

Departamento: Amazonas
Resguardo: Mirití Paraná
Comunidad: Puerto Guayabo
Etnia: Yucuna Tanimuca

Esquema Productivo del Oficio: Alfarería en arcilla
Elaborado por: Álvaro Caro Niño

<p>Oficio : Alfarería Técnica: Modelado en Rollo</p>	<p>Ubicación Geografía: Resguardo Mirití Paraná, comunidad de Puerto Guayabo Amazonas</p>
<p>Materia prima: Arcilla azul, roja y amarilla</p> <p>Características físicas: Barro extraído de diferentes minas con características estructurales adecuadas para el modelado en rollo, de plasticidad alta, textura suave y grano fino, proceso de amasado en donde se retiran impurezas y se separan arenas para evitar que las piezas se fracturen durante el proceso de la quema, la arcilla roja se emplea como engobe para dar acabados de dos tonos a las piezas al igual que el almidón de yuca para reservar tonos de color y la hoja de lulo para ahumar las piezas negrearlas y darles lustre.</p> <p>Condiciones actuales: El oficio es tradicional se ha transmitido de generación en generación ya que los objetos son de uso doméstico y cotidiano, cuando los elaboran, los niños participan del proceso elaborando figuras zoomorfas aprendiendo el oficio, los hombres de la comunidad son los que dan acabado a los objetos pintando las superficies con figuras decorativas.</p> <p>Actualmente no están desarrollando piezas para la venta ya que no poseen canales de comercialización identificados para motivar el proceso productivo y de desarrollo</p>	<p>Entidades de Apoyo De orden Local o regional: Parques Nacionales.</p> <p>De carácter privado: Fundación Gaia</p>

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Alfarería en Barro azul, rojo y amarillo
Técnica: modelado en rollo

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA ARCILLA ALFARERÍA CON BARRO AZUL, ROJO Y AMARILLO		
<ul style="list-style-type: none"> Previsión para el barro azul 	<p>El Chamán o Tradicional es la persona que ocupa el primer eslabón dentro de la cadena productiva, el se encarga de curar todo y pedir permiso a los dueños de la madre tierra para poder acceder o negociar sus recursos a la vez garantizar la protección de las personas involucradas en la actividad, para los objetos que se elaboren y para el desarrollo del proceso como tal.</p>	<p>Sin que el proceso no este curado no se puede comenzar a desarrollar el proceso, el chamán entrega mambe curado previamente a las personas que van a ir por el recurso, éste cumple la función de intercambio para el dueño y la madre tierra y al finalizar la labor de extracción del barro se deja en el lugar una ofrenda que corresponde a una olla de barro elaborada por una integrante de la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Extracción del Barro Azul 	<p>Con la ayuda de una pala, un balde, un machete y las manos, las artesanas extraen el recurso excavando en la mina por pasos 1. Retiran del espacio todas las piedras y arena que contaminan y no permiten tener acceso al recurso. 2. Retiran el agua que sale constantemente de la mina con el balde ya que es un nacedero de agua. 3. Con la pala las manos y el machete abren paso para extraer el barro que es de color azul grisáceo lo van sacando y almacenando en sus canastos previamente forrados internamente con hojas de plátano, o elaboran una canasto temporal con hojas de palma de pui llamado catarijano.</p>	<p>Las mujeres transportan el material que puede pesar entre 60 a 80 kilos por canasto hasta el río a pie de esta mina más o menos 800 metros, luego reman unas 3 a 4 horas para llegar a la maloca principal para comenzar con la limpieza del material y el amasado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Previsión para el ka`we 	<p>Para extraer la corteza del árbol de ka`we se hace otra curación por parte del chaman o tradicional de la comunidad.</p>	

<p>Búsqueda del Ka'we -Limpiada de mata -Talada y/o tumbada -Sacar la cáscara o corteza -Cargada -Recogida de leña -Amontonar y quemar</p>	<p>Se busca el árbol que tenga las características necesarias lo hacen por observación y saber tradicional, cortan una parte de la corteza y evalúan la textura interna de la misma para saber si es apta o no para el proceso, luego talan el árbol lo limpian de ramas y hojas y le extraen toda la corteza, luego lo cortan con un hacha lo almacenan en canastos y lo cargan hasta la maloca lo amontonan y lo queman haciendo un castillo de corteza que internamente arde con leña durante toda la noche dentro de la maloca hasta quedar convertido en cenizas.</p>	<p>En este proceso se obtiene el llamado chamote que sirve como elemento para que las piezas no se fracturen, soporten la temperatura y el uso diario y la arcilla quede en su punto para iniciar el proceso de modelado en rollo el cual requiere de una arcilla estructuralmente estable que evite en piezas de gran formato se desvanezcan o pierdan su forma original si no se les aplica correctamente la corteza de ka we. La distancia para recoger el ka we es de tres horas ida y regreso.</p>
<p>Pilada del Ka'we -Cernida -Pilada • -Cernida</p>	<p>Al llegar a la maloca se procede a pilar la ceniza del Ka'we y retirarle cuidadosamente residuos de corteza que no se quemaron totalmente, se cierne varias veces hasta lograr un grano fino y parejo se almacena en dos recipientes el primero contiene ka we mas grueso que sirve para piezas de gran formato y en otro el más fino que sirve para piezas pequeñas</p>	<p>El proceso se hace en el pilón y manote dando golpes constantes sobre la ceniza dentro del pilón, luego se cuela y finalmente se cierne hasta lograr el grano específico de acuerdo a la pieza a elaborar. Para una producción aproximada de 50 piezas de formatos medianos y pequeños se va un árbol de Ka'we.</p>
<p>• Prevención para el barro rojo</p>	<p>Para extraer el barro rojo se hace nuevamente la curación y se le pide permiso a los dueños para extraer el recurso.</p>	
<p>• Extracción del Barro Rojo</p>	<p>Con la ayuda de una pala, un recipiente plástico pequeño un machete y las manos, las artesanas extraen el recurso excavando en la mina por pasos 1. Retiran del espacio todas las plantas piedras, arena y arcilla contaminada que no permiten tener acceso al recurso. 2. Con la pala las manos y el machete abren paso para extraer el barro que es de color rojo y amarillo casi naranja lo van sacando y almacenando en sus recipientes plásticos lo mojan y lo van 3. amasando hasta obtener unas pequeñas cantidades de arcilla con los dos tonos, extraen pequeñas cantidades en este caso 1 lb aproximadamente por tono.</p>	<p>Es importante almacenar en hojas de plátano y amarrada con un bejuco para llevar la arcilla empacada en canastos a la maloca.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Preparación mezcla de Ortiga y Hojas 	<p>En un balde con agua se mezcla las hojas de un árbol especial con ortiga frotando las mismas con las manos y haciendo que su contenido de clorofila se diluya con el agua formando una mezcla viscosa.</p>	<p>La mezcla es necesario colarla para que no quede con los residuos de las plantas solamente el líquido para amasar la arcilla.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Amasado de la pasta con la mezcla del ortiga, hojas de Ka'we 	<p>Se amasa la pasta de barro azul con la mezcla viscosa descrita anteriormente, ésta le proporciona humedad a la arcilla. Adicional a este proceso se le va mezclando ceniza de la corteza del árbol de Ka'we</p>	<p>Las artesanas determinan que está lista la pasta mordiendo el barro y determinando su punto sintiendo un poco arenosa la mezcla esto evita que las piezas se fracturen con la temperatura y el uso y a la vez que en su proceso de fabricación no se desvanezcan o presenten deformaciones.</p>

PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de pieza 	<p>Haciendo rollos de arcilla los cuales se van pegando uno a uno, se empieza a armar la pieza dándole forma a la figura o al diseño a través de una herramienta sacada del árbol de Ka'we llamada "lengüeta" que es un rectángulo que termina en una forma puntiaguda con filo bien pulido con el machete para hacer el levante de la arcilla y pulir los rollos que se van superponiendo al igual que se ayudan con la yema de los dedos para ejecutar esta labor.</p>	<p>Emplean además otras herramientas manuales para pulir y levantar la pieza como hongos y cuchillos los cuales van haciendo la superficie cada vez más lisa durante el proceso de secado de las piezas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Perfeccionamiento de la pieza 	<p>Para hacer que las dimensiones del objeto queden parejas o simétricas se valen de cortezas, bejucos y palos los cuales determinan la redondez y las dimensiones en cuanto a alturas, anchos y profundidad del objeto, igualmente se valen de la medida de los dedos para determinar el grosor de las bases hundiéndolo el pulgar sobre el material y cubriéndolo nuevamente con arcilla.</p>	<p>Este tipo de medidas son locales y funcionan en su mayoría por saber tradicional y conocimiento transmitido de generación en generación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Pulido 	<p>Durante el proceso de secado, cuando la pieza pasa de un estado más plástico a un estado de cuero las piezas se pulen con piedras especiales de río traídas del municipio de la Pedrera, frotando constantemente la superficie en un solo sentido cerrando los poros y ayudando a que la pieza quede impermeabilizada o bruñida.</p>	<p>Durante el proceso las artesanas mojan las piedras con saliva constantemente frotando la superficie hasta obtener el lustre adecuado que de brillo homogéneo a la pieza. Para trabajar más cómodamente algunas emplean las janeas que son unas bases que le proporcionan a la pieza una altura más ergonómica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Engobe o pintura de la superficie con barro rojo. 	<p>Al estar pulida la pieza se le aplica el barro rojo, el material se diluye en agua, luego, con un trapo se aplica a la superficie frotando de forma pareja evitando excesos y pasarse de la línea establecida para el diseño.</p>	<p>Emplean camisetas viejas o ropa que ya no usan para hacer este tipo de muñequilla o trapo envuelto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Alistar la leña para dar color y para ahumar las piezas 	<p>Los artesanos recolectan la leña especial para dar color a los objetos y para negrear las piezas y darles lustre.</p>	<p>Para la recolección emplean los canastos y recolectan la cantidad necesaria para la quema de los objetos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reserva de color 	<p>Cuando quieren hacer que una pieza tenga dos tonos deben reservar el color por ejemplo barro rojo con barro azul: cubren con almidón de yuca la parte roja previamente bruñida o pulida con la piedra de río y el resto de la pieza untada con hoja de lulo y agua para generar el negreado o ahumado y generar el lustre de la pieza al retirarla del fuego.</p>	<p>La reserva de color es tradicional usan el almidón de yuca como aislante de la temperatura inclusive para hacer lámparas de gasolina para iluminar en la noche.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Ahumado o negreado de las piezas 	<p>Para realizar este procedimiento las artesanas recogen la hoja de la mata de lulo la mojan con agua y hacen una bola con sus manos luego frotran esta mezcla con la superficie interna y externa de las piezas y la someten al proceso de la quema para generar el negreado y el lustre característico.</p>	<p>Se deja secar y se frota nuevamente para generar un negreado parejo.</p>
<p>Acabados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pintura con almidon de yuca 2. Ahumado y Rayado 3. Reserva de color 	<p>Para decorar la pieza los hombres son los encargados de darle los acabados a través de gráficos que son sagrados, para esto emplean varios métodos 1. Pintura con almidón de yuca sobre la pieza 2. Rayado de la superficie con una navaja o cuchillo 3. Reserva de color del barro rojo con almidon de yuca.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Ubicación de la pieza en los cenicientos y quema. 	<p>La pieza se ubica sobre los cenicientos que son tres cilindros los cuales separan la pieza del suelo y le dan espacio a la leña para generar la quema, los palos se ubican debajo y alrededor del objeto formando una estructura en forma de triángulo se enciende lentamente el fuego para que la pieza no se fracture y se termine de secar, poco a poco se le va aumentando la temperatura ubicando más leña alrededor, hasta que la pieza está al rojo vivo se retira del fuego y se deja enfriar al ambiente hasta enfriarse totalmente.</p>	<p>Las artesanas retiran del fuego las piezas con un palo y las dejan enfriar encima del piso de la maloca o casa hasta que se enfrían totalmente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Enjuague 	<p>Las piezas son lavadas con agua para eliminar residuos de la quema y cenizas y luego está lista para su uso cotidiano.</p>	

Observaciones:

Es importante tener en cuenta las dinámicas tradicionales de la producción artesanal de la comunidad, así mismo entender su estructura social para generar un modelo de asesoría acorde a las necesidades sentidas que en este caso tendrían que ver especialmente con el tema de costos, comercialización, transporte y empaque de producto.



MAPA DE PROCESO

**Oficio Artesanal Alfarería en cerámica
Técnica Modelado en rollo**

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”





Cadena de Valor.

Investigación y desarrollo.

La comunidad trabaja el oficio de la alfarería de forma tradicional, emplean barro azul, barro rojo y barro amarillo, a través del tiempo han implementado diferentes técnicas de decoración para desarrollar sus objetos cerámicos los cuales actualmente son de uso doméstico y ceremonial.

Las técnicas más representativas son: el ahumado con hoja de lulo que hace que el objeto se negree y brille con un lustre especial, reserva de color para pintar zonas con barro rojo y ahumado o negreado y decorado o pintado con almidón de yuca para representar figuras sobre la superficie de las piezas, igualmente elaboran objetos por lo general de gran formato, demostrando gran destreza en el oficio y exaltación de la técnica de modelado en rollo.

Dichas características hacen que las piezas tengan un contenido de identidad propia de la región, en donde se evidencia una investigación y desarrollo que hacen que el producto tenga características únicas y de manejo interno y exclusivo de la comunidad, con un lenguaje gráfico que pertenece a los Yucunas Tanimucas y que en su territorio seguramente se diferencia de un clan a otro a través de su simbología.

La tecnología que manejan es básica todo es elaborado a mano con herramientas como la lengüeta que es un trozo de madera del árbol de ka°we, hojas de plátano para las bases de las piezas, piedras de río lisas para bruñir o alisar la superficie y la quema dentro de la maloca o casa usando los cenicientos que son bases para aislar la pieza del suelo y leña para iniciar el fuego.

Diseño e Innovación

Producto.

Diversidad: al elaborar objetos de uso cotidiano y doméstico la comunidad maneja diferentes referencias como: el tente, la tinaja, el castaño, la arriera, el plato, la olla de tucupí, el tiesto, la olla de guarapo, los cenicientos.

Diferenciación: el negreado o ahumado, la simbología representada en algunas piezas, las formas tradicionales.

Apilabilidad: no se piensa en la apilabilidad del producto hasta hora se está trabajando en el tema para facilitar el transporte.

Transporte: no cuentan con un medio de transporte para transportar sus piezas a la Pedrera que es el municipio más cercano a 8 horas de distancia en lancha rápida.

Empaque: usan hojas de plátano secas y amarres con bejucos o cortezas de árboles, presentan problemas de insectos como hormigas que se adhieren a las hojas.

Tendencia: está determinada por el ciclo anual de los Yucunas por lo general relacionada con frutos o insectos que aparecen por temporadas.

Proceso de Producción.

Estructura de costos. Trabajaron con la Fundación Gaia para participar en Expoartesanías, durante dos años fueron patrocinados por las dos entidades, en ese momento se estructuraron unos costos de producción que al parecer fueron competitivos y se organizaron las mujeres para desarrollar el trabajo. Luego la Fundación extendió el programa a otras comunidades de ACIMA

(Asociación de Capitanes Indígenas del Mirití Paraná) la calidad bajo y los precios de venta se aumentaron de tal forma que no se vendió en ese momento, quedándose la comunidad con una producción que no se comercializó ni regreso a la comunidad por los gastos que representaba devolver las piezas.....

Es necesario actualizar y diseñar una estructura de costos acorde a su realidad y definir la organización del grupo para consolidar el proyecto.

Organización para la producción: el grupo tiene habilidades para desarrollar una producción piloto gracias al modelo de estructura de trabajo en **minga**, que consiste en que la comunidad se reúne, se organiza y se planea para lograr un beneficio común, en donde la persona que convoca al evento proporciona los recursos físicos el lugar en este caso, la comida y los materiales o insumos para el desarrollo del proyecto.

Planes Maestros.

Ventajas para el proyecto:

Identidad

Diversidad de productos y el manejo de técnicas particulares de la zona

Trabajo en Minga y organización de las mujeres para la producción cerámica.

Materias primas disponibles y abundantes.

Acciones por mejorar o implementar

Las mujeres necesitan una capacitación en gestión organizacional para ser autónomas y tener poder de decisión como grupo. (Caso Kevin y Bertilda)

Conectividad: en el momento no entra la señal de celular a la comunidad su único medio de comunicación es un radio con batería alcalina que se carga con energía solar y se encuentra en la escuela a media hora caminando de Guayabo bajo.

Distribución:

Han tenido motores donados por varias entidades pero por factores desconocidos (puede ser por uso igualmente), los han dejado perder o dañar y algunos se encuentran chatarrizados en la comunidad.

Es necesario actualizar y diseñar una estructura de costos acorde a su realidad y definir la organización del grupo para consolidar el proyecto (consenso con la comunidad)

Generar Canales de comercialización desde lo local para dinamizar y fortalecer el proceso.

Apilabilidad: no se piensa en la apilabilidad del producto hasta hora se está trabajando en el tema para facilitar el transporte.

Transporte: no cuentan con un medio de transporte para llevar sus piezas a la Pedrera que es el municipio más cercano a 8 horas de distancia en lancha rápida.

Empaque: usan hojas de plátano secas y amarres con bejucos o cortezas de árboles, presentan problemas de insectos como hormigas que se adhieren a las hojas es necesario una capacitación en ésta área de diseño.

Trabajo comunitario en minga para el desarrollo de la segunda fase del proyecto.

La comunidad desea a mediano y largo plazo, trabajar en un proyecto de etnoeducación propio.

Manejo de Tiempos y Movimientos.

Actualmente no se cuenta con una estructura para determinar los tiempos y movimientos para optimizar y obtener datos para producción, costos y comercialización.

Asociatividad.

Actualmente Kevin Yukuna se asoció con Bertilda que es una persona que él conoció en Bogotá, para hacer la gestión empresarial pero la figura no está clara para Artesanías de Colombia

Las mujeres necesitan una capacitación en gestión organizacional para ser autónomas y tener poder de decisión como grupo.

Talento humano:

Las artesanas más destacadas por su liderazgo se dividen de la siguiente manera:

Joaquina Yucuna	Gestión comercial y productiva maestra en el oficio
Arminda Yucuna	Gestión comercial y productiva maestra en el oficio
Amantina	Producción y desarrollo mingas
Gertrudis	Materias Primas

Promoción:

Precios competitivos:

Facilidades de Acceso de Pago:

Formalización:

Volúmenes de Venta:

Conectividad: en el momento no entra la señal de celular a la comunidad su único medio de comunicación es un radio con batería alcalina que se carga con energía solar.

Estructuras Financieras: contabilidad y pago de impuestos

Persona natural o jurídica

Competitividad:

Distribución:

Han tenido motores donados por varias entidades pero por falta de manejo los han dejado perder o dañar y algunos se encuentran chatarrizados en la comunidad

Plaza exhibición: Expoartesanas ha sido su única plaza

Conectividad Recordación: no tienen canales de comunicación con sus clientes.

Conocimiento: no tienen conocimiento sobre como comercializar y promocionar sus productos.