



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

**CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA – DEPARTAMENTO DE BOYACÁ
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACÁ**

**TALLER DE TINTES NATURALES EN MONGUÍ – BOYACÁ
INFORME**

ALBA CECILIA TAPIAS

MAYO DEL 2001

ASOCIACIÓN DE ARTESANAS DE LA LANA DE LA VILLA DE MONGUI

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL TALLER DE TINTES NATURALES REALIZADO DEL 29 DE MARZO AL 19 DE ABRIL DEL 2001

El 30 y 31 de Marzo, recolección de las plantas que vamos a utilizar en nuestro trabajo. Las plantas que vamos a tratar son las siguientes:

Manzano (hojas), eucaliptos (hojas), barba de piedra, pino (Piñas), romero (hojas), aliso (corteza y semilla), tinto (hoja) uvilla de curtidera (fruto), brevos (hoja), cebolla cabezona y repollo morado. Realizamos la maceración y los dejamos en fermento.

Abril 2. La primera planta tratada es el liquen llamado barba de piedra.

Del cual utilizamos un (1) kilo lo ponemos en cocción por una hora solo, luego introducimos la lana (un kilo) que ha sido previamente lavada y mordentada (es decir previamente la dejamos en agua por 120 gramos de alumbre en cocción). La ponemos en cocción durante una hora más y se saca para dejarla enfriar y lavarla hasta sacarle el tinte sobrante.

Al tinte que queda se le introduce un (1) kilo de lana más previamente tratado y lo dejamos durante una hora hirviendo, para obtener otro tono. Se saca se deja enfriar y se lava.

3 de abril. Planta utilizada el Manzano

A 2000 gramos de hoja de manzano lo maceramos y lo dejamos en fermento por 3 días, lo ponemos a cocinar por una hora lo colamos y le introducimos la lana (2000 gramos), previamente lavada y mordentada (es decir se ha dejado en cocción por media hora en alumbre), dejamos la lana en cocción con el tinte durante una hora y la sacamos a enfriar para lavarla. Para variar el color y darle un

verde más intenso le disolvemos agua del tinte 20 gramos de sulfato de hierro. Lo dejamos en calor por 20 minutos y lo retiramos para dejarlo enfriar y lavar.

4 de Abril. Planta utilizada el Eucalipto:

A 6000 gramos de hoja fresca la maceramos y la dejamos en fermento por 4 días, al cabo de los cuales la ponemos en cocción por una hora, la colamos y al baño del tinte le agregamos 2000 gramos de lana previamente mordentada con alumbre (es decir en cocción por media hora en 120 gramos de alumbre). En el tinte la dejamos durante una hora la retiramos del calor para dejarla enfriar y lavarla.

Para variar el color le agregamos sulfato de hierro al 20%, óxido de hierro al 20%, bicromato de potasio al 4%. Cada uno de estos tintes se les deja durante 20 minutos en cocción para luego sacarlos para dejarlos enfriar y lavarlos.

5 de abril. Teñido con las piñas de Pino:

A una libra de piña, lo trituramos y dejamos en maceración durante 6 días. Lo ponemos a cocinar durante una hora. Al cabo le introducimos una libra de lana que ha sido previamente lavada y mordentada con la lumbre (es decir dejarlo media hora en cocción con 60 gramos de alumbre). Se deja cocinar durante una hora al cabo se le saca la lana y al baño del tinte se le agrega 20 gramos de sulfato de hierro, se introduce nuevamente la lana y se deja en fuego bajo durante 20 minutos, se saca y se deja enfriar para lavarla obteniendo un color café claro solo y café oscuro con sulfato de hierro.

6 de abril Teñido con Romero:

A 500 gramos de Romero triturado y se colocan a cocinar durante una hora, se introduce 500 gramos de lana previamente mordentada en 60 gramos de alumbre, la lana en el tinte se deja hervir durante una hora e saca y se deja enfriar para lavarla obtenemos un color avano, para variar el color le agregamos al baño de tinte 20 gramos del sulfato de hierro, se deja hervir durante 20 minutos a fuego bajo y obtenemos un verde pálido

9 de abril. Teñido con Brevo:

A 3000 gramos de hoja de brevo macerado, fermentado durante siete días lo ponemos a cocinar durante una hora, se cuele y le agregamos la lana (1000 gramos), previamente mordentada, la dejamos en el tinte en cocción durante una hora, la retiramos del fuego para dejarla enfriar y lavarla.

Para variar el color al baño de tinte le agregamos 20 gramos de sulfato de cobre.

También sulfato de hierro al 20% y barro 100 gramos para teñir 500 gramos de lana.

Abril 10. teñido con aliso.

El aliso lo utilizamos en primer lugar la corteza, luego de macerada y fermentada durante ocho días, lo ponemos a cocinar durante una hora, introducimos la lana que ha sido dejada en barro por 2 días, la dejamos cocinar durante una hora y se retira para dejar enfriar y lavar.

Utilizamos la semilla del aliso que ha sido dejada en fermento por ocho días, utilizamos 500 gramos de semilla para 500 gramos de lana, lo dejamos cocinar durante una hora le introducimos la lana previamente mordentada (media hora en cocción en agua con alumbre), se deja cocinar media hora y se retira para dejarla enfriar y lavar, obtenemos así un amarillo naranja.

Abril 11 Tinturado con cebolla cabezona

Colocamos a cocinar 500 gramos de cebolla durante una hora, colamos y luego introducimos 500 gramos de lana que han sido previamente mordentada (dejar la lana en cocción durante media hora con 60 gramos de alumbre), la dejamos en el baño de tinte durante una hora hirviendo a fuego bajo, la retiramos para dejarla enfriar y lavarla. Obtenemos un amarillo naranja.

Abril 16. Tinturado con tinta

Utilizamos 500 gramos de hoja de tinta para 500 gramos de lana.

La hoja luego de ser macerada y fermentada durante dos días la ponemos en cocción por una hora, introducimos la lana previamente mordentada la dejamos en el tinte durante media hora, la retiramos para dejarla enfriar y lavarla. Obtenemos un verde suave.

Para variar la tonalidad a 500 gramos de lana en el tinte le disolvemos 20 gramos de sulfato de cobre y obtenemos así un verde más intenso.

Abril 17. Tinturado con uvilla de Curtidera.

A 250 gramos de uvilla de curtidera triturada y macerada, la ponemos en cocción y le agregamos vinagre al 25% y se deja en cocción durante una hora, se le agrega la lana previamente lavada y se deja cocinar por una hora, se retira para dejarla enfriar y lavarla. Obtenemos una oscura.

Abril 19. Tinturado Con Repollo morado.

Tomamos un kilo de repollo, lo cortamos y maceramos, lo dejamos en fermento por una noche, lo ponemos en cocción durante una hora, lo colamos y agregamos 500 gramos de lana previamente lavada y mordentada (media hora en cocción en 60 gramos de alumbre), la dejamos durante una hora en cocción la retiramos la dejamos enfriar para lavarla. Obtenemos un azul suave.


ALBA CECILIA TAPIAS
Tallerista

**ASOCIACIÓN DE ARTESANAS DE LA LANA DE LA VILLA DE
MONGUI**

ASISTENCIA .-

TALLER DE TINTES NATURALES ¹

NOMBRE
MARIA TERESA LADINO
ALEJANDRINA ARGUELLO
MARIA EMMA SIABATO
INES DE RODRÍGUEZ
FLOR DE AGUDELO
ROSA ARGUELLO
ROSA ELENA TAPIAS
DOLORES BARRERA
CECILIA LOAIZA
ADELIA ARGUELLO
MATILDE ARGUELLO
ELSA MARIA SIABATO
NIDYA PARDO
NELSY FIGUEREDO
MIREYA RODRÍGUEZ

TALLERISTA

ALBA CECILIA TAPIAS