

TRANSFERENCIA METODOLOGICA COMPONENTE DE PRODUCCIÓN

ACABADOS DE MADERA

OBJETIVOS

- ✓ Mejorar la calidad del acabado de las diferentes piezas elaboradas actualmente, con la aplicación e implementación de los diversos tipos de acabados naturales
- ✓ Realizar ejercicios prácticos de acabados naturales empleando pesos y porcentajes adecuados
- ✓ Implementar el proceso de acabados naturales indicando los insumos necesarios y correcta aplicación

PROCESOS

- Proceso de adecuación de las piezas
- Evaluación del tipo de acabado a realizar según el uso de las mismas
- Proceso de lijado
- Proceso de coloración
- Proceso de sellamiento de poro
- Proceso de protección de la madera.

Como primer paso es prioritario recalcar la importancia de trabajar con madera seca según la línea de producto que cada uno maneje (el equilibrio Higroscópico esta entre el 12 y el 18%), empleando diferentes tipos de madera según las necesidades de dureza, color o beta que se deseen manejar.

Se procede a la preparación de la superficie a acabar, es decir un adecuarla con un buen cepillado y lijado; este último logrado a través de diversos números de lija empezando por el grano grueso como la No. 80 (según la madera entre más suave sea tenemos que empezar por un grano más fino para no maltratarla) y llegar a una de grano fino como la No. 400; realizando siempre el movimiento en sentido de la beta, entre lijado y lijado se debe eliminar el polvo con un paño que no suelte pelusa. Este proceso de pulido se puede realizar bien sea manual o ayudado con cepillos o maquinas pulidoras.

Por ultimo se evalúa el uso de cada producto para poder determinar el acabado más idóneo

MATERIALES

Los materiales empleados para esta etapa son:

- ✓ Tacos de madera (soporte para el lijado)
- ✓ Lijas entre 80-400
- ✓ Trapo sin motas
- ✓ El cepillo (para pulir la madera de vuelta o mariposa)

- ✓ Materiales para los acabados como ceras y aceites
- ✓ Anilinas

Cuando se tiene la pieza de madera bien lijada se establecen tres pasos a seguir como son:

1. Cambiar el color de la madera (anilinas, tintillas)
2. Tapar los poros (sellador, goma laca, polvo de piedra pómez)
3. Decidir el tipo de protección (ceras, lacas, barnices)

Previo al proceso de color en la madera se le aplica un *mordiente* (puede ser polvo de piedra de alumbre, generalmente todos los mordiente son tóxicos) para que el colorante penetre más en la madera y se fije en ella

Piedra de alumbre: Se disuelven 60gr. de polvo de piedra de alumbre en un litro de agua fría y a través de baño de María aproximadamente por 20 min. Se aplica en frío con un trapo sin motas.

PASO A PASO

1. *Proceso de coloración de la madera*

Estos pigmentos pueden ser de origen vegetal, mineral o químico

Anilinas: Se disuelve una cucharadita en un litro de alcohol etílico y se aplica a saturación según el gusto y el efecto deseado, esta aplicación puede ser con brocha, pincel o muñequín. Estas anilinas también se pueden aplicar disueltas en agua, se recomienda el alcohol por tener un secamiento mas rápido.

2. *Proceso de Sellamiento o tapar poros*

- Con polvo de piedra pómez
- Con cera de abejas
- Se puede utilizar Goma laca, en proporción de 75 gr. por litro de alcohol bien disuelta para que penetre bien en los poros, una o dos veces con intervalos de 5 min.

3. *Proceso de Acabado Final*

ACEITES

Mineral (es el más puro)

De Linaza (extra cocido)

Su aplicación se hace en la madera al natural

- Se limpia la superficie con un trapo seco
- Se humedece el trapo con aceite a utilizar y se aplica con el aceite a utilizar y se aplica movimientos de círculos en superficie.
- Se deja quieto el producto por 15 min
- Se retira el exceso de aceite con un trapo seco
- Se deja secar durante 12 horas
- Se lija con grano 400 se le aplica una o dos capas

ACEITES

Aceites de origen animal

Aceite de ricino

Aceite de lanolina

Aceite de vaselina

Aceites de origen vegetal

Aceite de linaza

Aceite de nueces

Aceite de tungsteno

Aceites esenciales

Aceite de romero

Aceite de alcanfor

GOMA LACA

Colocar para la concentración gruesa 300grs de goma laca a reposar en un litro de alcohol etílico de un día a otro para acelerar el proceso se coloca en baño de María hasta que se disuelva en su mayoría; luego se cierne a través de una media velada y se aplica con una muñequín, para el acabado final se continua con amento progresivo de los intervalos de tiempos de secados.

Aplica de 3 hasta 5 capas de goma laca.

OTRAS MEZCLAS DE GOMA LACA

- Calidad media: colocar 75 grs. de goma laca a reposar en un litro de alcohol etílico

- Calidad normal: colocar 170 grs. De goma laca a reposar en un litro alcohol etílico

-*Entre más gruesa sea la preparación se requiere de mayor destreza del aplicador para que no queden huellas del trazo.*

CERAS

Cera de abejas

Se cortan en virutas o se rayan 14 grs. de cera de abejas y aparte se alistan 100 grs. de trementina se coloca en baño de María hasta que los componentes estén mezclado guardar en un recipiente de vidrio con tapa y dejar enfriar. Se aplican con trapo seco sin motas.

Cera de abejas con cera de carnauba

14 grs. de cera de abejas

10grs. de cera carnauba aporta brillo

100 grs. de trementina.

Es el mismo proceso del anterior, la cera de carnauba le aporta brillo a la mezcla y la cera de abeja suavidad, entre más carnauba tenga la cera se torna dura la mezcla

En esta mezcla se le adiciona anilinas oleo solubles (soluble en grasa) y aromatizante, la cantidad se maneja de acuerdo a saturación y finalidad del producto.

DISOLVENTES

- Thinner (Selladores, tintillas)
- Trementina (ceras naturales)
- Alcohol etílico (goma laca, anilinas minerales)