



INFORME DE COMISION A NEIVA HUILA

Abril 4 de 1.997

Presentada por: MARIA GABRIELA CORRADINE MORA
Profesional Unidad Técnica

OBJETO: Participar en la tercera reunión del Comité del Convenio suscrito entre Artesanías de Colombia, Instituto Huilense de Cultura y las Alcaldías de Pitalito, San Agustín, Garzón, Campoalegre, La Plata y Timbana.

En cumplimiento de la comisión me desplazé a la ciudad de Neiva, en donde sobre las 10:00 a.m. se inició el tercer comité del Convenio. Se presentó el orden del día y fue aprobado por los asistentes. Se verificó la participación de 30 personas, entre las cuales se encontraban delegados de los municipios del convenio, delegados de municipios interesados en adelantar proyectos, tales como Guadalupe y Suaza, delegado del Sena y representantes de los artesanos de Pitalito, Garzón, Campoalegre, Tello, Neiva, Acevedo. (Anexo lista), además de la directora y varios funcionarios del Instituto Huilense de Cultura y Artesanías de Colombia.

De acuerdo al orden del día, primero se lleva a cabo la presentación y saludo a los asistentes por parte de Artesanías de Colombia. Se informa que el coordinador del departamento por la entidad es el señor Aser Vega Camargo. Se hace la presentación por parte de la nueva Directora del I.H.C. Doctora María del Carmen Jiménez.

Se lee el Acta anterior y se le hacen algunas correcciones de acuerdo a las observaciones que hacen quienes participaron en ella. Se aprueba. Se explica que se grabará toda la reunión para lograr una mayor fidelidad en cuanto a los puntos que se expongan en las próximas.

El Instituto presenta el informe de actividades del primer trimestre de 1.997 en forma de cuadro y explica cada una de las actividades, en el marco del convenio "Huila Artesanal".

En proposiciones y varios se presentan las siguientes intervenciones, observaciones y sugerencias:

* En Acevedo se está brindando capacitación en el oficio, pero se requieren recursos de crédito para la adquisición de equipos.

* para Garzón se explica que se ha adquirido por parte del I.H.C. las fileteadoras que requiere el grupo y que próximamente serán trasladadas allí.

* Se presenta por parte de Garzón algunas observaciones críticas hacia la intervención de las diseñadoras en esta localidad, por que no hubo claridad en los propósitos. Se le explica por parte de Artesanías de Colombia que se trataba de mejorar tejidos y dar otras opciones a la presentación de los productos.

* Artesanos de Colombia expone su preocupación por el bajo número de beneficiarios de los proyectos y lo justifica sobre el costo /beneficio además de que el apoyo de otras entidades como el Sena esta dependiendo de ello. Esta afirmación fue reforzada y explicada por el representante del Sena. Sugiere que las capacitaciones se hagan a nivel de grupos con diferente horario a lo largo de la semana. Tiene la ventaja de que se presenta menor deserción.

Los artesanos lo justifican diciendo que por la falta de equipos para las capacitaciones no es posible trabajar con grupos grandes. El L.H.C. sugiere que la capacitación masiva debe reevaluarse pues ello no garantiza la mejor preparación de los artesanos. el instructor debe ser simultáneamente asesor, motivador y promotor de la comunidad.

* El Sena manifiesta su inquietud por cuanto no se le está dando el reconocimiento a través del convenio a nivel de las organizaciones y de los municipios.

* Los artesanos de Pitalito y de Tello manifiestan inquietud acerca del programa de crédito de Artesanías de Colombia con el Fondo Mixto de la Cultura, explicando que no se da respuesta a sus solicitudes y encuentran trabas en la gestión para acceder a él.

* Los municipios invitados son Acevedo, Guadalupe, Nátaga y Suaza en donde hasta la fecha no se ha hecho ningún tipo de proyecto. Se espera que lleguen sus proyectos para ser incluidos y eventualmente adicionados los municipios al convenio marco.

* En Nátaga se espera implementar un taller de cerámica para la producción de imágenes religiosas y de héroes, rescate de la tradición ceramista y generación de una identidad local y regional. Se le recomienda reformular el proyecto haciéndolo integral y se vuelva a presentar al comité del convenio.

* La Asociación de Artesanos de Neiva, manifiesta que tiene un proyecto para el Centro de Capacitación Artesanal y solicitan que se les tenga más en cuenta

* En Tello hay cerca de 40 o 50 artesanos que quieren organizarse y requiere la consecución de una sede para implementar un taller de producción y un punto de venta. Actualmente la alcaldía les ha cedido un espacio en la Casa de la Cultura, que es visiblemente insuficiente e inadecuado.

* En San Agustín se propone que se de el segundo taller de torno para la elaboración de vasijas utilitarias y precolombinas, para un grupo de 25 beneficiarios. Este producto se orientará como empaque de productos alimenticios integrándolo a otros aspectos productivos del municipio. Solicita así mismo un curso de fibra de plátano para 15 mujeres y un curso de cestería en Guadua para 17 personas.

* Guadalupe Expone el interés por crear empresas asociativas del sombrero de Suaza, puesto que hay artesanas en 16 comunidades o veredas. Propone la formación empresarial y el aprovechamiento de los subproductos de la iraca para disminuir costos. Así mismo la formación de jóvenes y niños para evitar la pérdida de la tradición. Se le sugirió formular y presentar un proyecto.

* Se recuerda que la fecha de presentación de proyectos no tiene límite, pero que sin embargo

su financiación está sujeta a la aprobación y a la disponibilidad de recursos del convenio.

* La Empresa Asociativa de Trabajadores Artesanos de Pitalito informa que celebrará el día del artesano a mediados de Abril, el día 20, en Pitalito, en el Centro Artesanal y que celebraran un simposio de artesanos a nivel departamental al cual asistirán un máximo de 10 personas por municipio. Proponen trabajar la reforma de Ley del Artesano.

* La Cooperativa de Artesanos de Pitalito Coosarte se presenta e informa que tramitan sus documentos legales ante el Dancoop y solicitan que se les tenga en cuenta.

* La comunidad de la Plata - La Reforma, la comunidad solicita que se aplase la asesoría de la diseñadora para el próximo mes.

* Del municipio de Garzón se propone que se envíen previamente el Acta y los contenidos a tratar en cada reunión, a cada una de las partes para que haya conocimiento pleno sobre los aspectos que requieren una toma de decisión. Así mismo propone que se estudien los proyectos y propuesta presentados para la adhesión de otros municipios.

* Se propone colocar un pendón del convenio suscrito en cada uno de los municipios, de manera que se contribuya a lograr una mayor divulgación del convenio y aprovechar los mecanismos de difusión con que cuentan los otros municipios, por ejemplo emisoras radiales.

Se acuerda la próxima reunión de comité para el viernes 6 de Junio a las 10:00 de la mañana.

Una vez concluida la reunión se levanta a la 1:30 p.m. regresando a Bogotá.

GOBERNACION DEL HUILA
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA
PROGRAMA DE ARTES Y ARTESANIAS

ACTA No. 002
Abril 4 de 1997

Por invitación del Instituto Huilense de Cultura se dió convocatoria al Comité Operativo de los convenios suscritos con Artesanías de Colombia s.a. y los municipios del Huila para atender la población con mayor tradición artesanal y los desplazados por la avalancha del río Paéz, el día cuatro (4) de abril de mil novecientos noventa y siete (1997).

Dando inicio a la reunión, la Licenciada María del Carmen Jiménez y el doctor Arleín Charry Velásquez, agradecen el haber atendido la invitación de Artesanías de Colombia - SENA en el marco del convenio, para realizar el segundo Comité Operativo de este año. Las intenciones nuestras son las de continuar fortaleciendo la actividad y el desarrollo artesanal en el departamento del Huila y continuar haciendo seguimiento a la programación establecida en el primer Comité Operativo, el día 27 de Enero de 1997.

A continuación se les hace entrega a ustedes de una documentación que contiene la Agenda a desarrollar en éste Comité Operativo, un resumen de los últimos cinco (5) años de trabajo con el sub-sector artesanal del departamento del Huila, la anterior acta del Comité Operativo y un resumen a modo de cuadro de las actividades programadas hasta el I semestre de 1997; el resumen presenta las actividades desarrolladas en el I trimestre que se cerró el 31 de marzo.

La Agenda a desarrollar el día de hoy es la siguiente:

1. Llamado a lista y verificación del quorum.
2. Lectura y aprobación del Acta anterior.
3. Informe de actividades I Trimestre de 1997, Proyecto "Huila Artesanal" y "Páez II".
4. Sugerencias y Comentarios.
5. Varios.
- 5.1. Propuestas de trabajo II Semestre de 1997.
- 5.1.1. Participación o intervención de los delegados de las localidades u organizaciones presentes.

Se causó invitación a los funcionarios del SENA y de La Fundación para el Desarrollo Integral del Huila, que en estos momentos no están presentes y a los municipios de Tello, Neiva, Campoalegre, Garzón, La Plata, Timaná, Pitalito y San Agustín y los municipios de Páez y Puracé en el departamento del Cauca en límites con el departamento del Huila, quienes tampoco están presentes.

Se establece el Orden del día para hoy, queda presentado para alguna sugerencia o modificación. Se cierra la aprobación y es aceptado.

La señora Gabriela Corradine funcionaria de Artesanías de Colombia agradece a todos la asistencia al Comité. Además informa que pasa a coordinar los proyectos de la regional de la Costa Atlántica y que el encargado de esa zona pasa a coordinar la Regional Centro Oriente que incluye el departamento del Huila.

Aclara que básicamente éste comité tiene dos objetivos, el primero es que la participación de las comunidades y de los municipios sea más permanente y el segundo es que la información entre quienes promueven y apoyan este tipo de programas y aquellos quienes participan y reciben sea constante.

Da gracias por la colaboración prestada y pide que se le ponga corazón y mucha seriedad a estos programas, que no se hagan la guerra internamente como sucede en algunos municipios y que traten de formar unas organizaciones fuertes, especialmente con una visión hacia el mercado.

La directora del Instituto Huilense de Cultura, María del Carmen Jiménez expresa un saludo de bienvenida a la Doctora Gabriela Corradine, quien hasta hoy ha estado coordinando este importante proceso en el departamento del Huila.

Esta importante manifestación cultural como es la artesanía, creo que con algunos de ustedes hemos tenido la oportunidad de conversar en sus municipios sobre el tema, me parece que la labor que ustedes vienen realizando es muy valiosa porque la industria cultural de nuestra región y creo que de todo el país se nutre fundamentalmente del trabajo de nuestros artesanos, del trabajo que hacen con tanta calidad, viendo que no ha sido en vano los esfuerzos y los aportes valiosos que ha hecho Artesanías de Colombia, al establecer convenios con el Instituto Huilense de Cultura para asesorar y desarrollar nuevos procesos que requieren la promoción del trabajo artesanal en nuestro departamento han sido cristalizadas en la producción permanente que están haciendo nuestros gestores culturales, nuestros artesanos y que realmente enriquecen todo el patrimonio nuestro y la vida social y cultural de nuestros pueblos y del país.

Creo que de esta importante reunión donde se encuentran presentes los voceros de los diferentes grupos que existen a nivel de nuestro departamento van a salir iniciativas muy importantes y propuestas que permitan valorar y evaluar el trabajo que se ha hecho hasta el momento (como le he dicho a los funcionarios del Instituto) es tarea nuestra siempre estar haciendo balances, evaluaciones, seguimiento a los procesos que cada quien adelanta y que es la manera mas eficaz para poder aprender y corregir las

pequeñas o grandes dificultades que suelen darse en el transcurso de cualquier acción humana. Creo que este balance o esta evaluación que ustedes hagan hoy, va a conducir a buscar alternativas de solución y propuestas que conduzcan al fortalecimiento del trabajo artesanal en nuestro departamento.

Yo creo que el papel que ha jugado Artesanías de Colombia aquí en el Departamento del Huila ha sido muy valioso y aspiramos doctora, que por intermedio suyo sigamos con esos nexos de trabajo, suscribiendo convenios, desde luego que nos garanticen los aportes financieros que se requieren para promocionar más esta maravillosa actividad que vienen adelantando todas las personas que hoy no han hecho presencia pero que también son unos trabajadores incansables en este proceso.

A ustedes les quiero decir, que a pesar de que estoy recientemente posesionada en esta institución, esta seguirá siendo la casa de ustedes. La idea nuestra es la de hacer una tarea en el Instituto por el desarrollo cultural de nuestro Departamento, para la preservación, la investigación y conservación de nuestro patrimonio, con entereza, con mucha transparencia, con mucha honestidad y desde luego las puertas de la institución estarán abiertas para ofrecerles lo que esté a nuestro alcance, a todos los artesanos del Departamento del Huila que construyan futuro, que contribuyan al desarrollo humano, al desarrollo social de nuestro querido Huila, estaré presta a recibir cualquier inquietud que ustedes tengan, yo creo que hasta ahora se ha venido adelantando un trabajo riguroso, un trabajo serio, coordinado por el Doctor Arleín Charry Velásquez, ustedes directamente lo han podido valorar y pienso que es necesario continuar con ese empeño para bien de todo el equipo de artesanías del departamento del Huila. Quiero disculparme por no acompañarles en el transcurso de la sesión, hubiera sido muy importante participar porque eso me permite nutrirme, aprender a escuchar y hacer un diálogo de saberes, pero desde el martes se programó una reunión con el equipo de gobierno en la Asamblea Departamental, que también es importante por la crisis y las dificultades por las que está atravesando la Institución, son muy buenos estos acercamientos para mirar que cosas podemos hacer.

Una vez, realizados los saludos protocolarios se da inicio al orden de día por parte del Dr. Arleín Charry Velásquez:

1. Llamada a lista y verificación del quórum.

Debo decirles que el Comité Operativo está integrado básicamente por los delegados de los municipios que suscribieron el Convenio Huila Artesanal, que son los siguientes: Pitalito, San Agustín,

Campoalegre, Tello, La Plata, Timaná y Garzón, hoy se ha hecho extensiva la invitación a otros municipios o a otras organizaciones, buscando que el Comité sea ampliado con el fin de que se posibilite en el quinto punto de la reunión que estimen presentar las propuestas, las peticiones o los proyectos que ustedes tienen, para estudiar la posibilidad de que puedan ser atendidos en otra oportunidad mediante un Convenio o en relación directa con cualquiera de las dos Entidades, la intención es que la gente o los artesanos del Huila a través de sus voceros participen generando inquietudes, generando ideas para que cada día sea mas rico el proceso de concertación entre el Estado y la Sociedad Civil.

La doctora María Gabriela propone que cada asistente se presente diciendo de que municipio proviene, a que asociación pertenece y si es artesano o si viene delegado por la Alcaldía Municipal.

PEREGRINO CUELTAN: quien en primer lugar quiero brindar un cordial saludo a la Doctora María Gabriela y a todos los participantes a la reunión del Comité.

Don Peregrino viene del municipio de Acevedo, comenta que viene elaborando artesanías desde 1950, que hasta la presente ha habido un buen desarrollo a nivel nacional e internacional ya que estas artesanías han sido exportadas a otros países. También cuenta que tiene una pequeña industria familiar, que actualmente está desarrollando un curso de aprendizaje el cual empezó el 23 de febrero con un grupo de 15 personas entre adultos, jóvenes y niños, para dicho taller se contó con la ayuda del señor Alcalde.

- DIDIER PEÑA: Delegado Departamental de los Artesanos ante el Consejo Departamental de Cultura.

- JESUS ANTONIO ARCOS: Delegado de la Empresa Asociativa de Trabajo de Pitalito, que aglutina las siete (7) Asociaciones que existen en dicho municipio.

- JAIME RIVAS SEGURA: Director del Instituto Municipal de Garzón, delegado de la Alcaldía Municipal.

- MARIA VICTORIA MAYORGA: Asesora Cultural del municipio de Guadalupe.

- ARCESIO GARCIA: Delegado de la Asociación de Artesanos de Tello, Instructor del Instituto Huilense de Cultura.

- HERIBERTO SOTO: Representante de los Artesanos Unidos de Tello.

- REINALDO MURCIA: Representante de los Artesanos de Neiva "ASOARMIN".

- RODOLFO BETANCOURTH: Presidente de la Asociación de Artesanos Pigoanza.
- GERARDO ALDANA GARCIA: Jefe de la Unidad Administrativa y Financiera del Instituto.
- TERESA TRUJILLO DE GASCA: Representante del municipio de Nátaga.
- ARMANDO GONZALEZ CORTES: Presidente del Consejo de la Administración de la Cooperativa COONARTE de Pitalito.
- SILVIA CALDERON: Presidenta de la Asociación de Artesanos de Neiva "ASOARMIN".
- LEONEL QUINTERO: Representante de la Cooperativa Nacional de Artesanos "COONARTE" de Pitalito.
- JESUS ANTONIO CARDENAS: Representante del municipio de Timaná, Instructor del Instituto.
- MARTHA TRUJILLO: Representante de La Jagua - Garzón.
- LUZ MYRIAN POLO: Presidenta de la Empresa Asociativa de Trabajo "ARTEFIQUE".
- ELIZABETH ERAZO DE VELASQUEZ: Delegada artesanal de la Administración municipal de San Agustín.
- ROSALBA CASTAÑEDA: Presidenta de la Asociación de Artesanas de La Vega de Oriente, del municipio de Campoalegre.
- JORGE ARMANDO RUIZ ULLOA: Coordinador de Planeación del Instituto Huilense.
- SONIA MARGARITA NUÑEZ: Directora del Instituto Municipal de Cultura de La Plata.
- LUIS EDUARDO SILVA: Secretario de la Asociación de Artesanos y Microempresarios de Neiva "ASOARMIN".

2. Lectura y aprobación del acta anterior:

La reunión del Comité Operativo tuvo lugar el 27 de Enero de 1997, con el siguiente orden del día:

1. Saludo del Director del Instituto Huilense de Cultura, señor Jorge Alirio Ríos Osorio.

2. Verificación del Quórum: a la reunión del Comité asistieron:

PITALITO: DIDIER PEÑA
JESUS ARCO
JORGE VASQUEZ
FLOR DE LIZ BETANCOURTH

TIMANA: JESUS ANTONIO CARDENAS

TELLO: ARCESIO GARCIA ORTIZ

LA PLATA: LUIS ANGEL VARON

GARZON: JAIME RIVAS SEGURA

COMUNIDAD INDIGENA NUEVA TALAGA DE LA PLATA: LICENIA PETE
NUBIA VELASCO

SENA: EFRAIN MOLINA

FUNDACION SOCIAL: LUIS PENAGOS

ARTESANIAS DE COLOMBIA: MARIA GABRIELA CORRADINE

NEIVA: RODOLFO BETANCOURTH

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA: JORGE ALIRIO RIOS
ARLEIN CHARRY VELASQUEZ
DOLLY ANDRADE ZAMBRANO
FERNANDO NUÑEZ BELTRAN

AUSENTES:

Delegados de Campoalegre y San Agustín.

Informe II Semestre de 1997 y Programación de 1997.

En la reunión se estipulo que los desembolsos de Artesanías de Colombia se harían en dos (2) giros de 50% cada uno y de acuerdo al presupuesto de Caja de Artesanías de Colombia y la programación presentada. Siendo pertinente recordar que a Artesanías de Colombia el Estado Colombiano les gira en doceavas partes y a veces se presentan dificultades para los desembolsos. El primer monto sería de \$13.575.000.00 lo mismo el segundo.

Resumen ejecutivo del Convenio Interadministrativo entre Artesanías de Colombia, el Instituto Huilense de Cultura: Es un anexo de esta Acta de la cual todos tienen copia o por lo menos por asociación o por municipio por lo cual se omite la lectura de la misma. También se entregó el Informe de Actividades del II Semestre de 1996, acto seguido se dió paso a la revisión de la programación para 1997.

Convenio entre Artesanías de Colombia, Instituto Huilense de Cultura y los municipios de San Agustín, Pitalito, Timaná, Garzón, Campoalegre, Tello y La Plata; fue el cronograma de actividades del I Trimestre de 1997, cuyo contenido se refiere a: Actividad, municipio, tiempo por desarrollar, recurso humano requerido y el costo total, toda esta programación fue presentada y aprobada y quedó anexo a ella el presupuesto del I Semestre y el desglose de los aportes de las Alcaldías en su orden:

PITALITO	\$10.000.000.00
SAN AGUSTIN	3.000.000.00
TIMANA	1.000.000.00
GARZON	3.000.000.00
CAMPOALEGRE	2.000.000.00
TELLO	1.000.000.00
LA PLATA	2.000.000.00

Después de presentado este cronograma se hicieron las siguientes sugerencias, en su orden:

Pitalito: Capacitación en cerámica en los municipios de Oporapa, Palestina y Tarqui.

Jorge Vásquez solicita las tejas para el kiosco de los Artesanos independientes de Pitalito, también pide gestionar proyectos de crédito para los artesanos que inician.

Jesús Arcos solicita la realización de seminarios de seguimiento a la organización.

Se crea la Empresa de Artesanos de Pitalito que reemplaza al Comité Artesanal y que agrupa las organizaciones, su Presidente Flor de Liz solicita curso de cooperativismo - SENA.

Jorge Vásquez solicita curso de especialización de chivas y crear un taller demostrativo en el Centro Artesanal.

Didier Peña solicita recursos de comercialización y apoyo a los grupos que se están promoviendo, además pide el aval de Artesanías de Colombia para la realización de las Ferias que se realizan en el municipio de Pitalito en Semana Santa y en Noviembre.

Jaime Rivas solicita la programación de radio artesanal y solicita los boletines de prensa, además solicita que se tenga en cuenta el Instituto Municipal de Cultura del municipio de Garzón para la capacitación.

Luis Angel Varón del municipio de La Plata solicita capacitación en organización, torno, diseño, pastas y esmaltes.

Jesús Antonio Cárdenas del municipio de Timaná solicita capacitación en diseño, color, cestería y asesoría en torno.

Arcesio García de Tello solicita asesoría en diseño, asesoría en técnicas de guadua y bambú y organización.

Neiva trata sobre la posibilidad de un convenio y de motivar a la Administración Municipal para que se comprometa con el sector artesanal y que se dicten talleres de cestería y asesoría en mercadeo.

El Director Jorge Alirio Ríos manifestó que había que implementar talleres de formación humana, buscando ser más solidarios, menos aislados y más comprensivos.

Habla el señor Efraín Molina quien hace un comentario positivo para el proyecto artesanal y que los programas que tienen coherencia entre si vayan integrados.

La intervención del señor Luis Penagos que viene en representación de la Fundación Social quien manifestó que la actividad artesanal debe ser productiva, elementos de una buena comercialización y que sea integral al turismo, habla de la instalación de puntos de venta de artesanías en el Departamento del Huila donde hay más turismo como son: Hobo, Yaguará y Villavieja.

Se comenta que el 19 de marzo Artesanías de Colombia confiere la Medalla de la Maestría -Mejor Artesano- que se hace a nivel nacional para lo cual se debe enviar Hoja de Vida, trabajos de los artesanos y fotografías.

Se trata también sobre el programa de becas para especialización cooperación internacional con áreas específicas preferiblemente para instructores. Las Hojas de Vida se recepcionan en el Instituto y se seleccionan.

PROGRAMAS Y METAS:

Unidad de Exportación. Se debe contar con una buena producción y buena calidad para lo cual Proexport aporta el 90% y Artesanías de Colombia el 10%, aclarando la Doctora María Gabriela que no es Artesanías el que aporta el 10% sino la Unidad de Producción, o sea los Artesanos.

Estas unidades de exportación están constituídas por los mismos artesanos, donde debe existir la responsabilidad del grupo, donde existen mas de 50 grupos diferentes.

Las diseñadoras deben acogerse a los lineamientos que tiene Artesanías de Colombia y coordinar con María de los Angeles quien

es la encargada de la oficina de diseño..

El contrato de comodato sobre los inmuebles de Pitalito y San Agustín continúan con el Instituto Huilense de Cultura.

El señor Orlando Quintero ceramista, dictará un curso especializado de cerámica en el municipio de Pitalito.

Se debe coordinar con Couniversitaria de Ibagué para asesoría en elaboración de instrumentos musicales, empaques y otros. Esta Entidad tiene convenios con Artesanías de Colombia.

La Doctora María Gabriela le aclara al señor Didier Peña que el monto, destino para créditos en el Departamento del Huila es de \$25.000.000.oo.

Por último se hizo la aprobación del Acta anterior incluyendo las sugerencias y haciendo las correcciones las cuales quedaran consignadas en el Acta del Comité Operativo del 6 de Abril de 1997.

Jaime Rivas dice que hay aspectos que se priorizaron y discutieron en la reunión anterior los cuales no están consignados en el Acta y que es importante que queden.

En relación con lo de Garzón Jaime Rivas dice que él hizo referencia a la compra de unos equipos para las artesanas de La Jagua y la solicitud de capacitación y perspectivas de mercadeo para talleres de bordado, cestería y cerámica y la conservación de las Artes y Oficios; en relación a los boletines y programas radiales la propuesta era que ante la dificultad de recepción de los programas que se emiten a través de la Emisora Cultural a los municipios y en el caso de Garzón no se puede sintonizar, entonces la propuesta mia era que se grabaran esos programas y se difundieran y que al mismo tiempo se hiciera una difusión mas continua en la prensa.

3. INFORME DE ACTIVIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE DE LOS PROYECTOS "HUILA ARTESANAL" Y "PAEZ II".

Contiene el objetivo general que se tiene para los dos proyectos, el presupuesto con los aportes destinados por cada una de las entidades participantes: Artesanías de Colombia, Instituto Huilense de Cultura y los municipios. También hay otro punto, sobre los giros que ha realizado Artesanías de Colombia y también la relación de los contratos que se han realizado al interior de estos dos proyectos: de los cuales dos (2) se realizaron en el mes de enero con presupuesto del Instituto, tres (3) fueron anulados al mes por no creerse pertinente realizar, como por ejemplo el de la señora Clelia Rengifo quien podía realizarlo hasta después de Semana Santa o más adelante y en esa fecha las artesanas de la Jagua no podían tomarlo.

También encontramos el informe de actividades del I Trimestre de 1997 del Proyecto Huila Artesanal encontrándose la localidad, el tipo de actividad que se está realizando, el nombre de la actividad, el número de horas ejecutadas a 31 de marzo, el número de horas que faltan por ejecutar, el número de beneficiarios que se están atendiendo, la duración, el costo que tiene y los resultados que se han obtenido.

A continuación el Doctor Arleín Charry Velásquez hace una explicación del cuadro que se les entregó a todos los participantes en la reunión.

En el caso de los Fondos Rotatorios de La Jagua y La Vega la Doctora María Gabriela pide se explique cuál es su procedimiento a modo de información, de todos los participantes en el Comité.

El Doctor Arleín explica que mediante una propuesta presentada por la comunidad, de actividades que ellos van a realizar van a promocionar el producto, entonces mediante el Fondo se les va a dar para cubrir los gastos del arriendo del local durante todo el año, se está consiguiendo artesanías de La Chamba Tolima, se le paga a la persona que atiende el puesto, entonces mediante el contrato se estipula el tiempo en que se van a realizar estas actividades y al cumplirse con estos objetivos se les hace el desembolso de los recursos, estos contratos se realizan con las Presidentas de las Asociaciones.

María Gabriela aclara que estos Fondos surgieron con el fin de que las organizaciones comiencen a tener unas primeras posibilidades o experiencias de manejar recursos propios para compra de materias primas, o sea a cambio de una actividad que pueden hacer sin mayor costo se les paga de las cuales van a obtener cierta ganancia.

Estos recursos se utilizan para generar organización en el funcionamiento de los aspectos administrativos del Fondo, de posibilitar compras ya mas permanentes y con miras de que mas adelante cuando la asociación tenga contacto directo con Artesanías de Colombia, estén en capacidad de manejar estos recursos, llevar la contabilidad sin llegar a meterse en problemas legales de ningún tipo.

Lida Victoria pregunta que si se les ha brindado capacitación a las organizaciones en manejar asuntos contables contestando a esto que si se les brindo capacitación en el semestre pasado a ciertas organizaciones después de haberse hecho un análisis detallado a dichas organizaciones.

En el Huila se esta trabajando sobre los créditos que se van a dar pero dichos créditos se van a girar a organizaciones consolidadas y es una labor de Fomcultura del Huila y no del Instituto Huilense de Cultura.

La señora Silvia Calderón pregunta sobre el punto de venta para la ciudad de Neiva a lo cual le responde el Doctor Arlein que en la sede del Pasaje Nader se han realizado algunas adecuaciones con el fin de instalar un Taller de Cerámica permanente con el maestro Orlando Quintero. También se piensan seleccionar los productos de algunos artesanos de gran calidad para que en la primera oficina del Pasaje Nader coloquen un punto de venta donde se exhiba algunas muestras de nuestra artesanías.

Lyda Victoria hace una sugerencia para que en el informe que se paso del I Trimestre de 1997 se estipule también lo aportado por el Instituto Huilense de Cultura aduciendo el señor Rivas que también debería aparecer lo aportado por cada municipio.

Jaime Rivas pregunta sobre unos equipos que se han ofrecido a las artesanas de la Jagua o si no que se defina una fecha para hacer la entrega de esta fileteadora.

Jaime Rivas propone que no manden Diseñadoras a dictar talleres a esa comunidad ya que dichas personas por mucho estudio que tengan en la practica no se ven los resultados, propone que manden a artesanos que no tienen ninguna clase de estudios pero que son de mucha más experiencia.

Arleín aclara que por dificultades en la entrega de firma que vendió el equipo no se pudo hacer entrega de dicha fileteadora, pero está ya llegado y se entregará una vez las artesanas tomen el curso de manejo. También aclara que no se pudo llevar a cabo el día del Artesano en el municipio de Pitalito ya que el señor Jorge Alirio Ríos Osorio, exdirector del Instituto de Cultura no autorizó los recursos que se habían solicitado para este evento.

El compromiso con la casa comercial que va a suministrar esta fileteadora es que al menos dos artesanas de la Jagua se desplacen hasta aquí para darles las instrucciones del manejo de dicho equipo ya que si no se hace de esa manera habría que sufragar los gastos de ellos hasta la localidad de La Jagua. Es una fileteadora de un costo de \$1.000.000 marca Pffa, la cual esta completamente adquirida por la Institución.

Sobre las evaluaciones o comentarios que hagan las artesanas posteriores a los cursos es importante que se considere lo siguiente: en el momento que se hace la capacitación por parte de las diseñadoras se les hace una evaluación y se les pide a la comunidad que certifique el cumplimiento de las actividades y objetivos por parte del personal que se ha contratado. En el archivo de la Oficina de Artes y Artesanías se encuentran las constancias de la comunidad donde certifican que la señorita Claudia Garavito dio buen cumplimiento a este taller y se tiene conocimiento también que estos comentarios no es producto de todas la artesanas sino de una o dos de ellas que dicen que para

que mandan Diseñadoras; es muy sabido que el arte popular de los maestros artesanos hay que promocionarlo pero también tenemos que enriquecernos con ese otro tipo de conocimiento académico que nos aporta también en la definición de un buen producto, en el mejoramiento de una buena producción es decir comparto la inquietud que existe y los invito a que la revisemos de las diferentes ópticas porque tampoco debemos desconectarlos del mundo.

Doña Elizabeth pregunta por los \$3.400.000 que estaban asignados por el Instituto para el municipio de San Agustín, estamos pendientes también de los informes que ellos deben presentar y del II Nivel de Torno y del taller de cestería. Estos cursos que hasta la fecha no se han cancelado se debe realizar su pago con el aporte que el municipio ofreció en el convenio que haría como contrapartida, de tal modo que hasta la fecha Artesanías de Colombia y el Instituto Huilense de Cultura hya cumplieron y hace falta ahora que el municipio de San Agustín lo haga.

Arlein explica que el Instituto en el mes de enero invirtió \$1.000.000 en dos (2) cursos uno con la señorita Olga Lucía Díaz quien es Licenciada de artes quien presento una propuesta para un taller de sintaxis y de color nivel I, posteriormente se le contrato para que continuara brindando asesoría y respondiera por el uso o desuso de la Casa Artesanal como también para la implementación de un punto de venta. Además entre sus actividades ella debe mantener relación directa con los artesanos, para coordinar muy bien los curso de sintaxis y color nivel II. El valor de los honorarios son de \$800.000 es una persona que se traslada desde Neiva a San Agustín, es una profesional, esto se llevo a cabo ya que era una petición permanente de los Artesanos de que hubiera una persona del Instituto o de Artesanías que estuviera muy pendiente y relacionandose con la gente de San Agustín, ya que habían sobradas quejas de que el señor Nicomedes Meneses, el cual es un Auxiliar General, no estaba en capacidad de desarrollar otra actividad y no se prestaba para las buenas relaciones y para la buena dinámica de los talleres que se estaban desarrollando en esa localidad; esta persona se instalo allí para que esto operara y para que contribuyera en la capacitación, también se hizo porque entendimos que muchas veces el trabajo que hacían las diseñadoras por ejemplo se les hacia sugerencia a la gente de color, de que debería pintar de esta forma pero en la parte de la herramienta básica de como se saca el color había mucha carencia es decir no satisfacían esa demanda, ese tipo de asesoría.

Se pudo observar que mediante las licenciadas en arte se podría dar esta asesoría a los artesanos siendo importante hacerlo ya que los artesanos de San Agustín no tenemos definición del color en la cerámica ya que en ese municipio se trabaja mucho la cerámica precolombina sin que se encuentre gran variedad de color

en la cerámica, siendo esta una inquietud expuesta en casi todas las reuniones. No se ha atendido con mas asesorías ya que al haber el cambio de Alcalde del Doctor Calderon por el señor Joaquin se truncaron todas las cosas, ya que el Alcalde anterior había dicho tener una partida de 3 a 5 Millones para atender a los artesanos pero al entrar el señor Joaquin a la alcaldía nos dimos cuenta que dicha partida no existía; el Alcalde actual únicamente nos a ofrecido una partida de \$1.000.000 para atender la ampliación del taller de cerámica en la parte de atrás de la Casa Artesanal de San Agustín, cuando el compromiso dicho en el documento era mayor. Esto quiere decir que a pesar de haberse hecho un programa de actividades bien ambicioso para todo el Departamento donde se esperaba la responsabilidad de todos los alcaldes esto no ha ocurrido teniendose que dejar de hacer algunas actividades por falta de los aportes económicos. Es importante que ustedes entiendan bien el costeo tripartita de las actividades para que no se piense que existe incumplimiento de la ejecución por parte del Instituto Huilense de Cultura.

Hay que aclarar que hay ciertos alcalde que han respondido como por el ejemplo el Alcalde de Tello ha respondido con materiales, alimentación y hospedaje y transporte; el de Timaná ha respondido medianamente con el espacio físico; el de Garzón ha respondido con expoartesanías y honorarios; el de Campoalegre dejando en el presupuesto de la vigencia fiscal de 1997 los \$2.000.000 para la compra de un lote para la mina de las alfarera; pero con los demás Alcaldes no tenemos ninguna definición ya que ellos son expertos en firmar en comprometerse con los artesanos pero al llegar el momento de comprar, de girar los aportes no salen con nada.

María Gabriela expresa su gran preocupación por el poco número de beneficiarios de los talleres aduciendo que el Huila es uno de los Departamentos más artesanal de Colombia para que por ejemplo en Tello se esten capacitando 9 artesanos, etc. Aduciendo que si lo que se esta brindando no es lo que quieren los artesanos que por favor hagan saber lo que necesitan realmente,. Pide que por favor aprovechen las capacitaciones y asesorias que se estan brindando a través de estos convenios.

Habla el señor Efrain Molina quien es representante del SENA, quién reseña la importancia de elevar el número de beneficiarios por localidad porque así resultaría demasiado costoso para el Estado Colombiano. El SENA solicita mayor número de personas por curso y sobre todo en aquellos municipios como Pitalito donde la población artesanal es grande.

Arleín Charry aclara que Nátaga, Acevedo, Guadalupe y Suaza son municipios que se les invito a participar de este Comité ampliado aunque en el marco del Proyecto Artesanal no se les haya atendido con ninguna actividad, pero con su presencia han evidenciado el

interés por trabajo con los artesanos, dando con esto inicio a brindarseles alguna capacitación o asesoría mediante algún tipo de convenio.

La señora de Nátaga hace lectura de un proyecto que para realizarse en dicho municipio. (Se anexa a esta acta el proyecto una vez que la delegada de este municipio lo entregue)

María Gabriela interviene insistiendo en la integralidad de las propuestas para no resultar apoyando una actividad individual y suelta, que se debe entrar a promover en todo el buen sentido y efectivamente el grupo beneficiario, y lograr con estas acciones llegar a tener en el futuro, grupos organizados y productivos.

Arleín Charry informa que existe un Manual para la presentación de Proyectos de Inversión Social, sobre todo para los que tienen que presentar proyectos a Artesanías de Colombia, hay localidades que no lo tienen y están a disposición para los que quieran. Hay otro material que se refiere a todos los oficios artesanales, la última publicación de Artesanías de Colombia para tenerlo como una herramienta para trabajar.

María Gabriela responde que para proyectos de infraestructura no tienen ingerencia, no tienen recursos ; sobre los proyectos que se envían se dijo que estos se manejan en este Comité, se reciben, se discuten para que todos lo conozcan y hagan sugerencias y observaciones.

Los artesanos de Asoarmin de Neiva, piden que se tengan en cuenta como gremio para realizar los talleres, que haya mayor comunicación porque hay veces se hacen las cosas y los artesanos no son informados o poco participan.

Arleín Charry dice que quiere hacer varias aclaraciones con respecto a los señores de Asoarmin:

1. No se conoce el proyecto de la sede de los artesanos de Neiva, se sabe que lo tiene el Instituto Municipal de Cultura y que fue enviado a Artesanías de Colombia; este ha sido solicitado en varias oportunidades para ver como se apoyan, lo conocimos mediante el señor Alirio Parra que vino a hablarnos del proyecto y de otras ideas, para lo cual se le ofreció la asesoría de Lyda Victoria Cortes del Banco de Proyectos para que los asesorara en la formulación de un buen proyecto, lo único que se tiene en el Programa de Artes y Artesanías de Asoarmin es la solicitud para la realización de la Feria Artesanal que casi siempre ha sido realizada por ustedes y una propuesta de capacitación en cestería del señor Mahecha. Que se debe tratar de hacer el contacto sobre cosas más concretas y algo más que una feria, porque si ustedes se dan cuenta con los otros municipios hay una dinámica de contacto a otro nivel.