



**VALLE DEL CAUCA, EN BUSCA DE SU IDENTIDAD ARTESANAL
SISTEMA DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICO
PARA LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

**ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA EN LOS MUNICIPIOS DE
CALI, BUENAVENTURA, CAICEDONIA, CARTAGO, ANSERMANUEVO,
JAMUNDÍ, YUMBO, FLORIDA Y BUGA**

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Módulo 1 – Sistema de información estadístico para la actividad artesanal**

Santiago de Cali, 31 de Diciembre de 2014

**VALLE DEL CAUCA, EN BUSCA DE SU IDENTIDAD ARTESANAL
SISTEMA DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICO
PARA LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

**ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA EN LOS MUNICIPIOS DE
CALI, BUENAVENTURA, CAICEDONIA, CARTAGO, ANSERMANUEVO,
JAMUNDÍ, YUMBO, FLORIDA Y BUGA**

Operador: Fundación para la Orientación Familiar “FUNOF”

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Módulo 1 – Sistema de Información estadístico para la actividad artesanal

Santiago de Cali, 31 de Diciembre de 2014

VALLE DEL CAUCA, EN BUSCA DE SU IDENTIDAD ARTESANAL
SISTEMA DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICO
PARA LA ACTIVIDAD ARTESANAL

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA EN LOS MUNICIPIOS DE
CALI, BUENAVENTURA, CAICEDONIA, CARTAGO, ANSERMANUEVO,
JAMUNDÍ, YUMBO, FLORIDA Y BUGA

Introducción

Con el objetivo de caracterizar a la población artesana de los municipios de: Cali, Buenaventura, Caicedonia, Cartago, Ansermanuevo, Jamundí, Yumbo, Florida y Buga, se llevaron a cabo acercamientos con la oficinas municipales públicas y privadas, encargadas de dirigir los procesos culturales y que tuvieran afín con la atención y/o ubicación de artesanos y artesanas urbanos, rurales y étnicos que habitan en cada una de estas localidades. El acercamiento inició con la presentación y socialización del proyecto en curso: “Valle del Cauca, en busca de su identidad artesanal”, donde una vez cumplido con este objetivo, se dio paso a la solicitud de bases de datos y demás puntos de referencia que brindaran orientación para la ubicación de esta población en cada una de los municipios objeto de atención del proyecto.

Una vez analizada la información encontrada, se inició con la programación y realización de reuniones que permitieron reunir a artesanos y artesanas, quienes una vez caracterizados, referían conocidos que practican labores artesanales, a quienes se le convocaba posteriormente con la programación de visitas domiciliarias que al final arrojaban como resultado el diligenciamiento del formato de caracterización y participación de estos artesanos en el desarrollo del proyecto: “Valle del Cauca, en busca de su identidad artesanal”.

Cabe resaltar que para lograr una asistencia masiva y comprometida a cada una de los eventos de socialización, como para la recepción de atención en cada visita para un contacto cara a cara, fue necesario programar varias convocatorias para el mismo municipio, pues se detectó que muchos de los artesanos y artesanas no se dedican exclusivamente a esta labor y sus tiempos para acceder a los programas, proyectos y demás ofertas que tienen que ver con el sector artesanal son limitados y con poca credibilidad frente a estos ofrecimientos.

Resultados del proceso de caracterización de artesanos por municipios

Municipio de Cali

Número de artesanos caracterizados y Oficios encontrados en el municipio de Cali

En el municipio de Cali, se encuestaron 128 artesanos y artesanas, con los cuales se conformaron cinco (5) grupos para formar parte del proyecto “Valle del Cauca, en busca de su identidad artesanal”, la meta propone la conformación de dos (2) grupos étnicos, los cuales están conformados por los artesanos de las comunidades indígenas Inga y Yanacona y tres (3) grupos conformado por artesanos urbanos y rurales residenciados en la ciudad de Cali.

La convocatoria se llevó a cabo a partir de una base de datos brindada por Artesanías de Colombia – Laboratorio Valle, además de obtener otra información de artesanos en el marco del desarrollo del Festival Petronio Álvarez, donde concurren artesanos y artesanas habitantes del pacífico colombiano, a quienes se les contó del proyecto en curso y de la importancia de ser caracterizados.

La dinámica de convocar a los artesanos, resultó algo dispendiosa dado que los artesanos se encuentran distribuidos de forma independiente, y no se encontró una asociación como tal de la que hicieran parte. La asociación más notoria en la ciudad de Cali es la Asociación de Artesanos de la Loma de la Cruz, sin embargo, los integrantes de la misma, no fueron contactados, puesto que los mismos formarán parte de otro proyecto que iniciará Artesanías de Colombia, donde igualmente serán caracterizados.

En la población artesana de la ciudad de Cali caracterizada, tanto en los grupos étnicos (indígenas) y urbano/rurales (en los cuales se encuentra población afro),

se encontraron diversos oficios artesanales entre ellos: Tejidos, Bordados, Carpintería, Ebanistería, Bisutería, Instrumentos Musicales, Escultura, Talla en madera, Marroquinería, Orfebrería, Joyería, Tejeduría y dos actividades que fortalecen el oficio artesanal de la comunidad Yanacona, a saber, la Simbología y la Construcción de Máquinas para la labor de artesanías.

Aspectos sociales y psicosociales de la población artesana encuestada en el municipio de Cali

- Desconfianza al desarrollo de proyectos por parte de Artesanías de Colombia

El cabildo Inga se encuentra en el sector centro de la ciudad, sin embargo la población artesana Inga se encuentra localizada en dos partes distantes de la ciudad, una parte en el sector centro y la otra en la ladera de Meléndez. Se propuso atender la población en un solo sitio, pero no fue posible dar viabilidad a esta propuesta dado que las comunidades requieren trabajar en su pequeña localidad por motivos económicos y de otra índole. Se encontraron varias personas artesanas no interesadas en el proyecto debido a experiencias desagradables e irrespetuosas (así las describieron) con Artesanías de Colombia en el pasado. Lo que generó desconfianza en el resto de la población, por lo que se llegó al acuerdo de redactar un documento especificando todas las condiciones de seguridad y de autoría en la elaboración de los productos para firmarse por ambas partes antes de comenzar el primer encuentro con el diseñador encargado. Con el cabildo Yanacona la situación no fue muy diferente, en la reunión manifestaron desconfianza frente al accionar de Artesanías de Colombia, a su costumbre de “quedarse con el crédito” del arduo trabajo del artesano invisibilidad. Con el fin de mantener esta población se pactó la misma propuesta que se planteó con el Cabildo Inga, a saber, redactar un documento especificando todas las condiciones de seguridad y de autoría en la elaboración de los productos para firmarse por ambas partes antes de comenzar el primer encuentro con el diseñador encargado.

Con relación a la población artesana urbana/rural también se encontró alguna resistencia a participar, muchos artesanos manifestaron sentirse discriminados y abandonados por la entidad. Fue una labor de persuasión respetuosa y compromiso absoluto por parte de FUNOF para mostrar las ventajas del proyecto y las garantías para los productos que se creen en la dinámica.

-Dificultades para el fortalecimiento de la actividad artesanal

De manera global, tanto en los grupos étnicos (indígenas) y urbano/rurales (en los cuales se encuentra población afro) los artesanos de Cali tienen la dificultad de la competencia del mercado chino y la presencia imponente de la industria, su oficio deja de ser competencia y los precios de sus productos pierden interés por parte del consumidor que se enfoca en economía. Muy pocos artesanos caracterizados exportan o importan, en su mayoría son personas que pasan muchas necesidades económicas o deben valerse de otras ocupaciones para su mantenimiento, esto les impide dedicarse tiempo completo a la actividad artesanal y poder vivir de ella.

-Psicosocial

En el proceso se encontraron tanto en los grupos étnicos (indígenas) y urbano/rurales (en los cuales se encuentra población afro) artesanos y artesanas con ansiedad e inseguridad sobre su actividad artesanal, suelen ser personas con grandes familias, muchas incluso madres cabeza de familia, que se sienten cada vez más abrumadas por el “progreso industrial” que amenaza con desaparecer su oficio y su fuente de ingresos permanente u ocasional. Otra parte de la población ha optado por ejercer la artesanía como pasatiempo y se ha resignado a fortalecerla como actividad principal económica dadas las circunstancias de pobreza que atraviesan.

Apreciaciones del desarrollo del proceso de caracterización de artesanos en el municipio de Cali

Tiempo estimado para el módulo I:

Tanto en los grupos étnicos (indígenas) y urbano/rurales (en los cuales se encuentra población afro) se contó con poco tiempo para la caracterización individual que se había planteado al comienzo. Razón por la cual se tuvo que acudir a la caracterización colectiva dirigida. Esta dinámica aumenta posiblemente el margen de error en la elaboración de las encuestas, sin embargo, con la intención de disminuir esta posibilidad, la profesional encargada del módulo I y la coordinación del proyecto revisaron una a una todas las encuestas diligenciadas antes de ser enviadas a Bogotá.

Municipio de Buenaventura

Número de artesanos caracterizados y Oficios encontrados en el municipio de Buenaventura

En el municipio de BUENAVENTURA encontramos diversidad de etnias, entre estos, se focalizan muchos artesanos ancestrales, quienes por la dificultad en la zona, no fue posible focalizarlos debido a su ubicación en lugares selváticos y de difícil acceso. Sin embargo, en la zona urbana se consiguen artesanos que se han desplazado hacia la zona urbana de buenaventura, quienes han aprendido de estos maestros la producción de artesanías con la madera, el coco, las conchas y los productos del mar.

Así mismo, se encuentran indígenas que trabajan con plantas naturales y colorantes naturales, imponiendo estos conocimientos también en la chaquira, con un trabajo dedicado de enhebrado y tejido.

Se llevaron a cabo 126 encuestas, donde participaron 78 artesanos urbanos y rurales, 22 artesanos Afro y 26 indígenas. Se encontraron oficios y técnicas rudimentarias como la talla en madera y el tejido en werregue e iraca, entre otros, utilizando herramientas elaboradas por ellos mismos con bajo presupuesto y con la mayoría de adquisición de materia prima extraída del mar y de la selva tropical del puerto de Buenaventura, aplicando conocimientos empíricos e ingeniosos que llevan a producir gran variedad de productos que se venden de manera informal en sitios donde se ubican turistas y foráneos.

Aspectos sociales y psicosociales de la población artesana encuestada en el municipio de Buenaventura

La puesta en práctica de la actividad artesanal no es percibida por los artesanos de Buenaventura como una identidad. Muchos de los artesanos no se reconocen como artesanos, solo realizan el oficio por “Pasar el Tiempo” o por obtener algún ingreso diario para su hogar. Se hace difícil para los artesanos apoderarse del concepto “Actividad artesanal”, además de llamarse empresarios o creer que a través de la artesanía se puede crear empresa.

La identidad cultural, se tiene como un concepto importante y arraigado, sin embargo, muchos artesanos han perdido la convicción de la expresión cultural y arte como una actividad de desarrollo y auge económico en el puerto, partiendo de la poca credibilidad que tienen frente a las entidades públicas y privadas que solo por momentos se percata de dar una atención completa a artesanos y artesanas y que por el contrario, solo se ubican cuando es necesario desarrollar rápidos proyectos e intervenciones que no muestran una continuidad o un acompañamiento que permita procesos sólidos para la práctica rutinaria de la actividad artesanal.

Apreciaciones del desarrollo del proceso de caracterización en el municipio de Buenaventura

Los artesanos caracterizados en el municipio de Buenaventura, se muestran con total disponibilidad y motivación para formar parte del proyecto: “Valle del Cauca en busca de su actividad artesanal”, para el mejoramiento de sus productos con referencia a la producción y el diseño.

Municipios de Caicedonia, Ansermanuevo y Cartago

Número de artesanos caracterizados y Oficios encontrados en los municipios de Caicedonia, Cartago y Ansermanuevo

Caicedonia: En este municipio se caracterizaron 40 artesanos, 31 de estos son urbanos y rurales y 9 pertenecientes a la comunidad indígena EmberáChamí, asentada en la zona rural de la vereda Aures. Para la aplicación de las encuestas se citó a los artesanos vía telefónica para que asistieran a diferentes lugares que fueron facilitados por la administración municipal; y también se realizaron visitas domiciliarias para abordar a los artesanos que no pudieron asistir a dichas convocatorias.

Con referencia a los oficios artesanales, se logra identificar entre los artesanos urbanos y rurales, que predominan los oficios de bisutería, tejido, marroquinería, muñequería, talla en madera, bordado y trabajos en guadua. Con la técnica del tejido se encuentran bolsos, manteles y sandalias. Con materiales de hoja y fibra de plátano se producen artículos decorativos para el hogar, con el trabajo en chaquira, semillas y materiales reciclables, se realizan pulseras, cortinas, collares, aretes. Con la guadua y el bambú se realizan palos de agua, aretes, botones y percheros; y a través de la marroquinería se encuentran accesorios para ganado y accesorios de lujo para caballistas, entre otros.

En la comunidad indígena el oficio que predomina es la bisutería, quienes realizan accesorios como aretes, collares y pulseras en chaquira, especialmente en calidad checa No. 12.

Ansermanuevo: En este municipio se llevaron a cabo 31 encuestas a artesanos y artesanas. Para la aplicación de las encuestas se realizaron dos encuentros en la casa de la cultura, a los cuales se citaron los artesanos vía telefónica. Igualmente

se llevó a cabo una jornada de visitas domiciliarias para aplicación del formato de encuesta para aquellos artesanos que no pudieron asistir a las convocatorias.

En el desarrollo de los oficios artesanales encontramos como principales y relevantes de la localidad el bordado, calado y costura. Se elaboran todo tipo de prendas para vestir como guayaberas, conjuntos, blusas, vestidos, entre otros. Utilizan materiales como cintas, lanas, hilos, y telas en algodón.

Cartago: Se logró caracterizar a 38 artesanos y artesanas del área urbana. Se llevaron a cabo dos encuentros a los que se convocó a los artesanos vía telefónica para que asistieran a las instalaciones del salón Casa del Virrey.

Con referencia a los oficios artesanales se encontró que las 37 personas caracterizadas se dedican a los oficios de: bordado, calado, costura, bisutería, marroquinería y carpintería. Predominan los oficios de bordado y calado. Elaboran todo tipo de prendas para vestir como guayaberas, conjuntos, blusas, vestidos de bautizo y de primera comunión, entre otros. Utilizan materiales como cintas, lanas, hilos y telas en algodón. En la bisutería realizan manillas, collares, aretes con materiales reciclables y en hilo. En el desarrollo de la marroquinería se encuentra el desarrollo de accesorios y bolsos.

Aspectos psicosociales de la población artesana encuestada en los municipios de Caicedonia, Cartago y Ansermanuevo

En el aspecto psicosocial de la población de artesanos y artesanas caracterizadas, aparecen muchas características que identifican a las personas que se dedican a la actividad artesanal según el municipio en que residan. Sin embargo, una situación que parece vivir la mayoría de los artesanos es el problema para la comercialización de sus productos y para la producción de los mismos por falta de recursos económicos. Por tal motivo, se logra identificar que la gran mayoría de las personas encuestadas no logran obtener la cantidad de ingresos suficientes de

su actividad artesanal y que les permita hacer de ello una fuente principal de ingresos para el sostenimiento de su hogar. Se encuentra entonces que la actividad artesanal la conciben como un gusto personal por el oficio o como una actividad económica que aporta en menor medida a los ingresos del hogar.

De esta forma se puede identificar que en municipios como Ansermanuevo y Cartago las condiciones económicas que giran alrededor de la elaboración de los productos no se presenta de forma similar para los dos municipios, pues según el relato que hacen las personas encuestadas los artesanos de Ansermanuevo en gran parte elaboran los productos pero otras personas son las encargadas de comercializarlos en diferentes municipios y departamentos del país, mientras que en el municipio de Cartago es más fácil vender los productos en esta misma zona, por ser un mercado que ha obtenido más reconocimiento a nivel nacional e internacional en el oficio del bordado y el calado.

Por otro lado, los artesanos en gran parte han aprendido los diferentes oficios de una generación a otra por medio de la tradición artesanal. Así se puede encontrar en varios encuestados que lo que aprenden viene cargado de significado cultural. Esto se puede encontrar sobre todo en los municipios de Cartago y Ansermanuevo y en la comunidad indígena presente en el municipio de Caicedonia.

Apreciaciones del desarrollo del proceso de caracterización en los municipios de: Caicedonia, Cartago, Ansermanuevo

- Uno de los ítems contenidos en el formulario de encuesta llamado apoyos financieros y económicos, deja ver en las respuestas de los artesanos, la inexistencia de apoyos financieros por parte del estado para el desarrollo y sostenimiento de la actividad artesanal como una actividad económica o forma de empleo del cual pueden vivir muchas familias.

- La tradición de los oficios que predominan en cada municipio demuestra que la actividad artesanal puede llegar a ser no solo una actividad económica rentable, sino también una forma de construcción de identidad y tejido social para una región que logre expresar su cultura a través de sus productos y sobre todo mantenerla en el tiempo a través de las nuevas generaciones.

- Para la mayoría de las personas encuestadas dedicarse a un oficio artesanal, no resulta ser Rentable económicamente, debido a las pérdidas que genera por la falta de garantías para la comercialización del producto y la generalizada creencia por parte de los compradores potenciales de que los productos hechos a mano son muy costosos. Esto se puede dar gracias a la gran cantidad de productos hechos a mano que se han reemplazado en la sociedad de consumo por otros hechos en fábricas de producción en serie, comercializados a bajo costo.

Municipio de Yumbo

En el municipio de Yumbo, se encontraron los artesanos indígenas Wounaan Nonam, ubicados en el corregimiento de San Marcos - Zona rural del municipio. Esta comunidad indígena (población de los Wounaan Noman de San Marcos), son una estructura organizada políticamente como cabildo hace dos años aproximadamente, es un pueblo indígena nómada, que se encuentra en condiciones de extrema pobreza que se hicieron evidentes con el proceso de caracterización.

Número de artesanos caracterizados y Oficios encontrados en el municipio de Yumbo

En el municipio de Yumbo, se encontraron y caracterizaron XX artesanos indígenas, quienes desarrollan las técnicas de:

- Tejido con las hojas de las palmas de: werregue, quitasol, Iraca y con hilo aptan.
- Tejido en Chaquira y mostacilla checa, con el empleo de telares simples.

Aspectos sociales y psicosociales de la población artesana encuestada en el municipio de Yumbo

En las visitas del equipo de FUNOF a la comunidad, los pobladores estuvieron muy prestos a escuchar la socialización del proyecto, sin embargo, no se contó con la presencia de todos, debido a que la mayoría de sus integrantes, especialmente los hombres quienes son los que toman las decisiones, son jornaleros, e iban llegando a medida que avanzaba el acuerdo. El conciliar con ellos en un principio fue muy complicado, porque la mayoría manifestó haber sido engañados por varios políticos quienes los hacían realizar artesanías a cambio de un dinero que nunca les fue dado. Por tanto, estaban muy prevenidos y esquivos a

la hora de aceptar participar en el proyecto, por lo que fue necesario explicar de manera detallada y reiterativa, tras días de socialización, los pilares del proyecto que busca rescatar su identidad cultural, más no prometer dineros sin sentido.

Para los Wounaan la artesanía ha sido considerada tradicionalmente su actividad por excelencia, la cual se concibe como una forma de dejar huella importante y una forma de expresión en la que se cuentan historias. A través de ella los antepasados dejaban labradas las historias de personajes míticos, animales y situaciones de la vida cotidiana; de igual manera, los pueblos Wounaan no han perdido esa tradición y aunque en menor escala siguen produciendo artesanías, tienen incorporados bailes típicos de sus zonas de origen, como el baile de la Gaviota.

Apreciaciones del desarrollo del proceso de caracterización en el municipio de Yumbo

La actividad artesanal para muchos pueblos Wounaan se ha convertido en una fuente de ingresos significativa, debido especialmente a la belleza de las formas y acabados de los objetos de cestería y los trabajos en madera. No obstante, cabe mencionar que esta actividad no reviste un carácter comunitario en todas las poblaciones y los beneficios de la producción son en buena medida particulares; solo se perciben ganancias comunitarias cuando asisten a ferias artesanales o cuando intermediarios y comerciantes visitan la zona para comprar productos.

Para este caso en particular, los Wounaan de San Marcos no viven del negocio de las artesanías, pues no representa una fuente significativa de ingresos, debido a que no tienen la materia prima disponible para hacer sus trabajos en mostacilla o werregue, último que es originario de las zonas costeras de América del Sur, pues sus fibras sólo se dan en esta zona, además de que el clima, es determinante para su proceso de refinamiento y elaboración. Se suma a esta situación compleja, el grado de destreza con el que se maneja el Werregue, pues sus formas no son

prolijas y ni mucho menos sus acabados, evidenciando en sus productos la falta de moldes y perfeccionamiento del diseño.

Municipio de Jamundí

Número de artesanos caracterizados y Oficios encontrados en el municipio de Jamundí

Se caracterizaron XX artesanos y artesanas, quienes ponen en práctica el oficio del tejido para la elaboración de mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos e individuales con materiales como la lana de ovejo, el hilo croché, macramé, cisne – jaguar.

Así mismo se encuentran productos elaborados con chaquira y mostacilla como: pulseras, aretes, collares, manillas, entre otros accesorios para hombres y mujeres de todas las edades.

Las muestras de productos elaborados, son el reflejo de un trabajo bien elaborado que se impone con el uso de colores, técnicas, acabados y materias primas que le dan un toque de calidad y diferencia a los mismos.

Aspectos sociales y psicosociales de la población artesana encuestada en el municipio de Jamundí

Se evidencia en esta población, de forma comparativa con los indígenas del municipio de Yumbo (Wounaan Nonam), que se encuentran más organizados, con una buena infraestructura que incluye escuelas, casas comunales y salones de reuniones, evidenciando, como al no ser un pueblo nómada, han estado en ese territorio trabajando en una organización que podría decirse socialista, pues la forma de trabajo de los Nasa ha sido históricamente a través del trabajo colectivo o “minga”; la minga permite el aporte del trabajo de cada individuo en beneficio de la comunidad.

Son democráticos en su toma de decisiones y a la hora de elegir sus representantes, manejando una equidad de género en donde la mujer tiene un rol fundamental dentro de la organización política o cabildo, muestra de ello, es que el contacto que establecimos para ingresar a la comunidad, es una mujer, Lina Uscué.

Los Nasa son originarios del departamento del Cauca, por lo que se encuentran georeferenciados principalmente al sur de departamento receptor del Valle del Cauca, debido a sus migraciones o desplazamientos forzados.

Estos indígenas que también se les conoce como Paéz tienen una visión cosmogónica conformada por un conjunto de símbolos y creencias que le permiten obtener una visión del medio que los rodea y que penetra el orden político, económico y social de la comunidad. Los Páez perciben su mundo como una estructura formada por múltiples capas o espacios que tienen características y componentes diferentes. En los dos extremos se encuentra “Yu”, el subsuelo y en el otro “Sek”, el sol. El uno se asocia con la muerte, el frío y lo sucio, mientras que el otro se relaciona con la vida, el calor y la limpieza.

Apreciaciones del desarrollo del proceso de caracterización en el municipio de Jamundí

La comunidad se muestra interesada en el proyecto con el ánimo de aprender nuevas técnicas que mejoren la realización de sus oficios, sin embargo, el Gobernador del Cabildo, solo muestra interés por los recursos que llegaran a la comunidad a través de la entrega de equipos, herramientas y materiales para la producción.

Municipio de Florida

También pueblo Paéz, hermanos de los Nasa de Jamundí, esta población tiene rasgos muy similares en su organización política, económica y cultural. Pese a ser de la población de Florida, la comunidad Nasa de esta zona, hace parte de lo que denominamos población rural dispersa, debido a las distancias.

Número de artesanos caracterizados y Oficios encontrados en el municipio de Florida

En el municipio de Florida, se caracterizaron XX indígenas, quienes ponen en práctica el oficio del tejido para la elaboración de mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos e individuales con materiales como la lana de ovejo, el hilo croché, macramé, cisne – jaguar.

Aspectos sociales y psicosociales de la población artesana encuestada en el municipio de Florida

La comunidad indígenas de Florida, también pueblo Paéz, hermanos de los Nasa de Jamundí, tiene rasgos muy similares en su organización política, económica y cultural. Pese a ser de la población de Florida, la comunidad Nasa de esta zona, hace parte de lo que denominamos población rural dispersa, debido a las distancias que hay entre la parte urbana y la ubicación de su resguardo, donde se debe contar un medio de transporte para llegar a ellos y/o someterse a los restringidos días y horarios en los que se desplaza el transporte en bus línea para llegar al territorio.

Apreciaciones del desarrollo del proceso de caracterización en el municipio de Florida

En la socialización del proyecto, no quisieron firmar listados de asistencia debido a las dificultades que han tenido en tiempos pasados con otros proyectos similares al que se estaba socializando. Solo dejaron que se les tomara algunas fotografías a los productos que llevaban, como accesorios de uso personal.

Municipio de Buga

Buga, Conocido por ser una de las ciudades más antiguas de Colombia, y por su centro religioso basado en una fuerte creencia en torno al “señor de los milagros”, se encuentra una gran población artesana, conformada por más de cinco organizaciones, agrupadas desde diferentes frentes productivos como la guadua, la madera, la bisutería, el tejido, o incluso desde cuestiones sociales, como el género, dentro de las que se encuentra la oficina de la mujer. Hay una vasta población de artesanos que trabajan diferentes técnicas como la tagua, la resina, el tejido, manualidades con técnica mixta, la joyería y hasta arte manual con reciclaje.

Número de artesanos caracterizados y oficios encontrados en el municipio de Buga

Conocida por ser una de las ciudades más antiguas de Colombia, y por su centro religioso basado en una fuerte creencia en torno al “señor de los milagros”, se encuentra una gran población artesana, conformada por más de cinco organizaciones, agrupadas desde diferentes frentes productivos como la guadua, la madera, la bisutería y el tejido. En el municipio de Buga, se caracterizaron 34 artesanos, encontrando con ellos, la puesta en práctica de las técnicas como la talla en madera, elaboración de productos en tagua, la resina, el tejido, la bisutería, elaboración de manualidades con técnica mixta, la joyería y arte manual con material reciclado.

Aspectos sociales y psicosociales de la población artesana encuestada en el municipio de Buga

Con la actitud presta a recibir información del proyecto y al responder de forma segura y con detalles cada una de las preguntas referidas al formato de encuesta,

se pudo denotar que los artesanos caracterizados, son un grupo interesado, comprometido y que valora la información suministrada, creyendo en la organización Artesanías de Colombia y en su futura participación de oferta institucional.

Apreciaciones del proceso de caracterización en el municipio de Buga

La primera visita al municipio, se desarrolló en los salones del ferrocarril de la “Ciudad señora”, estando presentes el secretario de Cultura, sus dos asistentes y un grupo de 40 artesanos y artesanas. Se desarrolló la socialización del proyecto y los objetivos del proceso de caracterización, donde todos los participantes estuvieron interesados en estar registrados e incluidos en el SIEAA, sin embargo, después de muchas preguntas con relación al proyecto en curso, en la dinámica de socialización los artesanos expresaron tener desconfianza de varios proyectos actuales, especialmente los que se desarrollan a través de Artesanías de Colombia, teniendo en cuenta que en varias ocasiones han caracterizado a los artesanos, pero a la fecha, muchos de estos, no han sido convocados para formar parte de un proceso con esta entidad.

**Registro fotográfico del Proceso de caracterización en los municipios de:
Cali, Buenaventura, Yumbo, Jamundí, Florida, Caicedonia, Cartago,
Ansermanuevo y Buga**

Caicedonia: Socialización del proyecto y caracterización a artesano en su lugar de residencia – Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de 2014



Ansermanuevo: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano Rurales – Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de 2014



Ansermanuevo: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano Rurales – Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de 2014



Cartago: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano Rurales
– Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de
2014



Cali: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano Rurales –
Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de
2014



Cali: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Indígenas – Cabildo “YANACONA – Cali” / Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de 2014



Cali: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Indígenas – Cabildo “INGA – Cali” / Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de 2014



Buenaventura: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano Rurales / Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de 2014



Buenaventura: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano
Rurales / Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar –
Agosto de 2014



Buenaventura: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano Rurales / Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar – Agosto de 2014



Buenaventura: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos indígenas
–Corregimiento de Ladrilleros/ Foto tomada por FUNOF, Fundación para la
Orientación Familiar – Agosto de 2014



Buenaventura: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos indígenas
–Corregimiento de Ladrilleros/ Foto tomada por FUNOF, Fundación para la
Orientación Familiar – Agosto de 2014



Jamundí: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos indígenas –
Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar
Agosto de 2014



Jamundí: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos indígenas –
Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar
Agosto de 2014



Jamundí: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos indígenas –
Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar
Agosto de 2014



Florida: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos indígenas –Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar

Agosto de 2014



Buga: Socialización del proyecto y caracterización a artesanos Urbano Rurales –

Foto tomada por FUNOF, Fundación para la Orientación Familiar

Agosto de 2014

