y a la inducción en la formación del concepto de diseño.

Luego vino otro aspecto, el de los costos y la producción, que si bien la diseñadora no los maneja plenamente, pudo abrir un espacio de reflexión ante lo indispensable que es su reconocimiento, ya que vienen a participar con un mercado, el de Expoartesanías '95, que puede pagar lo que vale su trabajo. En cuanto la producción, la asesoría fué brindada en un tiempo poco favorable, ya que en el segundo bimestre del año se añade otra actividad a las diarias, la de recolección de café, que es tarea fundamental y varias artesanas deben dedicar su atención a ello, afectando directamente la producción artesanal. Se obtuvo el desarrollo de varios prototipos, sin embargo, algunos quedaron aún en proceso y la repetición fué escasa. Para la presentación en la feria se cuenta con tareas específicas que se dejaron a cada una de las artesanas que van a participar.

Pasando ahora a la acción específica sobre las muestras desarrolladas, voy a mencionar los logros obtenidos :

- *Recuperación y motivación en el empleo de tintes naturales.*
- *Mejoramiento en la percepción y combinación del color.*
- *Atención sobre la calidad en el desarrollo del producto.*
- *Adecuación técnica sobre el trabajo en telar de marco.*
 - *Manejo de **medidas** en el **armado** y el **tramado**.*
 - *Solución de bordes en el **tejido de 3 singas** y en los **ligamentos desarrollados**.*
 - *Creación de nuevos ligamentos.*
 - *Combinación de ligamentos sobre un mismo tejido para crear contrastes en texturas.*
- *Rescate de piezas artesanales.*
- *Rediseño sobre piezas artesanales.*
- *Diseño de nuevos productos a partir de modelos del diseñador.*
- *Optimización de los terminados sobre cada muestra.*
- *Renovación en la apariencia de los **tejidos en grueso**.*
- *Adecuación de mayores dimensiones para los **tejidos en grueso** y así abrir una nueva línea : la de telas decorativas.*
- *Cambio radical en la apariencia de los **tejidos en fino** : Mediante la asistencia técnica, se introdujo en la localidad la posibilidad del manejo de varias **singas** para los **tejidos en fino**, aspecto que no se manejaba y no se consideraba viable debido a la fragilidad que tienen las fibras sin hilar. Sin embargo, se logró obtener un tejido con nuevas texturas y de mayor peso al tradicional, que dió paso a la creación de una nueva línea para estos **tejidos en fino** : la de billeteras.*

BOLSOS

Prototipo o muestra No. 1

Producto o referencia Bolso de Mano

Material: Fique 100%

Técnica: Tejido Plano
Tejido de Fondo: Derivado del tafetán - Esterilla
Tejido detalle: Derivado sarga - sarga quebrada

Dimensiones: 24.5 x 18.5 x 5

Color: Crudo o natural, carmelito claro

Acabado: Trensado, armado en maquina de coser

Apresto: Engomado en los extremos

Función: Utilitaria

PROCESO DE ELABORACION:

Este bolso fue proyectado para darle apertura a la línea de bolsos de mano, al que se le puede dar diferentes funciones: cosmetiguera, cartuchera, entre otras. Es decir, este tipo de bolso puede hacer parte integral de una amplia línea de accesorios, pero a su vez tiene una utilidad independiente que permite su uso sin restricción alguna.

Esta compuesto por dos telas superpuestas con las cuales se busca crear un contraste de texturas y manejar la estructura del bolso sin recurrir al engomado.

En cuanto al contraste de texturas, lo que se queria era hacer de este bolso un elemento visualmente rico donde las dos telas (tanto la de fondo como la central) tuvieran el mismo nivel de importancia.

Con la superposición de las telas se logró en el bolso una estructura fuerte sin necesidad de engomar, pero para

dar la forma fué necesario recurrir al termofijado de lo contrario la forma sería completamente inconsistente, debido a que las dos telas son gruesas, además que este acabado le quita la rigidez dejándola flexible y manejable.

Elaborado por: CRUZ HELENA FERNANDEZ
Diseñadora: CLAUDIA P. GARAVITO

VARIACIONES:

Este bolso sirve como guía para ofrecer variantes como: manejar del detalle en una misma tela, localizando el dibujo en la parte deseada y dejando completamente plano el resto de la tela, de esta forma se puede lograr efecto de alto relieve aumentando la densidad de urdimbre en la zona deseada.

En cuanto a estructura si se debe recurrir al engomado y al termofijado para lograr una forma estable.

MUESTRA No. 2

Producto: Bolso de Mano tipo sobre.

Material: Fique

Técnica: Tafetán con cara de urdimbre.
Efecto de línea horizontal y vertical dado por el color en la urdimbre.

Dimensiones: 28.5 x 25.5 x 8

Color: Crudo y verde claro

Acabado: Armado con máquina de coser, termofijado y aprestos.

Función: Utilitaria

PROCESO DE ELABORACION:

El diseño de esta tela fué programado para brindarle a las señoras de avanzada edad una posibilidad de tejido plano pero con efectos de color que le de otras características a las telas, mas alla del manejo de franjas de color horizontal y verticalmente.

Esta técnica es óptima para estas señoras pues el efecto se logra por urdimbre y no requiere fijar la vista, Pero el armado (urdido) lleva mas tiempo.

La forma del bolso está dada por la inquietud de la artesana. Este tipo de forma es muy versátil pues sólo se requiere una tela con dobleces y costuras y sin cortes se llega a la forma final.

VARIACIONES:

En este tipo de telas, se pueden hacer variaciones en el grosor de los hilos de trama, lo que proporciona efectos de líneas horizontales mas anchas o mas delgadas, ademas se puede lograr telas mas rígidas para lograr mayor estructura en la forma final.

Este prototipo se presenta como bolso de mano pero con la adición de un cabresto se puede convertir en una cartera tipo sobre.

Elaborado por: RAQUEL MENDEZ DE TELLEZ
Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA No. 3:

Producto o Referencia: Bolso pequeño

Materiales: Figue y Totumo

Técnica: Tafetán con efecto de bastas por urdimbre

Dimensiones: 17 cms x 9 cms de diámetro

Color: Negro y crudo

Acabado: Argollado en el extremo superior

Función: Utilitaria

PROCESO DE ELABORACION:

Este bolso busca el rescate de ideas que se intentaron desarrollar en el pasado pero finalmente no se desarrollo una producción.

También se realizó para el aprovechamiento de telas que por diferentes razones no han sido aplicadas.

Cuando se desea hacer la combinación de dichos materiales es necesario tener en cuenta la tela que se debe utilizar para determinado totumo.

VARIACIONES:

En este tipo de bolsos además de variar en tamaño se puede lograr una combinación más compleja de estos materiales. Por ejemplo, el totumo además de ser la base del bolso puede hacer parte del cuerpo de este mezclándolo entre el tejido o variando el tejido plano por el macramé o tejido de punto. Mezclas como estas le proporcionarían más riqueza a la pieza y no es muy complejo de realizar pero puede requerir más tiempo de producción.

Elaborado por: ROSARIO TORRES DE NARANJO.
Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA No. 4:

Producto: Bolso tipo chuspa

Material: Fique

Técnica: Tafetán con efectos de bastas por urdimbre

Dimensiones: 28 x 25 cms.

Color: Negro

Acabado: Argollado en el borde superior y trenza de tres cabos como cabresto y armado en máquina de coser.

PROCESO DE ELABORACION:

Este bolso, al igual que el anterior, fue realizado con el fin de recuperar una tela no utilizada y mostrar que se pueden elaborar formas sencillas de una manera muy práctica donde no es necesario hacer cortes o procedimientos complejos.

Esta forma y este tipo de tela proporcionan un bolso muy sutil y práctico además que su elaboración es muy fácil de realizar.

VARIACIONES:

Debido a que en este bolso se está ejerciendo una labor de recuperación de telas, se tiene el inconveniente del color, que en este caso es negro y hace que la pieza se vea rígida y pesada.

Con la variación del color se puede lograr un efecto visual más agradable.

Técnicamente se puede utilizar para este tipo de bolsos las gasas que lo pueden hacer aún más sutil y ligero.

Elaborado por: ROSARIO TORRES DE NARANJO
Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA No. 5:

Producto: Bolso pequeño

Material: Fique

Técnica: Tafetán

Color: Tonos pasteles (morado, rosado, verde, curuba, café gris) y crudo.

Función: Utilitario

PROCESO DE ELABORACION:

Recuperación de una tela no aplicada donde el detalle está dado por las franjas de color.

Elaborado por: ROSARIO TORRES
Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA No. 6:

Producto : Bolso

Material: Fique

Técnica: Saga quebrada, tafetán, trenza de 8 cabos

Dimensiones: 32 x 28 x 9 cms.

Acabados: Armado a máquina y termofijado

Color: Naranja y cafe

Función: Utilitaria

PROCESO DE ELABORACION:

Este bolso fue diseñado con el fin de lograr un aspecto mas elegante pero sin salirse del carácter artesanal. El color se hizo en busca de contraste en un mismo nivel tonal. Tela muy fina y liviana elaborada con 4 singas.

Para la elaboración del bolso fue necesario guiarse por un patron previamente elaborado en cartulina, una vez marcadas las formas sobre la tela se corto y en los extremos se engomo para evitar que la tela se desbarate. Las costuras fueron realizadas a máquina, reforzadas con trenzas para brindarle estructura al bolso. Una vez hecho todo el trabajo al interior de este se procede a darle la vuelta y termofijarlo para que el bolso adquiera su forma final.

VARIACION:

En este bolso el dibujo se encuentra en toda la superficie, una variante puede ser localizar el diseño en la parte superior, consiguiendo otro tipo de contraste como es el de texturas.

Elaborado por: LUCY GASCA TELLEZ
Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

LINEA DE LENCERIA:

MUESTRA No. 7:

Producto: Individual

Técnica: Tafetán y gasas

Dimensiones: 27 x 31 cms.

Color: Crudo

Acabado: Crochet y termofijado

Función: Utilitario

PROCESO DE ELABORACION:

Los individuales son realizados en telas livianas con el manejo de la técnica de gasas. Estos se realizaron con el fin de conseguir un aspecto sutil, liviano y en busca de semejar encajes.

El acabado que se realizó fue el crochet el cual permitió reforzar la idea del encaje. Una vez realizado se procedió al termofijado para quitarle rigidez a la tela y fijar el crochet.

Elaborados por: BEATRIZ CHAVARRO
CRUZ FERNANDEZ
OFELIA ARTEAGA

Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA No. 8:

Producto: Camino de mesa

Material: Fique

Técnica: Tafetán y gasas

Dimensiones: 75 x 23 cms.

Color: Crudo

Acabado: Crochet y termofijado

Función: Utilitaria

PROCESO DE ELABORACION:

El camino de mesa surge con el fin de ampliar la línea de la lencería de comedor y su proceso de elaboración es básicamente igual al que se desarrolla en los individuales.

VARIACIONES:

En esta línea de la lencería elaborada por las artesanas de La Jagua se caracterizan las telas livianas y muy finas. Una buena opción es el manejo de diferentes densidades logrando telas mas gruesas con mas estructura, lo que enriquecería un juego de texturas.

Elaborado por: LUCY GASCA TELLEZ
OFELIA ARTEAGA

Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA No. 9:

Producto: Individual

Material: Fique

Técnica: Cestería, tafetán

Dimensiones: 40 X 30 cms

Color: Crudo

Acabado: Argollado

Apresto: Engomado

Función: Utilitario

PROCESO DE ELABORACION:

Este individual surgió como una acción de reciclaje. En una tarea específica salio una cantidad de tiras de telas en fique, consideradas desperdicios y las cuales iban a ser quemadas.

Estas tiras se seleccionaron, organizaron y se procedió a unificarlas dimensionalmente para lograr un tejido regular. De este tejido se esperaba realizar un individual rústico, rígido y pesado.

Para tejer se realizó la técnica básica de cestería (tafetán) logrando un tejido muy rico táctil y visualmente a nivel de textura.

VARIACIONES:

Este tipo de tejidos no se debe limitar en los individuales, tiene otras aplicaciones como en las cajas decorativas, en tapetes es una buena opción puesto que es un tejido que tiene el peso adecuado y su resistencia al roce es muy buena. Como tela decorativa puede funcionar muy bien pues enriquece la textura de una pared.

A partir de este resultado es importante manejar otro tipo de tejidos de cestería variando también color, dimensiones y grosor de las tiras, el acabado preferiblemente se debe realizar con el mismo tejido.

Elaborado por: ROSARIO TORRES DE NARANJO
Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA NO. 10:

Producto: Caja decorativa

Materiales: Fique, flores secas, cintas de raso

Técnica: Tafetán

Dimensiones: 12 x 16 x 4 cms

Color: Crudo

Acabado: Armado manualmente con pegante común o silicona

Apresto: Engomado y termofijado

Función: Decorativa

PROCESO DE ELABORACION:

Estos artículos surgen con el fin de ampliar la línea de las miniaturas decorativas, estas cajas amplían la aplicación de las telas planas y con ellas se busca hacer una mezcla entre lo tradicional y lo contemporáneo.

VARIACION:

En el área de la decoración este tipo de accesorios generalmente viene organizado en grupos de tres cajas las cuales varían en tamaño desde la más grande hasta la más pequeña. Dichos tamaños deben variar de acuerdo a la función que se desee aplicar.

Elaborado por: MARIA LILA CARTAGENA
LUCY GASCA TELLEZ

Diseñadora: CLAUDIA PATRICIA GARAVITO

MUESTRA No. 11.

Producto: Portaretrato

Materiales: Fique, encaje, flores secas, cinta de raso.

Técnica: Tafetán

Color: Crudo

Armado: Manual, pegado con pegante común o silicona

Función: Decorativa

PROCESO DE ELABORACION:

Este artículo surge a partir de la inquietud de la artesana con el fin de ampliar la línea de los objetos decorativos. Estos portaretratos son una buena opción decorativa pero hay que tener cuidado con el manejo de los materiales ajenos al fique. El encaje, por ejemplo, debe ser un encaje de material natural (de yute o fique) para que un encaje sintético no pelee con el lenguaje de lo natural y artesanal que posee el fique.

En cuanto a forma y tamaño las variaciones pueden ser muy amplias, también en un portaretrato se puede manejar bifuncionalidad.

OBSERVACIONES FINALES:

Las Artesanas del grupo artesanal La Jagua han visto la importancia de plantear un proceso de renovación, pero no son consecuentes con su propia realidad y condiciones de trabajo, por el contrario están en función de agentes externos que no tienen nada que ver con su propio desarrollo. No son concientes de los valores de su trabajo ni de sus limitaciones desde el punto de vista técnico y quieren hacer o elaborar los productos que se desarrollan en otras regiones.

Los acabados en [] deficientes, y al explicarles las diferentes posibilidades es para mejorarlos se desesperan y prefieren volver a elaborar lo mismo que han hecho siempre. Es decir, están creando una cultura "trabajar por trabajar" pues a pesar de ser concientes de que pueden elaborar productos de muy buena calidad no están dispuestas a dedicarle tiempo a un producto que con probabilidad venderán a cualquier precio. ?

En este grupo de Artesanas las mujeres más jóvenes no se dedican al tejido propiamente dicho, con ellas se intentó buscar otras líneas de trabajo diferentes al tejido plano, pero finalmente ellas no asistieron a las reuniones de trabajo y concluyeron que esta capacitación NO LES SIRVIO DE NADA.

En general la asistencia a las reuniones fue MUY BAJA de 17 personas que conforman el grupo artesanal 5 tuvieron buena asistencia pero al final ni siquiera ellas asistían. Para esto argumentaban diferentes razones de tipo doméstico, y a la vez se quejaban de que el trabajo en la capacitación no les rendía ni veían resultados concretos.

En esta capacitación la labor fundamentalmente fue la enseñanza de nuevas técnicas para su posterior aplicación, pero por razones de inasistencia y en algunos casos de apatía, el desarrollo de este proyecto fue lento y para culminarlo se tuvo que trabajar buscando a las señoras de casa en casa, lo que originó que no todas aprendieran lo mismo ni todas observaran los resultados finales.

Las artesanas de la Jagua han visto la importancia de plantear un proceso de renovación y diversificación, acción

debe partir de ellas mismas, explorando, investigando y tomando una aptitud crítica sobre sí mismas y su trabajo. Labor que se inició en esta capacitación y que arrojó buenos resultados, pero es probable que ellas no le den continuidad a este proceso de desarrollo textil.

- De aquí en adelante la labor de estas artesanas es larga, en cuanto a los diseños realizados se han planteado unas alternativas que se pueden convertir en variantes que le daran mayor riqueza al producto. También es fundamental ampliar las líneas de producción como puede ser lencería (mantales), decoración (telas decorativas, cortinas, tapetes), accesorios (cinturones, hebillas). Para esto ellas deben ampliar la proyección de su trabajo, atreverse a tejer telas grandes, lanzarse a explorar, investigar y principalmente crearse una CONCIENCIA DE TRABAJO.

INFORME DE TRABAJO

El taller se planteo como medio para brindar conocimientos a los artesanos de Tello en el área de tejeduría y diseño con el fin de ampliar y/o modificar los productos existentes en el municipio de Tello.

Una vez realizada la observación de los talleres y se dialogó con los artesanos, se planteó que la mejor forma de organizarse para el taller era desplazandome hacia determinados sitios ubicados en diferentes barrios de Tello.

Fue así como se organizaron cinco grupos en diferentes horarios: 8:00am - 12:00m, 2:00pm-6:00pm y 6:30pm - 10:30pm, los días que se trabajaron, así como la intensidad horaria total se estableció de acuerdo a las necesidades y a la disposición de cada grupa.

La jornada se iniciaba con la revisión de asistencia, que consistia en recopilar las firmas de cada artesano, luego se continuaba con una pequeña charla para trabajar posteriormente en el taller de acuerdo al tema tratado en el día.

En cada grupo se esgogio untema y entre todos se fueron elabo

rando varios diseños, posteriormente, cada uno seleccionaba el que quería realizar, entonces, se hablaba de cómo podría hacerse.

Después de terminado el objeto se habló sobre los posibles cambios que deberían hacerse al producto, por ejemplo: los servilleteros podrían haberse trabajado con madera más delgada, o remplazar los marcos estructurales de la parte superior por un tapizado doble; se plantea también la necesidad de disminuir el ancho del material y trabajarlo más pa-rejo, pero esto fue rechazado pues implica un mayor tiempo de trabajo. Es de anotar que dichas sugerencias se habían hecho antes de elaborar el producto, pero se hizo caso omiso a las ideas sugeridas.

Considero que los artesanos no aceptaron el cambio de los marcos básicamente por la costumbre que se ha adquirido de trabajar casi siempre sobre una estructura, y no se ha tenido en cuenta que el mismo material puede sostenerse por sí solo, disminuyendo así el peso visual del objeto.

Por otra parte, se presentó la posibilidad de variar en cuanto tejidos se refiere y las variantes visuales que se producen con el cambio de color de la trama y la urdimbre. Es -

tos tejidos, se realizaron sobre cartón para ser presentados a los artesanos quienes inicialmente sacaron su mostrario también en cartón y luego, realizaron las respectivas esterillas del tejido que más les agradó y fue con el que se realizó el objeto.

El trabajo de aprendizaje de tejidos variaba de grupo a grupo por lo que se decidió dedicar más tiempo a quienes se les dificultaba mantener un tejido uniforme de principio a fin. La enseñanza de nudos y cordonería se dificultó pues no todos los artesanos asistieron con el material necesario, este se brindó en la primera jornada y se esperó para las demás.

Una vez terminado el tiempo del programa se realizaron visitas individuales a los artesanos que así lo solicitaron y a los que se vio, requerían de una mayor atención, con esto se buscó asegurar el aprendizaje de lo enseñado y terminar los prototipos.

La recolección de los productos realizados se dificultó porque inicialmente los artesanos no deseaban entregarlos, posteriormente, el problema fue que se habían vendido los productos, así que los artesanos repitieron el producto, en ocasiones cambiando el diseño escogido y retomado el de otro artesano.

SUGERENCIAS

Considero necesario iniciar una campaña educativa para que los artesanos trabajen en espacios con suficiente luz, pues ningún taller de los visitados cuenta con buena iluminación, además hay que tener en cuenta que en temporadas el trabajo se extiende hasta altas horas de la noche. También es necesario concientizar al artesano de trabajar en posturas que no afecten la salud.

Por otra parte, la madera es considerada por algunos como materia prima, y su consecución se realiza fuera del municipio, por esto, pienso que se debe prevenir una posible deforestación fuera del municipio. Debido a que la compra de esta se dificulta a algunos trabajadores, una cooperativa maderera podría organizarse para poner más al alcance de los artesanos este material.

Por último, pienso que sería interesante hacer un seguimiento de los artesanos que busquen explotar lo aprendido en el taller, pues se observó que se despertó un poco el deseo de crear.

Olga Lucía Cárdenas Suárez
Olga Lucía Cárdenas Suárez

Diseñadora textil

Proceso de Diseño

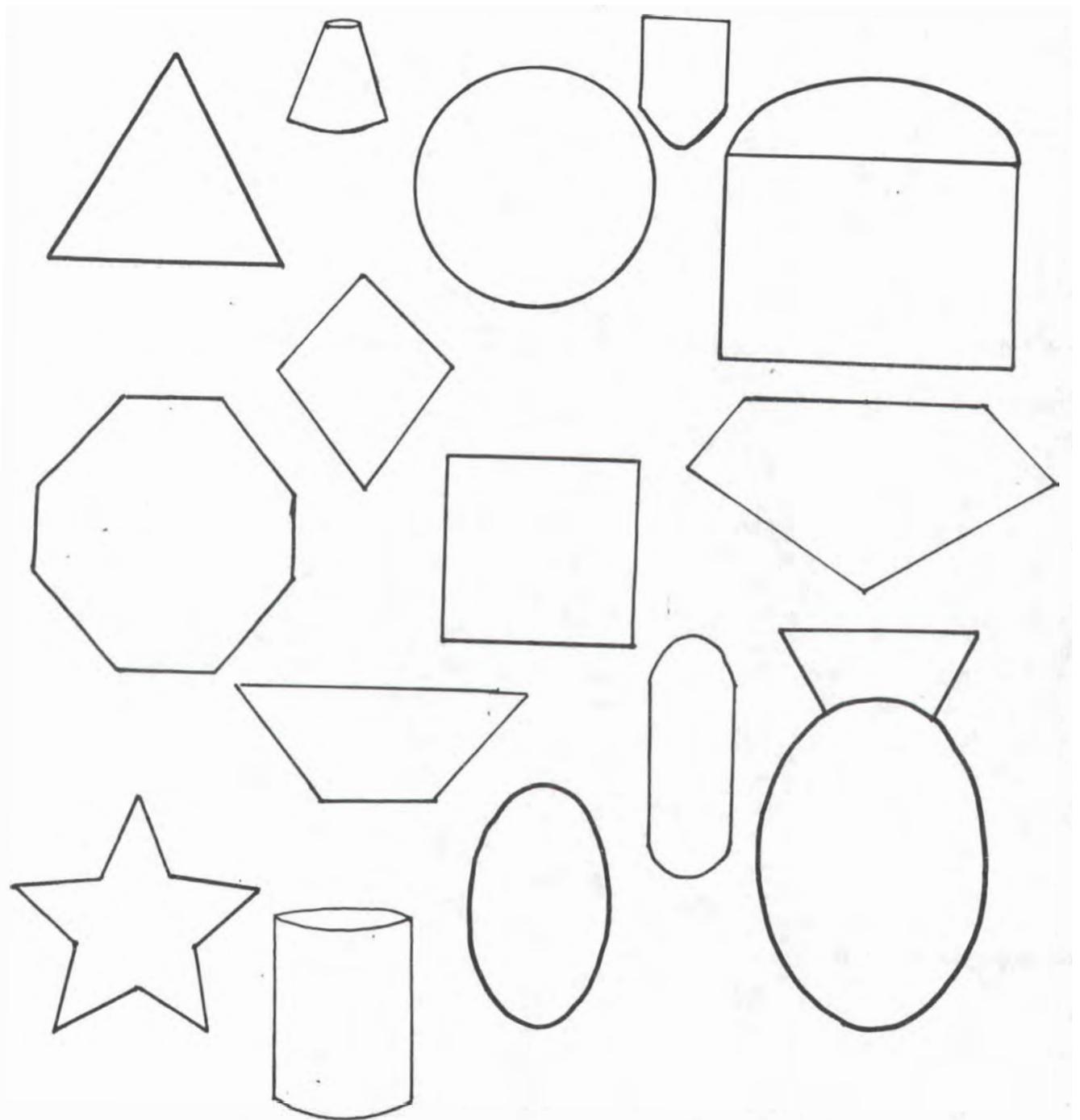
Un producto tiene ciclos de vida, cuando este termina es necesario cambiar de producto o innovar el mismo, para ello, podemos seguir unos pasos muy sencillos.

- ① Escoger un tema, objeto o lugar; por ejemplo: naturaleza, navidad, Semana Santa; o sitios de la casa como la sala, el baño, el comedor, las habitaciones; o cosas como bolsos, cafres, sillas, etc.
- ② Luego, debemos dividirlo en partes; por ejemplo: la sala tiene sillas, mesas, lámparas. Un bolso tiene manija, broche, bolsillos, colgadera, contenedor, cierres etc.
- ③ Se dibujan varias figuras y se mezclan entre sí para formar nuevos diseños.
En la FIGURA 1. podemos ver algunos ejemplos.
- ④ Por último debemos tener en cuenta las dimensiones adecuadas para el manejo del producto

Un buen tapizado, una trenza diferente, una laca bien aplicada etc, son claves para dar un excelente acabado y así poder vender con calidad.

A
R
O
U
E
N
O
A
E
A
H
S
E
N
O

FIGURA 1 . -



Proceso
de
Diseño

TINTES NATURALES

Si destruimos la naturaleza para trabajar hoy, terminaremos con el sustento del mañana porque ya no tendremos con que trabajar.

Para evitar que esto nos suceda es necesario sembrar si es posible el doble de lo que arranguemos, para así, poder tener un futuro más seguro.

Los tintes naturales son una opción económica para teñir, solo se requiere de:

- Un recipiente
- La planta o partes de esta con la que se va a teñir
- Sol
- Agua
- Mordiente (alumbre)

El mordiente es necesario porque nos ayuda a que el tinte penetre más fácil y se fije.

El más utilizado es el alumbre pero existen otros como el ácido cítrico, cremor tártaro, sulfato de hierro, sulfato de cobre, cal etc

Tintes
Naturales

Proceso de Teñido

1. LAVAR



LAVAR el material con suficiente agua y jabón para retirar las impurezas y grasas, porque estas impiden que el tinte penetre parejo

2. MORDENTAR para que el tinte nos quede más fuerte.

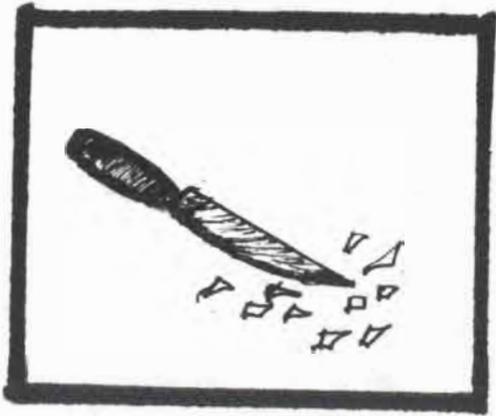


Se utiliza Una cucharada y media de Alumbre por cada libra de material aproximadamente.

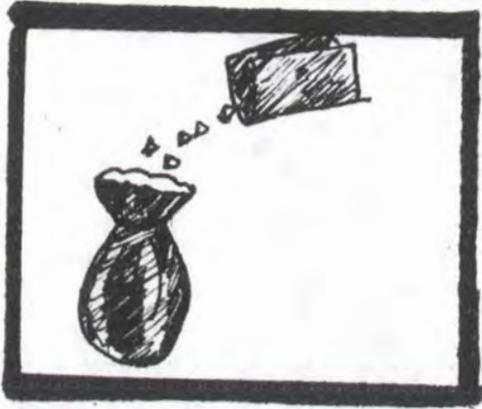
Este se coloca en un recipiente con agua suficiente que tape la fibra y se deja hervir por una hora a temperatura media.

3. JUAGAR con suficiente agua el material.

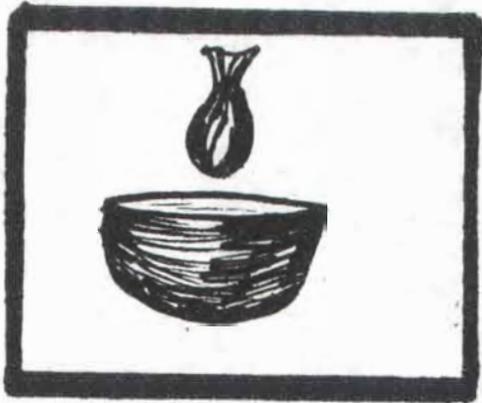
Ahora si está listo el material para ser tinturado, así →



Picar, Machacar
Macerar o fermentar
las plantas



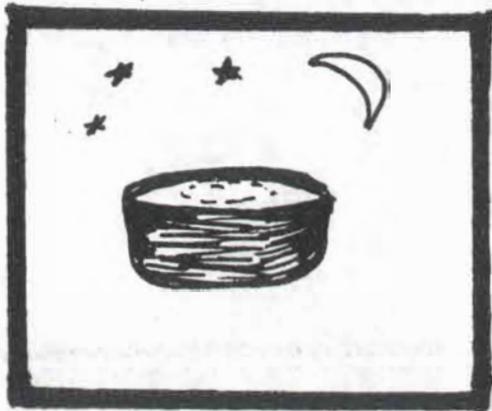
Recogerlas en una
media o una bolsa.



Sumergir la bolsa en
agua con el material y
hervir por una hora a
fuego medio.



Remover el baño con frecuencia. Agregar a la media hora una cucharada de sal por cada 4 litros de agua.



Dejar reposar el tinte por una o varias noches.



Jugar y secar a la sombra.

Para obtener el Tinte Podemos:



PICAR

Picar las plantas
para que suelten el tinte



MACHACAR

Con una piedra cuando
la planta está muy seca.



REPOSAR

En agua lluvia, por una o
varias noches las plantas
maceradas o picadas



FERMENTAR

Reposar por una o
varias noches con unas
gotas de amoniaco o lejía.

Parte Colorante de las Plantas



RAIZ
Machacar y Fermentar



FLOR
Picar y preferiblemente
fermentar



HOJAS Y SEMILLAS
Si están secas machacar
y fermentar



FRUTO
Picar y si se desea
fermentar



CORTEZA Y
CASCARAS.

Machacar y
fermentar.

EMPAQUES

El **Empaque** es el recipiente

o envoltura de un artículo

Debe ser seguro y de fácil uso

y transporte

También debemos utilizar una etiqueta que es la que describe el producto. Esta debe decir:

→ Quien lo hizo

→ Donde se elaboró

(nombre y dirección del fabricante)

→ Precauciones o cuidados que se deben tener para evitar que se dañe el producto.

Esta información permite que sea ubicado el artesano o fabricante para posibles compras

Empaques

TEJIDOS

Para tejer, hay que tener en cuenta que el material sea parejo, o sea debe ser igual de grueso y de ancho, para dar mejor presentación al producto

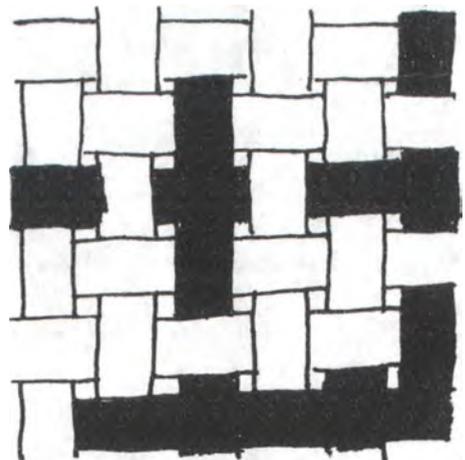
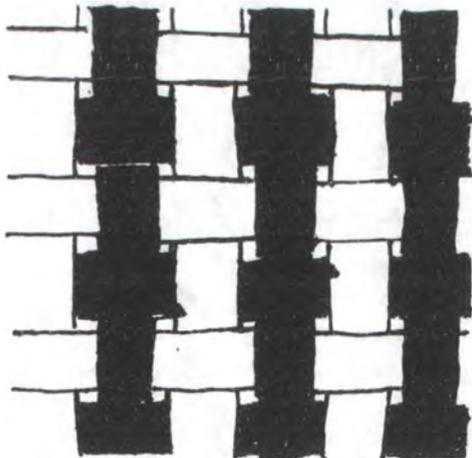
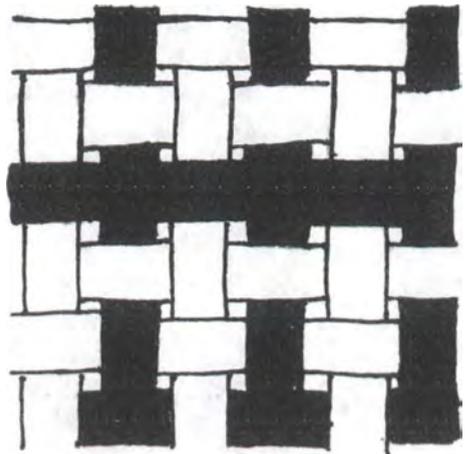
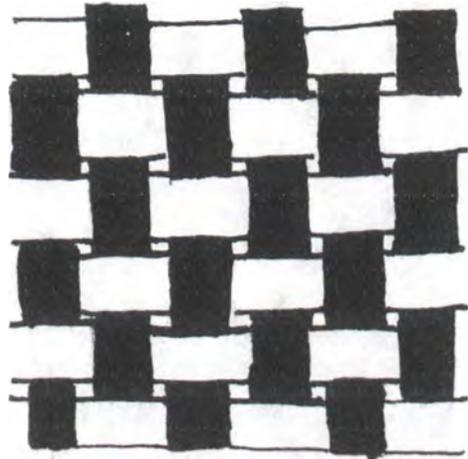
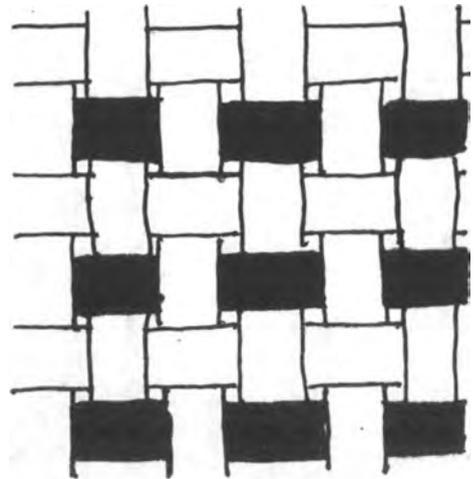
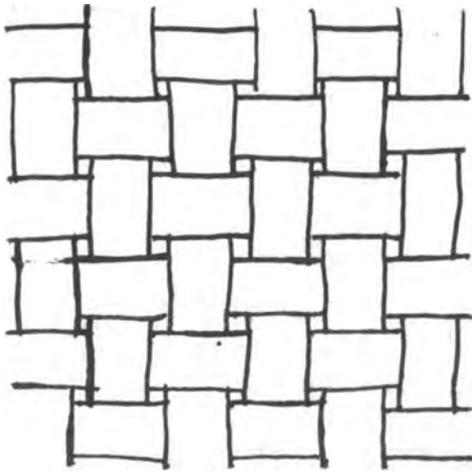
Aquí se dan algunos tejidos que nos ayudan para crear otros propios

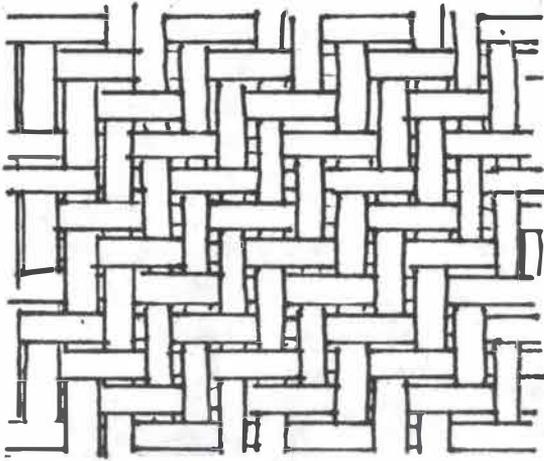
Tengamos en cuenta que cuando el material se encuentra vertical, se llamará **PARALES O URDIMBRE**



y cuando está horizontal será **TRAMA O TEJIDO**

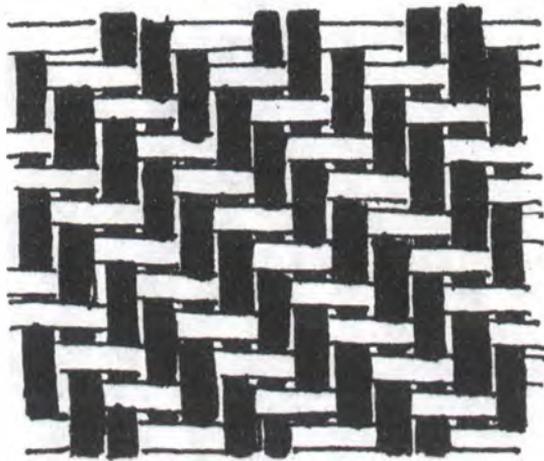




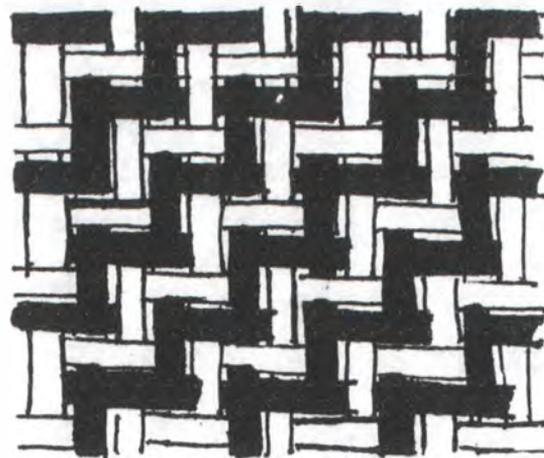


SARGA o TEJIDO DE POS. .

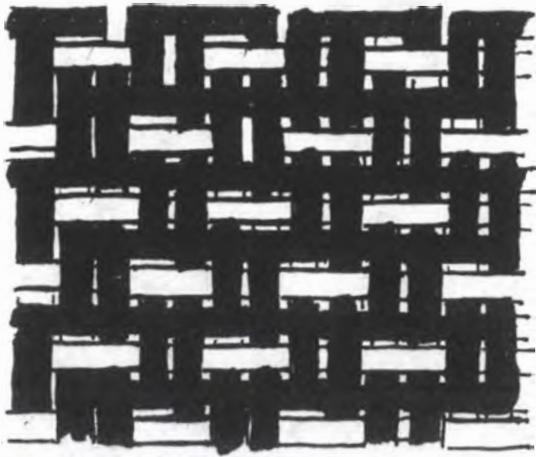
En el dibujo se encuentra con paralelos y trama de el mismo color.



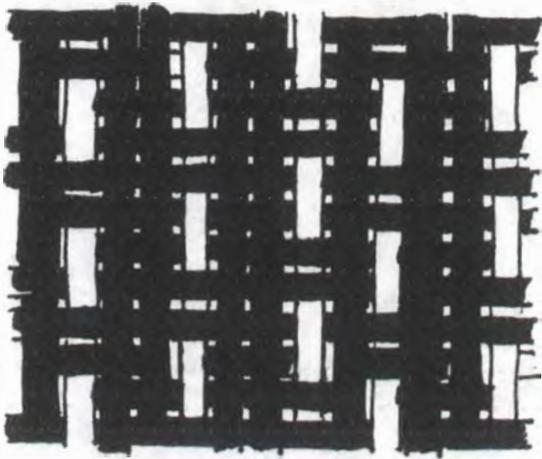
SARGA con paralelos de un color y trama blanca.



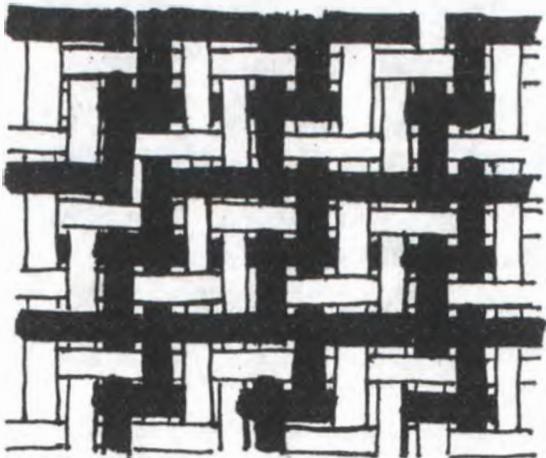
SARGA con Paralelos y Tejidos blanco y negro.



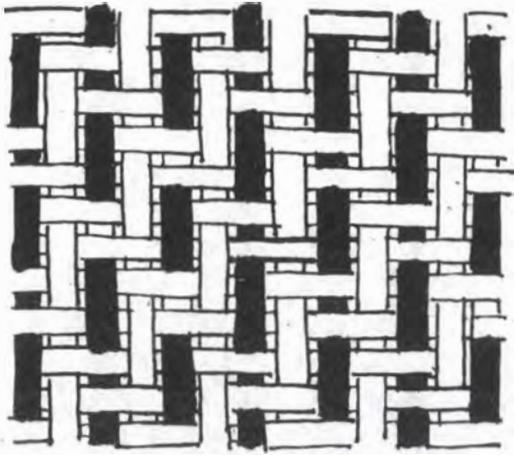
Parales: Negros
Trama: uno blanco y
Uno negro



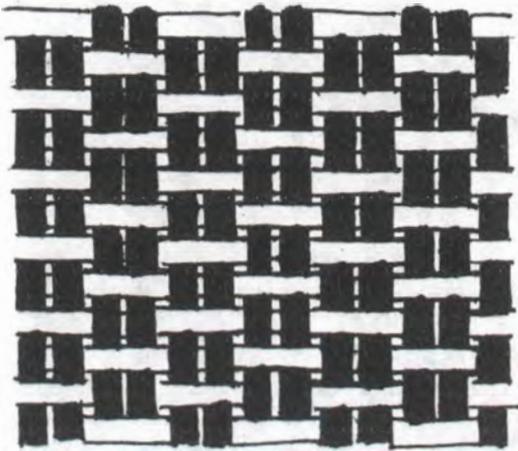
Parales: 2 negros y
Uno blanco
Trama: Negra.



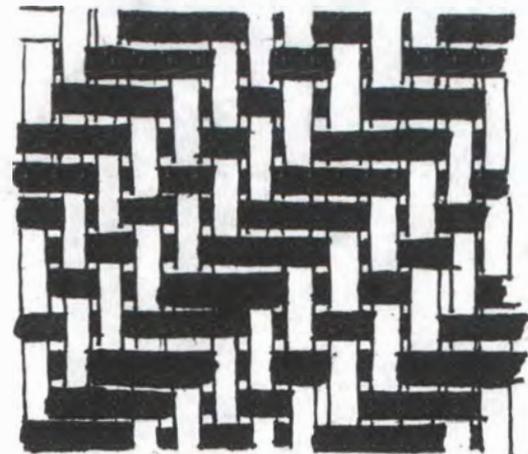
Parales: 2 blancas y
2 Negro
Trama: 1 blanco
1 Negra



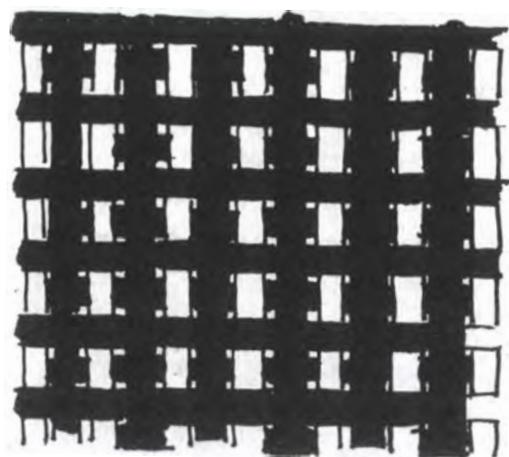
Parales: Uno blanco y
Uno negro
Trama: Blanca



Parales: Negros
Trama Blanca



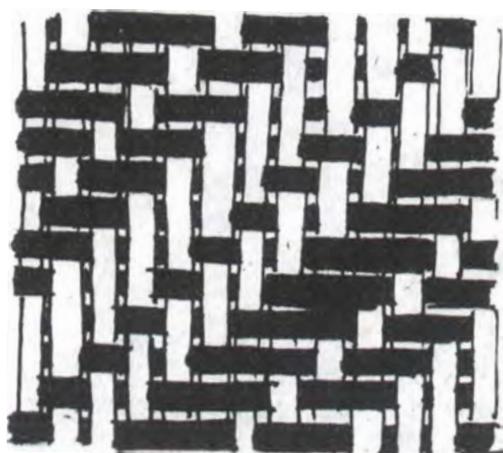
Parales: Blancos
Trama: Negra



Tejido: 3-1-3-1

Parales: Uno Blanco
Uno Negro

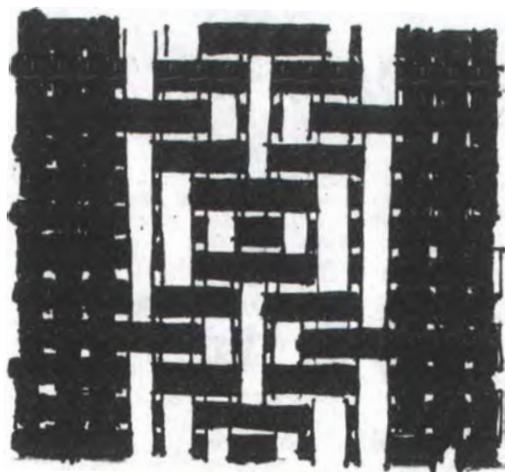
Trama: Negra



Tejido: 1-2-3

Parales: Blancos

Trama: Negra

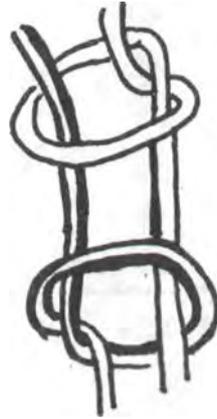


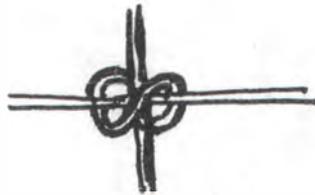
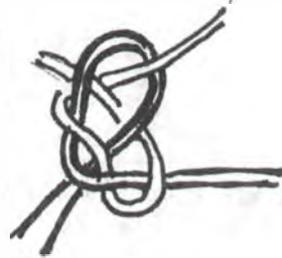
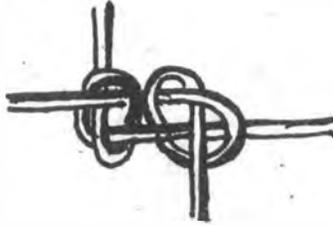
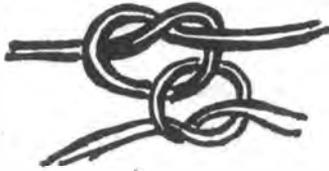
Tejido: Rombos

Parales: 3 negros
7 Blancos
3 Negro

Trama: Negra

N
U
D
O
S

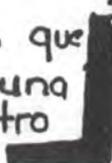




A continuación encontramos algunas recomendaciones de cordones y trenzas que encontramos más adelante.

C O R D O N E S

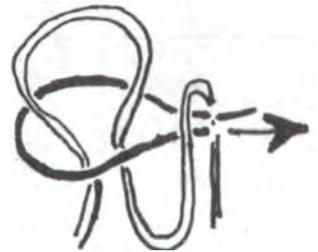
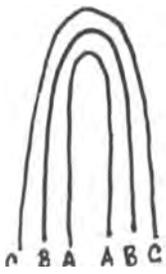
1  Esta es una trenza plana que se trabaja con 3 colores. Se puede utilizar en colgantes y adornos

2  Este cordón tiene el aspecto de una trenza con 3 bordes. Se trabaja como una cadeneta intercalando los colores.
3  Se puede trabajar con 1, 2 o más colores. Es un cordón que se teje sobre una tira en el centro

4 y 5  Son trenzas planas que se pueden trabajar con uno o más colores

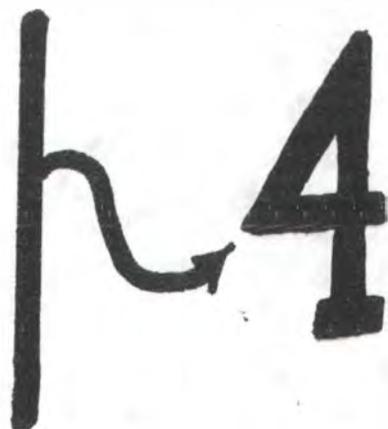
6  Se trabaja con 2 colores, se hace sencilla, como en la gráfica) o con un nudo simple a cambio de cruzarlas.

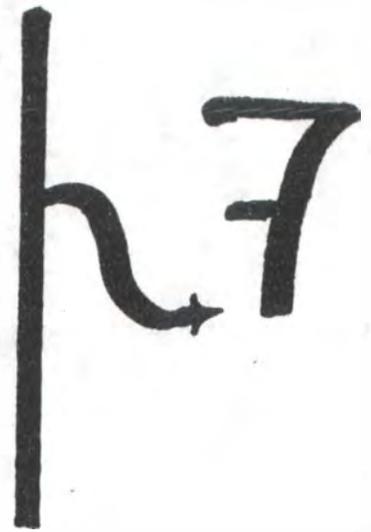
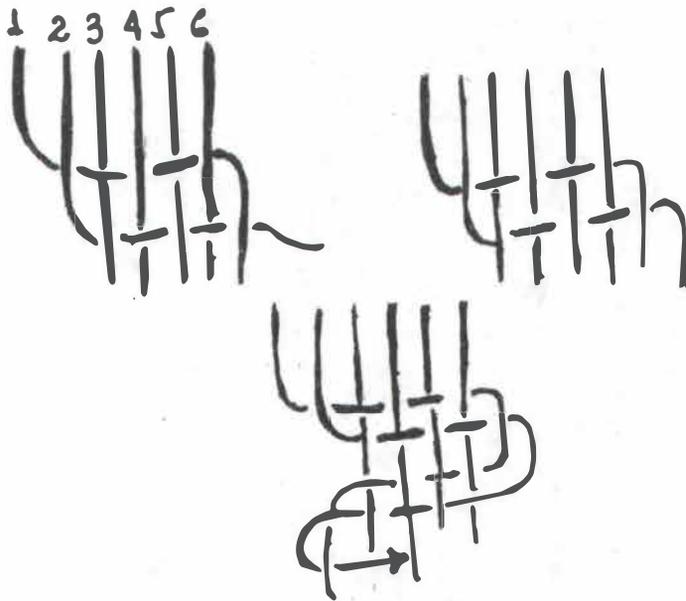
7  Se realiza con 2 colores, los cabos 1 y 2 de un color y el resto (3, 4, 5 y 6) de otro.





5





Olga Lucía Cárdenas Suárez
Diseñadora Textil